

2016年下半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1 答案:B

解析：本题考查名人名言与美术视觉形象特征的关系。引申考点是：对齐白石艺术理论的理解。此句最初是描绘齐白石笔下的花鸟鱼虫，他对“形”的描绘可以说及“似”，然而与真的来比，仍然有如此如彼的“不似”。而这个“不似”，主要表现在对“神”的刻画是融入了自己的情感、情趣以及形象美的追求。意象，是指沾染成渗透了画家情感而有所变形的形象。意象是主观情理和客观形象的融合，是意和象的融合。B项正确。

【补充】对于齐白石艺术的两个主要考点：1.“未曾见过，不能大胆敢为也”，他在画花鸟虫草之类的景物时所提，体现出以真情实感为依据进行艺术创作。2.“万虫写照，百兽传神”的笔墨技巧，成功的诠释了他所坚持的“妙在似与不似间”。

A项：幻想是创造想象的一种形式，体现了个人的愿望，是向往的形象。与题干不符，排除。

C项：抽象是指脱离外在形象，把形象全部抛弃，个人对几何形态或者精神理解的，与现实的东西有联系，但是并不以形象的相似为联系。齐白石的作品对“形”的描绘及“似”，固与题干不符，排除。

D项：有具体的形象就叫做具象，以真实再现客观形象为主。齐白石的艺术融入了个人的思想情感，固与题干不符，排除。

2 答案：B

解析：本题考查对汉代书法的掌握。隶书基本是由篆书演化来的，主要将篆书圆转的笔划改为方折，书写速度更快，在木简上用漆写字很难画出圆转的笔划。隶书也叫“隶字”、“古书”。西汉的隶书还保持秦代的遗风，到东汉，特别是末期，就趋于工整细巧。结体平扁，笔划里边出现了波磔（汉字中的捺），形成了汉隶的基本形态。B项正确。

A项：篆书是大篆、小篆的统称。笔法瘦劲挺拔，直线较多。起笔有方笔、圆笔，也有尖笔，手笔“悬针”较多。大篆指金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，大篆的简化字体，其特点是形体均匀齐整、字体较籀文容易书写。与题干不符，排除。

C项：行书是一种统称，分为行楷和行草两种。它在楷书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。在汉末，行书没有普遍地应用。直至晋朝王羲之的出现，才使之盛行起来。与题干不符，排除。

D项：楷书即“真书”、“正书”或“正楷”。古时曾叫“楷隶”或“今隶”，最初产生于西汉的民间，视为不能登大雅之堂的作品。与题干不符，排除。

3 答案：A

解析：本题考查名人名言与人物的对应关系。顾恺之（348年—409年），字长康，小字虎头，晋陵无锡人（今江苏省无锡市），杰出画家、绘画理论家、诗人。顾恺之博学多才，擅诗赋、书法，尤善绘画。顾恺之被称之为三绝：画绝、文绝和痴绝。顾恺之与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。顾恺之作画，意在传神，其“迁想妙得”“传神写照，正在阿堵中”等论点，为中国传统绘画的发展奠定了基础。A项正确。

B项：曹不兴，三国时著名画家。被称为“佛画之祖”，与东晋顾恺之、南朝宋陆探微、南朝梁张僧繇并称“六朝四大家”。曹不兴善画龙、虎、马及人物，有“落墨为蝇”等传奇故事，其佛画成就对后世影响很大。与题干不符，排除。

C项：曹仲达，中国南北朝北齐画家。来自中亚曹国（乌兹别克斯坦撒马尔罕一带）。擅画人物、肖像、佛教图像，尤精于外国佛像。所画人物以稠密的细线，表现衣服褶纹贴身，“其体稠叠，而衣服紧窄”，似刚从水中出来，人称曹衣出水，与唐代画家吴道子的吴带当风画风并称画史。与题干不符，排除。

D 项：阎立本（约 601 年—673 年），雍州万年（今陕西省西安市临潼区）人，唐代政治家、大画家。阎立本擅长工艺，多巧思，工篆隶书，对绘画、建筑都很擅长。代表作品有《步辇图》《历代帝王像》等。与题干不符，排除。

4 答案：C

解析：本题考查对唐代工艺品的掌握。三彩俑属于唐三彩中的一种。唐三彩，中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐代三彩釉陶器，是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。因唐三彩最早、最多出土于洛阳，亦有“洛阳唐三彩”之称。C 项正确。

A 项：蜀锦，专指蜀地（四川成都地区）生产的丝织提花织锦。蜀锦多用染色的熟丝线织成，用经线起花，运用彩条起彩或彩条添花，用几何图案组织和纹饰相结合的方法织成。四川古称“蜀”、“蜀国”和“蚕丛之国”，这里桑蚕丝绸业起源最早，是中国丝绸文化的发祥地之一。蜀锦兴于春秋战国而盛于汉唐，因产于蜀地而得名，在我国传统丝织工艺锦缎的生产中，历史最悠久，影响最深远。与题干不符，排除。

B 项：银器在历史文物中占有重要位置，是中国传统文化艺术的重要载体。金银是贵重金属，硬度适中，具有延展性，易锤打成形，又有亮丽的天然色泽，且不易氧化变色，是制作工艺品的良好材料。自从人类发现、认识了金银之后，就将其加工成为各种金银制品。金银制品在商代即已出现，春秋战国时代已有金银镶嵌工艺。与题干不符，排除。

D 项：铜镜一般是含锡量较高的青铜铸造。最早在商代是用来祭祀的礼器出现，在春秋战国至秦一般都是王和贵族才能享用，到西汉末期铜镜就慢慢的走向民间，是人们不可缺少的生活用具。铜镜制作精良，形态美观，图纹华丽，铭文丰富，是中国古代青铜艺术文化遗产中的瑰宝。与题干不符，排除。

5 答案：C

解析：本题考查对作品题材的了解。李嵩的《货郎图》是一幅人物风俗画卷。画面上货郎肩挑杂货担，不堪重负地弯着腰，欢呼雀跃的儿童奔走相告，喜悦之情溢于言表。货担上物品繁多，不胜枚举，从锅碗盘碟、儿童玩具到瓜果糕点，无所不有。在商品流通尚不够发达的南宋时期，货郎们走街串巷，一副货担就是一个小小的百货店，货郎们不仅为偏僻的乡村带来所需的货物，也带来各种新奇的见闻，货郎的到来往往像节日般热闹，李嵩在图中就描绘了这样一幅场景。画家借助货郎这一题材表现了南宋市井生活的一个侧面，但因李嵩是宫廷画家，画作均为宫廷服务，图中的一些物品为宫廷所有，并不能真实表现平民生活。C 项正确。

A 项：陈居中的《文姬归汉图》，绢本，设色，纵 147.4 厘米，横 107.7 厘米，系描绘汉末女诗人蔡文姬在兵乱中流落匈奴，后为曹操赎回的故事。图中土冈沙丘，疏枝衰草，汉使列队迎候，左贤王即席饯别，二子牵衣不舍，人物神情细致生动，仪态肃穆庄严。与题干不符，排除。

B 项：李唐的《采薇图》，绢本，淡设色，纵 27.2 厘米，横 90.5 厘米。是一幅历史题材的绘画作品，是以殷末伯夷、叔齐“不食周粟”，避于首阳山采薇（俗名野豌豆），最后饿死的故事。借以颂扬民族气节，间接地表达了他反对民族投降屈服的立场，有的题跋也指出此画是“为南渡降臣发”。与题干不符，排除。

D 项：五代李成的《读碑窠石图》，卷轴，绢本，墨色，纵：126.3cm，横：104.9cm。《读碑窠石图》是双拼绢绘制的大幅山水画，表现冬日田野上，一位骑骡的老人正停驻在一座古碑前观看碑文，近处陂陀上生长着木叶尽脱的寒树。与题干不符，排除。

6 答案：A

解析：本题考查老彼得·勃鲁盖尔的艺术成就。老彼得·勃鲁盖尔（Bruegel Pieter，约 1525—1569）16 世纪尼德兰地区最伟大的画家。一生以农村生活作为艺术创作题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。他善于思想，天生幽默，喜爱夸张的艺术造型，因此人们又赠给他一个外号叫“滑稽的勃鲁盖尔”。他继承了博斯的艺术风格，又被誉为“新博斯”。他是欧洲美术史上第一位“农民画家”。老彼得·勃鲁盖尔是自扬·凡·爱克开始的初期荷兰画派的最后一任巨匠。A 项正确。

B 项：印象主义，也称印象派，又称为“外光派”，是西方绘画史中的重要艺术流派，产生于 19 世纪 60 年代的法国。擅长外光写生和对自然的如实再现代表人物：莫奈《印象·日出》。与题干不符，排除。

C 项：彼得·勃鲁盖尔一生以农村生活作为艺术创作题材。擅长描述中世纪历史题材绘画的代表人物是阿尔弗雷德·雷特尔（1816 年-1859 年），德国画家，青年时期就以描绘查理大帝生平的一组壁画而出名，虽有精神错乱的病史，却为他的作品带来特别的震撼人心灵深处的美感。有不少描绘中世纪历史题材的绘画。与题干不符，排除。

D 项：彼得·勃鲁盖尔是荷兰画家。与题干不符，排除。

7 答案：D

解析：本题考查画家与画派的对应关系。库尔贝，法国画家，写实主义美术的代表。代表作品：《泉》、《打石工》等。库尔贝的现实主义，是 19 世纪中叶法国垄断资本主义进一步发展的产物。D 正确。

A 项：蒙克是挪威表现主义画家、版画复制巨匠，现代表现主义绘画的先驱。蒙克绘画带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。他对心理苦闷的强烈的呼喊式的处理手法对 20 世纪初德国表现主义的成长起了主要的影响，其主要作品有《呐喊》，《生命之舞》，《卡尔约翰街的夜晚》。与题干不符，排除。

B 项：达维特是法国著名画家，古典主义画派的奠基人，画风严谨，技法精工。代表作品：《荷拉斯兄弟之誓》、《处决自己的儿子布鲁特斯》、《马拉之死》、《加冕式》等。与题干不符，排除。

C 项：文森特·威廉·梵·高，中文又称“凡高”，荷兰后印象派画家，后印象主义的先驱，深深地影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。其作品受法国现实主义画家米勒的影响。代表作品：《星夜》、《向日葵》与《有乌鸦的麦田》等。与题干不符，排除。

8 答案：A

解析：本题考查作品的艺术风格。《大宫女》是由法国著名艺术家安格尔于 1814 年所作，其创作风格深刻地体现了当时文艺复兴时期的时代背景。其主要内容是绘画一个平凡女人的裸背，没有太过细致的刻画，通过平凡表现当时的时代背景，属于新古典主义艺术风格。A 项正确。

B 项：浪漫主义是十九世纪初叶，兴起于法国画坛的一个艺术流派。这一画派摆脱了当时学院派和古典主义的羁绊，偏重于发挥艺术家自己的想象和创造，创作题材取自现实生活，中世纪传说和文学名著（如莎士比亚、但丁、歌德、拜伦的作品）等，有一定的进步性。代表作品有籍里柯的《梅杜萨之筏》、德拉克洛瓦的《自由领导人民》。画面色彩热烈，笔触奔放，富有运动感。与题干不符，排除。

C 项：表现主义，是指艺术中强调表现艺术家的主观感情和自我感受，而导致对客观形态的夸张、变形乃至怪诞处理的一种思潮，用以发泄内心的苦闷，认为主观是唯一真实，否定现实世界的客观性，反对艺术的目的性，它是 20 世纪初期绘画领域中特别流行于北欧诸国的艺术潮流，是社会文化危机和精神混乱的反映，在社会动荡的时代表现尤为突出和强烈。与题干不符，排除。

D 项：现实主义提倡客观地观察现实生活，按照现实生活的本来面貌，真实地表现典型环境中的典型形象，再现生活，从而推动历史前进，现实主义画派代表人物有库尔贝等。与题干不符，排除。

9 答案：B

解析：本题考查西方艺术流派“波普艺术”与其代表人物。这幅作品是拼贴画《是什么使昨天的家庭如此不同，如此有魅力？》（1956），作者汉密尔顿（英国）。这件作品开创了当代艺术史上“波普艺术”的先河。汉密尔顿也因此被认为称为“波普艺术之父”。波普艺术最早出现于 50 年代的英国伦敦，后来广泛运用在美国艺术中，被用来称谓一种大众流行的艺术现象。波普艺术的精神是准确地捕捉大众文化的内涵，至于用什么样的具体形式，艺术家们有广泛的自由。B 选项安迪·沃霍尔是最著名的美国波普艺术家。此外，因为波普派把生活中现有的实物挪动位置，改变环境，赋予新的含义，其手法与达达主义有一脉相承之处，所以人们把它称之为“新达达主义”或“新现实主义”。此处题目所设陷阱为 C 项达达主义代表人物杜尚，要注意“新达达主义”与“达达主义”的区别。B 项正确。

A 项：波洛克（1912-1956），美国艺术家，抽象表现主义代表人物，代表作品：《天主堂》（1947）、《1950年，第1号》（1950）。抽象表现主义是美国现代艺术在西方画坛占领一代风骚的标志。抽象表现主义实际上是一种艺术思潮，并无统一的风格特征，它强调作者行动的自由性和无目的性，把创作行为本身提高到重要的位置。抽象表现主义代表人物：德库宁、罗思科、马瑟韦尔和波洛克。与题目不符，排除。

C 项：杜尚（1887-1968），法国艺术家，达达主义代表人物，他的达达主义代表作品：《新娘的衣服被单身汉们剥得精光》（1915-1923）、《泉》（1917）、《带胡须的蒙娜丽莎》（1920）。达达主义产生于1915-1916年，他们提倡否定一切，否定理性和传统文明，提倡无目的、无理想的生活和文艺。在美术领域，他们提倡自动性和偶然性。达达主义的目的不在于创作，而在于破坏和挑战，所以广泛采用拼贴和现成品。达达主义代表人物：皮卡比亚、恩斯特、施威特斯、杜尚、皮卡比亚。与题目不符，排除。

D 项：米罗（1893-1983），西班牙艺术家，超现实主义代表人物，被人们称为“把儿童艺术、原始艺术和民间艺术揉为一体的大师”，代表作品：《世界的诞生》（1925）。超现实主义深受弗洛伊德潜意识理论的影响，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，已达到一种绝对的和超现实的情景。超现实主义运动的中心在巴黎，第一个超现实主义美术展览于1925年在巴黎举行。超现实主义拓宽了美术表现领域，是艺术家充分发挥自己的想象力和幻想并运用各种手段进行制作，创作画境。代表人物：恩斯特、阿尔普、马格里特、达利。与题目不符，排除。

10 答案：C

解析：本题考查对构图方式的理解。S字形构图，在画面中优美感得到了充分的发挥，这首先体现在曲线的美感。S字形构图律动感效果强，即动且稳。可用于通用于各种幅面的画面，这就根据题材的对象来选择。C项正确。

A 项：以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成面几何构成来安排景物，形成一个稳定的三角形。这种三角形可以是正三角也可以是斜三角或倒三角，其中斜三角较为常用，也较为灵活。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。与题干不符，排除。

B 项：井字构图有时也称九宫格构图，属于黄金分割式的一种形式。就是把画面平均分成九块，在中心块上四个角的点，用任意一点的位置来安排主体位置。与题干不符，排除。

D 项：对角线构图是摄影中的术语。是指在画面中，让主体物处在对角线上，例如桥、塔、人物，汽车，用来表达动感的造型。这种构图适合运动感的画面，让画面有中种穿透力。与题干不符，排除。

11 答案：D

解析：本题考查艺术设计中三大构成的定义。三大构成，即平面构成、色彩构成、立体构成，是现代艺术设计的重要组成部分。材料构成不属于现代艺术设计三大构成。D项正确。

A 项：平面构成主要在二度空间范围之内，以轮廓线划分图与地之间的界线，描绘形象。它所表现的立体空间并非实的三度空间，而仅仅是图形对人的视觉引导作用形成的幻觉空间，属于现代艺术设计三大构成。与题干不符，排除。

B 项：色彩构成是使学生掌握色彩构成的基础知识，学会运用它的基本方法，并具有较强的构成表现能力，属于现代艺术设计三大构成。与题干不符，排除。

C 项：立体构成是现代艺术设计的基础之一，是使用各种材料将造型要素按照美的原则组成新立体的过程。立体构成的构成要素是点、线、面、体、色彩和空间诸方面。它的形成要素，仍然是形式美诸法则，如对比调和、对称均衡、比例、节奏、韵律、多样、统一等，重要的是通过设计创造意境，属于现代艺术设计三大构成。与题干不符，排除。

12 答案：C

解析：本题考查名人名言与美术视觉形象特征的关系。坦培拉（俗称蛋彩画）是英文“Tempera”的音译，来源于古意大利语，意为“调和、搅拌”，后泛指一切由水溶性、胶性颜料及结合剂组成的绘画，

也常单用于鸡蛋等乳性胶结合剂组成的绘画。坦培拉绘画的艺术特色在于速干、技法自由、光彩自然、和谐悦目、色彩稳固、绘画耐久。C 项正确。

A 项：丙烯画用指用丙烯颜料作成的画。此颜料为 20 世纪 60 年代出现的一种化学合成胶乳剂与颜色微粒混合而成的新型绘画颜料。丙烯画的主要特点是采用丙烯颜料进行绘画。聚丙烯酸颜料本身是水溶性，干燥后形成多孔质的膜，变为耐水性。色彩鲜艳、色泽鲜明、化学变化稳定，能重叠、柔软的颜料各层相互粘接，形成透明或半透明，附着力强耐候性好，并具有耐久性。与题干不符，排除。

B 项：水粉画是使用水调合粉质颜料绘制而成的一种画。其表现特点为处在不透明和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。与题干不符，排除。

D 项：传统坦培拉绘画技法主要材料是鸡蛋液。与题干不符，排除。

13 答案：B

解析：本题考查对《普通高中美术课程标准（实验）》内容的记忆。《普通高中美术课程标准（实验）》课程的基本理念中提倡的对待“世界多元文化”的态度是：拓宽美术视野，尊重世界多元文化，B 项正确。

A 项：与题干不符，排除。

C 项：与题干不符，排除。

D 项：与题干不符，排除。

14 答案：D

解析：本题考查对《普通高中美术课程标准（实验）》内容的记忆。高中阶段美术课程的实施建议中规定：美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的 20%。D 项正确。

A 项：与题干不符，排除。

B 项：与题干不符，排除。

C 项：与题干不符，排除。

15 答案：A

解析：本题考查对《普通高中美术课程标准（实验）》内容的记忆。普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念：（1）体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求。（2）拓宽美术视野，尊重世界多元文化。（3）注重学习方法和过程，提高美术素养。（4）强调创新精神，培养解决问题的能力。（5）提倡质性评价，促进个性发展。《普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念未提及专业性。A 项正确。

B 项：属于《普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念。与题干不符，排除。

C 项：属于《普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念。与题干不符，排除。

D 项：属于《普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念。与题干不符，排除。

16 答案：D

解析：本题考查对《普通高中美术课程标准（实验）》内容的记忆。《普通高中美术课程标准（实验）》倡导的美术鉴赏方法和程序是：描述——分析——解释——评价。D 项正确。

A 项：顺序错误。与题干不符，排除。

B 项：顺序错误。与题干不符，排除。

C 项：顺序错误。与题干不符，排除。

17 答案：D

解析：本题考查对研究教学的方法的掌握。教育叙事，即是讲有关教育的故事。它是教育主体叙述教育教学中的真实情境的过程，其实质是通过讲述教育故事，体悟教育真谛的一种研究方法。非为讲故事而讲故事，而是通过教育叙事展开对现象的思索，对问题的研究，是一个将客观的过程、真实的体验、主观的阐释有机融为一体的一种教育经验的发现和揭示过程。D 项正确。

A 项：调查报告是对某一情况、某一事件“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析研究，揭示出本质，寻找出规律，总结出经验，最后以书面形式陈述出来。与题干不符，排除。

B 项：学术论文是某一学术课题在实验性、理论性或预测性上具有的新的科学研究成果或创新见解和知识的科学记录，或是某种已知原理应用于实际上取得新进展的科学总结，用以提供学术会议上宣读、交流、讨论或学术刊物上发表，或用作其他用途的书面文件。与题干不符，排除。

C 项：教案设计是根据课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划。一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。与题干不符，排除。

18 答案：B

解析：本题考查对美术课程资源的理解。课程资源是指课程要素来源以及实施课程的必要而直接的条件。课程资源的结构包括校内课程资源和校外课程资源。校内课程资源，除了教科书以外，还有教师、学生，师生本身不同的经历、生活经验和不同的简历、学习方式、教学策略都是非常宝贵的非常直接的课程资源，校内各种专用教室和校内各种活动也是重要的课程资源。校外课程资源，主要包括校外图书馆、科技馆、博物馆、网络资源、乡土资源、家庭资源等。B 项正确。

A 项：美术课程标准属于美术课程资源，表述范围太小。与题干不符，排除。

C 项：美术教科书属于美术课程资源，表述范围太小。与题干不符，排除。

D 项：美术教材属于美术课程资源，表述范围太小。与题干不符，排除。

19 答案：A

解析：本题考查对《走进抽象艺术》这一课教学安排的把握。播放了贝多芬的乐曲是为了创设情境，让学生更好的理解抽象艺术。A 项正确。

B 项：用音乐营造轻松的学习气氛属于教学安排作用的一种，但不属于主要作用。与题干不符，排除。

C 项：用音乐吸引学生的注意力属于教学安排作用的一种，但不属于主要作用。与题干不符，排除。

D 项：用音乐提高美术课的愉悦性属于教学安排作用的一种，但不属于主要作用。与题干不符，排除。

20 答案：C

解析：本题考查对高中美术“知识与技能”学习领域的理解与掌握。“知识与技能”学习目标主要包括人类生存所不可或缺的核心知识和学科基本知识；基本能力——获取、收集、处理、运用信息的能力、创新精神和实践能力、终身学习的愿望和能力。C 项“掌握微距摄影的对焦方法”强调的是掌握方法。C 项正确。

A 项：了解单反相机的机械构建不属于本节课的教学目标。与题干不符，排除。

B 项：鉴赏名家风景摄影作品属于本节课的情感态度与价值观学习目标。与题干不符，排除。

D 项：感受微距摄影的细节之美属于本节课的情感态度与价值观学习目标。与题干不符，排除。

21 答案：B

解析：本题考查对设计工艺学习领域教学重难点的把握。在高中美术设计工艺学习模块中，学生的创意设计一般作为此领域的教学重点。B 项正确。

A 项：请柬的概念属于基本知识，不作为本节课的教学难点。与题干不符，排除。

C 项：请柬的功能属于本节课的教学重点知识，学生可以通过教材学习到相关知识，易于把握。与题干不符，排除。

D 项：请柬的特点属于本节课的教学重点知识，学生可以通过教材学习到相关知识，易于把握。与题干不符，排除。

22 答案：C

解析：本题考查对教学方法的理解与把握。角色扮演法是情景模拟活动应用的比较广泛的一种方法，角色扮演法既是要求被试者扮演一个特定的管理角色来观察被试者的多种表现，了解其心理素质和潜在能力的一种测评方法，又是通过情景模拟，要求其扮演指定行为角色，并对行为表现进行评定和反馈，以此来帮助其发展和提高行为技能最有效的一种教学方法。C 项正确。

A 项：示范教学法就是有目的的以教练员的示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有效地掌握必要的技能。示范教学是教学的一种基本方法。与题干不符，排除。

B 项：案例教学法是一种以案例为基础的教学法，案例本质上是提出一种教育的两难情境，没有特定的解决之道，而教师于教学中扮演着设计者和激励者的角色，鼓励学生积极参与讨论，不像是传统的教学方法，教师是一位很有学问的人，扮演着传授知识者角色。与题干不符，排除。

D 项：头脑风暴法出自“头脑风暴”一词。所谓头脑风暴最早是精神病理学上的用语，指精神病患者的精神错乱状态而言的，如今转而为无限制的自由联想和讨论，其目的在于产生新观念或激发创新设想。与题干不符，排除。

23 答案：D

解析：本题考查考生对教材的把握情况，以及根据教材设计教学活动的能力。“请学生对具有实验性质的媒体艺术进行辩论”环节的设置，能够通过学生的辩论，拓宽学生的艺术事业，以辩论赛的方式进行教学可以培养批判思维能力。D 项正确。

A 项：“请学生对具有实验性质的媒体艺术进行辩论”没有超出高中阶段“现代媒体艺术”的范围。与题干不符，排除。

B 项：“请学生对具有实验性质的媒体艺术进行辩论”通过辩论赛的方式，让学生了解双方的观点，有利于培养学生对艺术的正确认识。与题干不符，排除。

C 项：教学活动中教学内容和教学目标的设置，不能“只要学生喜欢即可”，应该有利于学生的发展。与题干不符，排除。

24 答案：A

解析：本题考查对高中美术“工艺”模块教学内容的把握。“神奇的蜡染”属于民间工艺美术的范畴，属于“工艺”教学模块内容。A 项正确。

B 项：美丽的校服属于设计学习领域的内容。与题干不符，排除。

C 项：新颖的校徽属于设计学习领域的内容。与题干不符，排除。

D 项：醒目的海报属于设计学习领域的内容。与题干不符，排除。

25 答案：C

解析：本题考查对“绘画·雕塑”学习领域的学习评价的理解与把握。高中美术课程标准中，对于“绘画·雕塑”学习领域的评价建议是：(1)能否积极参与绘画、雕塑活动，并通过美术作品传达自己的感受和思想。(2)能否运用一定的造型方法对物象进行表现。(3)能否对绘画或雕塑学习方法或创作过程有所感悟和认识。(4)能否对有关的材料进行综合的应用和创造性地发挥。(5)能否用口头或书面的形式对自己和他人的作品做出评价。进行专业美术批评写作的评价标准高于高中生应达到的学习目标，固不符合评价标准。C 项正确。

A 项：积极地参加绘画或雕塑造型活动符合评价建议的第一条。与题干不符，排除。

B 项：恰当地使用绘画或雕塑术语评析作品符合评价建议的第五条。与题干不符，排除。

D 项：以多种形式大胆地展示自己的作品符合评价建议的第二条。与题干不符，排除。

26 答案：A

解析：本题考查对量化评价方式的理解与把握。量性评价方式是根据数学教育目标，通过编制试题，量表等对学生进行测试，并按照一定的标准对测试结果加以量化分析的一种评价方法。测验分数就是一种量性评价方法。A 项正确。

B 项：在学校心理学中，等级评定法是儿童社会技能测评中常用的方法，要求成人对儿童的行为或某些特点做出判断。与题干不符，排除。

C 项：作品展览是通过展示学生的作品，教师与学生之间和学生与学生之间相互交流评价的方法。与题干不符，排除。

D 项：档案袋评价又称为“学习档案评价”或“学生成长记录袋评价”，是以档案袋为依据而对评价对象进行的客观的综合的评价，它是 20 世纪 90 年代伴随着西方“教育评价改革运动”而出现的一种新型质性教育教学评价工具。档案袋是指由学生在教师的指导下，搜集起来的，可以反映学生的努力情况、

进步情况、学习成就等一系列的学习作品的汇集。它展示了学生某一段时间内、某一领域内的技能的发展。与题干不符，排除

27 答案：达利是西班牙超现实主义画家和版画家，享有“当代艺术魔法大师”的盛誉。达利的艺术特征表现为以下几个方面：

1. 象征性。达利的绘画多表现的是一种伪装的梦借此以象征性欲。也就是说所画的画并非是无意识的，而是在有意识地表明着达利的一个观点和一个主题。代表作品《内战的预感》，作者运用理性的思维与画面的思想表现了和谐、合理的主题。
2. 宗教色彩。宗教画是西班牙文化中一脉相承的传统，达利自己也置身在这个传统中，他将现代艺术理念融入到宗教题材中，使他的作品在传统题材的映照下散发着强烈的现代气息，使创作充满了独特感。达利的晚期创作以震撼人心的宗教为题材。代表作品：《基督受难》、《加冠的圣母》、《加利港的圣母》等。
3. 潜意识。达利创作了“偏执狂批判法”的特殊艺术手法作画。追求极度的无条理性，运用意识流的手法和分解综合来描绘梦境和偏执狂的幻想，应用似是而非的客观真实，记录了他主观的一些奇特的想象。代表作品：《内战的预感》和《记忆的永恒》。
4. 古典主义。1925年达利在巴塞罗那举办了首次个人作品展览。作品以古典主义和写实风格手法为主，以描写人物和风景画为对象。代表作品有《有着拉斐尔颈部的自画像》和《站在窗边的姑娘》。在达利的艺术作品中，既能从整体感受画面的神秘与反逻辑，又能完全看懂细节，所以达利的所有艺术作品都向世人传达了一种超越现实的时间和空间的真实世界的信息。

解析：同上

- 28 答案：**1.教师需要掌握教材的知识结构，这是进行教学设计的必要步骤。知识结构的设计要有针对性、目的性，知识脉络清楚，要针对学生心理活动和知识特点，设计相应的分析、引导学生学习过程，突出趣味性、游戏性。
- 2.教师要正确把握教材的重点、难点和关键。教学重点是教材中最本质、最重要的基础知识和基本技能，也是教学的核心。教学难点是教材中难学、难教的内容，教学中的难点大多是学生学习的关键。教师分析教材时，要找准教学中的重点和难点，并提出突破重点和难点的措施，措施要具体而有效。
- 3.教师要对学生进行分析，结合学情合理选择教学内容。
- 4.教师要根据自身素质，对教学内容进行拓展，丰富学生的相关知识。
- 5.教师要根据教学环境和教学设施选择相应的教学内容，结合创新的教学手段进行教学。

解析：同上

- 29 答案：**1.构建平等、民主、互动的课堂系统。通过建立平等的师生关系，从而搭建民主的课堂氛围，形成互动的生态课堂。《水彩风景写生》这节课的教学重点是让学生掌握用水彩进行风景写生的技法，平等、民主、互动的课堂气氛有利于师生间对于水彩绘画的不同表现技法和表现形式的交流与学习。
- 2.营造生活化、活动化、启发性的教学情境。新课程理念下的美术课堂教学要贴近学生的生活实际，通过感受、观察和体验能够拉近美术与生活的距离，使美术文化融入到学生生活之中，促使学生关注生活，提高生活品质。《水彩风景写生》一课在情感态度与价值观的教学目标中，要求学生能够通过对风景的写生，陶冶情操，热爱生活，尊重世界多元文化。生活化、活动化、启发性的教学情境能够使学生在知识学习的过程中获得深层次的情感体验，完善自我。
- 3.运用科学、合理、有效的教学方法。《水彩风景写生》一课通过引导学生对水彩风景作品进行欣赏，来提高学生的审美能力，并且通过欣赏示范创作步骤，来提高对水彩画特点以及风景写生表现形式的认识和掌握。本节课可以利用现代教学媒体，使用灵活多样的教学方法，从而拓展学生的体验空间，将本节课的学习从单纯的技能、技巧学习提高到美术文化层面的学习。

解析：同上

- 30 答案：**表现性评价是指观察和评定学生在美术学习环境中所表现的行为及学习结果的评价。

1. 可以采用自评、互评或教师评价的方式对学生的美术作业进行评价，评价结果可以是分数、等级或者评语，也可以是评语与登记相结合的方式。
2. 可以通过考察学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。
3. 可以适时举办一品佳为目的的展示和课堂讨论活动，鼓励学生参与评价的过程，与教师共同完成对美术学习的评价。
4. 可以通过对学生课堂中的表现，课上作品完成程度的观察，评价学生在美术课堂过程中的行为表现。

解析：同上

31 答案：问题一：对陶老师教学活动的优、缺点进行评析。

1. 陶老师教学活动的优点：陶老师能够根据教学环境以及教学条件及时改变自己的教学内容和教学策略的选择。材料中陶老师上摄影课但是“却苦于没有足够的摄影器材供学生使用”说明了学校的教学条件不能满足本节课的预设教学内容和目标，而“他改上摄影鉴赏课”说明了陶老师能够根据不足的教学条件及时调整自己的教学策略。由原来预设的创作课改为欣赏课，体现出陶老师教学策略的灵活性，以及较高的对教学内容设计的可操作性的把握能力。
2. 陶老师教学活动的缺点：（1）高中美术新课程标准教学建议部分第二条要求：美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极创设宽松的学习环境，通过思考、讨论、实践，创造性地运用美术知识，开展美术活动。材料中“陶老师告诉学生，大师的艺术不是可以轻易模仿的，而且需要专业的摄影器材，目前我们学校还不具备这样的条件……”说明陶老师的做法并不符合这项建议的要求。（2）高中课程标准理念中对增加学生学习积极性和增强学生动手实践的主动性的要求。材料中“有些同学听课后跃跃欲试，也想实践操作。”但是陶老师的语言却给学生提示不能实践，说明了陶老师并没有达到这一要求，而这些都是对一名合格的高中美术教师的要求。

问题二：并谈一谈如何在条件欠缺的学校开展相关内容的教学。

在条件欠缺的学校开展相关内容教学可以通过以下几个方面进行解决：

1. 可以给学生介绍与教学内容实践相关的一些活动，来替代相机的需求。例如：可以让学生利用“手势取景框”来模仿相机的取景，进行实践练习活动。
2. 可以给学生分组，让学生通过小组合作的方式利用数量有限的相机，来进行实践活动。
3. 做好课前准备工作，可以建议家里有相机的学生自己准备相机，带到课堂上来练习。

解析：分析题干可知，需要对两个问题分别进行回答。第一个问题考察学生对课堂教学活动实施过程中教师行为的评价，可以从正反两个方面进行回答。第二个问题是关于教学环境与教学实施建议角度进行回答。

32 答案：问题一：对郝老师“评价要求”的优、缺点进行评析。

1. 郝老师“评价要求”的优点：
 - (1) 郝老师的评价方式多元化，自评能让学生对自己的表现有正确的认识，互评能够促进学生的沟通与交流，教师评价能够更好的帮助学生从专业性的角度进行分析。
 - (2) 郝老师评价内容中“组员是否主动探究、团结协作完成作业”，能够体现出对高中美术新课程标准的把握，能够增强学生进行小组合作与探究的能力。
 - (3) 郝老师评价内容中“学生是否对中华优秀传统文化产生了兴趣”，能够体现出郝老师对于本堂课情感态度与价值观目标的把握与评价，体现了本节课的学习目标要求。
2. 郝老师“评价要求”的缺点：
 - (1) 没有体现出对本节课“过程与方法”学习目标的评价，评价内容中并没有提及对学生参与课堂实践活动的评价。
 - (2) 没有对学生课堂表现进行评价。学习是一个过程，而不是结果。美术教学评价应该注重学生课堂中的表现。

(3) 没有对学生能否恰当使用美术术语，采用多种方法、多种角度描述、分析、比较、解释、评价艺术作品进行评价。

问题二：提出改进意见。

1. 要重视对美术课堂中实践体验活动表现的评价，美术实践活动能够培养学生的动手能力和表现能力，加入对学生课堂实践活动表现的评价，能够更好的促进学生认识自我的优缺点，尤其是不足之处，帮助学生提高能力。

2. 加强对学生课堂表现的评价，学生的课堂表现贯穿于整个美术教学活动的全过程，通过对学生课堂表现的评价，能够促进学生的积极主动性。

3. 要重视对美术基本评价技能掌握的评价，加强学生对美术素养的意识，尤其是在鉴赏评价作品时对美术专业术语的应用。

解析：分析题干可知，需要对两个问题分别进行回答。第一个问题考察学生对课堂教学活动实施过程中教师评价要求的评价，需要从优、缺点两个方面进行回答。第二个问题与第一个问题是递进关系，主要针对第一个问题来提出建议。

33 答案：《火与土的艺术 陶艺成型工艺》教案

课型：新授课 课时：1课时

一、教学目标：

1、知识与技能：能运用阅读、观察等方法获得陶艺专业知识，了解现代陶艺和传统陶艺在艺术观念上的区别，理解陶艺和生活的关系。

2、过程与方法：掌握教材中陶艺的基本成型方法，通过想象、直觉能以独立或小组合作的方式完成一件陶艺作品，并能对作品做出简单的评述。

3、情感态度价值观目标：积极参与陶艺学习活动，培养对陶艺的浓厚兴趣，热爱传统的优秀陶艺文化，能接纳不同风格的多元作品。

教学重点：陶艺成型的方法和练习。

教学难点：通过陶艺造型设计培养学生创造性思维。

二、教学方法：实践法、欣赏法、讨论法、讲授法、练习法。

三、学具准备：陶艺作品、陶艺用具。

四、教学过程：

1. 创设情境，导入新知。

首先，设置欣赏活动导入，通过多媒体展示陶艺在我国的悠久的历史变化历程。引导学生领略我国传统的陶艺作品。在欣赏的过程中，引导学生注意观察陶艺作品在我国历史中造型和用途的变化。随后，教师出示几件陶艺作品，调动学生制作的欲望，这一环节的目的是为了激起学习本课的兴趣。

2. 引导分析，探究新知。

在这一环节中：首先，通过问题“同学们，大家能够猜测这些作品的制作方法吗？”引导学生大胆的对陶艺作品的制作方法进行猜测和判断，通过问题引导学生积极发言，激起学生对学习陶艺制作手法的欲望。

其次，通过多媒体展示不同陶艺作品的制作方式，有手捏成型法、盘泥条成型法、泥板成型法、拉坯成型法、注浆成型法、模具成型法等，让学生了解不同陶艺作品的制作手法，激发学生的创作欲望，拓展学生关于陶艺制作方面的知识，开阔学生眼界。通过问题“请同学们观察老师手中的这件陶艺作品，这是老师通过手捏成型方法制作的陶泥作品，请大家分析它们在造型上有什么特点呢？”引导学生通过自主探究的方式，得出问题结论：这件作品是用手捏成型法制作的，捏制方便，造型灵活生动，更能体现作者的创意和思维。

最后，教师通过示范泥条盘筑成型的方法，让学生能够直观的学习盘泥条成型和泥板成型的制作方法。先成大型，再做修饰。泥条搓制的时候要用手掌，用力要均匀，泥条粘贴要用泥浆；泥板压制要平整，裁切要规范，粘贴要牢固。

3. 小组互动，课堂创作。

在了解了不同的陶艺制作方法以及泥条盘筑成型的制作方法后，通过问题“同学们，大家现在以小组为单位，来讨论一下在制作陶艺作品的时候应该注意什么呢？”引导学生小组讨论陶艺创作的注意事项。之后，学生开始展开创作，学生分组制作，教师循环辅导。对于制作有困难的学生，老师适当帮助，保护学生的自尊心，培养学生自信心，及时鼓励学生大胆制作。

4. 作品展示，多种评价。

学生根据课堂作业要求创作完泥条盘筑作品后，每组展示自己的作品，作者进行简单的作品介绍，教师引导学生评选优秀作品。

五、课堂小结与作业布置：本节课我们大家一起学习了陶艺成型工艺，同学们也都进行了实践锻炼，作为一门工艺，要想达到很高的水准需要一个长期锻炼的过程，但是对于我们来说有一个好的构思和创意更重要，今天有好几组的作品在构思上就很有独到的见解，值得大家学习。本节课作业，没有制作完成的同学在课下继续加工完成，有余力的同学可以选择自己喜欢的造型运用本节课所学习的陶艺作品制作方法，制作一件陶艺作品。

五、板书设计：

火与土的艺术 陶艺成型工艺

1.陶艺历史

2.陶艺制作方法

3.泥条盘筑成型的方法

解析：本题考查考生的教学设计能力，首先分析题目要求，明确教学设计中必须要呈现的四条要求的具体内容。通过读教材，确定本节课是“设计工艺”学习领域的一课。确定好本节课的教学目标和重难点；其次分析要求，要求规定了要设计合理的学习活动和作业要求，至少要提问三个课堂问题以及对教案中的主要环节做出设计说明。