

2017年下半年中小学教师资格考试 美术学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：美术有三大功能：认识功能、教育功能与审美功能。认识功能指通过美术作品认识不同时代、不同国家、不同民族、不同文化的人们的生活习俗、精神风貌等。教育功能指美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响。审美功能指培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感性和感受力。《女史箴图》描绘的是女范事迹，有汉代冯媛以身挡熊，保护汉元帝的故事；有班婕妤拒绝与汉成帝同辇，以防成帝贪恋女色而误朝政的故事等。都是描绘上层妇女应有的道德情感，带有一定的说教性质。因此体现了美术的教育功能。

2.【答案】D。解析：公元前221年秦统一六国后实行“书同文”，原先六国的各种歧异字体都被废止，是中国历史上一次意义深远的正字活动。李斯在大篆基础上创造了秦篆，即小篆。小篆成为秦代官方通行文字。现存秦代小篆作品《泰山刻石》《琅琊台刻石》，还有阳陵虎符上的错金篆书铭文，相传均为李斯所书。

3.【答案】C。解析：河南新郑出土的莲鹤方壶是春秋时期最有特色的青铜器。莲鹤方壶是青铜制盛酒或盛水器，主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，有盖、双耳、圈足，重心在下腹部。遍饰于器身上下的各种附加装饰，不仅形成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化。

4.【答案】A。解析：图示作品为林风眠的静物作品。林风眠的绘画多方形构图，线钩色染，水墨淋漓，静物画多画水果、瓶花、盆花、陶罐、杯盘、玻璃器皿等，背景多是带有中国风味的屏风以及印花布，画面充满张力又宁静安详。B项潘天寿绘画风格是落笔大胆，点染细心，构图清新苍秀，画面灵动。C项张大千的画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格。D项徐悲鸿擅长人物、走兽、花鸟，主张现实主义，作画重视对光线、造型的表现，讲求对对象的解剖结构、骨骼的准确把握。

5.【答案】B。解析：图片所示为斗拱。斗拱一般置于柱头、额枋和屋面之间，用来支撑梁架、挑出屋檐，兼具装饰作用，由方形木块、弓形短木、斜置长木等组成。A项华拱是斗拱众多部件中的一种。C项平梁是梁架结构中最上一层的梁板。D项鸱吻是中国古代神话传说中的神兽，是古代建筑屋脊正脊两端的一种饰物。

6.【答案】A。解析：米开朗基罗创作的雕像《大卫》是美术史上最为人们熟悉的作品之一，也是最能展示意大利文艺复兴盛期艺术特点的作品。米开朗基罗以精湛的雕刻技术和充沛的热情，把少年大卫塑造成一位发育成熟、体魄健美的青年男子，从而极具表现力地传达出他对人的信心、对新社会理想的热情。B项《掷铁饼者》是古希腊雕塑家米隆的作品。C项《马尔克·奥利略骑马像》是古罗马时期的雕塑作品。D项《思想者》是法国雕塑家罗丹的雕塑作品。

7.【答案】B。解析：泰姬陵是印度伊斯兰教建筑新古典主义的代表作，有“印度明珠”的美誉。泰姬陵建造于莫卧儿王朝时期，由殿堂、钟楼、尖塔、水池等构成，用纯白色大理石建成，用玻璃、玛瑙镶嵌，风格典雅优美，具有极高的艺术价值。泰姬陵的总体布局强调左右对称，注重建筑与自然环境的协调。

8.【答案】B。解析：图示作品是19世纪法国新古典主义大师大卫的《荷拉斯兄弟之誓》。这幅画不仅是大卫的成名之作，而且是法国美术史上具有划时代意义的作品。作品的主题是鼓舞人们去为共和、自由而斗争。画面构图严谨，技法精湛，作者以荷拉斯三兄弟伸出右手在接受父亲授予武器时向着宝剑庄严宣誓的场面为中心，人物表情刚毅、动作激昂。妇女的哭泣与前面三个勇士的激昂气概形成强烈的对比，加强了主题的思想性。

9.【答案】C。解析：安迪·沃霍尔是波普艺术的倡导者和领袖，是对波普艺术影响最大的艺术家。毕加索是立体主义代表人物。德库宁、蒙德里安是抽象主义的代表人物。

10.【答案】A。解析：“三远”法是一种散点透视法，分别指的是高远、平远、深远。“自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。”三远法是郭熙对中国山水画理论和实践方面最大的贡献。

11.【答案】C。解析：“三庭五眼”是中国传统画论中对人的五官比例位置的规律性总结。“三庭”指头部（脸）的长度比例，即把面部上下分为三等分，“上庭”是从前额发际线至眉线，“中庭”是从眉线至鼻底线，“下庭”是从鼻底线至颏底线，各占脸长的1/3。

12.【答案】D。解析：肱桡肌位于前臂肌的最外侧皮下，呈长扁形，属于手臂肌肉。躯干肌肉包括背肌、胸肌、膈肌、腹肌和会阴肌等。

13.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》系列1“美术鉴赏”学习内容中指出，“本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分”。

14.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议指出，“普通高中美术课程的所有学习内容都可以让学生自主选修。教师应向学生介绍每一学习内容及其学习方法，并尊重学生的意愿，根据学生的兴趣、特长和未来的发展需要，指导学生选修其中的若干模块”。

15.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议中不包括B项内容。与“教科书”有关的教学建议是“教师应创造性地使用美术教科书，根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造；灵活利用当地自然和文化资源，积极开发校本课程，增强美术教学与当地自然和文化特色的联系”。

16.【答案】C。解析：A项体现了充分利用地方乡土教材和校本教材，结合当地的人文环境、民族文化传统，吸收本地区优秀的美术文物资源及自然环境资源，编写具有地方特色的校本教材。B、D两项目的都是对社会资源加以判别、更好地利用课程资源的做法。

17.【答案】B。解析：讲授法是教师通过口头语言向学生传授知识、培养能力、进行思想教育的方法，在以语言传递为主的教学方法中，应用最广泛，且其他教学方法在运用中常常要与讲授法结合。A项中，其他内容也可以使用讲授法。C项中，演示法不一定优于讲授法，要根据课程的特点选择合适的教学方法。D项中，讲授法的使用并没有严格的时间限制。

18.【答案】D。解析：自主学习是与传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式，是以学生作为学习的主体，学生自己做主，通过阅读、听讲、研究、观察、实践等手段使个体可以得到持续变化（“知识与技能”“方法与过程”“情感、态度与价值观”的改善和升华）的行为方式。学生搜集资料并进行汇报体现了自主学习的学习方式。A项、B项和C项都是接受学习。

19.【答案】A。解析：高中阶段“知识与技能”目标维度主要是学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念；理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中。B项，“过程与方法”目标维度主要是以个人或集体合作的方式参与美术学习活动，进一步学习美术知识与技能；运用直觉、想象、思维以及美术的方法进行艺术创造活动，探索表现技巧。C项是干扰项。D项，“情感、态度与价值观”目标维度主要是养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化。“掌握透视规律”属于“知识与技能”目标维度。

20.【答案】D。解析：教学难点是学生在理解和掌握上存在困难的知识点，一般是学生不易理解的知识或不易掌握的技能技巧，是学生学习难度较高或阻力较大的地方。人物动态速写较难掌握的知识点是人物动态变化和动势的表现技法。

21.【答案】B。解析：教学方法是在教学过程中，教师指导学生学习以达到教学目的而采取的教与学相互作用的活动方式的总称。秦老师指导学生制作浮雕作品属于教学方法。A项教学理念是对认识的集中体现，同时也是人们对教学活动的看法和持有的基本的态度和观念，是人们从事教学活动的信念。C项教学模式是教学中相对固定的结构、程序和方法。D项教学评价是依据一定的教育目标，运用一定的评价技术、评价手段和评价途径，通过系统地收集、分析、整理信息和资料，对课程与教学的计划、活动过程及结果等有关问题的价值或特点做出判断的过程。

22.【答案】B。解析：课堂导入是一节课的开端，教师应该精心思考，争取有所创意，激发学生的兴趣，并且能够很顺利地进入新课讲授环节。A、C两项，导入有多种方法，只要能够引发学生的兴趣就是好的导入，而不是一味追求丰富多彩，非美术的方式也可以用。D项，新课讲授才是教学中最重要的环节。

23.【答案】D。解析：探究法是指学生在学习概念和原理时，教师只是给他们一些事例和问题，让学生自己通过阅读、观察、实验、思考、讨论、听讲等途径去独立探究，自行发现并掌握相应的原理和结论的一种方法。李老师没有直接回答“什么是扬州画派”这一问题，而是引导学生通过查找资料自己思考解决，体现了探究法的运用。

24.【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》对“篆刻”模块的学习活动建议有：鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵的篆刻作品；通过观摩、分析和临摹等方法，了解传统的篆法、刻法等技法及表现形式，并进行实践，表达自己的思想和个性；使用不同的刻刀等工具以及刻石等材料，体验不同的艺术效果；学习用口头和书面的形式评价自己和他人的篆刻作品。成就标准之一是初步掌握篆刻的一般技法，创作两件以上的篆刻作品，表达自己的思想和个性。

25.【答案】C。解析：举办学生作品展览、撰写评语、打分属于多种评价方式相结合。A项中成长记录包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思以及他人评价的结果等。B项中多主体评价是指学生自评、互评以及教师、家长等共同对学生进行评价的评价方式。D项中题干表述内容不足以说明建立了较为系统的评价体系。

26.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（实验）》评价建议中提出，“根据《普通高中美术课程标准》、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进普通高中美术课程不断发展的评价指标”。B项符合此要求。A项中教学评价可以有多个主体，如学生、家长等。C项中教学评价的目的是促进教与学的双向成长。D项中美术学科可以“采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式”。

二、简答题

27.【参考答案】

（1）《兰亭序》是“书圣”王羲之的行书作品，记述的是王羲之和好友在会稽山阴的兰亭聚会的情景，表达出作者旷达的心境。

（2）艺术特色：全篇字体结构多变，其中20个不同的“之”字，各具风韵；中锋侧锋结合，刚柔并济。整篇书法字帖气势完备，用笔用墨潇洒，体现了作者深厚的笔墨功力、广博的文化素养和高尚的艺术情操。该作品被后世尊称为“天下第一行书”，被认为是王羲之书法艺术集大成的作品。

28.【参考答案】

《普通高中美术课程标准（实验）》对于高中“现代媒体艺术”系列中电脑绘画的学习活动建议有：①鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的电脑绘画作品，用美术及相关术语表达自己的感受与理解；②选用相关计算机软件，进行电脑绘画创作；③配合研究性学习课题的要求，收集各种素材、资料或案

例,并作为研究性学习最终成果的展示;④学习用口头、书面等方式评价自己和他人的电脑绘画作品。

29.【参考答案】

(1)讲授法是教师通过语言的描述、说明,向学生传授美术知识与技能的方法。讲授法有利于教师控制教学进程,能够使学生在较短时间内获得大量系统的科学知识;有利于帮助学生全面、深刻、准确地掌握教材,大幅度地提高课堂的教学效果与效率。示例:教师讲述色彩的三要素。

(2)提问法又称问答法,是教师按一定的教学要求向学生提出问题,通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。示例:教师提问素描绘画中的常用工具有哪些?学生回答,教师根据学生回答总结并传授新知。

(3)示范法是教师在美术教学过程中,在新课讲授的环节中运用自己已经掌握的工艺制作、作画等技法向学生展示基本的工艺制作、作画的过程和方法,并且要求学生按照此示范方法进行实践练习和创作的教学方式。示例:色彩写生课程中,教师按照绘画步骤进行逐步示范讲解,先勾勒出形体,接着铺设大的色调,最后进行局部调整等。随后,学生进行实践练习。

30.【参考答案】

《普通高中美术课程标准(实验)》课程的基本理念之一是“提倡质性评价,促进个性发展”。该理念明确指出,“普通高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展,因此,评价标准要体现多主体、开放性的特点。根据美术学习的特点,提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式。强调培养学生自我评价的能力,帮助学生学会判断自己美术学习的态度、方法与成果,确定自己的发展方向”。评价建议中也指出,“根据《普通高中美术课程标准》、教学实际和学生的情况,制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进普通高中美术课程不断发展的评价指标”。因此,《普通高中美术课程标准(实验)》中提倡的教学评价的目的是促进学生发展,改进教师教学,并推进美术课程不断发展。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)问题:①本节课是一节绘画课,教学目标应该是学生能够了解人体的基本比例,掌握人像速写的基本绘画技法,并绘制出一幅人像速写作品。而本节课最后学生的作品并不尽如人意,所以本节课的教学目标没有很好地完成。②从教学内容上来说,老师自己认为容易学,并没有考虑到学生的兴趣和认知程度,所以教师并不能很好地安排教学内容。③吴老师在示范时没有做任何讲解,示范结束也没有提示学生需要注意的问题,导致学生没有掌握本节课重点,没有解决本节课难点。

(2)建议:①美术是一门注重体验和实践的学科,在普通高中的美术教学过程中,教师应该将鉴赏与体验、鉴赏与动手实践结合起来,更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。吴老师应该在讲技法之前先带学生对相关速写作品进行欣赏和讲解,提高学生的学习兴趣并了解常见的速写表现手法。②教师应创造性地使用美术教科书,根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造。应该从多方面搜集资料,还可以利用计算机技术和互联网开展美术教学,创设情境,提高学生的学习兴趣。③在美术的示范教学中,教师应该突出方法的要领和方法的程序性,在这一过程中可以通过讲述加以提示,同时对一些有一定难度的方法,可以采取重复示范的方法,以加深学生的印象。

32.【参考答案】

两组鉴赏教学都准备得很充分,但是B组更好一些。A组优点:准备充分,利用了多媒体给同学创设了情境。缺点:①本节课是鉴赏课,目标是学生掌握浪漫主义作品特点并学会鉴赏,课程结束时没有达成这一教学目标;②在教学内容上没有进行合理筛选,十几幅作品都进行了讲解,没有突出重点;③下课了还没讲完,说明

时间安排不合理,没有给学生巩固练习的机会,也没有课堂评价,没法检验本节课的教学效果。B组优点:①用音乐导入,创设了情境,激发了学生的学习兴趣;②讲解了鉴赏作品的方法,教学内容选择合理,重点突出;③讲完课之后让大家赏析作品并发表了自己的看法,对本节课内容的掌握有一定的检验和巩固。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】严谨的线描造型——白描花卉临摹

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能:了解白描花卉的线条特点以及用笔方法,掌握白描花卉的绘画步骤。

过程与方法:通过欣赏、对比白描作品,了解其线条特点,并且通过临摹掌握白描花卉的绘画方法。

情感、态度与价值观:感受白描绘画的魅力,热爱中国传统绘画,增强民族自豪感。

【教学重点】了解白描花卉线条的特点及用笔方法。

【教学难点】能够运用不同的线条创作一幅白描花卉绘画。

【教学方法】讲授法、讨论法、示范法。

【教学工具】熟宣、毛笔、墨等。

【教学过程】

环节一:温故知新,激趣导入

教师回顾中国画的基本知识后展示一系列的白描作品,引导学生分析并思考:这属于中国画的哪一类?

学生回答,教师总结,从而引出课题《严谨的线描造型——白描花卉临摹》。

【设计说明】巩固已学知识,并通过展示作品,激起学生探究的欲望,为后续的教学做铺垫。

环节二:作品赏析,认识白描

教师展示《玉兰花》照片以及《玉兰黄鹂》中国画,引导学生对比分析,并提问:画家笔下的玉兰与生活中的玉兰有什么不同?

学生观察分析,教师总结:《玉兰黄鹂》是通过画家提炼、概括和取舍后的形象,能够更好地突出玉兰的形态特点。

【设计说明】通过对比的方式可以更加直观地认识白描作品中物象的特点,便于学生理解,同时也训练了学生的思考能力。

教师继续展示《玉兰黄鹂》,引导学生欣赏并思考:画家从哪些方面进行了取舍?整幅画有什么特点?

学生回答,教师总结:选择和提炼上下两枝玉兰,繁简得当,留下适当的空间。色彩对比强烈,玉兰描绘精致细腻,运用恰当的线条表现了玉兰的结构。

教师展示《芍药》白描稿,引导学生观察并小组讨论:作品在线条上有什么特点?

学生交流探讨,教师总结:线条有疏密、粗细、长短、曲直之分。

【设计说明】师生对作品在线条、构图上的分析便于学生理解并且为后续的创作做铺垫,学生的欣赏突显了美术的视觉性。

环节三:示范讲解,实践练习

学生尝试用笔进行勾线,体验线条的变化,并说一说用笔有什么不同。教师示范并讲解用笔的方法,用笔的力度、提按、转折、顿挫的技巧。强调起笔要见笔锋,行笔线条要有弹性,收笔方向要与花托呼应。

教师示范并讲解白描花卉的创作步骤：①用熟宣纸拓摹并注意结构与线条的特点；②先勾花朵，后勾枝干和叶，勾线时要把握力度和提按、转折、顿挫等。

学生拓摹白描《芍药》，注意线条与用笔。学生练习，教师巡视辅导。

【设计说明】让学生先尝试可以更好地激发创作欲望。通过示范，学生可以更加直观地观察创作步骤。巩固知识的同时也锻炼了动手操作的能力。

环节四：展示评价，小结作业

学生自愿展示作品，并从线条、笔墨等方面进行自评、互评。

教师总结白描绘画的特点、创作技法并激发学生热爱传统绘画的情感。

教师布置作业：课下搜集白描作品并拓摹。

【板书设计】

严谨的线描造型——白描花卉临摹

1. 线条：疏密、粗细、长短、曲直
2. 用笔：力度、提按、转折、顿挫