

2016 年上半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1 答案:D

解析： 本题考查的是对美术语言的了解把握，以及界定。美术语言是指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。故 D 项正确。

A 项：风格是指作品的艺术风格，是艺术作品在整体上呈现的有代表性的面貌。美术语言是造型艺术中的其中一个构成元素，而风格是指一件艺术作品的整体面貌。故与题意不符，排除。

B 项：流派指水的支流，另指学术、文化艺术等方面有独特风格的派别。在美术上艺术流派是一定历史时期内，思想倾向、审美趣味、创作方法、艺术风格等大致相同或近似的某些艺术家自觉或不自觉地结合而成的统一体，或称艺术集团或派别。它在严格意义上指有共同的思想倾向、艺术观点，并有一定的组织形式和结社名称的艺术家团体。因此流派代表的是一种艺术团体的大致风格，而不是造型艺术的基本构成因素，因此也不属于美术语言，两者意义与题意不符，排除。

C 项：主题，指文艺作品中所表现的中心思想，泛指主要内容。明显不涵括在造型的基本构成因素里，因此也不属于美术语言。故与题意不符，排除。

2 答案: C

解析： 本题考查对题干选项中四位书法家的时代和代表性书体的考查。在书法艺术的长河中，书法的发展在书体上的流变是：从甲骨文——金文——先秦墨迹——小篆——隶书——草书——楷书——行书。中国书法史上以楷书闻名于世的书法家中，三国时期魏国的钟繇，博采众长，兼善各体，尤精小楷。结构朴实严谨，笔势自然，开创了由隶书到楷书的新貌。因对楷书有提倡推广或加工整理的功劳，后人奉他为“正书之祖”，其代表作是《宣示表》。“书法之祖”这一称谓主要是指对书法做出一定贡献的人，并且影响后世。钟繇是 A，B，C，D 这四个选项中所处时代最早的，也是四位中最早书写楷书字体的，C 项正确。

A 项：唐代以颜真卿为代表的书法家，是中国书法的第二座高峰。唐代把楷书推上了极致，成为后世的典范。其以后的各代楷书均未超越唐代。颜体楷书雄壮、浑厚，大气磅礴，有庙堂之气。代表作《告身贴》，《勤礼碑》。颜真卿的楷书要晚于钟繇，并不能被成为“祖”。故与题意不符，排除。

B 项：元赵孟頫是中国书法的第三座高峰，其书、画皆工，为一代大家。其楷书妍媚、秀丽。代表作《胆巴碑》《洛神赋》《过秦论》。赵孟頫所处朝代晚于颜真卿更晚于钟繇，故与题意不符，排除。

D 项：东晋王羲之，有书圣之称，代表作《兰亭序》。早年从卫烁学书。而卫烁，师承钟繇，妙传其法。王羲之所处朝代晚于钟繇，而且是对其有一个继承的关系。故与题意不符，排除。

3 答案: B

解析： 本题考查的是对中国古代园林建筑的了解。圆明园是坐落在北京西北郊，与颐和园相邻，由圆明园、长春园和万春园组成，也叫圆明三园。圆明园是清朝著名的皇家园林之一，面积五千二百余亩，一百五十余景。建筑面积达 16 万平方米。其中不只有传统的中国式园林也融合了西方园林，景观多多，占地面积广，集各个园林之长，其宏伟壮观是其他园林所不能及，因此有万园之园之称。B 项正确。

A 项：颐和园，北京市古代皇家园林，前身为清漪园，坐落在北京西郊，距城区十五公里，占地约二百九十公顷，与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”，也是国家重点旅游景点。从建筑规模和园林中风格呈现的种类来看，颐和园低于圆明园，并不足以被称为万园之园，故与题意不符，排除。

C 项：拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年(16 世纪初)，是江南古典园林的代表作品。与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。是苏州存在的最大的古典园林，占地 78 亩(约合 5.2 公顷)。全园以水为中心，山水萦绕，厅榭精美，花木繁茂，具有浓郁的江南汉族水

乡特色。花园分为东、中、西三部分，东花园开阔疏朗，中花园是全院精华所在，西花园建筑精美，各具特色。园南为住宅区，体现典型江南地区汉族民居多进的格局。拙政园的风格是江南园林的秀美，还没有达到万园之园的多种风格融合包容，广纳。故与题意不符，排除。

D 项：网师园是苏州园林中极具艺术特色和文化价值的中型古典山水宅园代表作品。网师园始建于公元 1174 年(宋淳熙初年)，始称“渔隐”，几经沧桑变更，至公元 1765 年(清乾隆三十年)前后，定名为“网师园”，并形成现状布局。网师园几易其主，园主多为文人雅士，各有诗文碑刻遗于园内，历经修葺整理。网师园为典型的宅园合一的私家园林。住宅部分共三进，自大门至轿厅、万卷堂、撷秀楼，沿中轴线依次展开，主厅“万卷堂”屋宇高敞，装饰雅致。网师园是一处私家园林，在占面积，规模和包容性上都无法与圆明园相媲美。故与题意不符，排除。

4 答案：B

解析：本题是对中国古代绘画著作知识的考查。“三远”法，是中国山水画的特殊透视法。指的是在一幅画中，可以是几种不同的透视角度，表现景物的高远、“深远”、“平远”。是北宋画家郭熙在他的著名山水画论著——《林泉高致》中提出的。自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。B 项正确。

A 项：《图画见闻志》作者郭若虚，这是一部画史著作，全书共有六卷。此书广作征引，资料翔实，常有独到见解，是一部由史论、传记、绘事遗闻三部分构成的绘画史。并未提出“三远法”的绘画理论，故与题干不符，排除。

C 项：《画继》作者邓椿，这是一部画史著作，全书共十卷。此书载北宋熙宁七年(1074 年)至南宋乾道三年(1171 年)间画家二百十九人小传。因张彦远《历代名画记》起于黄帝，迄于唐昌元年，郭若虚《图画见闻志》起于会昌元年，止于宋熙宁七年，邓椿以此书续二家之著，故名《画继》。此书一方面强调画家的文化修养与艺术意趣，保留了有关早期文人画旨趣的记载，同时也记载了有关画院制度及创作活动和社会上职业画工的活动史料及对国内外美术交流的情况。故与题意不符，排除。

D 项：《山水纯全集》是一部绘画论著，又名《山水纯全论》。成书于宣和三年(1121)夏。一共有十篇：论山、论水、论林木、论石、论云霞烟雾霭岚风雨雪、论人物桥构关城寺观山居舟车四时之景、论用笔墨格法气韵之病、论观画别识、论古今学者、论三古之画过与不及。所论俱主规矩，重法度而忽情致，是院体画理论的代表，然不作空泛之谈，切实详明，尤宜初学者所用。在此书中概言了某些山水画的特征，也多能道出一些具体景物的特征。但没有提出“三远法”这样具体的山水画理论。故与题意不符，排除。

5 答案：A

解析：本题主要考察的是二十世纪美术的知识掌握。题干中所示图片是达利的《内战的预感》。作者是超现实主义的代表人物之一，这是一幅控诉罪恶战争的杰作，作于 1936 年西班牙内战之前。这幅画中，作者一亿个巨大的残缺的人体，象征着受难的群众，蔚蓝的天空，布满了乌云，大地上撒满了土豆，象征着西班牙荒芜的土地，这一切都是对战争有力的控诉。整个作品符合超现实主义美术主要特征。是以所谓“超现实”、“超理智”的梦境、幻觉等作为艺术创作的源泉，认为只有这种超越现实的“无意识”世界才能摆脱一切束缚，最真实地显示客观事实的真面目。A 项正确。

B 项：抽象表现主义(Abstract Expression)又称抽象主义，或抽象派。二战后直到 20 世纪 60 年代早期的一种绘画流派。抽象表现主义，这个词用以定义一群艺术家所做的大胆挥洒的抽象画。他们的作品或热情奔放，或安宁静谧，都是以抽象的形式表达和激起人的情感。抽象是具象的相对概念，是就多种事物抽出其共通之点，加以综合而成一个新的概念，此一概念就叫做抽象。题干中的作品，更多的是体现了超现实主义，将实际现实存在的事物与作者主观想象力和梦境的一个融合，而不是抽象主义的概括再创造。故不符合题意，排除。

C 项：野兽主义的主要风格是狂野，艺术语言夸张变形且具有表现力，作品色彩强烈而直接，对色彩的运用带有自发性。更多的是对自然事物的夸张与变形，通过强烈的色彩表达作者的自省感受。题干中的作品主要描绘的是潜意识领域的矛盾现象，把真实与幻觉统一起来。故不符合题意，排除。

D 项：现实主义(Realism)，又称“写实主义”，认为在人类的认知中，我们对物体的理解与感知，与物体独立于我们心灵之外的实际存在是一致的。在艺术上，现实主义指对自然或当代生活做准确、详尽和不加修饰的描述。现实主义摒弃理想化的想像，而主张细密观察事物的外表，据实摹写，一般认为现实主义关心现实和实际而排斥理想主义。从题干中的作品可以看出，这幅画不是对现实的直接描绘，故不符合题意，排除。

6 答案：B

解析：本题是对拜占庭建筑特点的考查。拜占庭美术最显著的成就体现在教堂建筑方面。拜占庭建筑主要是罗马晚期的艺术形式与小亚细亚、东方艺术形式结合，具有浓厚的东方色彩，同时融会了西方的艺术。早期教堂建筑主要沿用罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙的圆穹顶，形成由大小不同的穹顶连续构成开阔高大的内部空间特殊样式。其特点是善于采用较为轻薄的墙、较高的屋顶和较大的窗户。最具代表性的教堂是：圣索菲亚大教堂。B 项正确。

A 项：洛可可风格是 18 世纪 20 年代产生于的法国，在巴洛克建筑的基础上发展起来的一种建筑。洛可可本身倒不像是建筑风格，而更像是一种室内装饰艺术。这种风格在反对僵化的古典形式，追求自由奔放的格调和表达世俗情趣等方面起了重要作用，对城市广场、园林艺术以至文学艺术都发生影响，一度在欧洲广泛流行。从时间发展的顺序来看，洛可可风格晚于拜占庭风格，因此更谈不上拜占庭建筑艺术是继承洛可可风格，故不符合题意，排除。

C 项：古希腊风格发源于公元前 8 世纪～公元前 1 世纪，它是欧洲文化的发源地，古希腊建筑开起了欧洲建筑的先河。古希腊的发展时期大致为公元前 8～前 1 世纪，直到希腊被罗马兼并为止。古希腊建筑，主要是柱式建筑，属于梁柱体系，早期主要建筑材料是石料。建筑样式比较单一，内部空间封闭简单，给予了后世许多艺术以启发。从历史发展的角度和风格的继承来看，古希腊风格的产生早于其他风格。故不符合题意，排除。

D 项：哥特式风格发源于十二世纪的法国，持续至十六世纪，哥特式建筑在当代普遍被称作“法国式”，“哥德式”一词则于文艺复兴后期出现，带有贬意。是一种兴盛于中世纪高峰与末期的建筑风格。它由罗马式建筑发展而来，为文艺复兴建筑所继承。从时间和继承关系上来看，它晚于拜占庭艺术出现，是对罗马风格的继承发展。故不符合题意，排除。

7 答案：A

解析：本题考查的是意大利文艺复兴雕塑的发展。多纳泰罗是文艺复兴初期意大利最杰出的雕塑家，现实主义美术的重要开拓者之一，被称为“文艺复兴雕刻之父”。他的雕塑创作彻底摆脱了哥特式风格，复兴了希腊，罗马的古典样式。代表作青铜雕像《大卫》，是文艺复兴时期第一个全裸的人体雕刻。标志着希腊，罗马的人体美术又得到了恢复，符合文艺复兴时期美术最明显的特征，提倡继承，借鉴和利用古希腊与古罗马的古典文化。根据文艺复兴时期意大利雕塑的发展来看，多纳泰罗是文艺复兴初期意大利最杰出的雕塑家，他的雕塑为意大利文艺复兴雕塑的发展确定了审美基础和造型方向。A 项正确。

B 项：米开朗基罗是意大利文艺复兴盛期最具代表性的雕塑家，画家。从时间上来看，他的出现晚于多纳泰罗，是在意大利文艺复兴初期的基础上进一步的发展。故不符合题意，排除。

C 项：乔凡尼·贝利尼，意大利威尼斯画派画家，并无雕塑作品，故不合题意，排除。

D 项：吉贝尔蒂意大利文艺复兴早期主要青铜雕刻家。吉贝尔蒂的作品中有流露出其对人文主义的兴趣，但并未确定意大利文艺复兴雕塑的发展方向。故不符合题意，排除。

8 答案：C

解析：本题考察对俄罗斯巡回画派的了解。巡回画派的作品具有明显的时代特征，他们的绘画不但讽刺俄国统治阶级，表现城乡贫民的苦难生活，而且创造了一批为争取新生活而斗争的革命者形象。“巡回画派”画家提倡面对现实，主张艺术要有思想性，绘画艺术应该参加改造现实生活的斗争。他们的绘画不但揭露和讽刺俄国统治阶级，表现城乡贫民的苦难生活，而且创造了一批为争取新生活而斗争的革命者形象。因此他们的作品多是直接，明显的描画场面和人物形象。C 项正确。

A 项：点彩画法是一种用细小的彩点堆砌，创造整体形象的油画绘画方法，创始人是修拉和希涅克，此名称是来源于 1880 年代的艺术批评家们对他们绘画的讽刺，现在则成为一个正式名称。点彩画派又称新印象主义，也叫分色主义，其主要代表任务除了创始人外，还包括毕沙罗等人。故不符合题意，排除。

B 项：坦培拉意为“调和”“搅拌”，指一切由水溶性、胶性颜料及结合剂组成的绘画，也常单用于鸡蛋等乳性胶结合剂组成的绘画。画法是早期欧洲画家们经常使用的绘画方法：在木板上用蛋黄和水调和颜料粉绘画。这样的方式在中世纪以平面和装饰为特征的绘画中取得了很好的效果。由于坦培拉颜料的半透明性，大面积施色不易涂匀，故采用罩色与小线条排列的技法作细致描绘。敷色原则是由浅及深、先薄后厚。坦培拉的绘画特色：能精细描写物象，并能最大限度地保持色彩的鲜艳度，而且干得快（落笔后几秒钟即干），可反复多层绘制。纵观整个巡回画派的作品中的代表作品，并未完全符合坦培拉画法的艺术特征，故不符合题意，排除。

D 项：多层晕染画法多用于水溶性的颜料绘画中，如水彩，中国画等。而题干主要考查的是巡回画派的油画技法。故不符合题意，排除。

9 答案：A

解析：本题是对人体结构，主要是下肢骨骼，腿部骨骼的知识考查。腿部可以分为大腿和小腿。腿部的大腿骨叫做股骨，小腿骨叫做胫骨，腓骨在胫骨外侧比较细小，辅助支撑身体重量。在股骨和胫骨的关节处还有一小块骨骼成为髌骨。因此腿部的的主要骨骼是：股骨，胫骨，腓骨，髌骨。**A 项正确。**

B 项：耻骨是位于髌骨的前下部，分为体及上、下两支。耻骨占髌骨的 $\frac{2}{5}$ 。属于躯干骨骼，因此不符合题意中的腿部骨骼，故不符合题意，排除。

C 项：桡骨，是前臂双骨之一，位于前臂外侧，分为一体和两端。属于上小臂骨骼，故不合题意，排除。

D 项：锁骨是为 S 状弯曲的细长骨，位于皮下，为颈与胸两部的分界，是上肢与躯干间唯一的骨性联系，维持肩关节在正常位置，增加上肢的活动范围和提高劳动效能。分布至上肢的大血管和神经均在锁骨中段后方通过。锁骨属于躯干骨骼，故不合题意，排除。

10 答案：B

解析：本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》的内容。根据《普通高中美术课程标准（实验）》可将普通高中美术课程设置了以下五个学习模块，供学生自主选择：美术鉴赏，绘画·雕塑，设计·工艺，书法·篆刻，现代媒体艺术。**B 项正确。**

A 项：内容系列是按照内容，题材进行分类，属于五个学习模块中具体的学习内容。故不符合题意，排除。

C 项：活动系列是按照课堂活动进行分类。篆刻可以进行的课堂活动有欣赏，实际操作等。故不符合题意，排除。

D 项：作业是对所学内容的巩固。故不符合题意，排除。

11 答案：C

解析：本题考查了高中美术课程的价值。美术课程价值内容包含多个方面，各个方面相互关联。（1）陶冶审美情操，提高生活品质。（2）传承文化艺术，弘扬人文精神。（3）激发创新精神，增强实践能力。（4）调节心理状态，促进身心健康。（5）拓宽发展空间，助益人生规划。**C 项正确。**

A、B、D 三项说法单一，没有全面的说明高中美术课程的价值，故不符合题意，排除。

12 答案：D

解析：本题考查了课程标准分目标与美术鉴赏活动的关系。美术课程分目标从“造型表现”“设计应用”“欣赏评述”“综合探索”四个学习领域设定。欣赏评述学习领域是通过美术鉴赏，达到多个角度欣赏与认识美术作品，逐步提高学生视觉感受能力，理解与评述能力，掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。**D 项正确。**

A 项：属于综合探索领域。了解美术各个学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，并将它们融会贯通，提高综合解决问题的能力。故与题意不符，排除。

B 项：属于设计应用领域。感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，体验设计制作的过程，发展创新意识和创造能力。故与题意不符，排除。

C 项：属于造型表现领域。通过运用各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。故与题意不符，排除。

13 答案：B

解析： 本题考察的是对过程与方法定义的了解。过程——指应答性学习环境和交往、体验。方法——包括基本的学习方式（自主学习、合作学习、探究学习）和具体的学习方式（发现式学习、小组式学习、交往式学习……）。过程与方法的含义指获取知识的过程和手段。解决问题，技能操作和教学设计的方法都有具体课安排的教学过程和学习的的方式。因此，A，C，D 都属于过程与方法目标。

B 项：美术学习的方法含括了美术教学中遇到的问题，解决问题的方法，也包括实际技能操作的教学方法和整节美术课的一个教学设计。因此美术学习的方法是一个整体抽象的概念，故不符合题意。

14 答案：C

解析： 本题考查的是教学方法。演示是指教师通过展示实物，直观教具，进行示范性试验或采取现代化试听手段，指导学生获得知识或者巩固知识的手段。演示的特点加强教学的直观性，不仅帮助学生感知理解，也是学生获取知识的重要来源。王教师在版画印制教学环节中以直观的形式演示调墨等方法。C 项正确。

A 项：讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题进行探讨、辨明是非真伪从而获取知识的方法。与题意不符，故排除。

B 项：游戏法是指由两个或更多的参与者在遵守一定规则的前提下，相互竞争并达到预期目标的方法。游戏的形式取决于游戏的内容，通常游戏中含有竞赛和变革的内容。游戏只是手段，目的是培养学员的各种能力。与题意不符，故排除。

D 项：讲授法是教师通过简明生动的口头语言向学生系统地传授知识，发展学生智力的方法。从教师的角度看，它是一种传授的方法，从学生的角度讲，它是一种接受性的学习。与题干不符，排除。

15 答案：D

解析： 本题考查了课程的类型。从课程制定者或管理层次角度划分，可分为国家课程、地方课程、学校课程。新课改的教育形势下，校本课程成为了新课改的重点。校本课程以学校为本位、由学校自己确定的课程。根据题干要求，D 项正确。

A 项：临时课程不符合课程改革中的内容，为干扰项，与题意不符，故排除。

B 项：也称为“国家统一课程”，它是指自上而下由中央政府负责编制、实施和评价的课程。与题意不符，故排除。

C 项：地方课程又称地方本位课程，是指地方各级教育主管部门根据国家课程政策，以国家课程标准为基础，在一定的教育思想和课程观念的指导下，根据地方经济、政治、文化的发展水平及其对人才的特殊要求，充分利用地方课程资源而开发，设计，实施的课程。与题意不符，故排除。

16 答案：C

解析： 本题考查了教学目标的掌握。本节课是属于造型表现学习领域课程。本课的教学目标设置如下：

（1）知识与技能：了解几何图形写生的基本知识，掌握几何图形的结构与透视的关系。

（2）过程与方法：在观察学习、讨论过程中，学生探究形体的结构，观察尝试的方式寻找透视关系，锻炼学生全面、整体认识事物的能力和理解分析的能力，培养学生的想象力和形象思维能力，使学生形成基本的美术素养。

（3）情感态度价值观：体验发现的乐趣，认识几何的形体结构和透视关系在生活中的重要性。激发学生认真学习的态度和探索知识的兴趣。C 项正确。

A 项：提高鉴赏能力属于欣赏评述领域，与题意不符，故排除。

B 项：绘画的工具材料作为课前准备，不属于学习目标，干扰项。故与题意不符，排除。

D 项：培养健康的生活态度，与题意几何图形不符，故排除。

17 答案：B

解析： 本题主要考察现代化教学手段在美术中的运用。多媒体技术是运用计算机，在计算机的控制下将文字、声音、图像、动画、影像等各种媒体信息与计算机集成在一起形成的一种具有人机交互功能的多媒体集成系统，是一种科学与艺术相结合的现代化教学手段。它在美术欣赏教学中体现出来极大的优势，使用现代教学媒体进行时，手脑眼耳都在工作，不仅能够加快美术教学的进度，改善学习效果，更重要的是能给学习者更多更新颖的刺激。B 项正确。

A、C、D 三项均属于传统模式教学，在传统模式教学中，主要是由教师讲学生听课的教学形式，学生依靠教科书提供的符号信息的传递模式来进行学习，久而久之这种方式会让学生形成一种被动学习知识的习惯，局限了学生获取知识的途径。与题意不符，排除。

18 答案：A

解析： 本题考查的是对苗族银饰设计作业的理解。课堂作业中放弃了不便于课堂操作，成本高的金属材料——银，使用牛奶盒，铝芯线制作苗族头饰。这样不仅保留了银的一些特征，色泽，同时牛奶盒，铝芯线这些材料也更加容易操作。A 项正确。

B 项：用牛奶盒，铝芯线等材料代替制作苗族头饰，一些程度上依然无法取代银的质感和厚度，也达不到还原苗族头饰制作工艺的效果。故不符合题意，排除。

C 项：培养了学生的爱国主义热情，故不符合题意，排除。

D 项：题干中课堂作业使用牛奶盒，铝芯线来代替银制作苗族头饰，更多体现的是替换材料的好处，并未太多体现传承了苗族银器的文化传统。故不符合题意，排除。

19 答案：D

解析： 本题考查了对艺术鉴赏课导入环节设置的要求。教师在艺术鉴赏课的导入环节，应该更多是去引起学生兴趣和思考，使学生积极参与到课堂中。题干中教师在导入环节，自己直接就对杜尚的《泉》进行了高度评价。更像是教师自己得出结论，并未引导学生去思考，说出自己不同的看法。D 项正确。

A 项：在教学过程中，学生需要有学习的时间，教师直接评价也并不意味着就能节约时间。故与题意不符，排除。

B 项：每个教师都有自己的喜好和态度，可以适当表达，故与题意不符，排除。

C 项：题干中并未体现本节课的知识点和难点，从而也无法得出结论，会不会因为教师的直接评价等就降低课程难度。故与题意不符，排除。

20 答案：B

解析： 本题考查《校园记事》的教学重点设计。教学重点依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容。即学生重点学习理解和掌握的知识和理论问题，B 项为摄影课中主要学习的内容，B 项正确。

A 项：剧本编写是确定主题后再拍摄，在摄影当中属于基础地位。故与题意不符，排除。

C 项：后期处理后期制作是对电影等摄影完成后，影音材料处理作业的总称。是指用实际拍摄所得的素材，通过三维动画和合成手段制作特技镜头，然后把镜头剪辑到一起，形成完整的影片，并且为影片制作声音。故与题意不符，排除。

D 项：配音配字幕属于后期制作中的环节。故与题意不符，排除。

21 答案：A

解析： 本题考查的是书法的学习方法。读帖，是学书的一个重要方法。在临帖之前，详观和揣摩帖中字的点画、用笔、结体和神韵等，将它们观之入眼，铭记于心，然后再去临习。吴老师请学生读帖主要目的是为了让学生了解颜体的笔法特征，A 项正确。

B 项：理解书帖的内容可简单了解，书法课重点要求了解笔法特征，故与题意不符，排除。

C 项：学习文字表达技巧，体现的是语言的组织能力和运用能力，与题意不符，排除。

D 项：感受作者的人文情怀，在了解欣赏之后，学生情感得到的升华。故与题意不符，排除。

22 答案：C

解析：本题考查了美术课程标准的教学建议。《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议中：（1）美术教学应注意提高学生的审美能力。在教学中多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生体验、思考、鉴别、努力提高他们的审美品位。（2）美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极创设宽松的学习环境，通过思考讨论、实践创造性的运用美术知识，开展美术活动。

（3）在美术技能的学习中，教师应注意对作品鉴赏和作品文化含义的引导。使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，促进情感态度价值观的发展。故 A、B、D 正确。

C 项：美术传统技法的学习美术课程标准的教学建议中未涉及。

23 答案：B

解析：本题考查了评价方式。自评就是个人内部就其自身的状态进行纵横比较所做的价值判断。根据题干中教师请同学展示自己的草图并阐明设计意图，B 项正确。

A 项：互评是指学生之间相互评价作品，故与题意不符，排除。

C 项：就是对课堂教学的达成结果进行恰当的评价，指的是在教学活动结束后为判断其效果而进行的评价。故与题意不符，排除。

D 项：指的是对别人的行为艺术加以评价。故与题意不符，排除。

24 答案：米开朗基罗是文艺复兴盛期在绘画、雕塑、建筑等方面都有着伟大成就的巨匠。他的早年的雕塑代表作品《大卫》再现了当时大卫迎接战斗时的表现状态，米开朗基罗摆脱了文字的束缚，把少年大卫塑造成一位发育成熟、体魄健美的青年男子，从而极具表现力的传达出他对人的信心。这塑造出来的不仅仅是一尊雕像，而是思想解放运动在艺术上得到表达的象征。

除了雕塑作品，西斯廷教堂天顶画《创世纪》是米开朗基罗在绘画创作方面最大杰作。其中宗教故事取材于基督教的《创世纪》。笔画中的许多人物虽多系宗教人物，但是他们都不是基督教所宣扬的逆来受顺的仆人和罪人，而是体态健壮，具有强烈的意志与力量，显示了米开朗基罗是用人文主义思想来表现宗教人物的，寄托了他一贯追求的对英雄人物的崇拜和理想。体现了米开朗基罗对宗教传说的再创造，运用现实主义手法表现充满了浪漫主义幻想的题材。

解析：同上

25 答案：高中美术利用多媒体，设疑，谈话等方法进行情境创设。

1、多媒体创设情境：是一种现代的教学手段，它是运用文字、实物、图像、声音等多种媒体向学生传递信息。使用学生手脑眼耳同是感知，加快美术教学的进度，改善学习效果，带给学生更多新颖的刺激。

2、设疑创设情境：根据学生追根求源的心理特点，课程的开始就给学生创设矛盾，设置疑问，引起学生思考，使学生对课程产生浓厚兴趣。诱导学生由疑到思，由思到知的一种方法。

3、谈话创设情境：运用谈话的方式，自然的把学生引入课程当中，了解学生真实的感受，增强其情感体验，提高学生的感受能力和语言表达能力。

解析：同上

26 答案：范例教学是德国教育家瓦·根舍因提出。在高中美术鉴赏中通过教师“范例”内容的讲授，使学生达到举一反三掌握同一类知识规律的方法。

例如：在欣赏一幅画时，老师选取以一名学生的回答为例，并通过讲解历史，背景，作者，构图，线条，肌理，颜色等方面入手，阐明了欣赏需要从多个角度进行，令学生茅塞顿开，运用此法的目的在于促使学生独立学习，而不是要学生复述式地掌握知识，要使学生所学的知识迁移到其他方面。进一步发展所学的知识，以改变学生的思维方法和行动的能力。

解析：同上

27 答案：美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料袋，资料袋中记录了学生学习美术的全部资料，也与我们上课时的教学目标保持了一致性。学习档案袋中包括共有栏目和个性栏目：

一、共有栏目：

- 1.资料袋：存放课前搜集的学习资料、图片等。
- 2.作业袋：存放平时课堂作业和构想草图设计方案等。
- 3.评价袋：存放学生自评，已经同学和老师评价的表格。
- 4.感悟袋：存放积极参与美术活动后的心灵感悟。

二、个性栏目个性袋：

- 1.存放学生的荣誉证书，拍摄的照片，制作的贺卡等。

解析：同上

28 答案：我认为不合理。

这节属于造型表现学习领域的内容，此教学设计不合理的原因：

第一、张老师没有安排好教学的重点内容，在新授课课程中，学生只是进行了欣赏感悟，教师介绍了泥塑的材料，没有进行动手示范，没有体现出本节课的重难点。

第二、张老师没有安排好课程的内容的主次，在教学的一开始吸引学生的兴趣，让学生讨论泥娃娃时怎样制作的？在后面的内容中没有体现泥娃娃的制作方法，反而花了大量时间对泥塑类型进行拓展。

第三、张老师没有合理安排时间，导致学生作业没有完成。所以我认为此教师的教学设计不合理。

解析：第一、分析教学重难点。第二、如何合理设计教学环节。第三、教学时间的分配。

29 答案：我认为不合理。

不合理的原因是：最后的学习评价环节中刘老师请同学们临写书法，临写不能够体现出学生在学习过程中是否掌握知识点，不能够考查学生的创造性和个性化。

建议：刘老师在设计这堂教学课程时，合理安排时间，重点介绍书法知识，使学生掌握书体特征并能够运用在自己的写作当中，简单讲述书法风格和代表作品流派等知识。预留 20 分钟左右的时间让学生临摹感悟，书写创作。最后课程的尾声请学生展示自己写的书法，同学之间自评互评，谈一谈感受。教师评价作品给出建议，进行本节课的总结。

解析：第一、分析教学评价是否合理。第二、分析这样进行教学评价的原因。第三、提出对应的改进意见。

30 答案：文化的传播-----书籍设计

课时：1 课时。

课型：新授课。

一、教学目标

1. 知识与技能目标：了解书籍设计的设计组成和制作方法，体验其设计过程和制作步骤。
2. 过程与方法目标：通过书籍设计制作练习，掌握实用和美观有机结合的设计原则，能自觉地以艺术的眼光观察和分析常见的书籍，并用恰当的语言进行评述。
3. 情感态度与价值观目标：欣赏设计书籍的同时，感受中国文化的传统魅力，产生传承文化的美好情感。

二、教学重难点

教学重点：掌握书籍设计的规律和设计制作的步骤。

教学难点：按照设计要素和制作方法，设计、制作出能够传达文化信息的书籍。

三、教学方法

问答法、讨论法、示范法等。

四、教学准备

课件、实物展示图、书籍组成部分图等相关材料等。

五、教学过程

（一）师生问好，组织教学

常规性组织教学，师生互问好，教师检查学生的学具准备情况，准备上课。

设计意图：引起学生注意，更好地进入课堂。

（二）创设情境，激趣导入

教师播放书籍变化历史的课件，引导学生观赏，对书籍历史演变有一个直观了解。

学生观看视频，教师总结评述，引出课题——《文化的传播-书籍设计》。

设计意图：利用多媒体播放贴近学生生活的相关视频，创设情境，引起学生注意，激发学生学习兴趣，导入课题。

（三）师生互动，探索新知

环节一：初步感知，展开联想

展示几本课堂常用书籍。

问题一：，请同学们想一想这些书由哪几个部分组成？是怎么设计出来的？

学生观察回答：由封面，图片文字组成。根据学科特点和学科内容编排设计出来的。

2. 教师追问

问题二：再观察一下书本整体外形，想一想除了封面和文字组成，你还发现有哪些组成部分？它们起到什么作用？

学生回答，教师总结：出示书籍组成部分图，展示书籍 27 个组成部分，书籍的设计不仅仅是一个精美的封面和插图，它是一个整体的全方位的过程，体现书籍的思想和风格特点。

环节二：深入观察，示范总结

1. 讨论如何为一本书做设计？

展示出书籍《艺术与科学》，并提问。

问题三：如何为《艺术与科学》这本书进行设计？

学生回答问题，教师总结：根据书籍内容和文字对书籍的纸张材料，图形文字等设计元素结合读者的读书的方式和环境有所了解，通过手绘的草图确定创意方向。

2. 书籍设计的设计过程

展示书籍《艺术与科学》，并提出问题。

问题四：这本《艺术与科学》设计过程应该是怎样的？

学生回答问题，教师总结并示范：(1)构思创意；(2)确定文字设计；(3)画设计稿草图，抓住整体感觉；(4)对稿子局部进行调整；(5)定稿。

环节三：拓展思路，交流创意

教师提出“我喜欢的书籍”这一主题，引导学生小组内讨论，并鼓励同学们说出自己的创意。

设计意图：通过看、听、思、学等方式进行新课学习，充分发挥学生的主动性，发展创新思维能力，为创作打下基础。

（四）课堂练习，设计创作

1. 提出练习要求：运用今天所学的知识，以“我喜欢的书籍”为题画一幅设计图稿。

2. 明确设计制作要领：(1)在 20 分钟内完成创作；(2)体现图形文字等设计元素；

3. 教师提示：小组内讨论交流‘先构思草图’把要制作的内容设计好，然后进行分组合作，做好具体分工。

4. 学生创作，教师巡回指导。

设计意图：该环节通过鼓励学生大胆创作，解决难点。

（五）作品评价，展示交流

1. 小组派代表介绍本组作品以及设计意图，选出好的设计方案或作品集体欣赏交流

2. 教师进行总结性评价和补充，以鼓励为主。

设计意图：通过作品展示与评价，增强学生自信心，提高语言表达能力。

（六）课堂小结，课后延伸

1. 拓展延伸

欣赏不同风格书籍的照片，了解不同风格的书籍设计稿。

2. 课堂小结

师生共同进行一节课主要内容的回顾，强调重难点。同时鼓励学生在日常生活中善于观察、肯于动脑，将中国古老文化与现代审美完美结合。

设计意图：开阔学生眼界，提高热爱生活的意识，加深对整个教学过程的印象和体验，同时又是对整节课的总结与梳理。

（七）布置作业，提出要求

鼓励学生课后尝试为自己家人的书籍进行书籍设计。

设计意图：引导学生把作品与实际生活相联系，体现“艺术来源于生活，并高于生活”的理念。

板书设计：

书籍设计与制作

(1)构思创意。

(2)确定文字设计。

(3)画设计稿草图，抓住整体感觉。

(4)定稿。

解析： 本题考查考生的教学设计能力，首先分析题干内容，课程内容是书籍设计，确定教学设计围绕的重点知识，活动建议是开展体验活动，教学设计上注重学生的体验；其次分析要求，要求课时完整，恰当设定教学目标与重难点。合理设计教学，以及要出现三个提问，环节上要有设计说明。考生要按要求、分步骤设计教学。