

2015 年下半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1 答案:C

解析：本题考查对艺术作品风格的理解。风格是艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的独特面貌。它是通过艺术品表现出来的相对稳定、更为内在和深刻、从而更为本质地反映出时代、民族或艺术家个人的思想观念、审美理想、精神气质等内在特性的外部印记。风格的形成是时代、民族或艺术家在艺术上超越了幼稚阶段，摆脱了各种模式化的束缚，从而趋向或达到了成熟的标志。C 项正确。

A 项：美术技法是指艺术创作的技巧和方法。与题干不符，排除。

B 项：美术门类是指美术的分类，一般分为绘画、雕塑、工艺、建筑四大类。与题干不符，排除。

D 项：美术思潮从动态的角度指一定历史时期内广泛影响人们美术活动的观念体系。人们从事美术创作与批评，总是自觉或不自觉地参照某种观念体系，从而进行对题材的选择、对风格的追求以及对作品的批评和对美术历史的评价。随着社会、文化诸条件的变化，有关美术的观念体系必然发生变化，批评家在把握处于变化中的观念体系时，通常使用美术思潮这一概念。与题干不符，排除。

2 答案：B

解析：本题考查对元四家的识记。元四家是指元代山水画的四位代表画家的合称，主要指指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人。他们四人画风虽各有特点，但主要都从五代董源、北宋巨然的基础上发展而来，重笔墨，尚意趣，并结合书法诗文，是元代山水画的主流，对明清两代影响很大。故 A、C、D 都属于元四家。

B 项：赵孟頫是南宋末至元初著名书法家、画家、诗人，在书法和绘画成就最高。在绘画上，他开创元代新画风，被称为“元人冠冕”。赵孟頫亦善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。其书风遒媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，创“赵体”书，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。

3 答案：B

解析：本题考查对绘画作品的认识。该作品是《韩熙载夜宴图》的局部，《韩熙载夜宴图》是五代十国时南唐画家顾闳中的作品，描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画绘写的就是一次完整的韩府夜宴过程，即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。该局部展示的正是清吹的这个场面，主人公韩熙载换下了正装并盘膝坐在椅子上，一边挥动着扇子，一边跟一个侍女吩咐着什么话。五个奏乐人横坐一排，各有自己的动态，虽同列一排，但也没有感到整齐统一的滞板。旁边一名打板男子坐姿端正，与富有变化的吹奏管乐的女伎们又形成对比。故 A、C、D 都与该作品相关。

B 项：该作品创作于五代时期，选项与该作品无关。

4 答案：C

解析：本题考查对石窟艺术作品的认识。图中的雕塑作品属于云冈石窟，为昙曜五窟第二十窟的露天大佛结跏趺坐，被誉为云冈石窟的代表作。该佛像为释迦坐像，高 13.7 米，胸以上石质坚硬，保存完好。造型古朴硕大，两肩宽厚，袈裟右袒，面形丰圆，薄唇高鼻，神情肃穆。背光的大焰纹和坐佛、飞天等浮雕十分华美，把主佛衬托得更加刚健雄浑。C 项正确。

A 项：重庆大足对应的是大足石刻，它是唐末、宋初时期宗教摩崖石刻，以佛教题材为主，儒、道教造像并陈，是著名的艺术瑰宝、历史宝库和佛教圣地，有“东方艺术明珠”之称。与题干不符，排除。

B 项：甘肃麦积山对应的是麦积山石窟，它位于甘肃省天水市麦积区，小陇山的一座孤峰，高 142 米，因山形似麦垛而得名。其以精美的泥塑艺术闻名中外，这里的泥塑大致可以分为突出墙面的高浮塑，完全离开墙面的圆塑，粘贴在墙面上的模制影塑和壁塑四类。其中数以千计的与真人大小相仿的圆塑，极富生活情趣，被视为珍品。与题干不符，排除。

D 项：甘肃敦煌对应的是敦煌莫高窟，它位于敦煌市东南 25 公里处，开凿在鸣沙山东麓断崖上。南北长约 1600 多米，上下排列五层、高低错落有致、鳞次栉比，形如蜂房鸽舍，壮观异常。它是我国现存规模最大、内容最丰富的古典文化艺术宝库，也是举世闻名的佛教艺术中心。与题干不符，排除。

5 答案：D

解析： 本题考查对艺术作品的认识。该作品为魏晋时期彩墨砖画《进食图》。在嘉峪关新城出土的四号墓的前室西壁上,镶嵌着这块砖画。画工以大写意手法,概括地刻画形象,粗略数笔就勾画出一幅活泼感人的画面。线描均以中锋勾勒,多用富于弹性的圆弧线,灵动潇洒,简练奔放,却不失外形的准确。画面主题朴素,洋溢着生活情感。D 项正确。

A 项:文人画,也称“士大夫写意画”、“士夫画”,是画中带有文人情趣,画外流露着文人思想的绘画。早在魏晋南北朝时期,文人画的某些创作思想和艺术实践就出现了,但是文人画作为正式的名称是由元代画家赵孟頫提出的。与题干不符,排除。

B 项:农民画是通俗画的一种,多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画,风格奇特,手法夸张,有东方毕加索之美誉。其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。现代农民则有在纸面上绘制乡土气息很浓的绘画作品。与题干不符,排除。

C 项:工笔画亦称“细笔画”。属中国画技法类别的一种,与“写意画”对称。工笔画属于工整细致一类画法,而该作品属于写意画,与题干不符,排除。

6 答案：A

解析： 本题考查对艺术家的认识。弗朗西斯科·何塞·德·戈雅-卢西恩特斯(Francisco José de Goya y Lucientes, 1746 年 3 月 30 日—1828 年 4 月 15 日),出生于西班牙萨拉戈萨,西班牙浪漫主义画派画家。A 项正确。

B 项:伦勃朗是 17 世纪荷兰杰出画家。与题干不符,排除。

C 项:波提切利是 15 世纪末佛罗伦萨的著名画家。与题干不符,排除。

D 项:卡拉瓦乔是 16 世纪末到 17 世纪初意大利现实主义画家。与题干不符,排除。

7 答案：C

解析： 本题考查对立体主义画派的认识。立体主义(Cubism)是西方现代艺术史上的一个运动和流派,又译为立方主义,1908 年始于法国。艺术家以许多的角度来描写对象物,将其置于同一个画面之中,以此来表达对象物最为完整的形象。物体的各个角度交错迭放造成了许多的垂直与平行的线条角度,散乱的阴影使立体主义的画面没有传统西方绘画的透视法造成的三维空间错觉。背景与画面的主题交互穿插,让立体主义的画面创造出一个二维空间的绘画特色。其中毕加索的油画《亚威农少女》(1907 年),被认为是第一幅包含了立体主义因素的作品。C 项正确。

A 项:为毕加索的作品《梦》,创作于 1927 年。是毕加索立体派描绘女人形象和新古典派风格相结合的产物,是形象极端自由性线条和色彩自由组合的杰作。毕加索用最简单的绘画表现出了一个在梦境和现实中的少女,他独特的表现手法给观者更多的想象空间和思维自由性。与题干不符,排除。

B 项:为毕加索的作品《朵拉·玛尔像》,创作于 1937 年。该作品也具有立体主义的特点,但不属于毕加索创作的立体主义标志性作品。与题干不符,排除。

D 项:为毕加索的作品《哭泣的女人》,创作于 1937 年。该作品也具有立体主义的特点,但不属于毕加索创作的立体主义标志性作品。与题干不符,排除。

8 答案：A

解析： 本题考查对雕塑作品的认识。图中该作品为《摩西像》,是大理石雕像,高 235 厘米,米开朗基罗创作于公元 1513—1516 年,(局部完成于 1542 年-1545 年)现位于罗马梵蒂冈的圣彼得大教堂。A 项正确。

B 项:贝尼尼(Gianlorenzo Bernini, 1598 年 12 月 7 日-1680 年 11 月 28 日)。意大利雕塑家,建筑家,画家。早期杰出的巴洛克艺术家,十七世纪最伟大的艺术大师。雕塑代表作品有《圣德列萨祭坛》、《阿波罗和达芙妮》等。与题干不符,排除。

C 项:罗丹(Auguste Rodin, 1840—1917),法国雕塑艺术家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品,倾注以巨大的心理影响力,被认为是 19 世纪和 20 世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。罗丹在欧洲雕塑史上的地位,正如诗人但丁在欧洲文学史上的地位,罗丹同他的两个学生马约尔和布

德尔，被誉为欧洲雕刻“三大支柱”。雕塑代表作品有《青铜时代》、《思想者》、《雨果》、《加莱义民》等。与题干不符，排除。

D 项：多纳泰罗（Donatello，又译多纳太罗、唐纳太罗，1386 年—1466 年）意大利文艺复兴雕塑家、画家。是意大利文艺复兴早期第一代美术家，也是 15 世纪最杰出的雕塑家。代表作品有《大卫》、《圣乔治像》等。与题干不符，排除。

9 答案：C

解析：本题考查对建筑风格的认识。现代主义建筑是指二十世纪中叶，在西方建筑界居主导地位的一种建筑思想。这种建筑的代表人物主张：建筑师要摆脱传统建筑形式的束缚，大胆创造适应于工业化社会的条件、要求的崭新建筑。朗香教堂位于法国东部索恩地区距瑞士边界几英里的浮日山区，坐落于一座小山山顶上，由法国现代主义建筑大师勒·柯布西耶（Le Corbusier）设计建造，1955 年落成。朗香教堂的设计对现代建筑的发展产生了重要影响，被誉为 20 世纪最为震撼、最具有表现力的建筑。C 项正确。

A 项：古典主义建筑指在古希腊建筑和古罗马建筑的基础上发展起来的意大利文艺复兴建筑、巴洛克建筑和古典复兴建筑，其共同特点是采用古典柱式。狭义的古典主义建筑指运用“纯正”的古希腊罗马建筑和意大利文艺复兴建筑样式和古典柱式的建筑，主要是法国古典主义建筑，以及其他地区受它的影响的建筑。古典主义建筑通常是指狭义而言的。与题干不符，排除。

B 项：浪漫主义建筑是 18 世纪下半叶到 19 世纪下半叶，欧美一些国家在文学艺术中的浪漫主义思潮影响下流行的一种建筑风格。浪漫主义在要求发扬个性自由、提倡自然天性的同时，用中世纪手工业艺术的自然形式来反对资本主义制度下用机器制造出来的工艺品，并以前者来和古典艺术抗衡。与题干不符，排除。

D 项：后现代主义建筑这一风格的建筑在建筑设计中重新引进了装饰花纹和色彩，以折衷的方式借鉴不同的时期具有历史意义的局部，但不复古。是二次世界大战结束后，一种建筑潮流。与题干不符，排除。

10 答案：D

解析：本题考查对艺术设计类别的理解。工业产品设计指针对人与自然的关联中产生的工具装备的需求所作的响应。包括为了使生存与生活得以维持与发展所需的诸如工具、器械与产品等物质性装备所进行的设计。产品设计的核心是产品对使用者的身、心具有良好的亲和性与匹配。图例中为椅子，属于工业产品的范畴。D 项正确。

A 项：视觉传达设计是指设计者利用平面视觉符号——文字、插图和标志，来传递给接受者各种信息的设计。其主要功能是起到传播和推广的作用。与题干不符，排除。

B 项：环境艺术设计是指对于建筑室内外的空间环境，通过艺术设计的方式进行整合设计的一门实用艺术。与题干不符，排除。

C 项：数字媒体艺术是一个跨自然科学、社会科学和人文科学的综合性学科，集中体现了“科学、艺术和人文”的理念。该领域目前属于交叉学科领域，涉及造型艺术、艺术设计、交互设计、数字图像处理技术、计算机语言、计算机图形学、信息与通信技术等方面的知识。与题干不符，排除。

11 答案：A

解析：本题考查中国画技法出现的先后顺序。工笔画亦称“细笔画”。属中国画技法类别的一种，与“写意画”对称。即是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式，是中国视觉艺术中出现最早的艺术门类。A 项正确。

B 项：浅绛是中国山水画中的一种设色技巧。在画好的水墨画的基础上略施以淡花青和赭石的山水画被称为“浅绛山水”。浅绛的艺术形式也可以表现工笔画。故与题干不符，排除。

C 项：写意，国画的一种画法，用笔不苟求工细，注重神态的表现和抒发作者的情趣，是一种形简而意丰的表现手法，出现的比工笔画要晚。与题干不符，排除。

D 项：泼彩山水画法是张大千在海外总结中国传统笔墨后，是中国青绿山水表现技法上的一大创新。他创造了大泼墨、大泼彩的新技法，不仅在驾驭笔、墨、色、水、纸等方面达到了出神入化的境地，而且为中国画开辟了新的表现道路。与题干不符，排除。

12 答案：A

解析： 本题考查对人体骨骼的了解。桡骨，为前臂双骨之一，位于前臂外侧，大拇指的一侧，分为一体和两端。是人和脊椎动物（四足）的前臂长骨之一。A 项正确。

B 项：胫骨，小腿双骨之一，位于小腿的内侧，对支持体重起重要作用，为小腿骨中主要承重骨。故与题干不符，排除。

C 项：锁骨是爬行动物、鸟类和哺乳类动物肩胛带三骨之一。与题干不符，排除。

D 项：腓骨是人和脊椎动物（四足类）小腿上的两块长骨之一，位于小腿外侧，较细。与题干不符，排除。

13 答案：B

解析： 本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》课程的基本理念。题干中的表述是课程的基本理念第四条，强调创新精神，培养解决问题的能力。B 项正确。

A 项：是课程的基本理念第一条，内容为：普通高中美术课程要适应时代发展的要求，增设反映美术学科发展成果的现代设计、现代媒体艺术等内容；注重对美术语言以及美术的发展规律等基础性内容的学习；充分利用和开发校外美术课程资源，增加课程的多样化，实行学分管理，鼓励学生自主选择，为个性发展拓展空间，满足学生多样发展的需求。故与题干不符，排除。

C 项：是课程的基本理念第二条，内容为：普通高中美术课程要让学生较广泛地接触中外优秀美术作品，拓宽美术视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力，抵制不良文化的影响。尤其要引导学生深入地了解我国优秀的民族、民间艺术，增强对祖国优秀文化的理解。故与题干不符，排除。

D 项：是课程的基本理念第三条，内容为：普通高中美术课程的实施要注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵。通过美术学习活动，让学生学会用艺术思维的方式认识世界，学习艺术表现和交流的方法，提高美术素养。故与题干不符，排除。

14 答案：D

解析： 本题考查美术鉴赏的基本方法。在《普通高中美术课程标准（实验）》美术鉴赏内容要求中的成就标准明确指出：懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等）以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。D 项正确。

A、B、C 三项：该三项在实际教学过程中可以很好的调动学生学习的兴趣，丰富自己的课堂教学，但对于帮助学生掌握美术鉴赏方法没有太大作用。故与题干不符，排除。

15 答案：D

解析： 本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》“设计·工艺”模块的学习内容。在内容中明确提出：根据自己的兴趣在印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类以及竹木、石、贝壳、金属、塑料和各种废旧物品等材质的工艺制作中选修一种或数种内容。D 项正确。

A、B、C 三项：该三项在《普通高中美术课程标准（实验）》“设计·工艺”模块的学习内容中并未提及。故与题干不符，排除。

16 答案：D

解析： 本题考查对教学、学法的掌握。发现学习是指学习的主要内容未直接呈现给学习者，只呈现了有关线索或例证。学习者必须经历一个发现的过程，自己得出结论或找到问题的答案。题干中胡老师让学生用手机上网至少找五个成功案例，并借鉴其优点设计自己的方案，即从多个案例中发现优点，从而运用到自己的设计方案当中。D 项正确。

A 项：掌握学习是指在学习新内容之前，确保所有的或几乎所有的学生对某一确定的知识、技能的学习都达到预定的掌握水平。故与题干不符，排除。

B 项：范例教学法是指教师在教学中选择真正基础的、本质的知识作为教学内容，通过“范例”内容的讲授，使学生达到举一反三掌握同一类知识的规律的方法。故与题干不符，排除。

C 项：小组合作法是将全班学生依其学业水平、能力倾向、个性特征、性别乃至社会家庭背景等方面的差异组成若干个异质学习小组（每组 3-6 人）。故与题干不符，排除。

17 答案：C

解析：本题考查对教学策略的理解。教学策略是为实现某一教学目标而制定的、付诸于教学过程实施的整体方案，它包括合理组织教学过程，选择具体的教学方法和材料，制定教师与学生所遵守的教学行为程序。题干中该教师结合篆刻特点及学生情况，对教学进行合理安排和组织。C 项正确。

A 项：教学模式可以定义为是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。故与题干不符，排除。

B 项：教学技术是为了促进学习，对有关的教学资源进行合理开发和利用。故与题干不符，排除。

D 项：教学手段是师生教学相互传递信息的工具、媒体或设备。故与题干不符，排除。

18 答案：D

解析：本题考查对教学方法的理解。示范教学法就是有目的的以教练员的示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有成效地掌握必要的技能。示范教学是教学的一种基本方法。题干中张老师在进行版画教学时，现场进行了执刀、刻制和印制等制作程序，即进行现场示范，帮助学生掌握版画的制作方法。D 项正确。

A 项：讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨别是非真伪以获取知识的方法。故与题干不符，排除。

B 项：游戏法是指由两个或更多的参与者在遵守一定规则的前提下，相互竞争并达到预期目标的方法。故与题干不符，排除。

C 项：讲述法是教师用口头语言直接向学生描绘事例、论证事理的一种传授知识的基本方法。它以教师的叙述和说明方式达到教学目的。故与题干不符，排除。

19 答案：A

解析：本题考查对教学设计中的教学过程。题干中黄老师组织学生通过改编小说、收集素材、画出草图、制作正稿、展示评价等步骤完成创作，体现了完整的教学过程，即教学过程的新授、课堂练习、展示评价一系列教学环节。A 项正确。

B 项：教学模式可以定义为是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。故与题干不符，排除。

C 项：教学方法是教师和学生为了实现共同的教学目标，完成共同的教学任务，是指具体的教学方法，如：讲授法、讨论法、游戏法等。故与题干不符，排除。

D 项：教学手段是师生教学相互传递信息的工具、媒体或设备。故与题干不符，排除。

20 答案：C

解析：本题考查对维果斯基的“最近发展区理论”的理解。维果斯基的“最近发展区理论”认为学生的发展有两种水平：一种是学生的现有水平，指独立活动时所能达到的解决问题的水平；另一种是学生可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是最近发展区。教学应着眼于学生的最近发展区，为学生提供带有难度的内容，调动学生的积极性，发挥其潜能，超越其最近发展区而达到下一发展阶段的水平，然后在此基础上进行下一个发展区的发展。题干中瞿老师在学生的现有水平基础上提高难度，激发潜能，要求学生挑战自我，经历完整的学习过程创作一件油画作品，体现了维果斯基的“最近发展区理论”。C 项正确。

A 项：自主学习是一种学习方式，是指学生个体在学习过程中一种主动而积极自觉的学习行为。在题干中并未体现学生自主学习，故与题干不符，排除。

B 项：经验主义是一种形而上学的思想方法和工作作风。其特点是在观察和处理问题的时候，从狭隘的个人经验出发，不是采取联系、发展、全面的观点，而是采取孤立、静止、片面的观点。在题干中并未体现，排除。

D 项：多元智能理论认为，不存在单纯的某种智力和达到目标的唯一方法，每个人都会用自己的方式来发觉各自的大脑资源，这种为达到目的所发挥的各种个人才智才是真正的智力，造就了人与人之间的不同。故与题干不符，排除。

21 答案：B

解析： 本题考查三级课程管理的知识。《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和《基础教育课程改革纲要》都明确提出，为保障和促进课程对不同地区、学校和学生要求，要实行国家、地方和学校三级课程管理。校本课程即以学校为本位、由学校自己确定的课程，它与国家课程、地方课程相对应。题干中卢老师拜当地的彩塑艺人为师，把雕塑艺术引入课堂，指导学生结合当地的文化景点，集体创作有场景、道具和多个人物的雕塑作品的一系列活体现了教师因地制宜，积极开发适合本校的课程。B 项正确。

A、C 两项：三级课程管理并未涉及基础课程、专业课程。故与题干不符，排除。

D 项：国家课程也称为“国家统一课程”，它是指自上而下由中央政府负责编制、实施和评价的课程。故与题干不符，排除。

22 答案：B

解析： 本题考查对教学方式的理解。合作学习是指学生为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。合作学习鼓励学生为集体的利益和个人的利益而一起工作，在完成共同任务的过程中实现自己的理想。题干中李老师根据高中生的特点开设的“微电影”课，让学生组成“微电影拍摄小组”，通过分工合作创作出富有校园文化特色的微电影作品，体现了合作学习。B 项正确。

A 项：接受学习指人类个体经验的获得，来源于学习活动中主体对他人经验的接受，把别人发现的经验经过其掌握、占有或吸收，转化成自己的经验。在题干中并未体现，排除。

B 项：掌握学习是指在学习新内容之前，确保所有的或几乎所有的学生对某一确定的知识、技能的学习都达到预定的掌握水平。在题干中并未体现，排除。

D 项：在题干中体现的是小组间分工合作创作出富有校园文化特色的微电影作品，与个别学习不符，排除。

23 答案：C

解析： 本题考查对现代信息的理解。题干中郝老师在上“学校运动会海报设计”课时，他让学生分组上网搜索各种海报作参考，用数码相机拍摄校园标志性景观，每人设计草图，每组选出优胜方案，用电子绘图板绘制和改进，最佳作品正式成为学校运动会海报，未入选作品都展示在校园网的“美术园地”。涉及到了运用了电子绘图板、运用了数码相机、运用了网络资源，因此，A、B、D 三项均有体现，但都过于片面，排除。

C 项：运用电子绘图板、运用数码相机、运用网络资源都属于现代信息技术，故当选。

24 答案：C

解析： 本题考查对教学方法的掌握。项目教学法就是在老师的指导下,将一个相对独立的项目交由学生自己处理,信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价,都由学生自己负责,学生通过该项目的进行,了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。题干中以完成大型装饰画这一项目为中心,完成项目的具体环节和进度由学生自己负责,符合项目教学法的特点。C 项正确。

A 项：比较教学法其本质特征在于“比较”、“对照”、“对比”、“参照”。即，依据一定的标准，把彼此之间具有某种联系的教学内容放在一起，加以对比分析，以确定其异同关系，认识其本质差异。在题干中并未体现，排除。

B 项：演示教学法即教师借助某种道具或多媒体把生活中一些具体事例通过简单明了的演示方法展示给学生，从而把一些抽象的知识、原理简明化、形象化，帮助学生加深对知识、原理的认识和理解。在题干中并未体现，排除。

D 项：情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。在题干中并未体现，排除。

25 答案：B

解析： 本题考查对评价方法的掌握。题干中包老师让其他小组从学科知识、语言表达、教学方式、师生互动、教学技术等方面为“小老师”打分这体现了同伴之间的相互评价。B 项正确。

A 项：自我评价是自我意识的一种形式。是主体对自己思想、愿望、行为和个性特点的判断和评价。在题干中并未体现，排除。

C 项：教师评价是以教师为主体的方式对学生的表现情况进行评价。在题干中并未体现，排除。

D 项：档案袋评价又称为“学习档案评价”或“学生成长记录袋评价”，是以档案袋为依据而对评价对象进行的客观的综合的评价。档案袋是指由学生在教师的指导下，搜集起来的可以反映学生的努力情况、进步情况、学习成就等一系学习作品的汇集。它展示了学生某一段时间内、某一领域内的技能的发展。在题干中并未体现，排除。

26 答案：A

解析： 本题考查教学评价的掌握。质性评价指出要对被评价对象的价值或特点作出判断，价值问题由此在评价领域凸现出来，人们评价的重点转向了价值观。这种重点在于价值观的评价，称作质性评价。质性评价认为，资料是对评价者价值观的反映。顾老师采用“学习档案袋”的方式属于质性评价，故 A 项正确。

B 项：相对评价是在被评价对象的群体中建立基准（通常均以该群体的平均水平作为这一基准），然后把该群体中的各个对象逐一与基准进行比较，以判断该群体中每一成员的相对优势。与题干不符，排除。

C 项：定量评价是指通过收集数量化资料信息并运用数学分析方法得出评价结论的一类评价。常用的量化评价方法有测验、考试、结构性观察等。与题干不符，排除。

D 项：绝对评价法是在被评价对象的集合以外确定一个客观标准，将评价对象与这一客观标准相比较，以判断其达到程度的评价方法。不符合美术学科的特点，该选项排除。

27 答案：（1）基本信息：凡·高是 19 世纪荷兰后印象主义画家。

（2）绘画风格：他早期以灰暗色系进行创作，直到他在巴黎遇见了印象派与新印象派，融入了他们的鲜艳色彩与画风，创造了他独特的个人画风。总体来说，在形与色的处理上，他喜欢用夸张或者简化的手法，削弱传统的光影手法，有意识地强化色彩价值，用纯色的点、线作画，通过高纯度色彩的并置、短促笔触的有序密集排列，达到了即粗犷放任又富有动感的效果。他的作品强调抒发自我感受，表现主观情感和精神。代表作品有：《星夜》、《向日葵》与《有乌鸦的麦田》等。

（3）对后世的影响：凡·高的绘画风格和理念深深影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派和德国表现主义。

解析：同上

28 答案：《普通高中美术课程标准(实验)》课程性质指出：普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程之一。普通高中美术课程既与义务教育阶段的美术课程相衔接，又具有自己的特点，是高一层次的美术课程。普通高中美术课程具有人文学科的特征，能够帮助学生实现拓宽发展空间，帮助规划人生的价值：

（1）美术渗透于社会生活、生产的各个领域，在美化生活、提高物质产品的文化品质等方面具有重要的应用价值。因此，各行各业的人都需要具有一定的美术素养。

(2) 普通高中美术课程既能为学生提供不同的美术基础知识和技能，培育学生终身爱好美术的情感，发展美术方面的能力，也能为他们未来从事美术职业或其他职业拓展发展空间。

解析：同上

29 答案：美术鉴赏中情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解美术作品，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。情境教学法的核心在于激发学生的情感。

举例：例如在上《西方现代艺术》这一课时，可以张贴一些现代艺术大师的作品在教室周围，装点教室环境、营造氛围。而在正式上课时则可以利用多媒体创设去西方现代艺术展览馆旅游的情境。利用多媒呈现法国蓬皮杜艺术中心，并展示参观艺术中心的线路图，利用语言创设情境：同学们，今天老师要带领大家去法国巴黎的蓬皮杜艺术文化中心领域一下西方现代艺术的魅力。

解析：同上

30 答案：三维目标指：知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三维目标。

(1) 知识与技能：学生了解木刻版画的造型特点和艺术特色，知道不同刻刀的表现效果。学会木版画的创作方法和步骤，设计制作一幅木版画。

(2) 过程与方法：通过对木版画的赏析、讨论、创作，逐步掌握木版画的制作方法，提高学生的动手能力和创作意识。

(3) 情感态度价值观：培养学生对传统民间艺术木刻版画的热爱，增强民族自豪感。

解析：同上

31 答案：优点：

(1) 高中美术新课程标准在美术鉴赏模块学习活动建议中提出，鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。题干中教师展示了《蒙娜丽莎》和《星月夜》两幅不同风格且具有时代特色的作品作对比赏析，并提出问题引导学生自己探究两幅作品的异同，这有利于培养学生的鉴赏能力。

(2) 高中美术新课程标准在美术鉴赏模块学习活动建议中提出，进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。题干中葛老师引导学生以小组为单位思考，表明教师运用小组合作的方式进行教学，从而培养学生的合作意识，体现了以学生为主体的教学理念。

缺点：

高中美术新课程标准在美术鉴赏模块学习活动建议中提出，学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。并且能够用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。在题干中教师并未系统的让学生掌握基本的美术鉴赏方法，学生在赏析的时候也不知道从哪些角度进行赏析，包括对美术术语的使用，学生也没能很好的掌握，所以最终结果学生仅凭自己的兴趣写了喜欢或不喜欢某作品，并没有达到美术鉴赏学习的要求。

改进建议：教师可以在欣赏《蒙娜丽莎》、《星月夜》两幅作品的时候，简单介绍这两位画家生平，并联系当时的社会背景帮助学生加深对这两幅作品的理解。同时，在引导学生分析作品的时候可以适当的给予一些角度，如：题材、构图、色彩、笔触等，接着引导与教师一起总结归纳出赏析的基本方法。学生在掌握这些基本知识的基础上进行讨论，会取得事半功倍的效果。

解析：分析题干可知，本题主要考察对美术鉴赏模块的课程设计的理解，需要考生评价该课的优点和缺点。因此题目分优点和缺点两方面作答，同时缺点还需要提出相关改进建议。

32 答案：(1) 高中美术新课程标准在设计模块学习活动建议中提出：以分工合作的方式，参与综合性设计项目的活动。题干中“体育场馆”的设计制作属于高中课程的设计模块，“体育场馆”的设计制作过程比较复杂，工程量较大，在新课标中对于该模块的活动建议也是以分工合作的方式参与综合性设计项目的活动。而在该课程设计中程老师设定本节课为学生独立完成作业，对学生来说难度较大。

因而导致有的学生只能交出半成品，而个别学生又速度很快，在第 1 课时就完成了，第 2 课时则无所事事这种情况的发生。

改进建议：程老师在布置课堂练习的时候可以采用分工合作的方式进行，可以以全班为一大组，组内进行分工，每位同学可以根据自己的特长和兴趣选择自己负责的部分。也可以采用分小组的方式进行“体育场馆”项目的设计制作，在分组的时候遵循同组异质、异组同质的原则。采用这种分工合作的方式不仅可以降低作业的难度，提高学习效率，增进学生之间的友谊，体现了以学生为主体的教学理念。

（2）高中美术新课程标准在设计模块学习活动建议中提出：鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的设计、工艺作品，用美术术语表达自己的感受与理解。在该课程中，教师先以文字或草图的形式陈述自己的设计，再用废旧材料做出立体模型。可见，在该课中没有有效的将欣赏活动贯穿其中。而欣赏优秀的作品，不仅可以拓宽学生的创作思路，还可以加深学生对“体育场馆”的认识与理解。

改进建议：在学生动手创作之前，教师设置随堂欣赏环节，给同学们展示优秀的“体育场馆”建筑作品，并引导同学们一同进行赏析，学习别人的的设计思路与创作想法，从而加深对“体育场馆”的认识。

解析：分析题干可知，本题主要考察对设计模块的课程设计的理解，需要考生评价该课程设计的不足之处。故此题目需要结合新课标中对于设计模块的阐述分析该课程设计。

33 答案：【课题】黑白装饰画

【课型】新授课

【教学目标】

知识与技能：了解黑白装饰画的概念以及黑白装饰画的艺术特点，并能运用恰当的手法创作一幅黑白装饰画。

过程与方法：通过对黑白装饰画的赏析、创作，体会黑白装饰画的节奏美感，提高学生的动手能力和欣赏能力。

情感态度和价值观：培养学生对黑白装饰画的兴趣，培养学生热爱美术。

【教学重难点】

教学重点：了解黑白装饰画的艺术特点，掌握黑白装饰画的创作方法。

教学难点：如何创作出具有节奏美感和创意的黑白装饰画作品。

【教学方法】讲授法、演示法、小组讨论法、欣赏教学法。

【教学过程】

一、导入新课

老师出示 PPT 课件，展示一幅黑白装饰画作品和一幅彩色的装饰画作品。请同学们说一说更喜欢哪一幅，为什么？

教师总结：我们生活在一个有着斑斓色彩的世界里，然而，在生活中，人们对于黑和白是很偏爱的，它们单纯、质朴的个性和沉稳、流畅的风格显出别具一格的美。引出课题《黑白装饰画》

二、新课讲授

1.初步感知

提出问题：在日常生活当中你见过哪些黑白的物体？引导学生从日常生活中寻找，如：钢琴、斑马、斑点狗、奶牛等。

PPT 展示黑白装饰画作品，并提出问题：什么是黑白装饰画？它有什么艺术特点？

学生回答后，教师进行小结：黑白装饰画一般泛指单一色与空白组合的画，而以黑白变化为最多，黑白装饰画正是巧妙地应用了黑白对比，创造出简洁、明快、强烈的视觉效果。

2.引导发现

展示不同纹样的黑白装饰画作品，分别是（1.自然界中的黑白纹样素材；2.将色彩深浅差异较大的事物，概括归纳为黑白两色，如明亮光线下逆光的植物、建筑所产生的黑白效果。3.借鉴民间常见的装饰手段——夸张、变化、添加纹饰，形成较为明显的黑白关系。）

请同学们分成 4 人一小组讨论：这些作品有什么异同？你更喜欢哪一幅？为什么喜欢？

引导学生从纹样的种类、纹样的处理以及画面点线面的运用所来带的黑白灰关系。接着教师总结：这些作品都是黑白装饰画作品，但是他们在纹样的设计上有所不同，所以黑白分布也不相同，给人带来不同的视觉感受。因此，黑白的分布所形成的节奏美感是创作黑白装饰画的重要因素。

展示书本以鱼为题材创作的多种绘画形式的黑白装饰画作品，以及不同创作方式的黑白装饰画，如：拼贴、拓印、剪等形式。引导学生从画面黑白的分布、对比、以及不同创作方式等角度进行赏析，拓宽学生思路。

三、课堂练习

1.自由选择自己喜欢的形式、题材创作一幅黑白装饰画作品。

2.要求：构图美观、画面黑白要体现一定的节奏美感。

四、展示评价

先请同学们分成 4 人一小组从创作的题材、主题、画面黑白对比的关系等角度进行组内自评、互评，接着每组推选出一名小组代表介绍自己的作品，教师进行点评。

五、小结拓展

把自己的作品装裱起来送给自己的朋友或家人，并在课后留心观察生活中还有哪些黑白物体，它给你带来怎样的感受。

【板书设计】

黑白装饰画

1.概念

2.艺术特点：对比强烈、简洁、明快

3.处理画面黑白关系的方法

解析： 本题主要考察考生的教学设计能力。分析题本要求可知，该教案要求规范、完整；恰当制定教学目标、重难点；合理设计学习活动和作业要求；至少三个提问；因此，在教案的撰写中要牢牢把握住这四点要求。

在课程的设计上要注意突出学生主体地位，体现教学方式的多样化。