

2017年上半年中小学教师资格考试 美术学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：文人画亦称“士夫画”，是中国画的特有类型，泛指中国古代文人、士大夫所作之画，有别于民间画工和宫廷画院职业画家的绘画。文人画是带有文人情趣、流露着文人思想的中国传统绘画样式之一。文人画的题材多为梅、兰、竹、菊、高山、渔隐之类，文人借描绘目之所及的自然景物写心灵感受。

2.【答案】A。解析：图示作品为吴昌硕的《三千年结实之桃》。吴昌硕为近现代著名书画家，擅写石鼓文，特精篆刻。中年始以金石、书法入画，开大写意花卉之新貌，成就卓越。他用笔奔放有力，常以鲜艳重色入画，画面对比强烈、生意盎然，浑厚古拙而不乏书卷气，发展了徐渭、八大山人、石涛、扬州八怪以来的大写意绘画传统，形成了个人独具的新风格。

3.【答案】B。解析：天津的“泥人张”彩塑是一种深得百姓喜爱的传统民间艺术品，其作品取材广泛，塑造人物生动，塑绘结合，富有生命力。

4.【答案】C。解析：唐代书法家怀素以“狂草”名世，史称“草圣”。怀素与张旭齐名，合称“颠张狂素”。怀素的草书，笔法瘦劲，飞动自然，如骤雨旋风，随手万变，而法度具备。

5.【答案】D。解析：图示作品为齐白石“蛙”题材的作品，该画运用了大写意的表现方法。写意俗称“粗笔”，与“工笔”对称，是中国画技法名，属于简略一类的画法。花鸟画写意画法有小写意和大写意两种。小写意为兼工带写，大写意的笔墨更加大胆奔放，简练概括。

6.【答案】B。解析：图示作品为波提切利的作品《春》，主要描绘了九个神话人物，左五站立的是维纳斯，也是全画的中心人物。维纳斯是爱和美的象征，是人性的化身，突出她也就是突出对人性的歌颂。

7.【答案】A。解析：公元1世纪，在古希腊雕塑艺术影响下，佛教造像最早出现于印度西北部犍陀罗地区。佛像较多地吸收了印度本土的传统，脸形趋圆，衣衫变薄，以灰泥表现衣褶，并将印度的石窟建筑和巨型造像结合起来创立石窟佛像综合体，对中国新疆、敦煌、云冈的佛教艺术有重大影响。

8.【答案】D。解析：图示作品为“欧普艺术之父”瓦萨雷里的《织女星》。欧普艺术也称光效应艺术，于20世纪60年代兴盛起来。光效应艺术是运用几何图形和色彩对比在二度空间中制造各种光色效果，刺激观者的视觉，使之产生幻觉效果的抽象艺术。

9.【答案】D。解析：岭南画派的创始人是高剑父、高奇峰和陈树人，简称“二高一陈”。他们在传统技法的基础上融合日本和西方技法，注重写生，形成了具有时代精神和地域特色的绘画风格。岭南画派的创作题材以花鸟和山水为主。

10.【答案】C。解析：胭脂色属于中国画中的颜色称谓。中国画颜料分为矿物颜料（不透明、遮盖力强）和植物颜料（透明度高、除藤黄外大都没有遮盖力）。矿物颜料有朱砂、朱膘、银朱、石黄、石青、石绿、赭石、泥金、泥银、铅粉、钛白等。植物颜料有花青、藤黄、胭脂、洋红等。

11.【答案】B。解析：视点对画面的垂直落点是心点，即画者眼睛正对着视平线上的一点，有时心点与消失点是重合的。

12.【答案】B。解析：图示作品为2008年北京奥运会申请标志，属于视觉传达设计。视觉传达设计通过各种视觉因素来传递相关信息，主要包括标志设计、字体设计、版式设计、包装设计、书籍装帧设计、广告设计、企业形象设计、展示设计、数字新媒体设计等。

13.【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》课程的基本理念中第一条明确提到，“体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求”。

14.【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》课程性质为以下五条：（1）陶冶审美情操，提高生活品质；（2）理解美术文化，形成人文素养；（3）激发创新精神，增强实践能力；（4）调节心理状态，促进身心健康；（5）拓宽发展空间，帮助规划人生。

15.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》课程性质综述中明确提到，“普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程之一”。虽然高中课程内容提供了多种选择性，但是美术课程属于必修课程。

16.【答案】A。解析：教案也称课时计划，指为增加教学的目的性、程序性和周密性而预先准备的文案。虽然B、C、D三项也是美术教学任务前需要准备的，但是较为片面。

17.【答案】B。解析：引导启发法是根据学生认识的客观规律，以及学生的理解能力和知识水平，充分调动学生的主动性，并且引导学生积极地思维，培养学生独立解决问题的能力的方法。李老师引导学生确定创作意图体现了引导启发法的运用。A项讲授教学法是一种通过口头表达传播信息的教学法。C项讨论教学法是在一种情境中，师生之间或学生之间通过语言交流互相启迪，分享信息和思想，探究和解决某个问题的方法。D项示范教学法是教师或示范者实际地操作工具和材料，展示完成一项工作或制作一件东西后，学生按照此示范方法进行实践练习和创作的方法。

18.【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》的课程性质明确指出，“激发创新精神，增强实践能力”。“美术实践是一种创造性的活动”，在美术课程中要充分地发挥学生的个性和想象，激发学生的创新精神。而题干中学校领导只是一味地追求教学任务的完成，遏制了学生的创新精神，不利于学生的美术学习。

19.【答案】D。解析：教学方法是为了达到特定教学目标，运用语言、文字、形象等传达指令、形成互动、传播知识、引发思维、开展实践所采用的语言、行为、手段、程序和技巧。教学方法选择依据有教学目标、学生实际特点、教学环境、教师自身素质。题干中崔老师以学生实际特点和教学环境为依据选择了适合的教学方法。

20.【答案】A。解析：教学重点指一次教学中师生的主要精力和时间投放的位置，是学生应该主要理解和掌握的内容，是学科或教材内容中最基本、最重要的知识和技能，即基础知识和基本技能。《油画静物写生》一课中，从标题即可看出本课的知识是运用油画的创作手法进行静物写生。因此静物写生的具体方法尤为重要，是学生必须掌握的知识。

21.【答案】D。解析：校本课程的本质内涵主要表现在三方面：一是课程的权力方面，学校拥有课程自主权；二是课程开发的主体方面，教师是课程开发的主体；三是在课程开发的场所方面，学校是课程开发的具体场所。

22.【答案】B。解析：教学实施是指课程计划付诸实践的过程，它是达到预期的课程目标的基本途径。题干中万老师有步骤地展开课程教学的全过程应为教学实施。A项教学评价是教学活动中的一个环节，也是形成师生互动教学的基本过程。C项教学计划是指导和规定课程与活动的依据，是学校课程与教学活动的依据。D项教学设计是教师在教学实施前根据教学对象和教学目标，确定合适的教学起点和终点，将教学诸要素有序、优化地安排，形成教学方案的一种决策，是实现教学目标的“施工蓝图”。

23.【答案】D。解析：题干中的学习方式属于合作学习。合作学习是一种班级上课环境里教师指导学生分组以合作方式开展学习的高度组织化和结构化的教学方式。合作学习强调满足学生的学习需要，主张学生更主动和充分地学习，强调学生之间相互促进和共同提高。

24.【答案】B。解析：情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以

形象为主体的、生动具体的场景,以引起学生一定的情感体验,从而帮助学生品味优秀作品的艺术魅力。情境的创设可以借助多种现代多媒体教学手段,创造一个宽松、和谐、活跃的鉴赏氛围。

25.【答案】D。解析:《普通高中美术课程标准(实验)》评价建议中提到,“提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式,尤其应注重学生的自我评价”。刘老师的教学评价环节采用的为多主体评价。

26.【答案】C。解析:美术教学的评价方法从美术教学的特点出发,强调评价的根本目的在于激发学生学习的兴趣,掌握一定基础技能的同时促进学生能力和素质的全面提高。评价具有导向功能、诊断功能、激励功能、教学功能等。程老师采用的评价是对教学结果及其成因的分析过程,借此可以了解教学各方面的情况,从而判断它的成效和缺陷、矛盾和问题,体现了评价的诊断功能。

二、简答题

27.【参考答案】

任伯年的绘画技法全面,人物画、花鸟画成就卓越,是“海上画派”中的佼佼者。任伯年所作人物画题材丰富,内容通俗易懂,思想倾向明确。其作品画工性格与文人性品格并存,雅俗共赏。

(1)任伯年的绘画艺术发轫于民间艺术,其父原是民间写真画工,曾向任伯年传授肖像画法,使得任伯年画风有世俗品格。

(2)任伯年移居上海后,在“海上画派”的文人画家圈子里,学习自晋唐以来的双钩填彩技法和设色技巧,广览博取,融汇诸家之长。

(3)任伯年吸收了西画的速写、设色诸法,形成自己丰富多彩、新颖生动的独特画风,丰富了中国画的内涵。

28.【参考答案】

(1)贴近生活。在美术鉴赏课堂教学中应从学生角度出发,去发现和挖掘学生感兴趣的内容。在学生的心理特点和生活实际方面找到合适的切入点,使学生产生共鸣,以激发学生的兴趣。

(2)创设情境。在美术鉴赏课中,学生的认识过程和情感过程是一个有机整体。依据教学内容,通过不同的教学情境切入教学内容,并借助多种现代多媒体教学手段,运用丰富的艺术资料,创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。

(3)巧妙设疑。巧妙设置疑问能激发学生认识上的主动性,引起求知欲望,也能使学生形成探索的目标,从而推动教学目标与任务的实现。

29.【参考答案】

(1)积极参与绘画或雕塑造型活动。

(2)恰当地使用绘画或雕塑的术语,以自己的观点评论中外两件以上的绘画作品或雕塑作品。

(3)灵活地运用材料,选择适合自己的绘画或雕塑语言和相关技法,创作一件以上的绘画作品或雕塑作品,表达自己的情感和思想。

(4)以多种形式大胆地展示和交流,用口头或书面的形式对自己和他人的绘画作品或雕塑作品进行评价。

(5)在研究性学习中,学会处理一个绘画或雕塑与其他学科相联系的问题。

30.【参考答案】

(1)表现性评价。在教学过程中根据学生的表现进行观察、记录,搜集学生的信息,对学生在参与“书法·篆刻”内容系列时的欣赏、创作等学习过程的综合表现进行评价。

(2)多主体评价。在创作结束后,展示学生的书法、篆刻作品并进行自评、互评、教师评等评价,尤其注重学生的自我评价。

(3)质性评价。展示学生的作品并且收集学习书法、篆刻的过程的相关资料,包括研习记录、构想草图、自我反思、他人评价的结果等。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)王老师采用了讲授法给学生进行知识点的梳理。这种方法会导致学生的学习呈现出一种接受学习的学习方式。优点是教师容易控制教学进程,能够使学生在较短时间内获得大量系统的学科知识;有利于帮助学生全面、深刻、准确地掌握教材,大幅度地提高课堂的教学效率。缺点是如果运用不好,容易使学生产生依赖的心理,不易发挥学生学习的主动性、积极性,会出现教师满堂灌、学生被动听的局面。

(2)李老师采用了问题发现与探究指导法,主要是以学生的自主性、探索性学习为基础,选取某个问题作为突破点,以个人或小组合作的方式,在教师组织、参与和指导下进行学习活动。优点是能够帮助学生主动地探索和发现知识,促使他们进行独立的思考。同时,还能使学生获得学习的乐趣,有利于培养学生的信息采集和处理能力、独立探索和合作学习的能力,使学生获得亲身参与研讨探索的积极情感体验;有利于培养学生运用知识解决实际问题的能力和严谨的研究态度。缺点是费时、费力,不利于学生获得系统的学科知识;不是所有的内容都适合探究式学习。此外,对教师的要求也更高,很多问题往往超出预设的范围,对教师的知识水平和范围以及应变能力是很大的挑战。

32.【参考答案】

(1)成长记录评定。在案例中同学们先提交一份草稿和说明,然后教师把所有创意说明、草稿及成品都收集起来,这体现了成长记录评定。

(2)定量评价。朱老师按照百分制对学生作品进行评分,体现了定量评价的方式。

(3)多主体评价。邀请教师和学生一起投票选“最受欢迎的作品”,体现了多主体评价的方式。

(4)表现性评价。在展览时将创意草稿和说明一并进行展示,反映创作的全过程,并且因为课代表在展览中的优秀表现,给了高分,这些都说明朱老师注重表现性评价,对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】苹果中的五角星

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能:掌握获取视觉形象的手段及方法,学会从不同的思维角度观察、分析物象。

过程与方法:通过对生活中物象的观察与分析,发现其特别之处,从而学会从不同角度、用不同方法分析视觉信息。

情感、态度与价值观:养成善于发现生活中的美的习惯,提高探究与创新精神,增强对美术学习的持久兴趣。

【教学重点】掌握从物象中获取视觉形象的方法。

【教学难点】从不同的思维角度观察与分析物象。

【教学方法】提问法、讨论法、比较法。

【教学工具】苹果、猕猴桃、多媒体课件等。

【教学过程】

环节一：导入新课

教师展示苹果、猕猴桃，并提出问题：当我们把这些水果切开后呈现什么画面？请学生上台分别切开水果并展示。引导学生观察思考：你发现了什么？

学生回答，教师总结：大千世界处处都藏有美的“秘密”，只要细心观察就能从寻常的事物中发现不同寻常的美。引出课题《苹果中的五角星》。

环节二：新课教学

教师展示水暖管件、花朵、宫灯、石块等图片，引导学生观察并思考：看到这些你联想到了什么？当我们从不同的角度去观察时又发现了什么？

学生回答：水暖管件——眼睛、潜水员；花朵——星星；宫灯——风火轮；石块——人像。

教师继续提问：这些视觉形象的获取与我们平常的观察方式有什么不同？

学生思考，教师总结。

(1) 观察的角度不同，可以采用俯视、仰视来观察。

(2) 变换常态的环境，改从投影等方面进行观察。

(3) 观察的是生活中常见的地面、石块、斑驳的墙壁等形象。

教师展示哈密瓜局部、西瓜局部、显微镜下的血管等的放大图像，引导学生思考：观察这些局部，你有什么不一样的感受？

学生仔细观察并回答，教师总结：当我们对某个物体的局部进行观察和体会时，会产生不同的视觉体验。

最后，教师总结观察的方法：多角度观察、局部观察、变化场景观察。

环节三：实践练习

教师布置活动要求：选择身边的物品，尝试用几种不同的观察方法寻找视觉形象并描画下来。

学生练习，教师巡视辅导。

环节四：展示评价，小结作业

学生自愿展示作品，并说明观察的方法。学生进行自评、互评，教师总评。

教师带领学生回顾本节课的教学重难点，巩固观察方法的知识。

教师布置作业：运用摄影或绘画手段，收集记录生活中看到的点线面排列组合现象，选取适当的方式制作成小图，下节课同学之间互相评价和讨论。

【板书设计】

苹果中的五角星 观察方法：多角度观察 局部观察 变化场景观察
