

2014 年下半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1 答案:B

解析： 本题考查对现实主义美术的理解。现实主义美术的基本创作方法之一，侧重如实地反映现实生活，客观性较强。它提倡客观地、冷静地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地加以描写，力求真实地再现典型环境中的典型人物。1850 年左右法国画家库尔贝和小说家尚弗勒里等人初次用“现实主义”这一名词来标明当时的新型文艺，并由杜朗蒂等人创办了一种名为《现实主义》的刊物（1856~1857,共出 6 期）。现实主义一方面要求艺术忠实地摹仿自然，“拿一面镜子去照自然”，另一方面不满足于被动地摹仿自然，要求按照自然规律来进行创造，对生活素材进行理想化或典型化，所以把文艺作品称为“第二自然”。故 B 项正确。

A、C、D 项为干扰项，与题意不符，排除。

2 答案: D

解析： 本题考查绘画作品与作者的对应关系。朱耷，号八大山人，他的绘画极具个性，具有奇简冷逸的风格，强烈地抒发了遗民之情，达到了水墨大写意花鸟画的空前水平。常画傲然屹立的荷花，白眼瞪天的怪鸟怪鱼，孤寂高傲，构思奇特，充分表达了他愤世嫉俗的个性特征。此图中怪鸟白眼朝天，加上傲然屹立的荷花，所以这张画是朱耷的作品。故 D 项正确。

A 项：近代绘画大师齐白石主张艺术“妙在似与不似之间”，衰年变法，形成独特的大写意国画风格，开红花墨叶一派，尤以瓜果菜蔬花鸟虫鱼为工绝，兼及人物、山水，名重一时，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉；以齐白石纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合，达到了中国现代花鸟画最高峰。代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。故不符合题意，排除。

B 项：徐渭，明代文学家、书画家、戏曲家、道家、军事家。徐渭多才多艺，在诗文、戏剧、书画等各方面都独树一帜，与解缙、杨慎并称“明代三才子”。他是中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”之鼻祖，其画能吸取前人精华而脱胎换骨，不求形似求神似，山水、人物、花鸟、竹石无所不工，以花卉最为出色，开创了一代画风，对后世画坛（如八大山人、石涛、扬州八怪等）影响极大。书善行草，写过大量诗文，被誉为“有明一代才人”。能操琴，谙音律，爱戏曲，所著《南词叙录》为中国第一部关于南戏的理论专著，另有杂剧《四声猿》、《歌代啸》及文集传世。故不符合题意，排除。

C 项：李苦禅，中国近代大写意花鸟画宗师、美术教育家。1923 年拜齐白石为师。曾任杭州艺专教授，中央美术学院教授，中国美术家协会理事，中国画研究院院务委员。擅画花鸟和鹰，晚年常作巨幅通屏，代表作品：《盛荷》《群鹰图》《松鹰图》《兰竹》《晴雪图》《水禽图》。故不符合题意，排除

3 答案: C

解析： 本题考查秦始皇兵马俑的艺术类型。秦兵马俑多用陶冶烧制的方法制成，先用陶模做出初胎，再覆盖一层细泥进行加工刻画加彩，有的先烧后接，有的先接后烧。故 C 项正确。

A 项：泥塑，俗称“彩塑”泥塑艺术是中国民间传统的一种古老常见的民间艺术。即用粘土塑制成各种形象的一种民间手工艺。制作方法是在粘土里掺入少许棉花纤维，捣匀后，捏制成各种人物的泥坯，经阴干，涂上底粉，再施彩绘。它以泥土为原料，以手工捏制成形，或素或彩，以人物、动物为主。泥塑在民间俗称“彩塑”、“泥玩”。泥塑发源于宝鸡市凤翔县，流行于陕西、天津、江苏、河南等地。如天津“泥人张”、惠山泥人等。故不符合题意，排除。

B 项：石刻艺术是造型艺术中的一个重要门类在中国有着悠久的历史。石刻属于雕塑艺术是运用雕刻的技法在石质材料上创造出具有实在体积的各类艺术品。中国古代石刻种类繁多古代艺术家和匠师们广泛地运用圆雕、浮雕、透雕减地平雕、线刻等各种技法创造出众多风格各异、生动多姿的石刻艺术品。故不符合题意，排除。

D 项：木雕是雕塑的一种，在我们国家常常被称为“民间工艺”。木雕可以分为立体圆雕、根雕、浮雕三大类。木雕是从木工中分离出来的一个工种，在我们国家的工种分类中为“精细木工”。以雕刻材料

分类的民间美术品种。一般选用质地细密坚韧，不易变形的树种如楠木、紫檀、樟木、柏木、银杏、沉香、红木、龙眼等。采用自然形态的树根雕刻艺术品则为“树根雕刻”。木雕有圆雕、浮雕、镂雕或几种技法并用。有的还涂色施彩用以保护木质和美化。故不符合题意，排除。

4 答案：C

解析： 本题考查颐和园的景观艺术手法。借景是中国园林的传统手法，指在视力所及的范围内，将好的景色组织到园林视线中。以园林为中心，园林内外一切自然山水、建筑、人文景观皆可因借，特别是园林周围的山光水色构成的园林大背景，它们共同组成了绚烂的天然画面。颐和园将园外西侧的玉泉山、玉峰塔和田园景色皆纳入视野之中，扩大景观范围，是借景手法，故 C 项正确。

A 项：以小见大指从小的可以看出大的，指通过小事可以看出大节，或通过一小部分看出整体。这种艺术处理以一点观全面，以小见大，从不全到全的表现手法，给写作者带来了很大的灵活性和无限的表现力，同时为接受者提供了广阔的想象空间，获得生动的情趣和丰富的联想。故不符合题意，排除。

B 项：中国园林的基本特征就是以自然山水为主题，创作山水风景式园林。掇山、理水，是《园冶》创造山水风景式园林的重要手段。掇山亦或叠山、垒山，都有人工造山之意。以石为峰，叠石造山。一般最简单的理水方式是造池，也称掘池。中国园林多是山水相依。水在园林中同样至关重要。更大型的理水方式则扩充至人工湖泊跟水路的营造，湖中甚至有小岛，小溪则有造桥等。理水与掇山往往要相依相伴，相互映衬，方成妙镜。故不符合题意，排除。

D 项：道法自然，是出自《道德经》的哲学思想，意思是“道”所反映出来的规律是“自然而然”的。“人法地、地法天、天法道、道法自然”，老子用了一气贯通的手法，将天、地、人乃至整个宇宙的生命规律精辟涵括、阐述出来。“道法自然”揭示了整个宇宙的特性，囊括了天地间所有事物的属性，宇宙天地间万事万物均效法或遵循“道”的“自然而然”规律。后来这个法则被广泛的运用在各个领域，包括园林艺术。故不符合题意，排除。

5 答案：B

解析： 本题考查对皮影艺术的理解。皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在蜡烛或燃烧的酒精等光源的照射下用隔亮布进行演戏，是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一。故 D 项正确。

A 项：剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。故与题意不符，排除。

C 项：刻纸是剪纸的一种，汉族传统工艺品之一。故题意不符，排除。

D 项：蜡染是我国古老的少数民族民间传统纺织印染手工艺，古称蜡，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。这张图为人物剪影，关节都可活动，是可以进行演戏的，为皮影。故与题意不符，排除。

6 答案：C

解析： 本题考查雕塑作品与作者的对应关系。此作品为《摩西像》，为米开朗基罗创作的大理石雕像。《摩西像》是大理石雕像，米开朗基罗创作于公元 1513—1516 年，现位于罗马梵蒂冈的圣彼得大教堂。摩西（MOSES）是犹太人伟大先知中的一个。他是犹太人的领袖，他是上帝的先知，上帝曾亲自和他接谈，受上帝的启示，领导希伯来民族从埃及迁徙到巴勒斯坦，解脱他们的奴隶生活。故 C 项正确。

A 项：奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin，1840—1917），法国雕塑艺术家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品，倾注以巨大的心理影响力，被认为是 19 世纪和 20 世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。代表作品有《巴尔扎克》、《思想者》、《地狱之门》等。故与题意不符，排除。

B 项：贝尼尼，意大利雕塑家，建筑家，画家。早期杰出的巴洛克艺术家，十七世纪最伟大的艺术大师。贝尼尼主要的成就在雕塑和建筑设计，另外，他也是画家，绘图师，舞台设计师，烟花制造者和葬礼设计师。代表作品有《阿波罗和达芙妮》《圣德列萨祭坛》，故与题意不符，排除。

D 项：多纳托罗，意大利文艺复兴雕塑家、画家。代表作品有《大卫》《加塔梅拉特骑马像》等。故与题意不符，排除。

7 答案：D

解析： 本题考查具有“现代绘画之父”称谓的艺术家。塞尚，法国著名画家，是后印象派的主将，从 19 世纪末便被推崇为“新艺术之父”，作为现代艺术的先驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”“造型之父”“现代绘画之父”。故 D 项正确。

A 项：亨利·马蒂斯（1869—1954），法国著名画家、雕塑家、版画家，野兽派创始人和主要代表人物，他与毕加索是 20 世纪最重要的两位画家，代表作有《舞蹈》、《豪华、宁静、欢乐》、《生活的欢乐》、《开着的窗户》、《戴帽的妇人》等。故与题意不符，排除。

B 项：文森特·威廉·梵·高(1853-1890)，中文又称“凡高”，荷兰后印象派画家。出生于新教牧师家庭，是后印象派的先驱，并深深地影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。其作品受法国现实主义画家米勒的影响。其实梵·高早期以灰暗色系进行创作，直到他在巴黎遇见了印象派与新印象派，融入了他们的鲜艳色彩与画风，创造了他独特的个人画风。其代表作品有《向日葵》系列、《星夜》、《向日葵》与《有乌鸦的麦田》等。故与题意不符，排除。

C 项：保罗·高更（1848—1903），法国后印象派画家、雕塑家，与梵高、塞尚并称为后印象派三大巨匠，对现代绘画的发展有着非常深远的影响。代表作品有《我们从何处来？我们是谁？我们向何处去？》、《两个塔希提妇女》等。故与题意不符，排除。

8 答案：B

解析： 本题考查俄罗斯巡回展览派的代表人物。巡回展览派是 19 世纪下半叶至 20 世纪初俄国的进步艺术团体，画家们站在民粹主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄罗斯美丽的大自然。列宾代表了巡回画派艺术的最高成就，代表作有《伏尔加河上的纤夫》《伊凡雷帝杀子》。故 B 项正确。

A 项：马克·夏加尔是现代绘画史上的伟人，游离于印象派、立体派、抽象表现主义等一切流派的牧歌作者。他的画中呈现出梦幻、象征性的手法与色彩，“超现实派”一词就是为了形容他的作品而创造出来的。夏卡尔主要描绘绿色的牛、马在天上飞，躺在紫丁香花丛中的爱侣，同时向左和向右的两幅面孔，倒立或飞走的头颅、中世纪的雕塑。代表作品有《火鸟》、《我与村庄》等。故与题意不符，排除。

C 项：马克西莫夫（1913—1993），前苏联伊凡诺夫州沙特罗夫村人。曾任莫斯科苏里科夫美术学院油画系教授，前苏联斯大林文艺奖金获得者，俄罗斯联邦人民艺术家。《起家》、《青年地下工作者》、《刘胡兰》等这些代表 50 年代油画成就的作品。新中国美术教育发展史杰出的画家和教育家。故与题意不符，排除。

D 项：弗罗别尔，某素描艺术家，具体资料不详。故与题意不符，排除。

9 答案：D

解析： 本题考查西班牙古根海姆博物馆的建筑风格。后现代建筑是指现代以后的各流派的建筑总称。它包含了多种风格的建筑。对于什么是后现代主义，什么是后现代主义建筑的主要特征，人们并无一致的理解。美国建筑师斯特恩提出后现代主义建筑有三个特征：采用装饰；具有象征性或隐喻性；与现有环境融合。西班牙古根海姆博物馆的设计者是弗兰克·盖里，是当代著名的后现代主义、解构主义建筑师，以设计具有奇特不规则曲线造型雕塑般外观的建筑而著称。故 D 项正确。

A 项：古典主义建筑指在古希腊建筑和古罗马建筑的基础上发展起来的意大利文艺复兴建筑、巴洛克建筑和古典复兴建筑，其共同特点是采用古典柱式。狭义的古典主义建筑指运用“纯正”的古希腊罗马建筑和意大利文艺复兴建筑样式和古典柱式的建筑，主要是法国古典主义建筑，以及其他地区受它的影响的建筑。古典主义建筑通常是指狭义而言的。代表作品有法国的卢浮宫和凡尔赛宫。故与题意不符，排除。

B 项：文艺复兴建筑，是欧洲建筑史上继哥特式建筑之后出现的一种建筑风格。十五世纪产生于意大利，后传播到欧洲其它地区，形成带有各自特点的各国文艺复兴建筑。意大利文艺复兴建筑在文艺复兴建筑中占有最重要的位置。在造型上排斥象征神权至上的哥特建筑风格，提倡复兴古罗马时期的

建筑形式，特别是古典柱式比例，半圆形拱券，以穹隆为中心的建形形体等。例如，意大利佛罗伦萨美第奇府邸，维琴察圆厅别墅等。故与题意不符，排除。

C 项：现代主义建筑是指 20 世纪中叶，在西方建筑界居主导地位的一种建筑思想。这种建筑的代表人物主张：建筑师要摆脱传统建筑形式的束缚，大胆创造适应于工业化社会的条件、要求的崭新建筑。因此具有鲜明的理性主义和激进主义的色彩，又称为现代派建筑。故与题意不符，排除。

10 答案：A

解析： 本题考查对中国画知识的掌握。人物画是我国传统的画科之一，内容以描绘人物为主。因绘画侧重不同，又可分为人物肖像画和人物故事、风俗画。人物画在春秋时期已经达到很高水准。故 A 项正确。

B 项：花鸟画，我国传统绘画画科之一，以描绘花卉、竹石、鸟兽、虫鱼等为画面主题。东晋和南朝时，画在绢帛上的花鸟画已经逐步形成独立的画科，并且出现一些专门的画家；五代、两宋间，这一画科更趋成熟。故与题意不符，排除。

C 项：山水画是中国画三大画科之一，是以描写山川自然景色为主题的绘画。在魏晋六朝逐渐发展，但仍作为人物画的背景；至隋唐，已有小少独立的山水画作品；五代、北宋而日趋成熟，作者纷起，从此成为中国画中的一入画科。故与题意不符，排除。

D 项：中国画三大画科中没有走兽画。此选项为干扰项。故与题意不符，排除。

11 答案：B

解析： 本题考查人体骨骼结构知识。桡骨为前臂双骨之一，位于前臂外侧，大拇指的一侧。因此不属于腿骨，故 B 项正确。

A 项：股骨为大腿骨。是人体中最大的长管状骨，可分为一体两端，支撑人体的躯干、骨盆等，因此是腿部骨骼的一部分。故与题意不符，排除。

C 项：髌骨即膝盖骨。位于膝关节前方，股骨的下端前面，是人体内最大的籽骨，包埋于股四头肌腱内，为三角形的扁平骨。因此是腿部骨骼的一部分。故与题意不符，排除。

D 项：腓骨是人和脊椎动物（四足类）小腿上两块长骨之一，位于小腿外侧，较细。因此是腿部骨骼的一部分。故与题意不符，排除。

12 答案：B

解析： 本题考查的是油画作品《宫娥》的作者。图 3《宫娥》是委拉斯贵支晚期的一件重要作品，描绘了宫廷里的日常生活。小公主被描绘得既庄严又具有掩盖不住的稚气，占据画面的中心的位置。一名宫女向她跪献水杯，画面左边是正在作画的画家本人。画家把自己安排在这一颇具戏剧性的情节中，使整幅画具有浓郁的生活气息和情调。委拉斯贵支，十七世纪巴洛克时期西班牙画家。是一个伟大的写实主义者，他笔下的历史神话作品、宗教风俗作品都几乎没有文艺复兴或是巴洛克时代的“神气”，代之以常人自然的情态。故 B 项正确。

A 项：普桑是 17 世纪法国古典主义绘画的领导者。他的作品大多取材神话、历史和宗教故事。画幅通常不大，但是精雕细琢，力求严格的素描和构图的完美，人物造型庄重典雅，富于雕塑感；作品构思严肃而富于哲理性，具有稳定静穆和崇高的艺术特色。故与题意不符，排除。

C 项：哈尔斯是荷兰现实主义画派的奠基人，也是 17 世纪荷兰杰出的肖像画家。哈尔斯的创作，标志着欧洲现实主义肖像画发展的高峰，是荷兰美术史中现实主义肖像画和风俗画的奠基者。其油画突破传统画法的束缚，运笔洒脱，色彩简朴而明快，对后来欧洲绘画技法的改进有较大启发。故与题意不符，排除。

D 项：伦勃朗是欧洲 17 世纪最伟大的画家之一，也是荷兰历史上最伟大的画家。画作体裁广泛，擅长肖像画、风景画、风俗画、宗教画、历史画等领域。故与题意不符，排除。

13 答案：A

解析： 本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》的课程目标。《普通高中美术课程标准（实验）》中提出，学会通过多种渠道收集有关信息，认识美术活动与其他学科的关系，以及与自然、社会的联

系：发展想象力，促进思维方式的灵活性和多样性，学会用美术的方式或结合其他方式解决学习和生活中的问题。故 A 项正确。

B 项：美术知识和技能的问题不属于《普通高中美术课程标准（实验）》的课程目标。故与题意不符，排除。

C 项：造型和美术创作的问题属于《义务教育美术课程标准》（2011 版）中“造型·表现”学习领域的要求。故与题意不符，排除。

D 项：欣赏和评述美术作品的问题属于《义务教育美术课程标准》（2011 版）中“欣赏·评述”学习领域的要求。故与题意不符，排除。

14 答案：C

解析：本题考查普通高中美术课程评价特点。普通高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展，因此，评价标准要体现多主体、开放性的特点。故 C 项正确。

A、B、D 为干扰选项。故与题意不符，排除。

15 答案：B

解析：本题考查对《普通高中美术课程标准（实验）》中修课的掌握。《普通高中美术课程标准（实验）》实施建议“对每一课程模块或者模块中的具体学习内容，原则上以修习 1 个学分作为继续选修和转换学习内容的基本单位；在取得必修的 3 个学分的基础上，学生可根据自己的兴趣和需要继续修习本课程中的学习模块，以获得另外的学分。所选模块内容不加规定。”故 B 项正确。

根据以上《普通高中美术课程标准（实验）》的内容，A、C、D 项不符合题意，排除。

16 答案：D

解析：本题考查对学习模式的掌握。范例教学是通过主体与客体、问题解决学习与系统学习、传授知识与培养能力的统一教学，使学生获得基本性的、基础性的和范例性的知识的方法。是指教师在教学中选择真正基础的本质的知识作为教学内容，通过“范例”内容的讲授，使学生达到举一反三掌握同一类知识规律的方法。它源于上世纪五十年代出现的一种影响颇大的教学理论流派——范例教学，倡导者为德国教育家瓦·根舍因和克拉夫基。运用此法的目的在于促使学生独立学习，而不是要学生复述式地掌握知识，要使学生所学的知识迁移到其他方面。进一步发展所学的知识，以改变学生的思维方法和行动的能力。故 D 项正确。

A 项：掌握学习是学习者在最佳教学、足够时间条件下掌握学习材料的一种学习方式。它由布卢姆于 1976 年最先提出，旨在解决个体差异的问题。研究发现，掌握学习能提高学生的成绩，尤其能提高成绩较差的学生的成绩。另外，掌握学习能导致许多重要的情感目标，如增强学生对学科的态度和较为积极的学业上的自我概念。其基本理念是：只要给予足够的时间和适当的教学，几乎所有的学生对几乎所有的学习内容都可以达到掌握的程度（通常要求达到完成 80%—90% 的评价项目）。故与题意不符，排除。

B 项：发现学习是通过学习者的独立学习、独立思考，自行发现知识，掌握原理原则。发现学习是指学习的主要内容未直接呈现给学习者，只呈现了有关线索或例证。学习者必须经历一个发现的过程，自己得出结论或找到问题的答案。它由美国著名心理学家布鲁纳研究并提出。故与题意不符，排除。

C 项：小组合作学习是以合作学习小组为基本形式，系统利用教学中动态因素之间的互动，促进学生的学习，以团体的成绩为评价标准，共同达成教学目标的教学活动。故与题意不符，排除。

17 答案：C

解析：本题考查中小学教师职业道德的内容。中小学包括爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、为人师表、终身学习。题目中主要体现其中的爱岗敬业和关爱学生的内容。故 C 项正确。

题目中未体现 A、B、D 项内容。故不符合题意，排除。

18 答案：C

解析： 本题考查对教学方法的掌握。教学方法是指教师和学生为了完成教学任务、实现教学目标而采取的共同活动方式，是教师引导学生掌握知识技能、获得身心发展而共同活动的方法。它包括教师教的方法和学生的学的方法。邢老师设置的这个活动主要体现学生的学法。因此 C 项正确。

A 项：教学目标是指教学活动实施的方向和预期达成的结果，是一切教学活动的出发点和最终归宿，它既与教育目的、培养目标相联系，又不同于教育目的和培养目标。题中体现的是教学过程中学生的学习方式，并未强调最终目的与效果，故不符合题意，排除。

B 项：设计思路是指教师对课堂教学所酝酿、设计的教学流程。教学方法是教师和学生为了实现共同的教学目标，完成共同的教学任务，在教学过程中运用的方式与手段的总称。故不符合题意，排除。

D 项：教学手段是在教学过程中所运用的教具等，包括现代教学手段和传统教学手段，像幻灯片、收录机、小黑板、多媒体、实物展示台等。故不符合题意，排除。

19 答案：C

解析： 本题考查对最近发展区的理解。维果斯基的“最近发展区理论”，认为学生的发展有两种水平：一种是学生的现有水平，指独立活动时所能达到的解决问题的水平；另一种是学生可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是最近发展区。教学应着眼于学生的最近发展区，为学生提供带有难度的内容，调动学生的积极性，发挥其潜能，超越其最近发展区而达到下一发展阶段的水平，然后在此基础上进行下一个发展区的发展。故 C 项正确。

A 项：行为主义的主要观点是，心理学不应该研究意识，只应该研究行为，把行为与意识完全对立起来。在研究方法上，行为主义主张采用客观的实验方法，而不使用内省法。代表人物有巴甫洛夫、华生、斯金纳、班杜拉等。故不符合题意，排除。

B 项：纵观经验主义的发展历史，基本上可以区分为两类学派：温和的经验主义与激进的经验主义。前者认为，所有的意识观念均来源于知觉，但同时也承认意识的机能（诸如记忆、想象和语言的功能）是内在的能力。相比之下，后者的观点则更为激进，公开宣称不仅意念的内容，而且意念的整个过程都不可能存在内部能力，而只能是习得的。故不符合题意，排除。

D 项：多元智能理论是由美国哈佛大学教育研究院的心理发展学家霍华德·加德纳在 1983 年提出。加德纳从研究脑部受创伤的病人发觉到他们在学习能力上的差异，从而提出本理论。人类的智能至少可以分成七个范畴(后来增加至八个)：1.语言 2.数理逻辑 3.空间 4.身体-运动 5.音乐 6.人际 7.内省 8.自然探索 (加德纳在 1995 年补充)9.存在（加德纳后来又补充）。故不符合题意，排除。

20 答案：B

解析： 本题考查基础课程是指为学生继续学习提供基础知识与基本理论，为培养学生基本能力与基本素质而设计的课程。校本课程即以学校为本位，由学校自己确定的课程，它与国家课程、地方课程相对应。“王老师将当地的草编工艺引入课堂，开发了魅力草编”课程是充分利用地方课程资源而开发、设计、实施的课程，由教师自行设计开发，所以是校本课程。故 B 项正确。

A 项：基础课程是指为学生继续学习提供基础知识与基本理论，培养学生基本能力与基本素质而设计安排的一组系列课程或一个课程群。基础课程不仅包含理论教学，也包含相应的实验、实习等实践性教学环节；不仅包含课堂教学也包含课外教学；不仅包含教师教的部分也包含学生学的方面。故不符合题意，排除。

C 项：地方课程又称地方本位课程，一般立足于省级。是指地方各级教育主管部门根据国家课程政策，以国家课程标准为基础，在一定的教育思想和课程观念的指导下，根据地方经济、政治、文化的发展水平及其对人才的特殊要求，充分利用地方课程资源而开发、设计、实施的课程。概念比校本课程内涵更大。故不符合题意，排除。

D 项：国家课程也称为“国家统一课程”，它是指自上而下由中央政府负责编制、实施和评价的课程。负责国家课程的课程编制中心一般具有如下特征：(1)权威性。课程编制中心的权威性来自政府赋予它们的职责以及法律赋予它们的合法性；(2)多样性。课程编制中心可以为整个教育系统编制课程，也可以为某些地区编制课程；可以为某个教育阶段或几个教育阶段编制课程，也可以为某类学校或几类学

校编制课程，还可以为某类学科或几类学科编制课程；(3)强制性。在绝大多数国家，课程编制中心负责编制的课程是强制执行的，其中包括课程标准、教材、教师用书和习题集等。故不符合题意，排除。

21 答案：D

解析：本题考查教学智慧的运用。冯老师发明了一种“纸陶艺”，即用废纸搓成条，盘筑成各种形状的“陶艺”作品，这属于运用教学智慧来处理 and 解决特殊问题，所以这种教学行为体现的是教学智慧。故 D 项正确。

A 项：教学理念是对认识的集中体现，同时也是人们对教学活动的看法和持有的基本的态度和观念，是人们从事教学活动的信念。教学理念有理论层面、操作层面和学科层面之分。故不符合题意，排除。

B 项：教学方法论由教学方法指导思想、基本方法、具体方法、教学方式四个层面组成。教学方法包括教师教的方法（教授法）和学生学的方法（学习方法）两大方面，是教授方法与学习方法的统一。常用的教学方法有讲授法、问答法、练习法等。故不符合题意，排除。

C 项：教学模式可以定义为是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。作为结构框架，突出了教学模式从宏观上把握教学活动整体及各要素之间内部的关系和功能；作为活动程序则突出了教学模式的有序性和可操作性。故不符合题意，排除。

22 答案：B

解析：本题考查学习模式的理解与掌握。合作学习是教师指导学生分组以合作方式开展学习的高度组织化和结构化的教学方式。题干中表述“让学生组成摄制小组，合理分工”明显属于合作学习。故 B 项正确。

A 项：与发现学习相对的一种学习方式。即学习者把以现成的定论的形式呈现给自己的学习材料与其已形成的认知结构联系起来，以实现这种学习材料的掌握的学习方式。接受学习分为机械学习和有意义的接受学习。接受学习是机械的还是有意义的，取决于学习发生的条件。有意义学习需具备两个条件：①学生要具有意义学习的心向，即把新知识与认知结构中已有的适当观念关联起来的意向。②学习材料对学生具有潜在意义，即学习材料具有逻辑意义，可以和学生认知结构中的有关观念联系。这两个条件缺一不可，否则会导致机械学习。故不符合题意，排除。

C 项：掌握学习是学习者在最佳教学、足够时间条件下掌握学习材料的一种学习方式。它由布卢姆于 1976 年最先提出，旨在解决个体差异的问题。研究发现，掌握学习能提高学生的成绩，尤其能提高成绩较差的学生的成绩。另外，掌握学习能导致许多重要的情感目标，如增强学生对学科的态度和较为积极的学业上的自我概念。其基本理念是：只要给予足够的时间和适当的教学，几乎所有的学生对几乎所有的学习内容都可以达到掌握的程度（通常要求达到完成 80%—90% 的评价项目）。故与题意不符，排除。

D 项：与班级教学（或集体教学）相对。教师分别对个别学生进行教学的组织形式。主要出现在古代社会。故不符合题意，排除。

23 答案：C

解析：本题考查对现代信息技术手段的理解。胡老师让学生上网搜集各种资料，用数码相机拍摄校园标志性形象，用电子绘图板绘制、改进和完善，都是运用了现代信息技术的手段。故 C 项正确。

A、B、D 三项均属于现代信息技术手段之一，答案片面，故与题意不符，排除。

24 答案：A

解析：本题考查对学业评价方式的理解。学业评价可以从不同的角度分类，比较常见的有：按评价的目的，可分为选拔性评价、水平性评价、反馈性评价；按不同的认知维度，可分为知识评价、技能评价、能力评价；按在教学过程中的作用，可分为形成性评价、诊断性评价、终结性评价；按评价的主体，可分为他人评价、自我评价、教师评价。自我评价是学生对自己的判断和评价。范老师要求写出个人的教学感言，总结得失，这属于自我评价。故 A 项正确。

B 项：相互评价是学生相互之间进行的判断和评价。故不符合题意，排除。

C 项：教师评价是教师对学生判断和评价。故不符合题意，排除。

D 项：集体评价是集体对某个学生进行判断和评价。故不符合题意，排除。

25 答案：A

解析： 本题考查对评价方式的理解。质性评价源于解释主义哲学。主体和客体两者是互为主体、相互渗透的。知识是主体不断通过建构和检验而形成。在 20 世纪 60 年代之前，人们一度十分重视量化评价，认为只有量化分析才是科学。在这之后，随着社会批判思潮的兴起，人们认识到评价不是一个单纯技术问题，纯粹价值中立的描述是不存在的，因此，评价要对被评价对象的价值或特点作出判断，价值问题由此在评价领域凸现出来，人们评价的重点转向了价值观。故 A 项正确。

B 项：相对评价是在被评价对象的群体中建立基准（通常均以该群体的平均水平作为这一基准），然后把该群体中的各个对象逐一与基准进行比较，以判断该群体中每一成员的相对优势。为相对评价而进行的测验一般被称为“常模参照测验”，它的试题取样范围广泛，测验成绩主要表明学生学业成绩或能力的相对等级。由于“常模”近似学生群体的平均水平，所以这种测验的成绩往往形成正态分布。故不符合题意，排除。

C 项：量化评价法是通过将评价内容化为可以量化的数量，经过测量这些相关数据，并以量化统计方法来分析结果数据，最终达到评价目的的一种方法。故不符合题意，排除。

D 项：绝对评价是在被评价对象的集合之外，确定一个评价的标准，称为客观标准，即将教学评价的基准建立在被评价对象的群体之外（通常是以教学大纲规定的教学目标为依据来制定这一基准），在评价时，把评价对象与这个客观标准进行比较，以是否达到标准作为评价的主要依据。如四六级考试、结业考试等均属于绝对评价。故不符合题意，排除。

26 答案： 北宋画家郭熙在他的著名山水画论著《林泉高致》中对三远法下过这样的定义：山有三远，自山下而仰望山巅谓之高远；自山前而窥山后谓之深远；自近山而望远山谓之平。

“三远法”是中国山水画的特殊透视法。指的是在一幅画中，可以是几种不同的透视角度，表现景物的“高远”、“深远”、“平远”。打破了一般绘画以一个视点，即焦点透视观察景物的局限。

解析： 同上

27 答案： （1）教师应利用计算机技术和国际互联网开展美术教学，鼓励学生在 学习过程中，利用计算机技术和国际互联网资源主动地收集、筛选、分析、整理视觉图像和相关背景资料，扩展学习资源，开阔视野；指导学生学习用计算机技术创作美术作品，并利用国际互联网大胆发表和传播自己的美术作品和学心得。

（2）学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。所以，教师要充分利用好学校的信息化课程资源。

（3）教师在课堂上要善于多媒体进行教学，可以针对美术作品、美术现象，用有关的音乐、故事、角色扮演等方式创设情境，加深对文化、历史以及美术的社会作用的认识。在美术创作教学中，应该创设能激发学生想象力的情境，鼓励学生创作出富有个性和创造性的作品。

解析： 同上

28 答案： 绘画是以一定的材料和工具，运用造型的方法和手段进行美术创造的活动。接下来从美术鉴赏、美术知识、材料工具、创作实践等方面，谈谈对开展绘画教学活动的想法。

(1)美术鉴赏：鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的绘画作品，用美术术语表达自己的感受与理解。

(2)美术知识：感受和认识形体的明暗、虚实和色彩的冷暖以及空间等现象，通过绘画活动学习和运用比例、构图、明暗、透视和色彩等知识。

(3)材料工具：使用多种工具、材料，体验不同的艺术效果；选择具象或抽象的绘画语言和方式表达自己的思想、情感和生活经验。

(4)创作实践：选择学习中国画、素描、水粉画、水彩画、油画、版画及卡通等绘画类别中的某种基本技法、表现形式，并进行创作实践。

解析：同上

29 答案：新课标在评价建议中指出：根据本《普通高中美术课程标准》、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进普通高中美术课程不断发展的评价指标。多种评价方式是符合新课程标准以及教学实际和学生情况的。

采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

解析：同上

30 答案：（1）《肖像画创作》属于高中选修课程“绘画·雕塑”系列的课程。结合新课标对该模块内容的要求，本课的目标设计为：

知识与技能目标：了解肖像画的概念，学习肖像画创作的基本技法、绘画语言，掌握肖像画的创作方法与步骤，并能够运用多种工具、材料创作一幅肖像画作品。

过程与方法目标：通过鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的肖像绘画作品，以及肖像作品的创作，提高学生的鉴赏能力与造型表现能力。

情感态度价值观：通过创作肖像画作品感受绘画带来的乐趣，能够从画家的生平中体会成功与坚持、努力之间的关系，培养学生积极向上的生活观念。

（2）顾老师的这节课基本上完成了本节课的教学目标，了解了肖像画的概念、绘画语言，并能够在广泛的文化情境中认识肖像画艺术作品。同时，从大师的作品中汲取营养，提高自己的鉴赏能力。最后，通过引入美国内尔·诺丁斯的“关怀理论”拔高本堂课的情感态度价值观目标。当然，该课也有值得完善的地方，绘画模块是创作类的课程，最终是需要学生能够创作一幅肖像画作品。不同的创作形式有不同的绘画技巧以及基本技法，本节课，在绘画技巧方面讲解的不够，所以，学生的最终学习效果难以保障。

解析：第一：撰写该课程的三维目标。第二：从三维目标的角度评价该课程。

31 答案：（1）有道理。

（2）高中美术课程标准在美术鉴赏学习活动建议中指出：学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。在成就标准中指出：懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等）以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。由此可见，美术鉴赏课需要学生掌握美术鉴赏的基本方法。其中，“炫动小组”虽然课程十分精彩，但并没有讲解美术鉴赏的方法。而“三叶草小组”不仅赏析了作品，还对美术鉴赏的方法进行了讲解。因此，房老师的评价是有道理的。

解析：第一：做出肯定或否定回答。第二：写出理由。

32 答案：装饰画的设计与制作

课时：1 课时。

课型：新授课。

一、教学目标

知识与技能：了解装饰画的概念，以及装饰画的特点。并能够按照一定的形式美法则设计创作一幅装饰画。

过程与方法：通过对装饰画的的赏析与设计制作，提高学生的欣赏能力和动手能力。

情感态度价值观：能够善于发现生活中的美，体会创作带来的乐趣。

二、教学重难点

教学重点：了解装饰画的特点，能够设计制作出一幅装饰画。

教学难点：能够按照一定的形式美法则设计创作一幅具有美感的装饰画。

三、教学方法

提问法、讨论法、示范法等。

四、教学准备

课件、实物、制作装饰画的相关工具等。

五、教学过程

（一）导入新课

老师出示 PPT 课件，展示一幅人物装饰画作品和一幅具象油画作品《父亲》。提出问题：同学们，如果请你为家里客厅挑选一幅挂画，你会选择哪一幅？为什么呢？

学生回答后，教师总结：装饰画是绘画门类中的一种，也是一种最早出现的绘画样式。装饰画具有装饰性，能够装点生活、美化环境。引出课题《装饰画的设计与制作》。

（二）新课讲授

1.初步感知

教师提问：对比观察这两幅作品你能发现装饰画有什么特点吗？引导学生从装饰画的内容、色彩、构图等角度进行归纳。

接着教师进行小结：装饰画多利用平面化、秩序化、理想化的方式，通过概括简化、夸张变形、寓意象征、添加突出等手法，构成具有装饰美感的画面，使绘画主题得到更鲜明的表现。

2.引导发现

展示内容相同，配色不同的几幅装饰画作品，提出问题：这几幅作品分别给

你带来什么感受？为什么会有这样的感受？引导学生从色彩三要素、对比色、同类色等角度进行分析。

接着教师进行小结：装饰画的色彩有别于写生色彩，它不依赖于对自然物象色彩的写实，而是在自然物象色彩的基础上强调对自然色彩的主观概括、归纳、提炼，进行主观装饰。装饰画需要用响亮明快的装饰色彩，根据内容的需要综合考虑色彩的色相、明度、纯度等因素，在色彩配置时应注意色调的选择、色调的均衡、色彩的呼应、色彩的主从等问题，形成和谐的色彩整体。

3.深入探究

接着视频播放装饰画的创作方法与步骤，视频播放完毕后，请同学们分成 5

人一小组讨论：装饰画的创作步骤是怎样的？如何才能使装饰画创作更有新意？

学生讨论后，教师进行归纳总结：

一、选材与立意

二、设计与构图

三、勾画正稿

四、确定色彩

五、深入刻画调整完成

在创作作品上，可以从主题、构图、色彩等角度考虑，使画面有一定的形式美感，从而使自己的作品更具新意。

三、课堂练习

1.以“青春”或“梦”为主题，创作一幅手绘或拼贴装饰画的草图。

2.要求：构图美观、大方，色彩运用得当，体现一定的装饰美感。

在学生创作过程中，进行巡回指导。

四、展示评价

先请同学们分成4人一小组从创作的题材、主题、画面构图、色彩等角度进行组内自评、互评，接着每组推选出一名小组代表介绍自己的作品，教师进行点评。

五、小结拓展

把自己的作品装裱起来送给自己的朋友或家人，并在课后留心观察装饰画在日常生活中的运用。

六、板书设计：

装饰画的设计与制作

装饰画的制作步骤：

一、选材与立意

二、设计与构图

三、勾画正稿

四、确定色彩

五、深入刻画调整完成

解析： 本题考查考生的教学设计能力，首先分析题干内容，课程内容是装饰画的设计与制作，确定教学设计围绕的重点知识，活动建议是开展体验活动，教学设计上注重学生的体验；其次分析要求，

要求恰当设定教学目标与重难点。合理设计教学，以及要出现三个提问。教学设计分一般为五个步骤，考生要按要求、分步骤设计教学。