

2018年下半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1 答案:D

解析：本题考查作品论中的形式美法则。美术作品形式传达出的美。它不仅包含在艺术美之中，其本身也具有独立的审美价值。形式美基本法则：多样与统一、比例与尺度、对称与平衡、对比与和谐、节奏与韵律、反复与连续、统觉与错觉。A、B、C 三项表述正确。与题干不符，排除。

D 项：材质与肌理，是美术语言的最低层次与美术的种类相关的物质材料。材质：指用以造型的材料，如不同的纸、木、金属、玻璃等，体现为物体表面的触觉性质（如光滑、粗糙、坚硬、柔软等）。肌理：指材料的质地或纹理所形成的审美效果。故不属于形式美法则，为正确选项。

2 答案：B

解析：本题考查对商代青铜器。B 选项为后母戊鼎是商代青铜器。原器 1939 年 3 月在河南安阳殷墟出土，是商王祖庚或祖甲为祭祀其母戊所制，是商周时期青铜文化的代表作，现藏于中国国家博物馆。后母戊鼎初为乡人私掘，因体积过大，为防日军抢走，将其重新掩埋。1946 年 6 月重新出土，存于南京中央博物院。1959 年铜鼎从南京调往北京，存于新建成的中国历史博物馆（今中国国家博物馆）至今。B 项正确。

A 项：为毛公鼎。出土于陕西扶风。与题干不符合，排除。

C 项：为四羊方尊，湖南宁乡出土，是一件体现了奴隶主贵族意志的礼器。与题干不符合，排除。

D 项：为王子午升鼎。出土于春秋中晚期的楚国贵族墓地。位于河南省淅川县。与题干不符，排除。

3 答案：B

解析：本题考查宋代花鸟画。文同是宋代文人花鸟画，文同所创。从绘画史角度看，中国墨竹画科的出现要远早于“湖州竹派”，它与“湖州竹派”并非是一个完全重叠的概念。中国墨竹绘画虽“亦起于唐，而源流未审”，但“湖州竹派”起始于北宋，因文同而开派立宗，却是十分明确的。B 项正确。

A 项：崔白，是宋代宫廷花园画家。与题干不符，排除。

C 项：黄筌，是五代十国时期西蜀宫廷画家。与题干不符，排除。

D 项：法常，是南宋画家，擅长画龙、虎、猿、鹤、芦雁、山水、人物。与题干不符，排除。

4 答案：A

解析：本题考查清初四僧朱耷的作品。图片是他的作品《鹌鹑图》。整幅图构思简单，岸边石头上站着一只鹌鹑，卷缩着身体，羽毛略显蓬松，可以看出天气是很冷的，使它不得不蜷缩着身体来抵御那刺骨的寒风，即使如此，它依然昂首向天，白眼观世，一派冷漠孤傲的神态。A 项正确。

B 项：金农，是清代中期扬州八怪代表人物。与题干不符，排除。

C 项：齐白石，是近现代中国代表画家。与题干不符，排除。

D 项：郑燮，是清代中期扬州八怪代表人物。与题干不符，排除。

5 答案：C

解析：本题考查中国画的工笔技法。工笔画是采用精细的线描来勾勒物体的形状，然后再使用墨色来晕染的一种技法。图片是西蜀宫廷画家黄筌的《写生珍禽图》采用的正是工笔技法，描绘出了精工富丽的画面。被称为皇家富贵之风。C 项正确。

A 项：白描，只用墨线勾勒，而不晕染的一种技法。与题干不符，排除。

B 项：写意，是对物体不做精细刻画，只是通过简练概括的笔墨，着重描绘物象的意态神韵。与题干不符，排除。

D 项：没骨，不用墨线勾勒物体形象，而是用各种颜色或墨直接晕染出物体形象的方法。与题干不符，排除。

6 答案：A

解析：本题考查文艺复兴早期，佛罗伦萨画派。乔托是文艺复兴的先驱，也是佛罗伦萨画派的创始人。他的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭，他的主要作品是《圣经》题材的壁画，具有人文主义精

神。代表作有《哀悼基督》《逃亡埃及》等，以世俗的人物情感表现宗教题材，并且探索着写实的空间关系和色彩的表现。A 项正确。

B 项：马萨乔，继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。与乔托相比，马萨乔在塑造人物形象这一方面迈出了重要一步，人物开始脱离宗教的说教因素，进一步体现出如的态度。他努力使人物处于真实的三度空间中，风景在画面中的出现也使画面范围得以扩大，具有了辽阔的空间感。代表作有《逐出乐园》《纳税钱》。

C 项：多纳太罗，是 15 世纪意大利最著名的雕塑家，代表作为《加塔梅拉塔骑马像》《大卫》。文艺复兴早期的多纳泰罗为我们呈现了一个已经割下了歌利亚头颅、战胜敌人的少年大卫，他手持长剑、表情动作轻松而自信。

D 项：达·芬奇，达·芬奇不仅是大画家，而且也是大数学家、力学家和工程师。他的作品以自尊和高贵的人性提升着人们战胜中世纪的信心，个性鲜明，将艺术与科学完美结合，代表作品有《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《岩间圣母》等。

7 答案：D

解析：本题考查巴黎画派夏加尔的作品。《我和我的村庄》是夏加尔表现思乡主题的作品。

A 项：安格尔，代表作品《泉》。与题干不符，排除。

B 项：毕加索，代表作品《格尔尼卡》。与题干不符，排除。

C 项：马蒂斯，代表作品《红色和谐》。与题干不符，排除。

8 答案：A

解析：本题考查立体主义作品。立体主义否定传统绘画中的定点透视，试探以动点透视多方向去观察和表现物体，将一个对象分解成多个视角的几何切面，然后加以主观的并置、重叠、组合，从而彻底摒弃了物体的自然形象，图四正是体现了此特点。所以图四是立体主义作品。所以 B、D 两项表述错误，排除。莱热是立体主义大师，巴拉是未来主义代表画家。未来主义是始于意大利的先锋派运动，讴歌现代工业所展现的速度与力量之美，叫嚷“摒弃一切博物馆、图书馆和科学院”，以绝对而彻底的方式否定过去。所以 C 项表述错误，排除。

9 答案：D

解析：本题考查 20 世纪西方建筑。图五是澳大利亚悉尼歌剧院，属于 20 世纪建筑。所以 A、B 两项表述错误，排除。现代主义和后现代主义都属于 20 世纪。20 世纪分为两个时期，其中 20 世纪初到 1945 年第二次世界大战结束属于现代主义时期，1945 之后到今天属于后现代主义时期，悉尼歌剧院该剧院设计者为丹麦设计师约恩·乌松，建设工作从 1959 开始，1973 年大剧院正式落成。所以属于后现代主义建筑。故 D 项正确。

10 答案：C

解析：本题考查雕塑的分类。雕塑在分类上按照技法分类可以分为：圆雕、浮雕、透雕。A、B、D 三项均属于雕塑的基本形式。与题干不符，排除。

C 项：木雕不属于雕塑基本形式而属于雕塑的材质。

11 答案：A

解析：本题考查头部骨骼。人体骨骼分为头部，躯干，手臂，腿部四个部分。

A 项：颞骨嵌于蝶骨、顶骨和枕骨之间，位于头颅两侧，共两块左右各一，属于头部骨骼。A 项正确。

B 项：由 5 块骶椎融合而成，分骶骨底、侧部、骶骨尖、盆面和背侧面，呈倒三角形，构成盆腔的后上壁，其下端为骶骨尖，与尾骨相关节，上端宽阔的底与第 5 腰椎联合形成腰骶角。骶骨盆面凹陷，背侧面后凸，以增加骨盆容量。与题干不符，排除。

C 项：锁骨属于躯干骨骼。

D 项：髌骨是腿部骨骼。

12 答案：A

解析：缺

13 答案：D

解析：本题考查高中“书法·篆刻”内容系列成就标准。通过“书法·篆刻”的学习，学生能够：

- (1) 积极参与书法或篆刻活动。
- (2) 恰当地使用书法或篆刻的术语，以自己的观点评论古今两件以上的书法作品或篆刻作品。
- (3) 识别三种以上的书体，例如楷书（颜体、柳体、欧体等）、行书、隶书等，或篆刻的风格特征，了解我国书法发展的基本轨迹及与传统文化的关系。
- (4) 初步掌握一种书体的书写规范或篆刻的一般技法，创作两件以上的书法或篆刻作品，表达自己的思想和个性。
- (5) 以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的书法作品或篆刻作品进行评价。
- (6) 在研究性学习之中，学会处理一个书法与其他学科相联系的问题。

D 项：创立两种以上的书体或篆刻形式，形成自己的风格不属于普通高中美术课程“书法·篆刻”内容系列成就标准。表述错误，为正确选项。

14 答案：C

解析：本题考查现代媒体艺术。“现代媒体艺术”是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互网络资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。“现代媒体艺术”是普通高中阶段美术科目的一个内容系列。现代媒体艺术的实践活动，能帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力，提高参与艺术表现的兴趣，发展想象力和创造力。其内容包括两个模块：摄影/摄像和电脑绘画/电脑设计。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

15 答案：B

解析：本题考查工艺。工艺，指创造人工制品的手工技艺活动。此模块的学习活动建指出：根据自己的兴趣在印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类以及竹木、石、贝壳、金属、塑料和各种废旧物品等材质的工艺制作中选修一种或数种内容。所以运用金属、草木、织物、废弃物等制作一条“有创意的龙”。属于工艺模块。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

16 答案：A

解析：本题考查实施建议中的课程资源开发与利用建议。教学资源包括：学校资源、网络资源、自然资源、文化资源、校外资源、社会资源。所以 C、D 两项排除。刘老师在美术鉴赏课中，将河北蔚县的戏剧人物剪纸引入课堂进行教学。戏剧属于文化资源所以说，刘老师是把地方文化资源引入课堂进行开发与利用。A 项正确。

B 项：自然资源，指代的是各地的自然景观或者自然材料，而不是经过人为作用形成的资源。戏剧是人为创造和传承的一种资源形式。与题干不符合，排除。

17 答案：D

解析：本题考查教学方法。范例教学理论是由德国的 M.瓦根舍因和克拉夫基等人提出的。德国瓦根舍因的范例教学是借助精选教材中的示范性材料使学生从个别到一般，掌握带规律性知识，并发展其能力的一种教学模式。范例性原则，要求教给学生的内容是经过精选的、能起示范作用的基本知识，这种精选出来的范例性教学内容将有助于学习者举一反三。题干中胡老师提供了几个有完整设计过程和方法的案例，让学生通过借鉴来完成设计方案，正是范例教学的体现。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

18 答案：A

解析：本题考查教学方法。演示法，演示的目的是使学生获得丰富的感性材料，以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。张老师在陶艺装饰技法教学时，边操作边讲解了镂空、压肌理、施釉等装饰技法。正是演示法的这种教学方法。A 项正确。

B 项：游戏法，一些教师经常采用的小组轮流添画完成作品的方法，就是学业游戏法。低年级更常用。与题干不符，排除。

C 项：讲述法，讲述法是一种通过口头表达传播信息的教学方法。与题干不符，排除。

D 项：讨论法，讨论是在一种情境中，师生之间或学生之间通过语言交流互相启迪，分享信息和思想，探究和解决某个问题的活动。与题干不符，排除。

19 答案：D

解析：本题考查教学目标。《山水情怀——学画山石》属于培养学生造型能力的课程，皴法是描绘山石技法，所以学习中国画山石的两种皴法，能够基本表现山石的组合关系。属于本课知识与技能目标。D 项正确。

A 项：培养对中华优秀传统文化的情感，树立文化自信。是情感态度和价值观目标。与题干不符，排除。

B 项：掌握中国山水画的表现技法，能够独立完成山水画的创作。目标设定太高不符合本课。与题干不符，排除。

C 项：网络搜寻山水画山石皴法的资料，进行课堂汇报展示，是教学活动而不是目标。与题干不符，排除

20 答案：B

解析：本题考查学习方式。题干中，某教师在课堂上尝试进行探究性的美术教学，以引导学生对文艺复兴美术作品进行深度思考。所以老师所用的学习方式是探究性学习。选项中，围绕关键问题，指引学生分组探究，并和学生进行讨论。属于探究式学习，为合适做法。B 项正确。

A 项：把课堂交给学生，并在结束前让学生分小组汇报，是合作式学习。与题干不符，排除。

C 项：要求学生找出课文中的重点内容，并用自己的语言复述，是自主学习。与题干不符，排除。

D 项：教师讲解最前沿的艺术观点，并让学生进行识记和掌握，是接受式学习。与题干不符，排除。

21 答案：B

解析：本题考查教学方法。情境法是指通过情境创设，学生从中品味优秀作品的艺术魅力。在现代多媒体技术的支持下，情境法有了很大发展空间，在教学中常与其他方式结合进行综合运用。优点：再现视觉直观性，易于营造立体的鉴赏教学氛围，调动学生积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激起他们丰富的想象和情感。题干中，张老师在设计《中国古代山水画》专题教学时，准备播放《高山流水》《平沙落雁》等古曲烘托作品的意境，属于情景式教学。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

22 答案：A

解析：本题考查教学方法。比较法是指有目的地选取相关的美术作品置于同一欣赏环境中进行比较分析，以帮助学生理解作品的特点。比较法开展角度：把风格迥异的美术作品并置，或者风格相近的作品并列，培养学生的辨识能力；还可以将同一题材的作品、同一绘画内容、不同处理样式的作品置于同一欣赏环境中等，引导学生比较不同的时空、背景下美术作品的特点，深化理解。其优点：直观地展示教学内容，使学生更容易理解和接受；学生在对比分析中，更容易掌握美术作品的特点和艺术规律；有利于调动学生自主学习和参与教学的积极性；有利于学生审美情趣的提高。材料中老师通过比较让学生更好掌握水墨山水画的写意精神，运用的教学方法是比较法。A 项正确。

B 项：演示法，是教师演示某个技能，学生观看的一种教学方法，与题干不符，排除。

C 项：合作法，是老师与学生合作，或者学生之间合作，共同完成学习任务的一种教学方法。与题干不符，排除。

D 项：情境法，是通过音乐，视频，故事等方式，给学生营造一个学习情境，让学生在这种情境中进行学习的一种教学方法。与题干不符，排除。

23 答案：B

解析：本题考查实施建议中的教科书编写建议。课程体系分成：国家课程、地方课程、校本课程。所以 A 项排除。题干中，卢老师请当地的彩塑艺人邹师傅进课堂，指导高中生结合当地古镇风情，集体创作有场景、道具和众多人物的主题性彩塑作品，形成了有特色的课程，属于校本课程。B 项正确。C 项：地方课程，是地方教育部门组织优质师资，编写的教材类型。与题干不符，排除。D 项：国家课程，是国家教育部统一组织编写的教材。与题干不符，排除。

24 答案：C

解析：本题考查学习方式。学习方式有合作学习、接受学习、自主学习、研究学习。所以 B、D 两项不属于学习方式，与题干不符，排除。

A 项：接受学习，是老师讲学生被动接受的学习方式，与题干不符，排除。

C 项：合作学习，是一种班级上课环境里教师指导学生分组，以合作方式开展学习的教学方式。体现了学生的主体地位，有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队能力，激发学习兴趣，并且在合作学习的过程中加深对知识的理解。材料中焦老师开设《手机微电影创作》课程，让学生组成微电影摄影小组，共同策划、设计，然后分工承担编剧、导演、演员、摄影、后期制作等工作，创作了反映高中生生活的微电影。老师的分组协作正是体现了这种学习方式。为正确选项。

25 答案：B

解析：本题考查教学评价方法。题干中，包老师让学生布置作品汇报展，他给每位同学 2 张小纸条，让他们分别给好友点评。体现了同学之间的互相评价，即同伴评价。B 项正确。

A 项：自我评价，是自己给自己进行评价。与题干不符，排除。

C 项：教师评价，是老师给学生评价。与题干不符，排除。

D 项：合作评价没有这种评价方式。与题干不符，排除。

26 答案：C

解析：本题考查评价的作用。评价有以下作用：导向作用、诊断功能、激励作用、调控功作用、教学作用。所以 A、B、D 三项均属于评价作用。与题干不符，排除。

C 项：预防作用不属于评价作用之一。为正确选项。

27 答案：（1）在印象主义之后，19 世纪 80 年代的法国出现了“新印象主义”画派。点彩派又称新印象主义、分色主义或分割主义。

（2）这派画家根据光学科学的色彩分割理论进行创作，不在调色板上调混颜色，而是将各种纯色的小点并置在画布上，以取得印象主义所追求的光感和色感。在创作时不仅应用光线的分析和视觉的生理特征，以达到最高纯度和新鲜的色调，造成明亮辉映的画面。而且在画面上更进一步表现明朗的秩序观念。其基本特征是重科学、重和谐、重理性。

（3）代表人物修拉、西涅克，代表作：修拉《大碗岛星期日的下午》西涅克理论专著代表有《马赛港的入口》。

解析：同上

28 答案：（1）根据所授的教学目标选择教学方法。

（2）根据所教学生实际特点选择教学方法。

（3）根据所处教学环境选择教学方法。

（4）根据教师自身素质选择教学方法。

解析：同上

29 答案：（1）积极参与美术鉴赏活动。

（2）懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等）以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

（3）运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

（4）知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

（5）理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6) 热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

解析：同上

30 答案： (1) 建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学行为进行分析与反思，及时记录教学体会，教学成果以及需要改进之处。

(2) 建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身不断成长

解析：同上

31 答案： 不足：

(1) 教学目标未达成，刘老师只注重技能培养而忽略了学生情感、态度和价值观目标的培养，并未引导学生认识中国画中的精神内涵，不能体会中国传统文化的博大精深。

(2) 教学环节不完整，缺少展示评价的环节，刘老师在学生创作的环节以及创作结束后并未对学生的作品进行评价。

(3) 教学方法过于单一，刘老师在课程中以讲授法为主，示范法为辅，整节课未能很好的突出学生的主体地位，不利于激发学生学习的欲望。

(4) 示范过于注重技法忽略了创新精神的培养。刘老师在示范了菊花的画法后，让学生根据示范的画法进行练习，学生一味的陷入了临摹练习，缺少创新性，而《美术课程标准》中明确指出美术实践是一种创造性的活动，在激发人的创新精神，发展动手能力和开发潜能等方面具有独特的作用，可是刘老师没有做到这一点。

建议：

(1) 讲解菊花的知识时可以展示一些大师的写意菊花作品，运用提问法、讨论法、比较法引导学生欣赏写意菊花作品体会作品的精神内涵，并分析其笔墨特点及其技法。

(2) 示范时突出写意菊花笔墨方法、创作步骤以及注意事项，并且通过讲述加以提示，引导学生学习写意菊花的画法。

(3) 布置练习活动时突出学生的创新意识，引导学生根据写意菊花的笔墨方法自主创作一幅菊花作品，注意笔墨浓淡干湿的变化。

(4) 生创作的环节，教师需要针对学生的创作进行指导，并且在学生创作结束后鼓励学生自愿展示作品并引导学生从笔墨等方面进行自评、互评。

解析：同上

32 答案： (1) 材料中段老师采用多种评价方式，给学生鼓励，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

(2) 材料中段老师检查每位同学的习作，并给予鼓励。说明这位美术教师注重美术学习表现的评价，能够运用观察、记录等方式收集学生学习表现，并对其综合表现进行评价。

(3) 材料中老师不仅评价学生作品，而且请每组代表来评价学生作品。表明这位教师能够采用多主体评价，用学生自评、互评的方式，尤其注重学生的自我评价。

(4) 材料中的老师让学生进行评价，根据学生出现的问题提出改进建议，帮助学生把握不同风格的楷书特点。说明他能够注重质性评价，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导

解析：同上

33 答案： 《黑白版画》教案

课时：1课时

课型：新授课

一、教学目标

1.知识与技能目标：学生能够了解黑白版画的概念、特点和制作原理，并运用所学知识制作一幅黑白版画。

2.过程与方法目标：通过观察、感受、体验、实践，学生能够提高刻印造型的能力。

3.情感态度与价值观目标：体验造型乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重难点

1.重点：学生掌握黑白版画的刻印技法，选择自己喜欢的题材，完成一幅黑白木刻版画作品。

2.难点：准确掌握不同刻刀的使用方法，并加以运用。

三、教学方法

提问法、讨论法、情境法、示范法、练习实践指导法。

四、教学准备

课本、多媒体、课件、制作材料

五、教学过程：

环节一：激趣导入

教师用大屏幕出示十幅不同的绘画作品，让学生小组讨论，并将作品分成两类，然后以小组为单位进行汇报，并说明理由。

学生会按彩色和黑白进行分类。

教师再将其中任意一幅黑白作品放大，引导学生观察并猜测它的绘画形式，由此引入本课《黑白板画》。

环节二：直观感知，分析示范

1.教师让学生自由发言，说一说黑白版画的特点。

教师总结：黑白版画是通过绘稿、刻板、印刷等方法制作完成的一种单色图画，具有造型概括、层次分明、形式感强的特点。其中刻版和印刷是版画制作的两个主要环节。

2.教师出示不同的黑白版画作品，让学生观察并总结其制作原理。

学生发现，黑白版画就是在木板上形成凸起的画面，是去白留黑的过程。

教师强调，木刻不是复制画稿，木刻是一种版画艺术，是用刀代笔，以木代纸在进行艺术创作，所以木刻不同于一般的绘画，必须要发挥用刀刻木的特殊效果，这就是木刻画的艺术趣味和特点，即刀味和木味。

3.分析刀法

教师将学生分成三组，分别分发三角刀、圆刀、平刀三种不同的刀和这种刀刻过的木板，并在大屏幕上出示刚直尖利、圆柔浑厚、苍劲古朴三组词，让学生以小组为单位讨论，不同刀的刻痕有什么不同？

学生会发现：

三角刀：刚直尖利；圆刀：圆柔浑厚；平刀：苍劲古朴。

4.示范讲解，教师演示《林中小屋》的制作过程。

主要分为刻板和印刷两个环节：

(1)刻板：

①木版打磨加工；②木版刷色；③画稿复写上版；④加热烤蜡；⑤刻板。

(2)印刷：

①油墨胶滚上墨；②木蘑菇压印。

1.实践作业

学生选择自己喜欢的题材，完成一幅木刻画的制作，教师巡视指导。

2.展示评价

①展示：举办一场“黑白世界”木刻版画作品展。

②评价：采取以自评为主，互评师评为辅的评价方式。学生将作品摆到前面来，同学之间从构图、刀法、黑白布局等方面对作品进行相互评价。

注重鼓励式评价为主的基调上，也需要针对学生的不足给出改进建议。

评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

1.课堂小结

知识竞赛方式，带学生总结本节课的重点知识。

2.课后作业

将本节课所制作的黑白版画回家裱起来，妆点生活。

解析：同上