

2013 下半年年教师资格证考试《美术学科知识与教学能力》(高级中学)真题 (解析)

1

【答案】B。解析：当代美术教育的发展方向，已朝视觉文化倾斜。无论在西方还是中国，美术教育已经不再局限于造型技能的培训，而在小学、中学、大学这三个层次上，成为跨学科的综合通识教育。故选 B。

2

【答案】A。解析：颜真卿是唐代楷书家；柳公权是唐代楷书家；欧阳询是唐代楷书家；赵孟頫是元代楷书家，颜、欧、柳、赵被称为楷书四大家。故选 A。

3

【答案】C。解析：《韩熙载夜宴图》以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。故选 C。

4

【答案】A。解析：A 选项《芥子园画谱》诞生于清代，由清代著名文学家李渔编绘；B 选项《宣和画谱》是北宋宣和年间在宋徽宗的授意和参与下由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作；C 选项《历代名画记》由唐代张彦远著，是中国第一部绘画通史著作；D 选项《图画见闻志》由北宋郭若虚编著。故选 A。

5

【答案】A。解析：《艰苦岁月》是中国当代著名雕塑家潘鹤的成名作，于 20 世纪 50 年代创作，取材海南革命摇篮母瑞山，以冯白驹将军为原型。故选 A。

6

【答案】B。解析：阿尔塔米拉洞穴遗址位于西班牙北部桑坦德西面约 30 公里的地方。故选 B。

7

【答案】D。解析：17 世纪“荷兰小画派”特点：第一，作品的画幅较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用；第二，不表现重大社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味。故选 D。

8

【答案】C。解析：19 世纪法国登上浪漫主义绘画顶峰的是德拉克罗瓦。故选 C。

9

【答案】A。解析：《记忆的永恒》是萨尔瓦多·达利在 1931 年创作的油画作品。故选 A。

10

【答案】C。解析：刀法是篆刻美的最终体现，是篆刻艺术的直接表现手法。篆刻的基本刻刀法有两种，即：冲刀法和切刀法。故选 C。

11

【答案】B。解析：肱桡肌位于前臂肌的最外侧皮下，不属于躯干肌。故选 B。

12

【答案】D。解析：黄宾虹晚期作品风格呈现“黑、密、厚、重”的特点，这就是积墨的技法所呈现出来的特点，需要层层渲染才能达到这种效果。

13

【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准(实验)》中课程基本理念体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求。故选 C。

14

【答案】C。解析：选修一个模块，修习 18 学时可获得 1 学分，每个学生必须修习美术课程 54 个学时，以获得规定的 3 个基本学分。故选 C。

15

【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准(实验)》指出，“现代媒体艺术”模块的学习内容有：鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的现代媒体艺术作品，用美术及相关术语表达自己的感受与理解；根据某一题材(如风景、人物、花卉等)进行摄影、摄像活动；根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理；选用一种或几种计算机软件，如用 Photoshop、CorelDRAW、Painter 等进行平面绘画创作或设计；用 Flash 等进行动画设计，或用 3Dmax、AutoCAD 进行三维立体设计；选用 FrontPage、Dreamweaver 等软件设计并制作网页，进行传播和交流；配合研究性学习课题的要求，拍摄、收集各种素材、资料或案例，并作为研究性学习最终成果的展示：学习用口头、书面等方式评价自己和他人的现代媒体艺术作品。

16

【答案】D。解析：演示法能使学生获得丰富的感性知识，有利于激发学生学习兴趣，培养观察能力和抽象思维能力，减少学习中的困难，更好地巩固知识。但没有充分尊重学生的自主性。故选 D。

17

【答案】B。解析：个别教学是为了适合个别学生的需要、兴趣、能力和学习进度而设计的教学方法。程序教学是指一种能让学生以自己的速度和水平，以特定顺序和小步子安排材料的教学方法。学生只有掌握第一步骤的内容后，才能继续学习第二步骤的内容。传统的“师徒制”中，学徒大多在完全自然的工作过程中以自主学习为主，学徒期特别长，学徒只有熟练掌握一个工序之后，才能进行下一步工序的学习，基本工序都熟练掌握之后，才可以在师傅的指导下进行系统的操作，并过渡到独立绘画工作。故传统“师徒制”体现的是程序化的教学模式。

18

【答案】A。解析：“美术教育价值体系研究”课题的研究方法是理论研究。故选 A。

19

【答案】C。解析：教学目标的设计应具体、可操作。

20

【答案】B。解析：在实际教学活动中，教案起着十分重要的作用。编写教案有利于教师理解教材内容，准确把握教材的重点与难点，进而选择科学、恰当的教学方法，有利于教师科学、合理地支配课堂时间，更好地组织教学活动，提高教学质量，收到预期的教学效果。故美术技法类课程也应该编写教案。

21

【答案】B。解析：教师上课前对教学内容进行解析属于教材分析。故选 B。

22

【答案】D。解析：对一节课教学设问的难易度与数量要适中，从设问数量上说，没有具体的标准，但宜少而精，不宜多而滥。故 D 项说法不恰当。

23

【答案】C。解析：美术技法教学示范时间应当视学生的具体水平和技法难度等而定。

24

【答案】D。解析：当学生对美术作品发表了较为偏激的见解时，教师应组织讨论并加以引导，使学生能透彻掌握作品的内涵。树立正确的审美观。

25

【答案】A。解析：在教学评价中，教师、学生、家长都参与的评价方式是多主体评价。故选A。

26

【答案】C。解析：A选项只是体现了一种评价学生作业的具体方法；B选项是教师对学生作业的点评，具体什么评价方式没有体现；C选项将学生平时的学习态度纳入评价体系，则体现了对于学习过程的关注与评价，属于新课标当中提倡的表现性评价范畴；D选项与A选项一样，是具体的评价学生做的方法。故选C。

27

【参考答案】

徐悲鸿是中国现代美术教育家中的重要代表，在美术教育上建立了一套较为明确而富有特色的美术创作、美术教育理论并且影响重大。综览其理论框架主要是：

(1)科学主义的理性精神。以科学主义为思想的美术教学原则，建立规范化与理性的美术教学体系，是徐悲鸿美术教育思想的一贯核心。他坚持以素描作为造型艺术学习的基础和主要手段，强调素描教学对其他艺术教学的主导作用，在美术教学中建立一套科学的逻辑规则，使艺术具有理性特征。并且，这种以科学主义为理论基础的美术教育思想在其具体的教育实践中日臻完善。

(2)写实主义的教学原则。把西方写实艺术原则融入美术教学的始终是徐悲鸿美术教育思想的主要基点。

他明确提出“素描为一切造型艺术之基础”，引进西方绘画的写实手法，建立有别于传统教育观念的新型教学体系。

(3)现实主义的创作观念。徐悲鸿在绘画思想、创作手法、教育主旨中处处求“真”，以他执着的态度倡真求实，他反复强调“真”在艺术中的重要性同他的绘画创作一样具有鲜明的现实主义精神，他的“真”在新时代背景下被赋予新的生命。

28

【参考答案】

由于兴趣、爱好和发展需求的不同，高中学生需要发展不同的美术能力。为了满足学生多方面发展的需求，普通高中美术课程设置了：美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻、现代媒体艺术五个学习系列。同时，这五个系列又分为九大模块，分别为：美术鉴赏、绘画、雕塑、设计、工艺、书法、篆刻、摄影(摄像)、电脑绘画(电脑设计)九个模块。

29

【参考答案】

在教学内容上，抽象艺术作为人类三种主要艺术类型之一，是人类认识和把握世界的一种重要方式，只不过它使用的是纯粹的艺术语言，这是它与具象艺术和意象艺术的区别所在。

从教学方法上运用：(1)分模块教学。(2)一条主线体验贯穿整个教学的全过程。(3)学生从音乐体验、情景剧表演、即兴绘画等几方面的综合活动，层层递进的，慢慢地走进抽象绘画知识的领域，并尝试创作一件抽象艺术品。学生在教师的引导下通过自主合作探究式的学习方法对抽象艺术的两种基本形态(冷抽象与热抽象)、美术走向抽象的简单过程以及抽象艺术的语言和艺术上的美有一个大致的了解。

30

【参考答案】

(1)建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学

行为进行分析与反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

(2)教师的教学评价在功能上要淡化评比与选拔，建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身不断成长。

(3)重视发展性教师评价，以动态评模式强调对教师不同发展阶段评价发展的适宜性；以案例反思模式强调教师的专业思想和专业素养与能力的提高；以讲师团经验分享模式实现优质人力资源的整合；以个人特色展示模式重视发挥教师自我评价的功能；以个人规划生涯模式促进教师富有个性化的发展。

31

【参考答案】

(1)①针对案例当中张老师的教学效果以及本节课的类型不难看出，他所设置的教学目标，从知识与技能这个维度来说，没能让学生掌握欣赏中国画的方法方式；从过程与方法的维度看，老师讲解内容很辛苦，学生学得也很乏味；从情感、态度与价值观来看，三维目标的前两项都未能达到，在情感方面更不可能有提升了。所以说，张老师对于本节课三维教学目标的设定是不成功的。

②案例当中提到，张老师在上课时时间紧张不够用，这就说明他没能够事先安排一节课的教学设计，对于时间的把控也出现了失误。

③就教学方法来说，首先既然是美术鉴赏课，那更多的是教会学生相应的美术语言和美术鉴赏内容，给学生自我表达的机会，体现学生为主的教学观，而不是像张老师一样一味运用讲授法进行讲解：最后，美术鉴赏课中出现了大量的美术作品，这个时候就可以适当的采用挂图或者是多媒体课件。运用这些授课方式，能够更大程度上吸引学生的注意力，引起他们学习的兴趣，从而更好地达到教学目标。

(2)①我认为是不合适的。

②案例中的张老师读错了题款，这本身就是一个不应该在课堂出现的知识性错误。而且张老师在读错后，为自己辩解是因为“古代绘画中的题款很难辨认，错一个字很正常”，如此一来为自己开脱。这种做法更欠妥当。首先会让学生对这位老师的专业能力产生质疑；其次则会让老师产生老师是在刻意回避自身错误不敢担当的意识。所以我建议：第一，张老师在上课之前应该用心备课，吃透知识内容，理清思路，以易于学生接受的教学方式教授本节课；第二，即使张老师在课堂上出现类似失误，也应该及时纠正，以免误导学生而且应该勇于承认自己的失误，为学生树立勇于负责的榜样。

32

【参考答案】

(1)①学生自评与互评相结合的评价方式。王老师挑出三副作品让学生进行评价，这当中体现的就是学生自评与互评相结合的评价方式。

②等级计分法。王老师给写得最好但听课不认真的学生第五名的成绩，显示王老师还采用了等级评分法这样的评价方式。

③综合性评价的方式。王老师结合了学生的专业水平和学生在课堂中表现出来的状态，综合各个方面给出最终评价，体现了总结性评价的概念。

(2)①写得最好的学生评为第五名是不合适的。

②教学评价的根本目的是促进学生发展。题干中“写得最好的学生”就专业技能来说理应被评为第一名，但老师却综合其听课不认真的表现给了他第五名的成绩，显然老师在评价这位学生时更侧重于学生的缺点与不足，而忽略了应充分肯定学生的进步与发展这一评价理念。而且老师这样做不仅不能达到教学评价的促进学生发展的根本目的，也没能体现出教学评价的导向和激励功能。所以，王老师的做法是不合适的。

33

【参考设计】

【课题】美在人间永不朽——中国民间美术

【课型】新授课

【课时】1 课时

【教学目标】

知识与技能：掌握“民间美术”的概念；理解“民间美术”的艺术特征；了解“民间美术”的形式表现。

过程与方法：学生掌握自主学习、探究学习方法；尝试把“搜集资料—阅读欣赏—讨论探索—评价延伸”的学习方式引入课堂，来培养对中国民间美术作品的初步的欣赏能力。

情感、态度与价值观：喜爱民间美术，理解中华民族文化的博大精深，从而培养热爱本民族文化，包容多元文化的情感。

【教学重点】通过本课学习让学生了解中国民间美术中有代表性的艺术样式；理解民间美术的语言特征；民间美术与民俗的关系。

【教学难点】民间美术的概念讲解与掌握；民间美术特征的理解与掌握。

【教学方法】讲授法、讨论法、演示法

【教具准备】教师：多媒体课件，学生：搜集资料

【教学过程】

一、创设情境，导入课程

通过播放过年回家的动画视频及春节广告等以剪纸和皮影方式呈现的艺术形式，激发学生兴趣，讲授新课。

1. 播放图片幻灯片，如剪纸、刺绣，组织学生分组讨论并提出问题：是否见过这些作品，反映的是什么内容？
2. 教师作详细讲解。
3. 展示实物，总结剪纸、刺绣的特点与分类。
4. 提出问题：为什么春节时家家户户都要贴年画？有什么特点？教师解答并讲述。

二、合作探讨，巩固提高

1. 播放多媒体板书，板书内容为总结民间美术的分类、特点，采用提纲式板书。
2. 播放相关图片资料让学生欣赏，按小组的形式进行讨论与交流。并提出问题：就作品的内容和采用的美术形象而言，民间美术有什么寓意和象征意义？

三、教师小结，布置作业

1. 教师总结民间美术的艺术特色。
2. 布置课后作业：2008 年奥运吉祥物的设计与民间美术的关系。