

2015 年上半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1 答案:B

解析： 本题考查考生对中国近代艺术家及艺术主张的了解。徐悲鸿被称为中国现代美术教育的奠基者，主张发展“传统中国画”的改良，立足中国现代写实主义美术，提出了近代国画之颓废背景下的《中国画改良论》。徐悲鸿提出：“素描是一切造型艺术的基础。”主张严格训练素描，提倡师法造化。因此，B 项正确。

A 项：刘海粟是中国近代著名画家、美术教育家。他是第一个将人体模特引入中国的画家，提倡男女同校。和题目表述不符，排除。

C 项：林风眠是享誉世界的绘画大师，是“中西融合”最早的倡导者和最为主要的代表人，是中国美术教育的开辟者和先驱，作品有《春晴》、《江畔》、《仕女》、《山水》、《静物》等。著有《中国绘画新论》，出版有《林风眠画集》等。和题目表述不符，排除。

D 项：丰子恺中国漫画的先驱。丰子恺主要作品有《缘堂随笔》、画集《子恺漫画》等。师从弘一法师（李叔同），以中西融合画法创作漫画以及散文而著名。和题目表述不符，排除。

2 答案: D

解析： 本题考查对材质的了解。在南京西善桥附近齐、宋后期的大墓、丹阳建山齐废帝陵、丹阳胡桥齐景帝陵墓内均出土有《竹林七贤与荣启期》砖画，其人物形象、构图、风格基本相同，只是人物排列顺序和某些细节与题字略有差异，这是《竹林七贤图》最初选用的材质。其中，西善桥出土的砖画在所有这些砖画中是艺术水平最高的。因此，D 项正确。

A、B、C 三项：均不属于《竹林七贤图》最初的材质。与题干不符，排除。

3 答案: B

解析： 本题考查考生对民间美术中剪纸的了解。剪纸是我国最普遍最单纯的民间美术，是各种民间美术的基础。剪纸的装饰纹样是许多民间艺人在长期的剪纸实践中总结出来用于表现特定事物、美化事物的装饰纹样。常用的剪纸装饰纹样有锯齿纹、月牙纹、鱼鳞纹、漩涡纹、云纹、柳叶纹等。通常在一幅剪纸中会同时用上几种装饰纹样。由此，选项中 A、C、D 三项的理解都是正确的。本题为选非题，因此，B 项正确。

B 项：夔龙纹主要是商周青铜器上的纹饰。和题目表述不符，排除。

4 答案: C

解析： 本题考查考生对中国山水画朝代的了解。《万壑松风图》是宋代著名画家李唐的绘画作品，是宋高宗南渡前较晚的李氏山水的代表作，与郭熙《早春图》、范宽《溪山行旅图》并称宋画之三大精品。因此，C 项正确。

A 项：《江亭山色图》是元四家之一倪瓒的代表作品。倪瓒书法天然古淡、得自分隶，有魏晋人风致。尤擅长画山水、枯木、竹石，多以水墨为之，偶亦着色。作品大多取材于太湖一带景色，好作疏林彼岸，浅水遥岭之景，章法极简，于简中寓繁；多用枯笔干擦，淡雅松秀，似嫩而实苍，风格萧散超逸，独树一帜，与黄公望、吴镇、王蒙并称“元四家”，对文人山水画作出了新的创造和发展。在绘画理论方面，主张作品表现画家的“胸中逸气”，重视主观意兴的抒发，反对刻意求工、求似。和题目表述不符，排除。

B 项：《夏山高隐图》元代画家王蒙、清代王鉴皆有创作。元代画家王蒙的《夏山高隐图》采用兼工带写的笔法，山峦用解索皴，浓墨点苔，秀润明净；树木钩染得当，叶用积墨法与勾叶法相结，构图繁密，层叠相加，但安排的有条不紊，进退揖让极有法度，望之郁然深秀。全幅气势恢宏，秀润可爱，画家通过对墨色的把握，对水份的控制，使画面层次分明，突出了南方山水所特有的明秀清润的韵致。此图为中国绘画艺术史上的杰出作品。和题目表述不符，排除。

D 项：《富春山居图》是元朝书画家黄公望为郑樵(无用师)所绘，以浙江富春江为背景，全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，是黄公望的代表作，被称为“中国十

大传世名画”之一。明朝末年传到收藏家吴洪裕手中，吴洪裕极为喜爱此画，甚至在临死前下令将此画焚烧殉葬，被吴洪裕的侄子从火中抢救出，但此时画已被烧成一大一小两段。较长的后段称《无用师卷》，现藏台北故宫博物院，前段称《剩山图》，现收藏于浙江省博物馆。和题目表述不符，排除。

5 答案：A

解析：本题考查对近代著名画家黄宾虹及皴法的了解，黄宾虹早期山水画作品中学习董源、巨然的披麻皴。以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。因此，A 项正确。

B 项：雨点皴为长点形的短促笔触，常用中锋稍间以侧锋画出。它能表现山石的苍劲厚重。在画史上运用雨点皴的成功范例是北宋范宽，他的皴法被人称为“枪笔”，他的山水具有峰峦浑厚、势状雄厚的独特风格。和题目表述不符，排除。

C 项：斧劈皴运笔多顿挫曲折，有如刀砍斧劈，故称为斧劈皴。这种皴法宜于表现质地坚硬、棱角分明的岩石。南宋的山水画家以斧劈皴用于水墨山水，加重了皴染，出现水墨苍劲的风格。画斧劈皴常用中锋勾勒山石轮廓，而以侧锋横刮之笔画出皴纹，再用淡墨渲染。笔线细劲的称小斧劈，笔线粗阔的称大斧劈。和题目表述不符，排除。

D 项：解索皴是披麻皴的变法，行笔屈曲密集，如解开的绳索，故名解索皴。元代山水大家王蒙喜用此法，清代王概说他是“用古篆隶法杂入皴中，如金钻镂石，鹤嘴划沙。”故“尖而不稚，劲而不板，圆而不成毛团，方而不露圭角。”和题目表述不符，排除。

6 答案：C

解析：本题考查对西方古代雕塑中浮雕作品的掌握。《受伤的母狮》是亚述帝国时期最精彩的浮雕，是描绘亚述帝国国王巴尼帕狩猎场面的一部分。身中三箭的母狮，满身鲜血淋漓，后半身已经瘫痪在地，似乎已经到了死亡的边缘，但它仍撑起结实的前脚，昂首吼，既痛苦又不甘心就此倒下去，形象极其悲壮。它突出的体现了亚述帝国的艺术家善于细致入微地刻画形象的高度艺术才能。同时，从这受伤的母狮的形象上，也体现了亚述人顽强、刚毅的性格。因此，C 项正确。

A 项：印度浮雕：在古代印度，最受重视且最具影响力的艺术形式是雕塑。浮雕形式成为寺庙雕刻的主要装饰手段。作为印度早期佛教艺术的巴尔胡特宰堵波的围栏浮雕，可谓这一时期的重要作品。以线刻为主的浅浮雕，丰富内容的形象挤满了画面，显示出一种独特的充实感和独具匠心的构图处理。密集紧凑的填充式构图和一图数景的连续性构图，一定程度地突破了现实的时空局限，获得了艺术上的表现自由。作为神圣的象征，理想的人体造型为印度和古希腊人所认同，所不同的是，印度人强调人体的肉感，坦诚接受并歌颂肉体的存在。《约克西像》以优美的 s 形曲线，体现了合乎印度审美规范和艺术程式的标准的女性人体美，像所有代表印度教或佛教信仰的神像一样，该作也表露出惹人注目的性特征。这一切构成并赋予印度浮雕以独特的艺术魅力。和题目表述不符，排除。

B 项：古埃及浮雕：公元前 25 世纪，埃及已经成为强大的中央集权的奴隶制国家，在那里大量的浮雕被用来装饰陵墓、庙宇和纪念碑。埃及人创造性地运用了三种典型姿态（①全部的正面；②绝对的侧面；③俯视的顶面）来塑造浮雕人物形象，努力营造一种静穆、神秘与威严的气氛。“纳米石石板”的浮雕风格形式标志着影响持久的埃及艺术程式的形成。其单纯简练的曲线造型和几何因素，在埃及古王国时期已趋于完善。有力的线性的塑造，使浮雕与题目、铭文的刻划具有相同的意义。和题目表述不符，排除。

D 项：古希腊浮雕：古希腊是一个泛神论的国家，建造大规模的神庙是出于对神的崇拜，这些神庙成为浮雕的主要载体。公元前 5 世纪，进入鼎盛时期的古希腊开始大量地运用浮雕来装点城市和建筑。希腊早期的雕塑，衣服通常用凹线来表现，随着求真的发展，这些衣纹变为凸起的造型线，传统的二度空间被三度空间所取代。古希腊浮雕为西方艺术创造了一种美的典范，并在西方艺术史上达到了一个难以企及的高度。和题目表述不符，排除。

7 答案：A

解析： 本题考查对考生对巴洛克时期画家及其代表作品的了解。这一时期的荷兰画家有：哈尔斯、伦勃朗、雷斯达尔、维米尔、霍贝玛，其中风景画家霍贝玛作品多描绘乡村道路、农舍、池畔等，代表作《林荫道》、《磨坊》等。《林荫道》描绘的是一条极为普通的泥泞村路，上面印着许多深浅不同的车辙，两旁排列着细而高的树木，彼此参差错落，一条幽深的村道及其两边的树木产生了焦点透视的变化。因此，A 项正确。

B 项：英国同时期的画家有：荷加斯、雷诺兹、庚斯博罗。和题目表述不符，排除。

C 项：此时尼德兰尚属弗兰德，画家为鲁本斯。和题目表述不符，排除。

D 项：意大利同一时期的画家有：卡拉瓦乔、贝尼尼。和题目表述不符，排除。

8 答案：C

解析： 本题考查考生对 20 世纪立体主义画家毕加索和 15 世纪的西班牙画家委拉斯贵支的了解。毕加索，西班牙画家、雕塑家，是现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。他于 1907 年创作的《亚威农少女》是第一张被认为有立体主义倾向的作品，是一幅具有里程碑意义的著名杰作。它不仅标志着毕加索个人艺术历程中的重大转折，而且也是西方现代艺术史上的一次革命性突破，引发了立体主义运动的诞生。代表作品《亚威农少女》、《镜前少女》、《格尔尼卡》、《牛头》。因此，C 项正确。

A 项：古典主义是 17 世纪欧洲绘画风格，代表画家有普桑、洛兰。和题目表述不符，排除。

B 项：浪漫主义是欧洲 19 世纪艺术风格，代表画家有籍里柯、德拉克洛瓦、吕德、戈雅。和题目表述不符，排除。

D 项：后现代主义是欧洲 20 世纪以纽约为中心的各艺术流派的总称。和题目表述不符，排除。

9 答案：B

解析： 本题考查对后印象主义美术代表画家塞尚的了解。塞尚，后印象主义美术画家，被称为现代美术之父。代表作品有《圣维克多山》、《有苹果和橘子的静物》、《玩纸牌者》。由此，选项中 A、C、D 项三项的理解都是正确的，和题干表述不符。因此，B 项正确。

B 项：《有乌鸦的麦田》是荷兰后印象派画家梵·高创作的一幅油画，画面极度骚动，绿色的小路在黄色麦田中深入远方，这更增添了不安和激奋情绪，这种画面处处流露出紧张和不祥的预兆，好像是一幅色彩和线条组成的无言绝命书。

10 答案：C

解析： 本题考查对《林泉高致》的了解。《林泉高致》是中国北宋时期郭熙论山水画创作的重要专著。《林泉高致》产生在中国山水画充分成熟的时期，集中地论述了有关自然美与山水画的许多基本问题。郭熙在探求山水画的艺美的过程中创立了“三远”说，即高远、深远、平远，在理论上阐明了中国山水画所特有的三种不同的空间处理和由此产生的意境美、章法美。由此，选项中 A、B、D 项三项的理解都是正确的，和题干表述不符。因此，C 项正确。

C 项：长远在中国画理论中没有这种表述。故选项与题干相符，当选。

11 答案：C

解析： 本题考查对复色的了解。用任何两个间色或三个原色相混合而产生出来的颜色叫复色。如：褐色。因此，C 项正确。

A 项：红、黄、蓝三种基本颜色是三原色。自然界中的色彩种类繁多，变化丰富，但这三种颜色却是最基本的原色，原色是其他颜色调配不出来的。把原色相互混合，可以调和出其他种颜色。和题目表述不符，排除。

B 项：由两种原色调配而成的颜色，又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色，黄与蓝调配出绿色，红与蓝调配出紫色。橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。和题目表述不符，排除。

D 项：黄色属于三原色。和题目表述不符，排除。

12 答案：B

解析： 本题考查对张璪山水画理论的理解。“外师造化，中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论，是中国美学史上“师造化”理论的代表性言论。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。因此，B 项正确。

A、C、D 项：人物、建筑、静物不属于“造化”的含义。与题干不符，排除。

13 答案：A

解析： 本题考查对《普通高中美术课程标准（实验）》高中阶段美术课程内容标准的理解。其内容主要分为五大模块：一、美术鉴赏、二、绘画·雕塑、三、设计·工艺、四、书法·篆刻、五、现代媒体艺术。因此，本题选 A。

B 项：现代设计艺术又称为“功能主义设计”，与题干不符，排除。

C 项：现代造型艺术是指以一定物质材料和手段创造的可视静态空间形象的艺术。与题干不符，排除。

D 项：现代装置艺术是指艺术家在特定的时空环境里，将人类日常生活中的已消费或未消费过的物质文化实体进行艺术性地有效选择、利用、改造、组合，以令其演绎出新的展示个体或群体丰富的精神文化意蕴的艺术形态。与题干不符，排除。

14 答案：D

解析： 本题考查对《普通高中美术课程标准（实验）》高中阶段美术课程内容标准的理解，第五模块现代媒体艺术的理解。高中美术课程标准中现代媒体艺术包括：摄影 / 摄像与电脑绘画 / 电脑设计。而微电影是根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理，属于摄影 / 摄像。D 项正确。

A、B 两项：电影 / 电视模块、网络 / 摄影模块都不属于《普通高中美术课程标准（实验）》高中阶段美术课程内容标准中的描述。与题干不符，排除。

C 项：电脑 / 设计模块属于高中美术课程标准中现代媒体艺术，但微电影不属于电脑 / 设计模块。与题干不符，排除。

15 答案：B

解析： 本题考查学生对美术鉴赏定义的理解。美术鉴赏是运用自己的视觉感知、过去已经有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程。因此，B 项正确。

A 项：“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。与题干不符，排除。

C、D 项：《普通高中美术课程标准（实验）》高中阶段美术课程内容主要分为五大模块：一、美术鉴赏、二、绘画·雕塑、三、设计·工艺、四、书法·篆刻、五、现代媒体艺术。书法创作和工艺制作分别属于书法·篆刻和设计·工艺模块。与题干不符，排除。

16 答案：A

解析： 本题考查对《普通高中美术课程标准（实验）》高中阶段美术课程内容标准的理解。《标准》的实施建议中提出：在美术教学全过程中，要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。因此，A 项正确。

B、C、D 项：都不属于《普通高中美术课程标准（实验）》美术教学全过程中要贯穿的理念。与题干不符，排除。

17 答案：B

解析： 本题考查学生对《普通高中美术课程标准》了解。《普通高中美术课程标准》课程的基本理念第一条“体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求。”中普通高中美术课程要适应时代发展的要求，增设反映美术学科发展成果的现代设计、现代媒体艺术等内容；注重对美术语言以及美术的发

展规律等基础性内容的学习；充分利用和开发校内外美术课程资源，增加课程的多样化，实行学分制，鼓励学生自主选择，为个性发展拓展空间，满足学生多样发展的需求。因此，B 项正确。

A、C、D 项：都不属于《普通高中美术课程标准》美术课程“选择性”的目的。与题干不符，排除

18 答案：C

解析： 本题考查学生对美术课常用的教学方法的了解。情境法是教师根据教学需要为学生创设生动具体形象的学习情境。在教室墙壁上布置敦煌壁画图片，播放敦煌的主题音乐和影像属于创设情景。因此，C 项正确。

A 项：演示法是教师在课堂上通过展示各种实物、直观教具或新型示范性的实验，让学生通过观察获得感知认识的教学方法。和题目表述不符，排除。

B 项：示范教学法就是有目的的用的示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有成效地掌握必要的技能。示范教学是教学的一种基本方法。和题目表述不符，排除。

D 项：讲授法是教师运用口头言语系统连贯地向学生传授知识技能，发展学生智力的方法。包括讲读、讲述、讲解、讲演。和题目表述不符，排除。

19 答案：A

解析： 本题考查考生对教学目标取向的分类。生成性目标不是由外部事先规定的目标，而是在教育情境之中随着教育过程的展开而自然生成的目标，它关注的是学习活动的过程，考虑到学生的兴趣、能力的差异，强调目标的适应性、生成性。因此，A 项正确。

B 项：预设性目标是课堂教学的基本要求。它是在教学开始前预先设定好的教学目标。和题目表述不符，排除。

C 项：表现性目标，指在教育情境的种种遭遇中每一个学生个性化的创造性表现。关注学生的创造精神、批判思维，适合以学生活动为主的课程安排。和题目表述不符，排除。

D 项：行为取向的课程目标是期待的学生的学习结果，它具有导向功能、控制功能、激励功能与评价功能。行为目标具体、明确，便于操作、评价，对于学习以训练知识、技能为主的课程内容较为适合。行为目标取向的课程目标理论主要有泰勒的课程目标理论和布鲁姆的教育目标分类学。和题目表述不符，排除。

20 答案：D

解析： 本题考查对学习方式的理理解。探究性学习又叫研究性学习或发现学习，是以学生的自主性、探索性学习为基础，在学科领域内或现实生活情境中选取某个问题作为突破点，以个人或小组合作的方式，在教师组织、参与和指导下进行的学习活动。因此，D 项正确。

A 项：接受性学习是指将要学习的全部内容或多或少的以预定论的形式呈现给学习者，不需要学习者任何形式的独立发现，只需要学习者把学习材料加以内化，把新旧材料的内容有机的结合。和题目表述不符，排除。

B 项：技能性学习一般认为是通过练习而形成的合乎法则的活动方式。和题目表述不符，排除。

C 项：社会性学习的表现形式是社会群体各种交流活动和交流过程，从学习内容来说，多样化、且常常动态产生于群体交流过程中。和题目表述不符，排除。

21 答案：A

解析： 本题考查考生对三维课程目标的了解。知识与技能目标是尝试各种工具、材料和制作过程；学习美术欣赏和评述的方法；了解基本美术语言的表达方式和方方法；形成基本的美术素养。本题中指出的“知道《格尔尼卡》所运用的造型元素”则属于对美术语言的了解，属于知识与技能。因此，A 项正确。

B 项：过程与方法目标突出的是让学生学会学习，是学生获得知识的过程，同时成为获得学习方法和能力发展过程。和题目表述不符，排除。

C 项：情感态度与价值观目标，强调教学过程中激发学生的情感共鸣，引起积极的态度体验，形成正确的价值观。和题目表述不符，排除。

D 项：体验与创造不属于三维课程目标里的内容。和题目表述不符，排除。

22 答案：D

解析： 本题考查考生对教学方法的了解。示范教学法就是有目的的以示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有成效地掌握必要的技能。示范教学是教学的一种基本方法。而示范教学法是直观学习篆刻技法的有效方法，因此，D 项正确。

A 项：讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨别是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。讨论法的基本要求是：讨论的问题要有吸引力、要善于启发引导学生、讨论结束时要进行小结。和题目表述不符，排除。

B 项：记忆是人脑对经验过事物的识记、保持、再现或再认，它是进行思维、想象等高级心理活动的基础。记忆作为一种基本的心理过程，是和其他心理活动密切联系着的。记忆联结着人的心理活动，是人们学习、工作和生活的基本机能。和题目表述不符，排除。

C 项：讲述法是教师用口头语言直接向学生描绘事例、论证事理的一种传授知识的基本方法。它以教师的叙述和说明方式达到教学目的。它是传统的教学方法，也是广为采用的方法之一。讲述法是最通用、最简便，而且在时间上也是最经济的教学法。其方式是由教师讲述、说明、学生静听。教师利用这种方法，向学生讲述故事，讲解教材，使学生明白道理。和题目表述不符，排除。

23 答案：B

解析： 本题考查考生对合作学习的了解。由于时间比较短而工作量相对比较大，所以需要同学间合作完成，通过四个选项的对比，只有 B 选项班级集体完成最符合要求。因此，B 项正确。

A 项：在课堂作业量较小，时间比较充足，难度适中的情况下更适合个人独立完成。和题目表述不符，排除。

C 项：在作业量较大，难度较大的情况下更适合年级合作完成。和题目表述不符，排除。

D 项：在课堂作业量偏大，时间比较短，需要学生间合作的情况下更适合同桌协作完成。和题目表述不符，排除。

24 答案：A

解析： 本题考查考生对教学方法中讲授法的了解。讲授法是基本的教学方法之一，它可以与其他教学方法结合使用。讲授法是教师运用口头语言系统连贯地向学生传授知识技能发展学生能力的教学方法。在运用讲授法时除了口头讲授还可通过视频、图片等丰富授课内容。由此，选项中 B、C、D 三项的理解都是正确的，与题干表述不符，排除。因此，A 项正确。

A 项：讲授法虽然是传统的教学方法，但是它可以充分发挥教师的主导作用，使学生在短时间内获得大量系统的科学知识，并且能够结合知识传授进行思想品德教育。故选项与题干相符，当选。

25 答案：A

解析： 本题考查考生对教学评价的了解。质性评价不强调在评价开始就对评价问题进行理论假设，假设可以在评价过程中形成，也可以随着评价的进行而改变，因此质性评价本质上是一个自下而上的归纳过程。评价者把评价过程视为评价者发现课程潜在价值的过程。这种评价过程增加了我们对教学本质以及师生关系、课程设计及性质、师生行为、建构知识的性质和结构等的理解。这种评价没有绝对严格的程序，带有很大的灵活性，前一步资料搜集的情况往往决定下一步的方向。课程评价是一个连续性的、动态的过程，是一种共同参与的活动，是一种连续评价、不断反馈的模式。因此，A 项正确。

B 项：量化评价系根据教学教育目标，通过编制试题量表等对学生进行测试。和题目表述不符，排除。

C 项：绝对性评价，又称常模参照性评价。是运用常模参照性测验，对学生的学习成绩进行评价，它主要依据学生个人的学习成绩在该班学生成绩序列和常模中所处的位置来评价和决定他的成绩的优劣，而不考虑是否达到教学目标的要求。和题目表述不符，排除。

D 项：横向评价,学生共用同一个评价标准，然后对每个学生按标准量化评价，学生和全班学生进行横向对比。和题目表述不符，排除。

26 答案：B

解析： 本题考查考生对教学评价的了解。形成性评价是指在教学过程中，对尚在进行发展中的教学活动进行相应的价值判断，这种评价的目的是为了控制教学过程，使全体学生都能达到教学目标。因此，B 项正确。

A 项：终结性评价是在教学活动完成以后对教学活动的最后结果做出相应的价值判断，其目的是为了了解学生的学习结果是否达到了教学目标的要求。和题目表述不符，排除。

C 项：档案袋评价是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。和题目表述不符，排除。

D 项：选拔性评价，又称相对性评价，具有甄选性强的特点，因而可以作为选拔人才分类排队的依据。和题目表述不符，排除。

27 答案：1.贾科梅蒂，20 世纪艺术大师，生于瑞士，著名的绘画、雕塑家，尤以雕塑最为出色。

他的作品源于他对雕塑主体的独特视角，也反映出战争背景下人类的恐惧与孤独、怯懦。

2.贾科梅蒂的雕塑作品主要表现人的孤独无援孤独和怯懦。反映出经历了残酷的二战之后人们心灵所遭受的创伤以及他们追求自由的强烈愿望。艺术家将雕像的量、块观念加以舍弃，把线作为人的基本组成因素，刻画出瘦长、憔悴，像幽灵似的人体，给人在视觉和心理上造成强烈的刺激和深刻的印象，以图唤起人们对人的生存的关注。

3.贾科梅蒂在雕塑上的贡献不仅是他创造出的瘦长单薄的人物形象，重要的是他在雕塑上富于创造性地探索和革新精神，并由此扩大了雕塑表现和审美的领域。代表作品有《指手的男人》、《走着的人》、《工作中的男人》等。

解析：同上

28 答案： 1.现代媒体艺术是指运用影像设备与技术、计算机设备技术以及互联网资源表达观点、思想、情感的新兴视觉艺术形式。现在媒体艺术是普通高中阶段美术学科中的一个内容系列。

现代媒体艺术的实践活动有利于学生体验现代媒体的艺术表现活动的独特魅力，提高参与艺术表现的兴趣，发展想象力和创造力。

2.在开展“现代媒体艺术”的教学活动时可从以下几方面进行：

（1）鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的现代媒体艺术作品，用美术及相关术语表达自己的感受与理解。

（2）根据某一题材（如风景、人物、花卉等）进行摄影、摄像活动。

（3）根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理。

（4）选用相关计算机软件进行电脑绘画创作和电脑设计（平面设计、动画设计和三维立体设计）。

（5）选用相关计算机软件设计并制作网页，进行传播和交流。

（6）配合研究性学习课题的要求拍摄、收集各种素材、资料或案例，并作为研究性学习最终成果的展示。

（7）学习用口头、书面等方式评价自己和他人的现代媒体艺术作品。

解析： 本题主要考查对高中现代媒体艺术模块的理解，答题时应先简单解释一下什么是现代媒体艺术，描述一下现代媒体艺术的意义，然后再对如何进行开展进行分述答题。

29 答案：《普通高中美术课程标准（实验）》中对书法模块的学习提出以下建议：

1.鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵的书法、篆刻作品，学习和了解中国书法、篆刻艺术发展的基本过程及其与中国传统文化的关系，用美术术语表达自己的感受与认识。因此在书法鉴赏时，要引导学生恰当的使用书法和篆刻的用语，以自己的观点评论书法作品或篆刻作品。

2.通过观摩、分析和临摹等方法，了解传统的笔法、章法、篆法、刻法等技法及表现形式，并进行实践，表达自己的思想和个性。因此在对于书法知识的理解方面则可以引导学生识别三种以上书体，如楷书、行书、隶书等，或篆刻的风格特征，了解我国书法发展的基本轨迹及与传统文化的关系，初步

掌握一种书体的书写规范或篆刻的一般技法，创作两件以上的书法和篆刻作品，表达自己的思想和个性。

3.尝试使用不同的毛笔、刻刀等工具以及宣纸、刻石等材料，体验不同的艺术效果。因此在材料工具上应鼓励学生大胆尝试和体验不同工具产生的不同效果。

4.学习用口头和书面的形式评价自己和他人的书法、篆刻作品。材料工具的应用以及创作实践上则建议。因此在进行教学评价时，应鼓励学生以多种形式大胆的展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的书法作品和篆刻作品，作出评价。

解析： 本题主要考查对《普通高中美术课程标准（实验）》中书法模块的理解，答题时应从这一模块入手展开进行分述答题。

30 答案： 1.普通高中美术课程标准评价建议中指出：“鼓励运用美术学习档案袋，展示和课堂讨论等质性评价的方法。”

2.美术学习档案袋，是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹，学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思，他人的评价等。

3.美术学习档案袋即成长记录袋是质性评价的一种方式，它有着自己独特的优势。

（1）它能清晰、全面地记录下学生全体成长中的过程，有利于教师、学生以及家长能够全面、多元地实施评价。

（2）能够激发学生学习的主动性，增强学生学习的动力。

（3）成长记录袋评价，有利于教师更好的关注学生的学习过程及各方面才能的动态发展，便于及时给予针对性的指导。

（4）成长记录袋能够有效地促进教学与评价的有机结合。有利于教师根据学生的情况来适当地调整教学，不断地提高教学水平。

解析： 本题主要考查《普通高中美术课程标准（实验）》，答题时应从“成长记录评定”的内容和意义展开进行分述答题。

31 答案： 1.李老师这样做的优点如下：

（1）李老师考虑到教材内容距离高中生的现实生活比较远，于是以春晚歌曲《时间都去哪儿了》的欣赏进行导学，这种理论联系实际的方式有利于学生更容易的理解“大众美术文化”。

（2）李老师引导学生以小组为单位运用卡通元素为自己设计文化衫，利用小组合作的方式，有利于发展学生的动手能力和合作能力。同时通过文化衫的设计也释放了高中生的学习压力。

（3）通过这节课的设计，我们能够看出李老师运用讨论法、欣赏法等多种教学方法，调动了学生的学习兴趣，从而使课堂达到了效果较好的学习效果。

2.李老师的做法也有一定的弊端：

（1）李老师借用当下社会流行元素进行教学，没有考虑到学生的年龄特点和教学内容的特点，讲解不够深入，不利于学生对大众美术进行深层次的理解和思考。

在教学时李老师可以通过播放短片引导学生了解大众美术文化产生的时代背景，让学生理解深入理解什么是大众美术及大众美术的艺术特点。

（2）在学生创作环节，仅让学生“选取卡通元素为自己设计文化衫”这一种形式进行创作，限制了学生的思维，没有发挥学生的主体性地位。

因此在教学时可以把主动权交给学生，让学生尝试着用多种不同的方式进行文化衫的设计制作。

解析： 本题主要考查的是对教学设计的理解，能够根据教学内容恰当的使用教学方法。答题时可以结合教学内容、教学方法和高中美术课程标准进行答题。

32 答案： 1.美术鉴赏学习模块是运用感知经验对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

(1) 黄老师通过采用更易于学生理解的直观演示法，通过引导学生对比欣赏宋代画家范宽的《溪山行旅图》和当代画家李可染的《山村飞瀑》，有利于学生理解“美术的传承与创新”这一抽象的美术理论。

(2) 黄老师在进行美术鉴赏学习模块教学设计时，从作品的题材、技法、意境等进行细致的分析，以此作为教学的切入口，引导大家对这一美术理论问题进行讨论、思考，教给了学生欣赏美术作品的方法，充分地发挥了学生的主体性地位，同时也为接下来抽象美术理论的讲解打好了基础。

2.四种属于直观方法的教学手段有：参观法、示范法、观察法、演示法。

解析：本题主要考查的是教学环节的设计、教学方法的使用。本节课是高中美术鉴赏课，因此在答题时除了结合材料内容点明教学环节设计的优点外还需要结合美术鉴赏学习模块内容进行答题。

33 答案：【课题】几种简单的肖像拍摄方法

【课型】新授课

【教学目标】

知识与技能：了解什么是肖像拍摄，初步掌握肖像拍摄的技术与技巧，能够拍摄一张或者一组肖像摄影作品。

过程与方法：通过尝试、练习肖像拍摄，提高学生肖像拍摄的技能。

情感态度和价值观：培养学生细心观察的能力和对摄影的持久兴趣。

【教学重难点】

教学重点：学生初步掌握几种肖像拍摄的技术与技巧。

教学难点：掌握抓拍的技术要领。

【教学方法】讲授法、演示法、示范法。

【教学准备】数码照相机、多媒体课件。

【教学过程】

一、导入新课

教师多媒体展示几张人物摄影图片，引导同学们观察这些图片都有什么共同点？

学生通过观察能够发现这些作品都是肖像摄影作品，从而引出课题《肖像摄影》。

二、新课讲授

1.初步感知

出示一组其他班级学生的肖像摄影作品，引导学生认真观察并思考这些肖像摄影作品好不好？为什么？

学生通过观察后发现：有些肖像摄影作品阳光直射被拍摄者，有些作品阴影较多。

教师总结补充：在自然光条件下的拍摄时注意不要让阳光直射被拍摄者；拍摄时要注意视线的高度；在人物侧面受光的情况下还可以用反光板来降低反差，减少阴影。

2.引导发现

展示人工光下的摄影作品，提出问题：在自然光线较暗的情况下如何进行摄影？以小组为单位讨论尝试。

学生分组讨论回答，教师总结：可以将一盏照相机安置在被拍摄者的侧面，在接近灯光照射方向的对面有一块反光板，用来给不受光的一面脸部补光。或者是将灯光布置在被拍摄者的背后，在接近被拍摄者正面位置的地方打一块反光板，用反光板反射过来的光线改善其面部背光的状态。

对比两幅肖像摄影作品，教师引导学生思考：同样是拍摄人物的侧面，这两幅作品带给你的感受一样吗？我们怎样才能抓住人物的眼神呢？

同桌间相互讨论，教师总结：被摄者前侧受光，眼睛因为没有正面的强光照射就可以自然睁开，而且面部的阴影得到了一些改善，不过拍摄时要注意视线的高度，如果被拍摄者视线稍稍低了点，眼睛就会没有神。摄影师可以请被拍摄者稍微抬起一点头，这样一来眼睛立刻就获得了“画龙点睛”般的眼神，人也显得有神采。

3.教师示范

教师示范人像摄影的方法，一边讲解摄影的具体步骤，一边演示抓拍的方法。

三、实践练习

1.课堂练习：到校园里对其他进行活动的同学进行抓拍

要求：注意安全、注意神态的捕捉，时间为 15 分钟。

2.教师巡视指导，赞扬同学们的表现，指出学生摄影作品存在的问题，促进学生发展。

四、展示评价

教师鼓励学生展示自己的作品进行自评，学生之间互相评价，最后由教师进行点评。

五、小结拓展

赞扬同学们的表现，指出存在的问题。课下请同学们注意观察生活中的细节，尝试用抓拍的方式拍摄一张或者一组生活中的肖像作品。

【板书设计】

几种简单的肖像拍摄方法

1.光线

2.步骤

解析： 本题主要考察考生对教学设计的把握。能设计出一个文本格式规范、恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点，合理地设计学习活动和作业要的教学简案。

在保证教学简案规范、完整的情况下在教学环节的设计上应做到突出重点，突破教学难点，提出的问题要循序渐进具有启发性。