

2018年上半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1 答案:C

解析：本题考查的是《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》中我国学科目录的分类。2011年国务院学位委员会、教育部颁布了新的《学位授予和人才培养学科目录》，艺术学首次从文学门类中独立出来，成为新的第13个学科门类，并规定艺术学门类下设了五个一级学科，33个二级学科，其中美术学类分为：美术学、绘画、雕塑、摄影、书法学、中国画。美术学类学习方向包括壁画、版画、油画、雕塑、中国画等。版画属于美术学类，符合题目要求。C项正确。

A项：艺术学理论类包含艺术史论。美术史论的说法不正确。与题干不符，排除。

B项：写意画属于中国画，中国画是二级学科。与题干不符，排除。

D项：教学论不属于美术学范畴。与题干不符，排除。

2 答案：C

解析：本题考查的是对商代青铜器的理解。商代后期是整个青铜器发展的鼎盛时期，在艺术风格上，形制凝重、多直线造型、中轴对称。以饕餮纹、夔龙纹为典型纹饰，风格沉稳雄浑。《四羊方尊》湖南宁乡出土。是一件体现了奴隶主贵族意志的礼器。是商代青铜器的代表。符合题目要求。C项正确。

A项：《毛公鼎》陕西扶风出土是西周青铜器的代表，形制庄重，纹饰清新简约，流行窃曲纹。与题干不符，排除。

B项：《莲鹤方壶》河南新郑出土是春秋青铜器的代表，形制奇巧富丽，纹饰繁密剔透，行蟠虺纹，长篇铭文习见。与题干不符，排除。

D项：曾侯乙尊盘，战国早期的代表。1978年在湖北随州市擂鼓墩曾侯乙墓中出土，收藏于湖北省博物馆。与题干不符，排除。

3 答案：B

解析：本题考查的是对作品及作者的了解。《韩熙载夜宴图》的作者是顾闳中。顾闳中是我国五代时期南唐的著名人物画家。该作品描绘了韩熙载在家中与客人宴乐的场景。分为五段：听乐、观舞、休息、清吹、宾酬。最后作者以连环画的形式把这五段连接起来。B项正确。

A项：盛唐人物画家以吴道子最为著名，被后世尊称为“画圣”，被民间画工尊为祖师。擅佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等，尤精于佛道、人物，长于壁画创作。“吴带当风”是对吴道子人物画风格的概述。他的风格也被称为“吴装”，亦称“吴家样”。吴道子的作品今已无一存世。与题干不符，排除。

C项：展子虔的代表作是《游春图》，《游春图》为青绿勾填法，描写山川、人物，尚无皴法，树木直接用粉点染，画面取俯瞰式构图，重叠的山岗，平远的河水，确实获得了“远近山川，咫尺千里”的效果。是今传最早的山水画，它反映了我国早期山水画的风格与技巧特色，开创了青绿山水画的端绪。与题干不符，排除。

D项：南唐画家周文矩以画贵族人物肖像著称。主要代表作品有《重屏会棋图》、《文苑图》和《宫中图》。与题干不符，排除。

4 答案：D

解析：本题考查的是对我国古代绘画理论的掌握。晚唐张彦远的《历代名画记》是中国第一部体例完备、史论结合、内容宏富的绘画通史著作。书中首先阐明了绘画的功能：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微”。全书内容大致为三部分：①绘画史发展的评述及理论认识；②绘画的有关资料、著录以及鉴识、收藏；③画家传记及作品。D项正确。

A项：顾恺之在《论画》中的理论主张，强调人物画的“传神”，认为“传神写照正在阿睹中”。重视刻画人物的精神面貌与性格气质，并提出了“以形写神”“迁想妙得”的创作思想。在阐明表达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。与题干不符，排除。

B 项：南齐谢赫撰写的《古画品录》是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论专著。书中论述了绘画的社会功能，提出了绘画品评标准“六法论”，并以此为依据，把魏晋以来的 27 位画家分为 6 个品第，各论其优劣得失。文中首先提出绘画的功能是：“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”十分明确地概括出绘画创作与政教密切相关的理论主张。与题干不符，排除。

C 项：朱景玄的《唐朝名画录》是中国现存最早的一部绘画断代史，在品评画家等级上最早提出了“神、妙、能、逸”的概念。与题干不符，排除。

5 答案：A

解析：本题考查的是对“元四家”及代表作品的掌握。黄公望是“元四家”之一。《富春山居图》是画家黄公望为郑樗（无用师）所绘，以浙江富春江为背景，被称为“中国十大传世名画”之一。A 项正确。

B 项：吴镇，号梅花道人，“元四家”之一。他精于诗文书画，又善画山水及墨竹等，饱含诗意，画风清新可喜。他作画吸收董源、巨然的画法，多用湿笔笔法雄劲，墨气浑润，气象苍茫。主要描写江南湖山景色，表现画家避世幽居、浪迹江湖、寄兴山水的隐士生活。作品往往题以秀劲潇洒的草书诗词，使诗书画相得益彰。代表作《渔父图》。与题干不符，排除。

C 项：倪瓒，号云林，是“元四家”之一。他的画看似简单而意境清幽深远，荒寒萧索，景中多不画人，带有孤独寂寞的感情色彩。他在画法上吸取荆、关、董、巨之长而加以融会，善以干笔淡墨画出明洁清幽的秋景，耐人寻味。其画笔墨松秀简淡，绝少设色，甚至连图章都不用，画中多长题，做楷书，力求朴素清雅，其画风在元明两代独具特色。代表作品：《渔庄秋霁图》和《六君子图》。与题干不符，排除。

D 项：王蒙，自号黄鹤山樵，是“元四家”之一。能写诗，善书法，画山水多表现隐居生活，运笔及写景极富层次变化，画法在董源、巨然基础上加以发展，形成独具特色的解锁皴、牛毛皴。用墨厚重，构图繁密，景色郁然深秀，与倪瓒的渴笔枯墨景物空灵形成鲜明对比。倪云林曾赋诗“王侯笔力能抗鼎，五百年来无此君”，来赞美王蒙深厚的绘画功力。代表作有《青卞隐居图》。与题干不符，排除。

6 答案：C

解析：本题考查的是对古希腊时期建筑的掌握。帕特农神庙位于希腊共和国首都雅典卫城坐落的古城堡中心、石灰岩的山岗上，耸峙着一座巍峨的矩形建筑物，神庙矗立在卫城的最高点，这就是在世界艺术宝库中著名的帕特农神庙，又名巴特农神庙。神庙历经两千多年的沧桑之变，如今庙顶已坍塌，雕像荡然无存，浮雕剥蚀严重，但从巍然屹立的柱廊中，还可以看出神庙当年的丰姿。帕特农神庙也译为“巴特农神庙”，是雅典卫城最重要的主体建筑。帕特农神庙之名出于雅典娜的别号。C 项正确。

A 项：万神殿是古罗马建筑的杰出代表。古罗马建筑主要体现国家强大以及歌颂独裁者大型公共建筑，这些建筑有纪念意义。罗马人杰出的成就表现在政治工程方面，他们修建了规模浩大的道路、水道、桥梁、广场、公共浴池等设施。与题干不符，排除。

B 项：凯旋门是罗马帝王为纪念各种重大事件而创造出的纪念性建筑物。用石块砌筑，形似门楼，有一个或三个拱券门洞，拱肩及上楣部分装饰浮雕。提图斯凯旋门是帝国前期提图斯皇帝去世后他的弟弟，继位的图密善为纪念前王而建立的。是现在罗马城中保留下来的最典型的三座凯旋门之一。与题干不符，排除。

D 项：罗马斗兽场是古罗马帝国专供奴隶主、贵族和自由民观看斗兽或奴隶角斗的地方，是古罗马文明的象征。与题干不符，排除。

7 答案：C

解析：本题考查的是对兰斯特大教堂知识的掌握。图片中是兰斯特大教堂。兰斯特大教堂是哥特式建筑的杰出代表。哥特式建筑是 11 世纪下半叶起源于法国，13~15 世纪流行于欧洲的一种建筑风格，常被使用在欧洲主教座堂、修道院、教堂、城堡、宫殿、会堂以及部分私人住宅中，其基本构件是尖拱和肋架拱顶，整体风格为高耸削瘦，其基本单元是在一个正方形或矩形平面四角的柱子上做双圆心骨架尖券，四边和对角线上各一道，屋面石板架在券上，形成拱顶。哥特式建筑以优秀的建筑技艺表现了神秘、哀婉、崇高的强烈情感，对后世其他艺术有重大影响，其魅力来自于比例、光与色彩的美

学体验，即通过对光的形而上的沉思，通过对数与色的象征性理解，使灵魂摆脱俗世物质的羁绊，迎著神恩之光向着天国飞升。C 项正确。

A 项：巴西利卡是古罗马的一种公共建筑形式，其特点是平面呈长方形，外侧有一圈柱廊，主入口在长边，短边有耳室，采用条形拱券作屋顶。后来的教堂建筑即源于巴西利卡，但是主入口改在了短边。本来是大都市里作为法庭或者大商场的豪华建筑。代表建筑：拉特朗大殿、圣伯多禄大殿、城墙外的圣保罗教堂和马杰奥尔圣母教堂。与题干不符，排除。

B 项：拜占庭式是指 4 世纪至 15 世纪兴起和流行的艺术风格，所反映的内容多为崇拜帝王和宣扬基督教神学。由古典时期重视外部形式的处理，转而重视内部空间组织与装饰，反映出王权与神权的超人力量以及基督教的神秘主义美学思想。代表是：圣索非亚教堂。拜占庭艺术重装饰轻真实，重色彩轻造型，追求颜色调配中的乐趣，在雕塑中轻立体造型，偏好低浮雕。与题干不符，排除。

D 项：罗马式其形式基本上延续了罗马时期的风格。但是，大量使用石材，此与罗马时期使用砖块是有说不同的。高墙塔楼的结构是罗马式建筑的显著特征。通常外墙是比较简朴，早期的教堂建筑更是如此。就建筑而言，最有特色的就是其外部的装饰。主立面中的小圆柱加一排排的连拱是一种独特的井然有序的结构，仿佛是音乐节奏的淋漓尽致的展示，既传达出庄重肃穆的氛围，又有变化有致的情调。代表建筑是比萨斜塔。与题干不符，排除。

8 答案：A

解析：本题考查的是对莫奈作品的掌握以及对作者的理解。莫奈是最典型的印象主义画家，印象主义的创始人之一，并一生坚持印象主义画风。《鲁昂大教堂》这幅画是莫奈在一天傍晚夕阳西下的时候改换窗口画出来的。作品中阳光和暗影异常分明；珊瑚红的笔触在门框处呈曲折状，为突出每个空隙处而使用的鲜红色和橙色，使得整个建筑熠熠生辉。各处雕塑则因用的是淡蓝色而基本上难以看出，塔楼上的尖形拱肋、小尖塔以及高过淡紫色大圆花饰的长廊都用的是这种颜色……阳光及各种折射光的明灭不定似乎都在使得建筑物得以形成，而又将其化解……除正门的上方，颜料都用得很淡。A 项正确。

B 项：现实主义是艺术发展进程中一种独特的艺术现象，现实主义艺术家赞美自然，歌颂劳动，深刻而全面地展现了现实生活的广阔画面，尤其描绘了普通劳动者的生活和斗争，此时劳动者真正成为绘画中的主体形象，大自然也作为独立的题材受到现实主义画家青睐，法国库尔贝是现实主义美术代表人物。与题干不符，排除。

C 项：弗罗伊德以梦的解释开创了精神分析的新时代，受其影响，在 1922 年前后，在达达派艺术内部，产生了超现实主义，对整个欧美影响巨大的现代画派。超现实主义画家强调梦幻与现实的统一才是绝对的真实，因此，力图把生与死，梦境与现实统一起来，具有神秘、恐怖、怪诞等特点。代表画家有米罗、达利、恩斯特、马格里特等。与题干不符，排除。

D 项：抽象主义绘画，是泛指二十世纪想脱离模仿自然的绘画风格而言，包含多种流派，并非某一个派别的名称：它的形成是经过长期持续演进而来的。其特质在于尝试打破绘画必须模仿自然的传统观念。1930 年代和二次大战以后，由抽象观念衍生的各种形式，成为二十世纪最流行、最具特色的艺术风格。抽象绘画是以直觉和想象力为创作的出发点，排斥任何具有象征性、文学性、说明性的表现手法，仅将造形和色彩加以综合、组织在画面上。因此抽象绘画呈现出来的纯粹形色，有类似于音乐之处。与题干不符，排除。

9 答案：D

解析：本题考查的是对超现实主义的美术作品的掌握。超现实主义深受弗洛伊德理论的影响，致力于探讨人类的先验层面上的潜意识，试图突破符合逻辑与实际的现实观念，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，以达到一种绝对和超现实的情境。这种不受理性和道德观念束缚的美学观念，促使艺术家们用不同的手法来表现原始的冲动，促使自由和荒诞意象的释放。马格里特《形象的颠覆》是超现实主义美术作品的代表。D 项正确。

A 项：马蒂斯《红色的和谐》是野兽派代表作品。《红色的和谐》进行了新的探索，把透视法彻底抽掉，以饱满的色彩来展现一个充满对比色的图案世界，橙与蓝、黄与紫、红与黑。画面象他在阿尔及利亚、西班牙等地见过的伊斯兰纺织品、东方挂毯或其他什么装饰物，一切都是平面的。与题干不符，排除。

B 项：安格尔《大宫女》，该画作尊崇严谨的古典风格，以头包土耳其头巾、手拿孔雀羽扇的奥斯曼帝国的宫女为主题，整幅画面散发着美轮美奂的异国情调。与题干不符，排除。

C 项：伦勃朗《夜巡》，该画作是阿姆斯特丹城射手连队的群像画，画中人物以近舞台剧的形式表现，该画作在构图上采用接近舞台效果的手法，既让每个人的形像都出现在画面上，又安排得错落有致，且明暗对比强烈，层次丰富，富有戏剧性。《夜巡》是一幅革新的画作，它把传统的荷兰群像绘画改变为耀眼的光线、色彩和动态，使传统肖像画的要求从属于一个更大的、更杂的、联结的整体，使原有的群像绘模式发生巨大变化，是一件有重大历史意义的现实绘画。与题干不符，排除。

10 答案：B

解析：本题考查的是对中国传统写意花鸟画作画方法的掌握。点厾是画家随意点染。是画花卉的一种技法。清朝朱象贤的《闻见偶录·没骨画》：“吴中画花卉者，旧有二种。一曰点厾，一曰勾染。点厾者，随笔点抹，以成其花叶，甚不经意，自有生趣。”B 项正确。

A 项：罩染是工笔画绘制中最重要的染色技巧。所谓罩染就是在分染以后，用一个透明的色整个统一染一遍（平涂）。与题干不符，排除。

C 项：工笔画绘制中最重要的染色技巧。一支笔蘸色，另一支笔蘸水，将色彩拖染开去，形成色彩由浓到淡的渐变效果。与题干不符，排除。

D 项：晕染是绘画中的工笔画法的一种技巧。与题干不符，排除。

11 答案：B

解析：本题考查的是对墨法知识的掌握。墨分五色，中国画技法名。指以水调节墨色多层次的浓淡干湿。语出唐代张彦远《历代名画记》：“运墨而五色具。”“五色”说法不一，或指焦、浓、重、淡、清；或指浓、淡、干、湿、黑；也有加“白”，合称“六彩”的。B 项正确。

A 项：笔法是写字作画用笔的方法，即中国画特有的用线方法。与题干不符，排除。

C 项：皴法是中国画技法，是表现山石峰峦和树身表皮的脉络纹理的画法。与题干不符，排除。

D 项：章法是国画经过上千年发展形成的一种形式美的规律用来指导绘画的精髓，主要指构图规律。与题干不符，排除。

12 答案：B

解析：本题考查的是对西方绘画透视法的掌握。成角透视是景物纵深与视中线成一定角度的透视，景物的纵深因为与视中线不平行而向主点两侧的余点消失，属于西方绘画透视法。色彩透视是指颜色由于距离我们的远近不同，由于大气层的作用而引起的色彩变化现象，称为色彩透视，属于西方绘画透视法。空气透视指通过模仿空气效果（空气中物体离视点越远越灰、越蓝）来表现画面的深度。空气透视能够使画面产生十分迷人的效果和意境，能大大地增强画面的空间深度感，属于西方绘画透视法。由此，选项中 A、C、D 三项的理解都是正确的。

B 项：散点透视也叫多点透视，即不同物体有不同的消失点，这种透视法在中国画中比较常见，传统的中国画讲究散点透视法。与题干相符，当选。

13 答案：A

解析：本题考查的是对《普通高中美术课程标准(实验)》中的教学建议的掌握。《普通高中美术课程标准(实验)》教学建议全文如下：（一）普通高中美术课程的所有学习内容都可以让学生自主选修。教师应向学生介绍每一个学习内容及其学习方法，并尊重学生的意愿，根据学生的兴趣、特长和未来的发展需要，指导学生选修其中的若干模块。（二）美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中的美术教学过程中，将鉴赏与体验、鉴赏与动手实践结合起来，能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。所以，在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的 20%。

(三) 教师应注重培养学生的美术实践能力，通过各种美术活动，引导学生动手实践，在美术活动中提高观察、构思、创意、造型、表现、设计和工艺制作的能力。对于工业设计、环境艺术设计等设计类别的教学，可指导学生采用多种材料和方法进行模拟设计制作练习。(四) 在普通高中美术教学的全过程中，要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。教师要引导学生关注艺术观念的发展、变化及其与创作实践的关系；鼓励学生在美术鉴赏、技法练习和创作实践中，运用美术术语思考、交流、讨论，加深对美术术语的理解，提高运用能力。(五) 美术教学应注重创设情境。在美术鉴赏教学中，可以针对美术作品、美术现象，用有关的音乐、故事、角色扮演等方式创设情境，加深对文化、历史以及美术的社会作用的认识。在美术创作教学中，应该创设能激发学生想象力的情境，鼓励学生创作出富有个性和创造性的作品。(六) 美术学习活动一般注重对美术作品发表个人的独特见解，运用不同的材料、工具和方法进行独特的创作，但有的美术学习活动，例如，学校形象设计、班级网页的设计等则需要发挥集体的智慧和力量，分工合作完成。面对不同的美术学习活动，教师在运用一般教学方法的基础上，应该针对美术学习的特点，重视对新型教学方法的研究，引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习。(七) 教师应利用计算机技术和互联网开展美术教学。鼓励学生在学习过程中，利用计算机技术和互联网资源主动地收集、筛选、分析、整理图像和相关背景资料，扩展学习资源，开阔视野；指导学生学习用计算机技术创作美术作品，并利用互联网大胆发表和传播自己的美术作品和学习心得。(八) 教师应创造性地使用美术教科书，根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造；灵活利用当地自然和文化资源，积极开发校本课程，增强美术教学与当地自然和文化特色的联系。(九) 教师应鼓励和帮助学生组织和建立美术社团，指导学生开展各种美术活动，增强学生的实践能力，增添校园文化氛围。由此，选项中B、C、D三项的理解都是正确的。

A项：《普通高中美术课程标准(实验)》中的教学建议未提及此项。与题干相符，当选。

14 答案：B

解析：本题考查的是对《普通高中美术课程标准(实验)》中高中美术课程性质的掌握。《普通高中美术课程标准(实验)》课程性质包含：（一）陶冶审美情操，提高生活品质（二）理解美术文化，形成人文素养（三）激发创新精神，增强实践能力（四）调节心理状态，促进身心健康（五）拓宽发展空间，帮助规划人生。由此，选项中A、C、D三项的理解都是正确的。

B项：《普通高中美术课程标准(实验)》中高中美术课程性质并未提及此项内容。与题干相符，当选。

15 答案：D

解析：本题考查的是对《普通高中美术课程标准(实验)》中教科书编写建议的掌握。《普通高中美术课程标准(实验)》中教科书编写建议：（一）美术教科书的设计和编写要依据美术课程总目标的要求，确保教科书设计的总体思路与本《普通高中美术课程标准》的要求相吻合。（二）美术教科书的编写要以学生发展为本，遵循高中生的认知发展规律，从学生生活经验出发，以有利于学生学习、发展积极主动的学习精神作为教科书编写的基点。（三）美术教科书的编写应体现时代特点。内容的选择要注意处理好传统与现代的关系，既要体现优秀的民族文化传统，也要反映本学科发展的最新成果。（四）美术教科书内容的选择应注意基础性、启发性、应用性和拓展性，能引发学生提出问题，促进学生的思考和探究。（五）美术教科书的编写应留有余地，具有开放性。学校或地区也可根据自己的特点编写适合本校或当地特色的教科书，以适应不同地区学生的学习需要。（六）美术教科书的编排应图文并茂，做到文字表述准确、生动，图像清晰，色彩准确，版式美观、明了，印刷精美。（七）美术教科书中应增加各种相关的地图、图表、背景资料、图片分析、实例等，以便于学生进一步理解学习内容。（八）美术教科书是美术教材的主体，美术教材还应包括教学参考书、画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。（九）现代艺术教科书的内容选择应以介绍现代媒体艺术的观念、规律为主、并介绍一些现代媒体艺术作品及其创作的方法，引导学生运用不断更新的多媒体技术，创作出新颖多样的作品。D项正确。

A项：美术课程基本理念是使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。与题干不符，排除。

B 项：美术课程教学建议是对教师教学提出的建议。与题干不符，排除。

C 项：美术课程评价建议是对课程评价提出的建议参照。与题干不符，排除。

16 答案：B

解析：本题考查的是对《普通高中美术课程标准(实验)》“鉴赏”内容的理解。美术鉴赏是运用感知、经验对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。B 项美术语言及鉴赏方法属于美术“鉴赏”的学习内容。B 项正确。

A 项：美术文化及表现方法中表现方法属于“绘画”领域学习内容。与题干不符，排除。

C 项：美术教育及研究方法不属于“鉴赏”学习领域。与题干不符，排除。

D 项：美术收藏及分类方法不属于“鉴赏”学习领域。与题干不符，排除。

17 答案：A

解析：本题考查的是对美术教学模式基本特点的掌握。教学模式是“在教学实践中基于教学形式和方法的系统结合而产生的一种综合性的形式”。美术教学模式具有稳定性、完整性、独特性和操作性。故 A 项程序性属于美术教学模式的特点。A 项正确。

B 项：随意性与美术教学模式的稳定性冲突。与题干不符，排除。

C 项：美术教学模式应该具有灵活性而不是机械性。与题干不符，排除。

D 项：美术教学模式并未提及趣味性。与题干不符，排除。

18 答案：D

解析：本题考查的是对教学策略和教学方法的关系的理解。教学策略，注重对可能产生问题和教学目标的达成的预期和应对措施的筹谋，具有指导性，是教学实践的内在主线。教学方法，注重对达成预期目标的途径、手段的设计、创新和实施。具有可操作性，在教授过程中显现。所以教学方法是教学策略的具体化。D 项正确。

A 项：教学策略指导教学方法。该选项表述错误。与题干不符，排除。

B 项：教学策略在层次上高于教学方法。该选项表述错误。与题干不符，排除。

C 项：教学方法受教学策略的支配。该选项表述错误。与题干不符，排除。

19 答案：D

解析：本题考查的是对《普通高中美术课程标准（实验）》中“现代媒体艺术”学习活动的掌握。“现代媒体艺术”学习活动：

类别	学习活动建议
摄影 摄像	<ul style="list-style-type: none"> • 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的现代媒体艺术作品，用美术及相关术语表达自己的感受与理解。 • 根据某一题材（如风景、人物、花卉等）进行摄影、摄像活动。 • 根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理。
电脑绘画 与设计	<ul style="list-style-type: none"> • 选用相关计算机软件，进行电脑绘画创作和电脑设计（平面设计、动画设计和三维立体设计）。 • 选用相关计算机软件设计并制作网页，进行传播和交流。 • 配合研究性学习课题的要求，拍摄、收集各种素材、资料或案例，并作为研究性学习最终成果的展示。 • 学习用口头、书面等方式评价自己和他人的现代媒体艺术作品。

由此，选项中 A、B、C 三项的理解都是正确的。

D 项：要求学生用胶片摄影，并在暗房中独立显像、冲洗照片未在“现代媒体艺术”学习活动中体现。与题干相符，当选。

20 答案：C

解析：本题考查的是对情景法的掌握。情境法是通过情境创设，学生从中品味优秀作品的艺术魅力。在现代多媒体技术的支持下，有了很大发展空间，在教学中与各种方式的综合运用，优点：再现了视觉直观性，易于营造立体的鉴赏教学氛围，调动学生积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激起他们丰富的想象和情感。刘老师在《镜头里的花》摄影课教学中，利用在教室里布置花卉，并且还播放有关花卉的影像和音乐。这些都属于情景教学法。C 项正确。

A 项：互动法不属于教学方法的专业术语。与题干不符，排除。

B 项：案例法属于教学研究的方法。与题干不符，排除。

D 项：讲授法是一种通过口头表达传播信息的教学法。与题干不符，排除。

21 答案：A

解析：本题考查的是对课程目标的掌握与理解。知识与技能目标是指在一节课或一个单元教学活动中，学生需要学习哪些知识与技能？学习到什么程度？在《壶文化》一课的教学目标中，“了解壶的形制及装饰手法”属于知识与技能目标。A 项正确。

B 项：过程与方法目标是指在一节课或一个单元教学活动中，学生需要体验什么样的学习过程？用何种方法学习？与题干不符，排除。

C 项：情感、态度和价值观是指在一节课或一个单元教学活动中，学生需要形成或逐渐形成什么样的情感、态度与价值观？与题干不符，排除。

D 项：美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。与题干不符，排除。

22 答案：A

解析：本题考查的是对教学方法的理解与掌握。示范教学法就是有目的的以教练员的示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有效地掌握必要的技能。示范教学是教学的

一种基本方法。林老师在讲授民间剪纸时，现场剪了三件不同样式的作品具备示范教学法的相关应用。

A 项正确。

B 项：案例教学 案例教学是一种通过模拟或者重现现实生活中的一些场景，让学生把自己纳入案例场景，通过讨论或者研讨来进行学习的一种教学方法，主要用在管理学、法学等学科。与题干不符，排除。

C 项：角色扮演是一种情景模拟活动。所谓情景模拟就是指根据被试者可能担任的职务，编制一套与该职务实际根据相似的测试项目，将被试者安排在模拟的、逼真的工作环境中，要求被试者处理可能出现的各种问题，用多种方法来测评其心理素质、潜在能力的一系列方法。与题干不符，排除。

D 项：头脑风暴法，是指由美国 BBDO 广告公司的奥斯本首创，该方法主要由价值工程工作小组人员在正常融洽和不受任何限制的气氛中以会议形式进行讨论、座谈，打破常规，积极思考，畅所欲言，充分发表看法。与题干不符，排除。

23 答案：D

解析：本题考查的是对教学方法的理解与掌握。学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯的教学方法。陶老师上“临习隶书”课是通过“临习隶书”来练习毛笔字的写法。D 项正确。

A 项：游戏法是指由两个或更多的参与者在遵守一定规则的前提下，相互竞争并达到预期目标的方法。游戏的形式取决于游戏的内容，通常游戏中含有竞赛和变革的内容。游戏只是手段，目的是培养学员的各种能力。与题干不符，排除。

B 项：辩论式教学是以学生为主体，以反向思维和发散性思维为特征，由小组或全班成员围绕特定的论题辩驳问难，各抒己见，互相学习，在辩论中主动获取知识、提高素养的一种教学方式。与题干不符，排除。

C 项：诵读法是通过朗诵的方法让学生进行学习掌握。与题干不符，排除。

24 答案：B

解析：本题考查对合作学习分组的理解。合作学习指学生在小组中一起工作，小组的工作质量取决于每一个成员的表现，以及互相协作的程度，具有双重功能的优点，既能培养学生的交流、沟通和合作的意识与能力，又能帮助学生互相启发，促进对知识的理解和对方法的掌握。所以应该使用异质分组。根据每位学生的不同特质和特长来进行分组，更有利于《风筝设计与制作》教学展开。B 项正确。
A、C、D 三项：不符合题干信息。与题干不符，排除。

25 答案：C

解析：本题考查对质性评价的理解。等级评价是指给出不同等级的定义和描述，然后针对每一个评价要素按照给定的等级进行评价，最后再给出总的评价。这种方法的优点是简便易行，缺点是粗略，标准不好掌握。属于定性评价而非质性评价。C 项正确。

A、B、D 三项：都属于质性评价。与题干不符，排除。

26 答案：B

解析：本题考查的是对形成性评价的理解及掌握。形成性评价是指在教学过程中，对尚在进行发展中的教学活动进行相应的价值判断。这种评价的目的是为了控制教学过程，使全体学生都能达到教学目标。这种评价的特点是：及时地获取教学情况的反馈信息，有利于教师及时总结经验体会，恰当地改进教学工作。张老师在《线描花卉》一课中提出作业要求，引导学生查找问题，并指导学生修改完善自己的作品。属于形成性评价。B 项正确。

A 项：美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、（老师、同学、家长）的评价等。属于质性评价。与题干不符，排除。

C 项：终结性评价是在教学活动完成以后对教学活动的最后结果作出相应的价值判断，其目的是为了了解学生的学习结果是否达到了教学目标的要求。这种评价的特点是客观简便，易于实行。存在的问题是它具有事后验证的性质，对评价者本身的改进、完善无能为力。与题干不符，排除。

D 项：所谓教学中的量化评价是力图把复杂的教育现象和课程现象简化为数量，进而从数量的分析与比较中推断某一评价对象的成效。与题干不符，排除。

27 答案：



天安门造型特点：

天安门位于北京城的传统的中轴线上，由城台和城楼两部分组成，造型威严庄重，气势宏大。

天安门城楼为中国传统的重檐歇山顶建筑，即由四个倾斜的顶面、一条正脊、四条垂脊、四条戗脊(垂脊下端折向的一条)和两侧倾斜层面上部转折成垂直的三角形墙面组成，形成两坡和四坡屋顶的混合形式。

城楼的主体建筑分为上下两层。上层是重檐歇山式，黄琉璃瓦顶的巍峨城楼，东西面阔九楹，南北进深五间，取“九五”之数，象征皇帝的尊严。正面有36扇菱花格式的门窗。下层是朱红色城台，四周环绕琉璃瓦封顶的矮墙，城楼基座周围有汉白玉栏杆、栏板，雕刻着莲花宝瓶图案。

城台东西两侧各有一条长达百级供上下城楼用的梯道，俗称马道。还有5个拱形门洞，中间的门洞最大。城台下有券门五阙，中间的券门最大，位于北京皇城中轴线上。

天安门正中门洞上方悬挂着巨大的毛泽东画像，两边分别是“中华人民共和国万岁”和“世界人民大团结万岁”的大幅标语。

解析：同上

28 答案：（1）含义：“师生对话”教学离不开教师、学生和美术作品三者之间的平等自由的沟通和互动，教师和美术作品会对学生有启发的作用，从而产生彼此间的情感共鸣。一般而言，包括师生对话、师生与美术作品的对话以及师生与自我的对话。

（2）价值：“师生对话”在美术教学工作中既是一种教学原则，也是一种教学方法。“师生对话”能够使美术课堂达到既定的目标，是一种教学途径，这种教学途径要求学生能够有对话意识，并且带着这种意识的思考来进行美术知识的学习，既可以通过问题提问，也可以质疑一些问题和解答不同问题。这种“师生对话”教学可以培养学生在课堂学习中的创造力，可以拉近师生之间平等交流的关系，有利于建立新型的民主的、平等的师生关系。

解析：同上

29 答案：在高中美术教学中，合理的运用情景创设能够让学生在一种特殊的氛围中进行美术知识的学习。创设情境是引导学生自主的提高美术教育效果的一个重要的途径，通过有趣且有效的教学情境的创设能够提高学生对美术知识学习的积极性，从而提升美术课堂教学的效果。高中美术教学中营造教学情境的四种方法如下：

- (1) 建设美术教师。美术教室可以给学生营造一个没的学习世界，从感性上吸引学生对美术的兴趣。
- (2) 针对美术作品，用有关的音乐、故事带入课堂，激起学生对学习相关课程内容的兴趣。
- (3) 用角色扮演的方式，使学生把情感释放在课堂中，从而使学生对学习相关的内容产生共鸣。
- (4) 用形象的道具和精美的示范以及范画吸引学生的注意力，启发学生的学习兴趣。

解析：同上

30 答案：《普通高中美术课程标准(实验)》中提出的评价建议如下：

- (一) 根据本《普通高中美术课程标准》、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进普通高中美术课程不断发展的评价指标。
- (二) 提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。
- (三) 注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。
- (四) 注重质性评价，提倡成长记录评定。成长纪录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。成长记录评定的主要意义在于提供能使学生学会判断自己进步的机会。学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思以及他人评价的结果等。教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。
- (五) 采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。
- (六) 建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学行为进行分析与反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。
- (七) 建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身不断成长。

解析：T 同上

31 答案：一、对曹老师教学活动的优缺点进行评析

优点：(1) 曹老师的教学方法应用灵活，在这节课中，由于临摹用的桌子和字帖不够用，曹老师采取示范讲解法，该教学方法能够结合课堂中教学条件的不足，帮助学生更好的掌握知识。

通过曹老师课堂上让学生讲授自己的感受，能够个、加强课上师生交流，及时掌握学生对知识的掌握情况。

缺点：(1) 曹老师没有及时掌握教具情况，应该在课前做好上课充分准备，及时了解班级对课桌以及字帖的不足情况，提前更换教室或者多准备字帖来改善这些课堂中出现的硬件不足情况。

(2) 曹老师可以在课堂中使用灵活的教学方法，随时根据课堂情况进行教学方法的更改。例如：可以运用小组合作练习的方式，促进学生学习的积极性，已经提高学生合作学习的动力。

(3) 在给学生师范临摹的过程中，曹老师应该注重讲解与示范相结合，这样更能够加强学生对这节课知识的理解与掌握。

(4) 在评价环节中，曹老师可以采用灵活多样的评价方法，例如：采用小组内生生互评，师生互评以及师评相结合的方式进行课堂评价。

二、在条件欠缺的情况下开展美术教学

在条件欠缺的情况下，可以通过学校之间的相互合作，整合资源，加强校际合作，给学生提供更好的学习条件。

教师可以利用有限的教学资源，通过仔细认真的备课，利用已有的教学资料，精心设计课堂。
学校可以与当地的企业合作，加强校企合作，通过这种形式，带动资源的利用，为学生提供良好的学习环境。

可以通过学生在课下自主的准备一些学具，来加强课堂学习的兴趣，提升学生对课堂知识的掌握。

解析：第一：判断曹老师教学活动的优缺点；第二：将题目涉及相关教学方法进行完善并完整论述；第三：谈谈自己对这堂课的教学设计。

32 答案：“让每个学生提供一幅自己最满意的作品”采用了自评的评价方法。这种方法合适，因为自评能够让学生对自己知识掌握情况有一个自我的初步判断。

“在学校橱窗展示”采用了展示评价的评价方法。这种方法合适，因为美术作品的展示与评价不仅可以检验教学目标是否达成、学生学习效果的好坏，更能一定程度上锻炼学生美术专业用语的表达能力、培养审美情趣、增强学生的自信心。

“将作品图片上传到学校微信群，邀请家长和师生参与评价”采用了多主体评价的评价方法。多主体评价能够让学生从不同的方面、不同的角度了解自己的作品情况。

“李老师依据学生美术学习的综合表现，并参考微信群中的评价，给学生评定分数作为期末成绩”采用了量化评价的评价方法。通过分数让学生了解自己的作品水平，简单便捷，学生容易掌握自己的水平。

解析：第一：根据题干，找出教学方法；第二：分析评价教学方法的使用情况并阐明原因。

33 答案：《赏心悦目 美化生活 装饰画》简案

一、教学目标

【知识与技能目标】

通过本堂课的学习，了解什么是装饰画，理解装饰画的类别、艺术特点以及它所用的工具和材料以及它与人居环境的关系。

【过程与方法目标】

通过思考与实践，通过课程讨论及练习，掌握装饰画的欣赏方法，提高鉴赏能力。

【情感态度价值观目标】

通过对不同装饰画的学习，能够拓宽学生的知识面，增强学生对不同类型，不同文化的装饰画的理解，使学生能够产生对设计的兴趣并喜欢用装饰画来装点居室。

二、教学重难点

【重点】

掌握装饰画的欣赏方法，理解装饰画的类别及艺术特点。

【难点】

通过本课学习，启发学生对装饰画的独特联想，能够从不同的角度欣赏装饰画作品。

三、教学方法

提问法、讨论法、讲解法

四、教学准备

课件、多媒体、优秀装饰画作品

五、教学过程

(一) 导入

不同装饰画作品导入

师：同学们，请大家一起欣赏老师今天给大家带来的一些装饰画作品，请大家看 PPT。

师：同学们，欣赏完这些作品，大家能说说你们是怎么理解装饰画的吗？

生：装饰画就是美化室内环境的一种装饰艺术品。

师：大家在平时的室内场机会看到很多装饰画，它们运用在不同的场合，那今天老师就带领大家一起来学习如何赏析装饰画，一起来欣赏装饰画艺术的魅力。

板书课题——《赏心悦目 美化生活 装饰画》。

(二) 新授

1. 图片赏析，感受不同装饰画的艺术特色

师：请同学们看 PPT 上展示的这两幅作品《牛山》、《红》，谁能来回答一下这两幅作品的特点是什么呢？

通过学生回答，讲解装饰画是借助于可被利用的物质材料和相应的工艺制作方法。以平面化的造型语言设计出富有装饰性的艺术形象。

2. 赏析作品，掌握装饰画的欣赏要素

师：同学们，对于如何理解装饰画，仁者见仁智者见智，但是咱们可以从不同的角度来理解。首先请大家来欣赏 PPT 中老师准备的这幅电脑绘画作品《小鹿》，请大家仔细的观察这幅作品的造型，并说一说这幅作品的造型对整体作品思想的表达起到了什么样的作用呢？

通过学生回答，讲解装饰画的造型要素、形的排列组合、轮廓变化和面积变化，不同形状给人不同的感受，线的曲直、粗细、刚柔，色彩的明暗、冷暖及色彩的搭配来进行鉴赏。

师：请同学们再来欣赏课本中作品，谁能说说这几幅作品中是如何使造型富于装饰性的呢？

通过学生回答，讲解装饰画依据主观感受和形式美的法则，运用夸张、变形、抽象、简化、寓意等手法使画面更具装饰性。

师：请大家再来看 PPT 中呈现的这些作品，你能从这些作品中总结出什么样的形式美法则呢？

通过学生的回答讲解形式美法则在装饰画中的运用，着重强调变化与统一、和谐与对比、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律的应用与体现。

(三) 课堂练习

师：了解完欣赏装饰画的不同层面和角度，老师看到同学们都已经跃跃欲试想自己欣赏一幅作品，那就开始吧。

练习内容：从不同的角度欣赏《老城逢春》这幅作品。

练习要求：（1）欣赏角度要全面。

（2）可以根据自己的兴趣拓展欣赏的不同层面。

教师巡视指导：提醒学生结合作品分析作者的思想情感，随时指导学生欣赏过程中遇到的问题。

(四) 展示评价

自评、互评、师评

教师总结评议

(五) 小结拓展

本节课学习内容以及欣赏形式，布置家庭作业。

六、板书设计

赏心悦目 美化生活 装饰画

装饰画概念

装饰画不同的欣赏角度：

- ①造型要素
- ②丰富性
- ③形式美法则

解析：略