

# 2014 年上半年教师资格证考试《高中美术》题解析

## 1 答案:A

**解析：** 本题考查的是美术创作的心理要素。美术创作中的心理要素有直觉、记忆、联想、理解。故 A 项正确。

B 项：语言，是人类最重要的交际工具，是人们进行沟通的主要表达方式。人们借助语言保存和传递人类文明的成果。语言是民族的重要特征之一。与题意不符，排除。

C 项：技巧，指表现在文学、工艺、体育等方面的巧妙的技能。与题意不符，排除。

D 项：夸张，是为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。与题意不符，排除。

## 2 答案: D

**解析：** 本题考查的是国画的表现形式。图 1 中《出水芙蓉图》为吴炳所绘的扇面画，作品创作于宋代，绘出的是水荷花一朵。莲瓣的描绘不见勾勒之迹，渲染出花瓣既轻盈又腴润的质感。每片莲瓣的形状、角度、色泽和光感都安排得无懈可击。至于瓣上红丝、蕊端腻粉，也一一仔细料理，微妙之处，使人叹为神工。是宋代工笔花鸟画中具有代表性的作品。故 D 项正确。

A 项：写意，俗称“粗笔”。与“工笔”对称。是国画的一种画法，用笔不苛求工细，注重神态的表现和抒发作者的情趣。是一种形简而意丰的表现手法。与题意不符，排除。

B 项：白描，国画技法名，指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法；白描也是文学表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象。与题意不符，排除。

C 项：兼工带写，中国画技法名。一幅画中的形象，有笔法工整细致的部分，亦有较放纵写意的部份，用工、写二种笔法，表现出物象的形神，多见于花鸟画、人物画。如花鸟作品中花卉或禽鸟精益求精，有线描绘制，而其他的石头背景均有大的墨块点绘。与题意不符，排除。

## 3 答案: B

**解析：** 本题考查的是国画的皴法技法。黄公望作品多描绘虞山、富春等地的江南自然景色，“峰峦浑厚，草木华滋”，被推为“元代四大家之冠”。其传世作品《富春山居图卷》长达两丈，描绘富春桐庐杉树，吸收董巨披麻皴而更加简练，是古代山水画中的巨作。披麻皴，山水画皴法之一，亦称“麻皮皴”，主要以柔韧的中锋线的组合来表现山石的结构和纹理。故 B 项正确。

A 项：云头皴是中国山水画常用皴法之一，笔多屈曲迂回，向中心环抱。如“夏云多奇峰”，故称云头皴。此法主要表现山水气势峥嵘、浑厚苍健之貌。贵在浑厚，技法要求颇高，与题意不符，排除。

C 项：斧劈皴即唐李思训所创之勾斫方法，笔线遭劲，运笔多顿挫曲折，有如刀砍斧劈，故称为斧劈皴，这种皴法宜于表现质地坚硬、棱角分明的岩石。笔线细劲的称小斧劈，笔线粗阔的称大斧劈。与题意不符，排除。

D 项：解索皴是披麻皴的变法，行笔屈曲密集，如解开的绳索，故名解索皴。解索皴特点是笔笔中锋，寓刚于柔。与题意不符，排除。

## 4 答案: B

**解析：** 本题考查的是画像砖的代表作品。画像砖画像石，是汉代统治阶级盛行厚葬的产物。它主要用于地下墓室，也包括少数地上祠堂。这是一种介于绘画和浅浮雕之间、更多的属于绘画性质的艺术形式。已发现的画像砖，主要集中在四川。《弋射收获图》画像砖是其中著名的作品，出土于成都扬子山。整个画面分成上下两部分：上部弋射图，右为莲池，池内浮着莲叶，水中有鱼鸭遨游，空中有大雁飞行。下部为收获图，一人挑担提篮，三人俯身割穗，另外两人似在割草，整个画面，简洁分明，但所表现的内容十分丰富，而且将不同的空间自然地结合在一起。所表现的劳动场面具有浓厚的生活气息。故 B 项正确。

A 项：《四骑士》，出土于四川，选取车骑出行的一个片段，四个人骑在马上，表现出马匹动态的微妙变化，成功刻画出矫健昂扬、奔放有力，富于生命的骏马。与题意不符，排除。

C 项：《牛耕图》，是东汉时期的减地浅雕画像石。画面正中为汉代建筑中的斗拱，下方雕出农夫鞭驱赶耕牛犁地的生活场景。斗拱左右两侧有手执羊鞭伫立的羊倌和他牧养的羊群。整幅画面充满浓郁的田园生活气息，代表了汉代审美风格。牛耕图冲破了汉代以贵族生活为主的选材传统，以农家生产活动为题材，在描写农夫牛扶犁耕作时，加入了“箪食壶浆”的妇人和车旁的小狗，生活气息十分浓厚，整个画面有静有动，有远有近，布局紧凑合理，富有浓郁的诗情画意，无论从历史研究还是从艺术角度看，都是弥足珍贵的艺术瑰宝。与题意不符，排除。

D 项：《虎拉车》，为干扰选项。与题意不符，排除。

## 5 答案：A

**解析：** 本题考查的是雕塑艺术的代表作品。图 2 中击鼓说唱俑是陪葬俑中少有的传神佳作。出土于四川成都市东汉墓，它代表了东汉陶俑的平实感人的生活气息和艺术风格。此件陶俑上戴幘，额前有花饰，袒胸露腹，着裤赤足，左臂环抱一扁鼓，右手举槌欲击，作击鼓说唱表演，神态诙谐，动作夸张，是一件富有浓厚民间气息和地方风貌的优秀雕塑作品。故 A 项正确。

B 项：秦朝陶俑最具标志的是兵马俑，被誉为“世界第八大奇迹”。为数众多的兵马俑，通过严谨的布局，排列成面向东方、气势磅礴、威武雄壮的军阵场面，再现了秦军愤击百万，战车千乘，勇于攻占的宏伟气势。与题意不符，排除。

C 项：西汉石雕中最具代表性的作品是《马踏匈奴》和霍去病墓石雕。花岗岩的特殊质感与古拙质朴的风格结合在一起形成的阳刚之美很好的表现出西汉帝国朝气蓬勃的时代风貌。与题意不符，排除。

D 项：周朝青铜器铸造工艺达到了比较成熟的水平，出现了起范铸造和失蜡法等成熟的青铜铸造技术。为干扰选项。与题意不符，排除。

## 6 答案：B

**解析：** 本题考查的是油画作品《宫娥》的作者。图 3《宫娥》是委拉斯贵支晚期的一件重要作品，描绘了宫廷里的日常生活。小公主被描绘得既庄严又具有掩盖不住的稚气，占据画面的中心的位置。一名宫女向她跪献水杯，画面左边是正在作画的画家本人。画家把自己安排在这一颇具戏剧性的情节中，使整幅画具有浓郁的生活气息和情调。委拉斯贵支，十七世纪巴洛克时期西班牙画家。是一个伟大的写实主义者，他笔下的历史神话作品、宗教风俗作品都几乎没有文艺复兴或是巴洛克时代的“神气”，代之以常人自然的情态。故 B 项正确。

A 项：普桑是 17 世纪法国古典主义绘画的领导者。他的作品大多取材神话、历史和宗教故事。画幅通常不大，但是精雕细琢，力求严格的素描和构图的完美，人物造型庄重典雅，富于雕塑感；作品构思严肃而富于哲理性，具有稳定静穆和崇高的艺术特色。故与题意不符，排除。

C 项：哈尔斯是荷兰现实主义画派的奠基人，也是 17 世纪荷兰杰出的肖像画家。哈尔斯的创作，标志着欧洲现实主义肖像画发展的高峰，是荷兰美术史中现实主义肖像画和风俗画的奠基者。其油画突破传统画法的束缚，运笔洒脱，色彩简朴而明快，对后来欧洲绘画技法的改进有较大启发。故与题意不符，排除。

D 项：伦勃朗是欧洲 17 世纪最伟大的画家之一，也是荷兰历史上最伟大的画家。画作体裁广泛，擅长肖像画、风景画、风俗画、宗教画、历史画等领域。故与题意不符，排除。

## 7 答案：A

**解析：** 本题考查的是文艺复兴时期的画家。选项中只有丢勒符合题目要求。丢勒是欧洲文艺复兴时期杰出的代表人物之一，德国文艺复兴时期的画家、版画家和理论家，是文艺复兴时期在意大利之外的欧洲美术史上最著名的重要人物，德国美术史上称他所处的时代为“丢勒时代”。代表作《启示录》木板组画。故 A 项正确。

B 项：鲁本斯，17 世纪佛兰德斯画家，是巴洛克画派早期的代表人物。绘画笔法洒脱自如，整体感强，将文艺复兴艺术的高超技巧及人文主义思想和佛兰德斯古老的民族美术传统结合起来，形成了一种热情洋溢地赞美人生欢乐的气势宏伟，色彩丰富，运动感强的独特风格。代表作品《上十字架》、《下十字架》等。与题意不符，排除。

C 项：扬·凡·埃克，和他的哥哥胡·凡·埃克在美术史上合称“凡·埃克兄弟”，是文艺复兴时期尼德兰美术最初的奠基人油画材料和技法的革新者。他们绘制的《根特祭坛画》是尼德兰早起文艺复兴美术中著名的杰作，其中《羔羊的颂赞》是整幅祭坛画最为精彩的画面之一。与题意不符，排除。

D 项：老彼得·勃鲁盖尔，是著名的素描家、铜版画家、油画家，是尼德兰文艺复兴时期最后一位画家和荷兰画派的店家人。他的作品以寓意画为主，他并没有局限于对前任艺术构思的简单重复，而是进一步吸收尼德兰民间美术中的现实因素，出色地描绘了自己熟悉的农村生活和自然环境，被称为“农民的画家”。代表作有《冬猎》、《农民的舞蹈》等。与题意不符，排除。

## 8 答案：A

**解析：**本题为选非题，考查的是哥特式建筑风格的教堂。哥特式艺术开始于法国巴黎及其附近的地方，哥特式教堂的建筑师利用罗马式建筑中曾出现的矢状券，并把过去所有的拱架加以改进，产生了作为骨架的曲肋拱，并使其向上延伸，利用尖拱使它的跨度可以大小自由，整个建筑内部几乎没有墙壁，骨架之间是一个个又高又大的窗户，这就使其内部既高大而又明亮，再加上从窗子的彩色玻璃画上投过来的富有变化的彩色光纤，使人产生一种腾空而起，飞向天国的神秘的宗教情感。最典型的代表有：巴黎圣母院、科隆大教堂，米兰大教堂。故 B、C、D 项表述正确。

A 项：圣彼得大教堂，又称圣伯多禄大教堂，由米开朗基罗设计，是位于梵蒂冈的一座天主教宗座圣殿，为天主教会重要的象征之一。作为最杰出的文艺复兴建筑和世界上最大的教堂，圣彼得大教堂被视为是天主教会最神圣的地点。不属于哥特式建筑。

## 9 答案：C

**解析：**本题考查的是《秋千》的艺术风格。图 4《秋千》是画家弗拉戈纳尔的作品，他是法国洛可可最后一位画家。洛可可艺术的特点是：具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性，运用 C 形、S 形或漩涡性的曲线和清淡柔和的色彩。其影响波及 18 世纪的欧洲各国为腐朽没落的封建贵族服务。故 C 项正确。

A 项：新古典主义，力求恢复古典主义的传统，强烈追求古典式的宁静凝重和考古式的精确，受理性主义美学的支持，大量采用古典题材。新古典主义被 19 世纪的学院派视为典范，长期成为正统，也构成浪漫主义美术的先驱。代表人物：大卫、安格尔、布格霍。与题意不符，排除。

B 项：现实主义风格，主张文艺要大胆直面人生，注重艺术的社会意义。主要特点是：注重表现现实生活，并表达对现实的思考；强调客观您的表现对象，反对主观臆想；关心和同情下层劳动人民，通过刻画他们艰辛和贫困的生活，揭示社会的不公和虚伪。代表人物：米勒、柯罗。与题意不符，排除。

D 项：印象主义风格，作品多取材于画家亲身感受的自然风景和现实生活，他们强调要描绘视觉的真实印象，特别是大自然的光色变化。突破了西方几百年来画家在画室作画的传统习惯。代表人物：莫奈、马奈、德加。与题意不符，排除。

## 10 答案：D

**解析：**本题为选非题，考查的是绘画种类的划分。根据绘画的内容、题材内容，绘画可分为静物画、动物画、肖像画、风景画、历史画、风俗画、宣传画等。故 A、B、C 项表述正确。与题干不符，排除。

D 项：水彩画，始于欧洲文艺复兴时期，完善成熟于 18 世纪的英国，被誉为英国的“国画”。水彩画是按照绘画所使用的工具材料和绘画技法分类的。

## 11 答案：B

**解析：**本题考查的是拍摄剪影效果的光位。拍剪影照片需要逆光拍摄，镜头对准亮的地方，这样照出效果正好，而需要剪影的部位曝光不足，只能显示轮廓，得到剪影效果。故 B 项正确。

A 项：侧光，常用作主要色塑形光，可以很好的表现出被摄体产生的立体感。与题意不符，排除。

C 项：顺光，即正面光，顺光的优势不但影调柔和，同事还能很好的体现景物固有的色彩效果。与题意不符，排除。

D 项：顶光，光线强烈时，明暗反差极大，影调对比生硬，但有利于突出被摄主体，增强画面的动感。与题意不符，排除。

## 12 答案：C

**解析：**本题考查的是人体肌肉的分布。题目中要求位于大腿前侧的肌肉，股直肌是股四头肌的一部分，起自髂前下棘和髌白上方的浅沟中，约在腹股沟韧带中点下方 200px 处，位于大腿前侧。故 C 项正确。

A 项：股二头肌，腿二头肌，交叉在膝关节附近的肌腱群，主要负责控制膝盖弯曲与大腿伸展的动作，位于大腿后侧，有长短二个头，基本功能是使小腿后屈。与题意不符，排除。

B 项：比目鱼肌，由其形状而得名，它在腓骨、胫骨后，横插在腓肠肌之下，一直插到小腿内侧，因此从正面看，小腿内外侧腓肠肌的下边都可以看到它，而且此时对内侧起的形体作用更大。题意不符，排除。

D 项：腓肠肌，是指小腿后面浅层的大块肌肉，俗称小腿肚子。题意不符，排除。

## 13 答案：D

**解析：**本题考查的是美术课程内容的分类方式。普通高中美术课程设置了以下五个学习系列，供学生自主选择：(1)美术鉴赏；(2)绘画·雕塑；(3)设计·工艺；(4)书法·篆刻；(5)现代媒体艺术。同时，这五个系列又分为九大模块，分别为美术鉴赏、绘画、雕塑、设计、工艺、书法、篆刻、摄影（摄像）、电脑绘画（电脑设计）九个模块。故 D 项正确。

A 项：学习领域，是指在体育健康课程中按学习内容性质的不同划分的学习范畴。此为干扰选项，与题意不符，排除。

B 项：学习科目，是指教学中将一定的知识和技能范围划分为各个单位。此为干扰选项，与题意不符，排除。

C 项：内容系列符合题意，但科目不是美术课程的分类方式。此为干扰选项，与题意不符，排除。

## 14 答案：B

**解析：**本题考查的是 3 个基本学分采取的选课策略。普通高中美术课程采取学分制管理，通过设定必修学分，让每位学生都能达到基本的美术学习要求。《普通高中美术课程标准（实验）》建议在 3 个基本学分中采取“1+2”的选课策略，即学生先选修“美术鉴赏”获得 1 个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块内容获得另外 2 个学分。故 B 项正确。

A、C、D 为干扰选项，与题意不符，不选。

## 15 答案：C

**解析：**本题考查的是“设计·工艺”内容系列中设置的内容。设计·工艺是普通高中阶段美术科目的学习模块之一，它包括设计和工艺。其中，设计包含视觉传达设计、工业造型设计和环境艺术设计。为加强学生对中国传统文化的理解，《普通高中美术课程标准（实验）》在“设计·工艺”内容系列中设置的内容是传统工艺美术。故 C 项正确。

A 项：视觉传达设计，包括标志、招贴画等。不是为加强学生对中国传统文化的理解而设置的内容，此为干扰选项。与题意不符，排除。

B 项：环境艺术设计，包括室内、展示、校园等。不是为加强学生对中国传统文化的理解而设置的内容，此为干扰选项。与题意不符，排除。

D 项：综合材料造型，指运用金属、草木、织物、废弃物等自然物、人造物进行综合材料的创作实践，属于绘画·雕塑模块的内容。此为干扰选项，与题意不符，排除。

## 16 答案：B

**解析：**本题为选非题，考查的是创设环境教学活动的种类。情境教学是为了深化主题，突出本课特性特征，可以针对美术作品、美术家、美术现象，用有关的音乐、故事、影视等方式创设背景情境。题目中故事讲述、角色扮演、背景音乐均属于情境教学，因此，A、C、D 选项描述内容正确。



B 项：作品分析，属于范例教学法，是指教师在教学中选择真正基础的、本质的知识作为教学内容，通过“范例”内容的讲授，使学生达到举一反三、掌握同一类知识的规律的方法。运用此法的目的在于促使学生独立学习，而不是要学生复述式地掌握知识，要使学生所学的知识迁移到其他方面，进一步发展所学的知识，以改变学生的思维方法和行动的能力。

### 17 答案：B

**解析：** 本题考查的是学习方法的概念。题目中提到，教师引导学生查阅资料后，进行思考等行为，属于研究学习法，其特点是：学生在教师的指导下，以类似科学研究的方式去获取知识和应用知识的学习方式。故 B 项正确。

A 项：表现性学习法，是指通过一定情境中的“表现”来主动获取知识的方法。此为干扰选项。与题意不符，排除。

C 项：接受性学习法，指教师向学生提供前人发现、创造、积累的人类的社会经验，学生把这些经验内化为自己的经验，使其成为自己认识事物、分析问题、处理问题及其发明创造的工具的一种学习方式。此为干扰选项。与题意不符，排除。

D 项：程序性学习法，指依靠教学机器和程序教材，呈现学习程序，包括问题的显示、学生的反映和将反映的正误情况反馈给学生的过程等，是学习者进行个别学习的方法。此为干扰选项，与题意不符，排除。

### 18 答案：D

**解析：** 本题考查的是教师对问题研究方法。题目中提到，教师从教学环境、教学策略等方面进行了反复试验、反思、改进，属于行动研究法，其特点是在自然、真实的教育环境中，教育实际工作者按照一定的操作程序，综合运用多种研究方法与技术，以解决教育实际问题为首要目标的一种研究模式。故 D 项正确。

A 项：田野观察法，主要用于自然科学和社会科学的研究，如人类学，民俗学，考古学，生物学，社会学等，此为干扰选项。与题意不符，排除。

B 项：调查研究法，是指通过考察了解客观情况直接获取有关材料，并对这些材料进行分析的研究方法。调查法可以不受时间和空间的限制。此为干扰选项。与题意不符，排除。

C 项：文献研究法，主要指搜集、鉴别、整理文献，并通过对文献的研究形成对事实的科学认识的方法。文献法是一种古老、而又富有生命力的科学研究方法。此为干扰选项，与题意不符，排除。

### 19 答案：C

**解析：** 本题考查的是教学目标。新课程将学教目标分为知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度。题目中提到，“运用...技能”属于知识与技能目标，故 C 项正确。

A 项：情感态度与价值观，是整个美术课堂教学目标的灵魂所在，教师引导学生通过对美术作品的认知产生情感共鸣，经历内心体验逐步内化为高尚的情操。与题意不符，排除。

B 项：过程与方法，提纲挈领的引导课堂教学的整个操作过程和方法，突出了知识与技能这一结果性与题意不符，排除。

C 项：记忆与表现，不属于教学目标，为干扰选项，与题意不符，排除。

### 20 答案：B

**解析：** 本题考查的是教学方法选择的依据。教学方法是对完成特定教学目标的总体考虑，教学方法应该根据不同的目标进行合理选择，有什么样的目标，就应当选择有利于实现该教学目标的方法，所以，教师要依据具体的可操作性目标来选择和确定具体的教学方法。故 B 项正确。

A 项：教学方法的选择应关注教师的特长，结合教师自身的具体情况，选择适合自己的教学方法，这样才能在教学中产生良好的效果，但不是最重要的依据。与题意不符，排除。

C 项：教学方法的设计要符合模块的特性，应该根据不同的特性，注重运用多种美术教学方法和手段，激活学生的各种感官。但是不是最重要的依据。与题意不符，排除。

D 项：教学方法的确定需要考虑到教学技术，不同的技术条件制约着教学方法的选择，但并不是最重要的依据。与题意不符，排除。

## 21 答案：D

**解析：** 本题考查的是教学方法的选择。篆刻课程进入课堂是为了能让学生充分感受到中国传统艺术的文化内涵和艺术魅力，了解这门艺术在刀法、笔法、字法、章法上的独特语言，并能够通过这种艺术语言来抒发自己的情感和表现自己的个性。篆刻本身是一个实践操作性较强的课程，需要将篆刻的技巧和方法进行分解和示范。故 D 项正确。

A 项：讲授法是教师通过语言系统向学生传授知识、促进学生发展的方法，不适合篆刻技法的学习。与题意不符，排除。

B 项：讨论法是学生在教师指导下为解决某个问题而进行探讨、辨别是非真伪以获得知识、形成技能和发展能力的方法。与题意不符，排除。

C 项：演示法是教师通过展示实物、直观教具或示范性操作，使学生通过观察获得知识技能或巩固知识技能的方法。与题意不符，排除。

## 22 答案：B

**解析：** 本题考查的是教学组织方式的选择。题中提到，在 1 课时内用秸秆制作主题社区，显然应该是选择合作完成。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。按题目要求，在短时间内完成较大的工作量，需要较为多的人一起合作。故 D 项正确。

A 项：个人独立完成，一个人在 1 课时完成此任务显然不现实，此为干扰选项。与题意不符，排除。

C 项：年级合作完整，一个年级上课时间、进度都不相同，所以可行性较小。与题意不符，排除。

D 项：同桌协作完成，两个人在短时间内完成此任务也不现实。与题意不符，排除。

## 23 答案：A

**解析：** 本题考查的是课程标准的模块分类。高中美术分为九个模块，包括美术鉴赏；绘画；雕塑；设计；工艺；书法；篆刻；摄影/摄像；电脑绘画/电脑设计。故 A 项正确。

B 项：电脑设计，运用电脑软件进行平面设计，属于电脑绘画/电脑设计的内容。与题意不符，排除。

C 项：电脑绘画，运用电脑软件进行绘画创作，属于电脑绘画/电脑设计的内容。与题意不符，排除。

D 项：微电影创作，根据某一主题或热点问题编写脚本、并进行拍摄、编辑和加工处理。属于摄影/摄像模块。但本题问的是所属模块，此为干扰选项。与题意不符，排除。

## 24 答案：A

**解析：** 本题为选非题，考查的是对讲授法的理解。讲授法是教师通过语言系统向学生传授知识、促进学生发展的方法。使用时要注意讲授内容的科学性、系统性和连续性，注意启发学生，并讲究语言艺术。是最常用的教学方法，使用时可运用图表、图像、视频等辅助方式，也可以和其他教学方法结合使用。因此，B、C、D 选项描述内容正确。

A 项：新课程提出方法多样化，但是还是要结合教学实际，并没有不提倡使用讲授法。

## 25 答案：B

**解析：** 本题考查的是教学评价的种类。题目中教师先请学生对自己的作品进行评价，教师再对学校作品进行评价，属于多主体评价，这对学生的发展是非常有利的。首先，鼓励学生进行自我评价能提高学生的积极性和主动性，促进学习反思，有助于培养独立性自主性。其次，教师的评价也让学生能够清楚地认识到自己的优势和不足。多主体评价能够从不同角度为学生提供信息，有助于学生更全面的认识自我。故 B 项正确。

A 项：自主性评价，是指根据评价指标，参照一定的标准，由自己进行的评价。与题意不符，排除。

C 项：终结性评价，属于“事后评价”，一般是在教学活动告一段落后，为了解教学活动的最终效果而进行的评价。与题意不符，排除。

D 项：形式性评价，又称过程评价，是在教学过程中进行的评价，是为引导教学过程正确、完善地前进而对学生学习结果和教师教学效果采取的评价。与题意不符，排除。

## 26 答案：C

**解析：** 本题考查的是教学评价的区分。成长记录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。过程性成长记录，主要记录学习投入的行为情况。成就性成长记录，主要记录学习行为的结果。成长记录评定的主要意义在于提供使学生学会判断自己进步的机会，属于过程性评价，即在教学过程中的评价。故 C 项正确。

A 项：结果性评价，一般是在教学活动告一段落后，为了解教学活动的最终效果而进行的评价。与题意不符，排除。

B 项：定量评价，是对评价材料做“量”的分析，运用的是数理统计、多元分析等教学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论来。与题意不符，排除。

D 项：外部评价，是指除自己以外的其他人员对评价对象的评价。与题意不符，排除。

**27 答案：** 1.范宽，宋代绘画大师，又名中正，字中立，为山水画“北宋三大家”之一。擅长真实生动地展示北方山水的壮美景色，被誉为“得山之骨”、“与山传神”。

2.他所画的《溪山行旅图》是北宋山水画的代表作，也是中国绘画史中的杰作。

3.图式新颖，气势雄伟。这幅画前景、中景、远景的比例刚好是 1：3：9，造成视觉的跳跃。整幅作品以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，高山仰止，气象雄伟。

4.皴法多变，豪爽利落。在山体的轮廓线，尤其是在前的山体与在后的山体之前的轮廓线上，往往被施以更加密集的不同墨色的点皴，而由这样的轮廓线向外，点皴逐渐由密变疏，墨色的变化也相对较小。这样突出了山体结构，增强了画面的空间效果，也充实了画面。

**解析：** 同上

**28 答案：** 1.“现代媒体艺术”是美术与现代科技结合而形成的一个新的艺术领域，是指运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。

2.其主要教学资源有：（1）校内资源，包括图像资料库和网络资源，影像设备与计算机软件资源；（2）校外资源，包括生活中有意义的题材，网络资源。

**解析：** 同上

**29 答案：** 1.演示法是指教师通过展示各种实物、教具，进行示范性实验，或是通过现代化教学手段，使学生获取知识的教学方法。演示法常配合讲授法、谈话法一起使用，它对提高学生的学习兴趣发展观察能力和抽象思维能力，减少学习中的困难有重要作用。教师在教授学生木版画制作的基本技法或者注意事项内容时，可运用演示法更便于学生对技法进行掌握。

2.观摩法一般是指让学生观察别人制作，通过观看来学习知识。教师在讲解木版画的雕版和印制时，可以让学生观察相关视频，观摩艺术家的制作过程和方法，获得直观感受。

3.观察比较法指的是通过观察比较找出两个或两个以上事物的相同或不同之处。教师在讲授木版画的分类或表现形式等问题时可运用观察比较法，可以快速让学生理解木版的种类与各种类的特点。

**解析：** 同上

**30 答案：** 1.新课标中提倡，改变单独由教师评价学生的状态，鼓励学生本人、同学、家长等参与评价，将评价变为多主体共同参与的活动。如，将作品的想法，表现方式，情感等想法记录到学生的评价表中，学生课堂表现让同学们进行评价，定期让同学，家长在成长记录袋中对学生进行评价等。

2.多主体评价内涵：（1）教师评价；（2）学生自我评价；（3）同学互相评价；（4）家长评价。

**解析：** 同上

**31 答案：** 问题：

1.作为教师，王老师不应该穿着拖鞋上课。

2.王老师不应该将没有准备材料的学生赶出教室。

3.王老师没有做相应的示范。

4.王老师不应该说画得不好的同学是“形盲”。

5.王老师不应该只指导美术课代表，忽视其他同学。

6.王老师不应该只表扬“画得好”的学生。

建议：

- 1.教师为人师表，应该注意自己的形象，起好表率作用。
- 2.面对没有准备材料的同学，应该正确引导，积极鼓励，同时反思是不是自己身上存在一定问题。
- 3.王老师应该在课堂上适当地做一些示范，进行讲解或者出示相应的步骤图，帮助学生理解掌握。
- 4.说画的不好的同学是“形盲”，会严重打击学生的自信心，引起学生逆反心理，应该耐心地讲解，帮助学生掌握技巧。
- 5.个别指导，不应针对某一个同学，而应当面向全体学生，针对每个人的不同问题，给出不同的指导内容。
- 6.作为教师，应弱化评价的甄别与选拔功能，做到为促进学生的发展而评价。

**解析：**第一、分析王老师在职业形象与教学方面所存在的问题。第二、提出对应的意见。

**32 答案：**（1）本课选择创设问题情境，引发学生的思考，这是情境导入法。

导入目的是营造一种情绪氛围，从感情上叩击学生的心弦，使学生自觉地进入学习的轨道，能够很好的激发学习兴趣。

（2）

①目的要明确

新课导入需要激发学生兴趣，但是在具体每节课中要有更明确的目的。比如：有时为了温故而知新；有时为了设置悬念引发学生对本课的思考；有时为了创设一种适合学生学习的情境；有时为了解决学生对课题的疑问等。因此，艺术性的教学，必须首先明确导入的具体目的。

②语言要精练

一节课的时间约 45 分钟，不宜在导入环节花费太长的时间。过于花哨的导入既没有美感，也不能取得良好的引导效果。好的导入，必须争取在较短时间内，用精练的语言，达到预期的目标。

③要富有创意

富有创意的导入可以激发学生的兴趣。因此，教师应当注意通过新颖有趣的导入来吸引学生，从而提高学生的学习积极性。

**解析：**（1）第一：依据课程标准评价分析导入方法。第二：从作用、优点方面对导入人的目的进行分析。

（2）从作用、特征方面对导入应注意的问题进行分析。

**33 答案：**对客观世界的主观表达——走进意象艺术

一、教学目标

1. 知识与技能：认识意象艺术的特点，能够独立分析意象艺术作品。
2. 过程与方法：通过欣赏讨意象艺术作品，对意象艺术有一定的认识和理解。
3. 情感态度与价值观：激发了学生对意象艺术的兴趣，使学生获得愉悦的情感体验，感受艺术形式的多样化，体会美术的魅力。

二、教学重难点

教学重点：了解意象艺术的主要特征，初步掌握分别意象艺术。

教学难点：理解意象艺术的创作构思，以及意象艺术和作者个人主观意识的整合。

三、教学方法

欣赏法、讲授法、讨论法。

四、教学用具

资料袋、课本、PPT 课件。

五、教学过程

环节一：组织教学

师生常规性互问好，准备上课。



设计意图：组织教学，学生能够安静下来，进入学习状态。

环节二：创设情景、导入新课

在 PPT 上展示作品《蒙娜丽莎》和《马蒂斯夫人像》，请同学们分为两队，限时抢答说说不同之处，看看哪对说出不同点最多。由此引出课题——《对客观世界的主观表达——走进意象艺术》。

设计意图：烘托氛围，激发学生兴趣，能够更好地进行接下来的课程。

环节三：讲授新知识

比赛结束，教师总结整理。

这两幅画最大的不同表现形式，《蒙娜丽莎》用笔细腻、描绘真实具体、形象逼真自然；而《马蒂斯夫人像》用笔粗放、用色大胆、对象特别，不符合一般人的理解。这种画叫做意象艺术。

提问一：什么是意象艺术？

引导学生对于意象艺术概念的探讨，教师总结：意象艺术主要是艺术家对现实的感觉，并且和他们的个人情感、观念密切相关。因此，艺术家的感觉和所要表达的意图越独特、强烈，所产生的艺术形象可能越怪异。

展示图片：《圣维克多山》、《呐喊》、《星月夜》、《内战的预感》。

提问二：如何理解意象艺术？

学生回答，教师总结：两个理解的切入点：1、艺术家按照“我”感觉的样子来表现世界。2、艺术家按照“我”想表现的样子来表现世界。突出的就是“感觉”和“想”。

展示图片：《鹤鹑图》

1. 欣赏朱耷作品的图片，并提出问题。

提问三：画面中鹤鹑的眼睛有什么特点？现实中会出现吗？

学生回答，教师总结：朱耷以鹤鹑自喻，借笔下的鹤鹑的神韵抒发了自己孤傲冷漠的精神状态，充满了幽默感，起到了托物言志的效果。

环节四：巩固练习、创作实践

请同学们从资料袋或课本上，选择一幅作品，进行赏析，四人为一组，可进行探讨。学生练习过程中，教师加强个别辅导并提出可行性建议。

设计意图：该环节通过鼓励学生大胆发表自己见解，解决难点。

环节五：展示与评价，教师小结

小组选一个代表到前面说说自己组赏析的结果，教师鼓励其他学生积极发表自己的看法和建议，最后教师小结学生赏析的亮点。

评价学生赏析要点：能否正确理解作者表达的感情？是否结合作者的生平和绘画风格？

设计意图：通过展示与评价，增强学生自信心，提高语言表达能力。

环节六：布置作业，提出要求

课后浏览更多意象艺术的作品，试着创作一幅类似的作品。

设计意图：引导学生养成热爱美术的习惯，运用意象艺术的方法，表达自己的情感。

六、板书设计

对客观世界的主观表达——走进意象艺术

特点：

(1) 用笔粗放、用色大胆、对象特别。

(2) 画家的“感觉”和“想”。

(3) 托物言志。

**解析：** 本题考查考生的教学设计能力，首先分析题干内容，课程内容是对客观世界的主观表达，确定教学设计围绕的重点知识，活动建议是开展体验活动，教学设计上注重学生的体验；其次分析要求，要求课时完整，恰当设定教学目标与重难点。合理设计教学，以及要出现三个提问，环节上要有设计说明。考生要按要求、分步骤设计教学。