

2019年上半年教师资格证考试《高中美术》真题（解析）

分类：教师资格/高中

- 1 本题考查美术的社会功能。美术的社会功能主要有认识功能、教育功能和审美功能。
A、B、C 三项：均属于美术的主要社会功能，与题干不符，排除。
D项：感知功能不属于美术的主要社会功能。与题干相符，当选。
本题为选非题，故正确答案为D。
- 2 本题考查元代永乐宫壁画。元代统治者对宗教采取利用保护政策，喇嘛教受到高度尊崇，道教亦有显赫地位，寺观及石窟壁画有相当的规模。山西芮城永乐宫道教壁画是其代表。永乐宫三清殿内的壁画以《朝元图》为代表，精美壮观，其线作“莼菜条”描，施以重彩，局部作堆金立粉，华美异常，可见吴道子画风之影响。C项正确。
A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
故正确答案为C。
- 3 本题考查蒋兆和的作品。图示作品是《流民图》，是近代画家蒋兆和历时两年创作的纸本水墨设色中国人物画。全画卷以一片瓦砾为背景，刻画了一百多个深受战争灾难之苦的难民形象，描绘了战乱中劳苦大众流离失所的惨状，记录着日本侵略者给中华民族带来深重的灾难。B项正确。
A项：徐悲鸿，近现代画家，代表作品有《愚公移山》。与题干不符，排除。
C项：林风眠，近现代画家，代表作品有《渔村》。与题干不符，排除。
D项：任伯年，晚清海派画家，代表作品有《紫藤翠鸟图》。与题干不符，排除。
故正确答案为B。
- 4 本题考查对篆书书体的认识。篆书是大篆、小篆的统称，笔法瘦劲挺拔，直线较多。大篆指金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，是大篆的简化字体，其特点是形体均匀齐整、字体较籀文容易书写。图片中的书体具有象形文字的特点，是篆书。B项正确。
A、C、D三项：这三种字体均没有象形文字的特点。与题干不符，排除。
故正确答案为B。
- 5 本题考查宋代雕塑。大足石刻位于重庆市大足区，为唐、五代、宋时所凿造，明、清两代亦续有开凿，是世界文化遗产、世界八大石窟之一。大足石刻分布于该区西南、西北和东北的扇区，共23处。其中以宝顶山摩崖造像规模最大，造像最精美。C项图片是重庆大足石刻的代表作品《养鸡女》，为宋代雕塑。宋代雕塑手法写实，风格素雅，反映现实生活，世俗化大大增强。C项正确。
A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
故正确答案为C。
- 6 本题考查抽象主义的代表人物。康定斯基是抽象绘画的创始人，热抽象的代表人物。D项正确。
A项：马蒂斯，野兽主义代表人物。与题干不符，排除。
B项：雷诺阿，印象主义代表人物。与题干不符，排除。
C项：杜尚，达达主义代表人物。与题干不符，排除。
故正确答案为D。
- 7 本题考查19世纪印象主义代表作品。D项图片是荷兰小画派维米尔的作品《倒牛奶的女仆》，不属于印象主义绘画作品。与题干相符，当选。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为D。

- 8 本题考查 19 世纪法国现实主义画家。萨金特是美国画家，生于意大利佛罗伦萨，1874 年在卡罗律斯—迪朗的巴黎画室学画，受印象派影响。他不属于19世纪法国现实主义画家。B项与题干相符，当选。

A项：米勒是 19 世纪巴比松画派以描绘农民题材而著称的画家，被称为“讴歌农村生活的大师”，代表作为《晚钟》《拾穗者》《播种者》《牧羊女》。与题干不符，排除。

C项：库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创，其代表作为《石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛谷的妇女》等。与题干不符，排除。

D项：杜米埃是 19 世纪法国现实主义的代表人物，也是一位反映城市生活的巨匠。他积极投身到社会之中，创作了大量的政治讽刺漫画，嘲讽丑陋，揭露时弊。其代表作为《高康大》《唐·吉珂德》《三等车厢》。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 9 本题考查后现代建筑。后现代建筑指代20世纪现代以后的各流派的建筑总称。澳大利亚悉尼歌剧院如同巨大的混凝土贝壳，又像一艘船扬起白帆。设计师是约恩·乌松，该建筑 1959 年3月开始动工，于 1973年10月20日正式竣工交付使用，共耗时14年。悉尼歌剧院是澳大利亚的地标建筑，也是20世纪最具特色的建筑之一，2007年被联合国教科文组织评为世界文化遗产。D项正确。

A、B两项：罗马式建筑、哥特式建筑均是欧洲中世纪代表性建筑样式。与题干不符，排除。

C项：巴洛克式建筑是17世纪欧洲代表性建筑样式。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 10 本题考查中国画的分类。中国画是中国特有的一种绘画艺术形式，表现形式有白描、工笔画、写意画（大写意、小写意）、彩墨画、水墨画等。素描、蛋彩画、装饰画、色粉画都属于西方的绘画种类。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 11 本题考查人体的肌肉分布。我们习惯上把人体分为头部、颈部、躯干、手臂、腿部几大部分。腓肠肌属于小腿肌肉。B项正确。

A、C两项：肱桡肌和肱二头肌属于手臂肌肉。与题干不符，排除。

D项：小圆肌属于躯干部位肌肉。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 12 本题考查设计的基本分类。设计按照功能分类，可分为视觉传达设计、产品设计和环境艺术设计。环境艺术设计即居住空间的设计，主要包括城市环境设计、景观设计、室内设计等。图片显示的是建筑模型，属于环境艺术设计。D项正确。

A项：视觉传达设计，也叫平面设计、装潢设计，主要包括标志设计、字体设计、版式设计、包装设计、书籍装帧设计、广告设计、企业形象设计、展示设计、数字新媒体设计等。与题干不符，排除。

B、C两项：工业产品设计是将人的某种目的或需要转换为具体的物理形式或工具的过程，是把计划、规划设想、问题解决的方法，通过具体的载体，以美好的形式表达出来的一种创造性活动过程。C项的工艺品设计也属于产品设计的范畴。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 13 本题考查高中美术鉴赏领域的成就标准内容。“美术鉴赏”成就标准第二条指出，学生能懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 14 本题考查设计的知识点。设计是在造物活动中，根据一定的功能和审美要求进行创意性构想、计划的艺术门类。设计效果一般通过图样或模型的方式加以呈现。所以在制造某种物品之前需要确定制定方法、图样或模型。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 15 本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》实施建议中的课程资源开发与利用建议。建议中第四条指出，学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。C项正确。

A、B、D三项：都是课程资源，但不是网络信息化资源。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 16 本题考查考生对教学方法的理解和运用。教学方法常分为以传递信息为主、以直接感知为主、以实践练习为主、以鉴赏活动为主、以引导探究为主五类。示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。它的优点是具有直观性，让学生能更好地掌握技法技能，解决教学重难点，实现教学目标，激发学生的创作兴趣。C项正确。

A、D两项：讨论法和讲述法，是以传递信息为主的教学方法，缺少技能讲授，不够直观。与题干不符，排除。

B项：游戏法属于以引导探究为主的教学方法，缺少技能讲授，不够直观。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 17 本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》中对美术学习活动的分类。在高中的五大系列中，课程内容设计非常丰富，涉及古今中外重要的艺术形式。大体上这些课程一类是通过画、剪、刻、捏、塑等技法进行造型或者设计活动的学习，我们把这一类归为外化表现类。另一类是对美术作品进行鉴赏，内化知识，获得审美享受的学习活动，我们把这一类称作鉴赏类。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 18 本题考查对教学策略的理解。教学策略是对教学活动的谋划和统筹，是教育智慧的高度体现，具有前瞻性、全局性和灵活性的特征。教学策略是教学实施过程中的教学思想、方法模式、技术手段这三个方面的动态集成，是教学过程中形成的方法组合。它是指为实现教学目标而进行思考、策划、谋略。教学策略是在教学设计中为实现某一教学目标而制定、付诸教学过程的具体方案，包括合理组织教学过程、选择具体的教学方法和材料、制定教师与学生所遵守的教学行为程序。A项正确。

B、D两项：教学方法和教学技术包含于教学策略中。与题干不符，排除。

C项：教学理念是新课标关于美术学科提出的指导性文件，包含课程内容、教材研发、教学资源开发、教学实施评价等方方面面，相对题干“教学设计”来说，过于笼统。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 19 本题考查教学方法。

C项：“讲解壁画发展史”，属于以传递信息为主的讲授法，而非教学情境创设。与题干相符，当选。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

- 20 本题主要考查课程的分类。从课程管理层面来划分，课程可分为国家课程、地方课程和校本课程。国家课程是指由国家教育行政部门负责编制、实施和评价的课程。地方课程是指由地方教育行政部门根据国家课程标准及各地发展需要而开发的课程。校本课程是由学生所在学校的教师编制、实施和评价的课程。题干中，孙老师将当地民间彩塑艺术开发成学校的特色课程，创作多种形式的彩塑作品，应属于校本课程。B项正确。
- A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为B。
- 21 本题考查教学实施。《星月夜》属于意象作品而非写实作品，所以无法评述作品写实技巧。A项不适合作为本课的拓展学习活动，与题干相符，当选。
- B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 本题是选非题，故正确答案为A。
- 22 本题考查考生对教学方法的理解和运用。金老师组织学生以班级为单位，设计制作大型拼贴画，采用的是学生合作完成作业的形式，运用的是合作教学法。C项正确。
- A、B、D三项：均没有体现合作元素。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 23 本题考查考生对教学方法的理解和运用。“百闻不如一见”强调亲眼看见，最能体现这一内涵的教学方法应该是直观感知为主的教学方法。示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。示范法让学生能直观地看到制作过程，从而掌握技法技能。C项正确。
- A、B、D三项：都不属于直观感知为主的教学方法。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 24 本题考查教学手段的知识。教学手段是师生教学相互传递信息的工具、媒体或设备。随着科技的发展，教学手段经历了口头语言、文字和书籍、印刷教材、电子视听设备和多媒体网络技术五个使用阶段。题干中秦老师的教学中使用的正是多媒体网络技术教学手段，也叫现代信息技术。C项正确。
- A、B、D三项：都属于现代信息技术教学手段，与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 25 本题考查考生对教学评价方法的理解和运用。全校师生共同评价，属于多主体评价，强调了参与评价的群体众多。B项正确。
- A项：档案袋评价，档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思、他人的评价等。与题干不符，排除。
- C项：定量评价法也称量化评价法，是采用定量计算的方法，根据数据资料，用数学的方法做出定量结论的评估。在定量评价中，常用的数量化方法有百分法、分数法、指数法、累计分数法、统计分数法、综合评判法等。与题干不符，排除。
- D项：根据平常的表现和观察，给教学工作做出的评价，即定性评价法。如等级法、评定法都是经常使用的定性评价法。与题干不符，排除。
- 故正确答案为B。
- 26 本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》中美术鉴赏系列的成就标准。《普通高中美术课程标准（实验）》指出，通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：（1）积极参与美术鉴赏活动。（2）懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。（3）运用多种方法或利用现代信息技术

收集美术的有关信息。（4）知道重要的美术家及其代表作，了解中外美术的主要风格、流派。（5）理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。（6）热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

A项：能够模仿鉴赏的作品进行创作，是创作课的评价要点，所以不适合作为美术鉴赏教学评价要点。与题干相符，当选。

B、C、D三项：都属于课标中的内容，所以适合作为美术鉴赏教学评价要点。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为A。

27



28 教师应创造性地使用美术教科书，根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造；灵活利用当地自然和文化资源，积极开发校本课程，增强美术教学与当地自然和文化特色的联系。

29 （1）在缺乏器材的情况下，可对摄影艺术进行鉴赏课教学；了解摄影相关的知识和摄影方法，如作品中的构图、光圈、焦距、景深和快门基础知识等；分析摄影中美术语言的运用，挖掘其独特的形式美感及其背后的文化内涵。

（2）利用摄影相关的美术书籍和其他美术资源，包括学生的参考书、教师参考书或相关影像资料等，让教师在为学生讲解和展示时提供真实可见的图片及视频，便于学生理解。

（3）教师可以运用自然资源，如自然景观、自然材料等工具，辅助相应摄影资料，进行模拟摄影教学，或者借助手机等工具，让学生掌握基本的摄影方法及技巧。

（4）利用各种课程资源，如美术馆、图书馆等，展开多种形式的美术教育活动，充分发挥地方资源的优势，帮助学生学习摄影相关知识。

30 （1）建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学行为进行分析与反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

（2）建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身不断成长。

(3) 重视发展性教师评价，以动态评价模式强调对教师不同发展阶段评价发展的适宜性；以案例反思模式强调教师的专业思想和专业素养与能力的提高；以讲师团经验分享模式实现优质人力资源的整合；以个人特色展示模式重视发挥教师自我评价的功能；以个人规划生涯模式促进教师富有个性化的发展。

- 31 (1) 学生对于老师的提问无所适从，主要的原因是学生没有学会美术作品鉴赏方法，具体体现在以下几方面。

①苏老师在授课时，时而讲解社会背景，时而讲解创作理念、表现形式、逸闻趣事，内容太跳跃，缺乏条理性，导致本课的教学目标没有达成。

②苏老师在授课时列举了二十余幅作品，时间有限，并不能让学生深入了解作品，导致课堂没有突出教学重点。

③苏老师在让学生尝试鉴赏的环节，提出的问题过于笼统，缺乏引导性。

(2) 改进建议。

①在讲授新课时，应该有条理地精赏作品。选择有代表性的几幅作品，从画家介绍、背景、表现形式、艺术特色、创作理念等方面有条理展开讲解，同时强调现实主义艺术的共性特征，让学生掌握鉴赏的方法，学会举一反三。

②教学方法应注重创设情境。用有关的音乐、故事、角色扮演等方式创设情境，增加课堂的互动参与性，让学生成为课堂的主体。

③让学生尝试鉴赏的环节，增强引导性。苏老师可以提出引导性较强的问题，例如：作品表现了怎样的内容？运用了哪些表现技法？表现了怎样的主题？

总之，想要上好一堂美术鉴赏课，重要的是让学生掌握鉴赏的方法，从而提高学生的鉴赏能力和美术素养。

- 32 马老师根据《普通高中美术课程标准（实验）》教学实际和学生的情况，制定了具有开放性的，能促进学生发展的评价方式，具体如下。

(1) 提倡多主体评价。案例中，马老师在第一单元让同学填写自评表，在第二单元引导学生进行互评，体现了多主体评价方式。这一评价方式不仅让学生对自己有一个客观的评价，也能让同学间互相借鉴。

(2) 采用多种评价方式评价学生的美术作业。案例中，第三单元马老师展示全班同学的篆刻作品集，体现了这一评价方式。对学生作业用展示的方式进行评价，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

(3) 注重质性评价，提倡成长记录评定。案例中，第三单元马老师让学生制作档案袋并写出学习报告，体现了这一评价方式。成长记录评定的主要意义在于提供能使学生会判断自己进步的机会。教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予有针对性的指导。

- 33 《学画中国画》简案

(1课时、新授课)

一、教学目标

【知识与技能目标】

学习不同中国画的运笔方法和墨分五色，以及墨法，并且绘制一幅水墨作品。

【过程与方法目标】

通过国画作品进行欣赏和实践练习，提高造型能力。

【情感、态度和价值观目标】

感受中国画的独特魅力，提高对中国传统文化的热爱。体验造型乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重难点

【重点】

墨分五色和墨法。

【难点】

画面墨色干湿浓淡的把握。

三、教学方法

提问法、讨论法、示范法、练习实践指导法。

四、教学准备

课本、多媒体、课件、制作材料。

五、教学过程

环节一：多媒体导入

教师展示北京奥运会开幕式的舞蹈视频，引导学生观看，并提问：视频的舞蹈结合了中国哪种传统艺术形式？是如何体现的？由此引出中国画，揭示课题——中国画的笔墨情趣。

设计理由：利用多媒体导入，有利于实现新课标，教师在授课过程中要凸显美术课程的视觉性。从生活实际出发，建立了课本与生活的关联性。为接下来的新授环节奠定基础。

环节二：新课教学

（一）直观感知

（1）欣赏中国画的名家作品，初步感受画面的笔墨情趣，让学生谈谈直观感受。

（2）多媒体出示梁楷《泼墨仙人图》。提问：画中的仙人有什么特点？

学生回答，教师总结：色调以水墨为主，仙人的用笔非常简洁，用墨非常酣畅淋漓，生动地反映出了仙人憨态可掬的神韵。

设计理由：本环节运用直观感知，通过多媒体展示，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

（二）分析示范

（1）教师请学生进行自主实验，运用毛笔在纸上自由拖动，尝试模仿《泼墨仙人图》中的用笔用墨。在学生游戏后，教师讲解并且示范中国画用笔的特点：用笔有中锋、侧峰、逆锋与拖笔之分，并向学生展示墨分五色。

（2）出示《湖滨山居图》《映日》《群马》三幅作品，引带学生分析画面的墨法，一边分析，一边示范泼墨法、破墨法和积墨法这三种墨法的画法。

设计理由：本环节教师运用分析示范，通过启发式的提问、讨论、游戏能够充分调动学生思考与情绪，将其带入学习情境。让学生对中国画用笔、用墨的特点有了更深入的认识。教师的示范能带动学生的所有感官，全方位来体验创作的乐趣，并且能够清晰地看见制作的过程，为学生自己动手创造打下基础。

环节三：实践展评

（1）实践作业。

学生临摹一幅自己喜欢的花鸟作品，教师巡视指导。

（2）展示评价。

①展示：举办一场“笔墨情趣”作品展。

②评价：采取以自评为主，互评、师评为辅的评价方式。学生将作品摆到前面来，同学之间从布局、用笔、墨色和墨法等方面对作品进行相互评价。注重鼓励式评价为主的基础上，也需要针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后，让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

（1）教师提问学生本节课的收获，进行小结。

（2）课下搜集更多的中国传统绘画作品，分析其中的墨色与用笔变化，以文字的形式记录下来，下节课进行分享。

六、板书设计

学画中国画

一、用笔：中锋、侧峰、逆锋、拖笔

二、墨分五色：焦、浓、重、淡、清

三、墨法：泼墨法、破墨法、积墨法