

2019年下半年教师资格证考试《高中美术》真题 (解析)

分类：教师资格/高中

- 1 本题考查门类论知识。以空间为存在方式的艺术。其种类有建筑艺术、雕塑、绘画、工艺美术、书法、篆刻等，又通称美术。造型是空间艺术的必要手段和必备因素，造型艺术必然存在于一定空间中，因而空间艺术的本质是对造型艺术存在方式的把握。
故正确答案为A。
- 2 本题考查隶书书法特点知识。隶书，有秦隶、汉隶等，一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。因此能明显看到上图有隶书的笔划特点。另外上图选自隶书著名的作品《曹全碑》，也可从这个角度答题。
故正确答案为A。
- 3 本题考查中国近现代美术绘画知识。《转战陕北》是1959年石鲁创作的一幅中国画。石鲁与赵望云创立长安画派，擅长人物、山水、花鸟。早期画风偏于写实，用笔坚实谨严，多画革命题材；后期画风奇崛劲健，常以华山、荷花为题，笔力纵恣雄豪。从这个角度来说其他选项中徐悲鸿很少直接涉及革命题材，古元涉及革命题材，但较多的是版画创作，也是新版画创作的代表人物。刘海粟由于留学背景，比较推崇的是中西结合的画风，题材和画法都较其他画家有所创新。该画是一幅以大景山水为主的革命历史画。它以磅礴的气势，以崇山峻岭的雄伟气魄为烘托，将毛主席置于巍峨的群山之中。山石的章法、皴法、色彩均围绕实现主题而推陈出新。人物虽小，但形神兼备，十分突出，真实地再现了毛主席胸中自有雄兵百万，指挥若定的泰然气派和伟人的风采，热情地赞颂了伟大领袖毛主席为中国革命事业所做出的丰功伟绩。
故正确答案为D。
- 4 本题考查的是明代书画家董其昌的论著。南北宗论是指中国画史上文人画家与职业画家两大不同的风格体系。为明代董其昌在《画旨》一书中提出。他认为北宗则李思训父子着色山水，流传而为宋之赵佶、赵伯驹、赵伯骕以至马（远）夏（圭）辈。南宗则王摩诘（王维）始用渲淡，一变勾斫之法，其传为张璪、荆（浩）、关（仝）、董（源）、巨（然）、郭忠恕、米家父子，以至元之四大家。A项正确。
B项：六法论是中国古代品评美术作品的标准和重要美学原则。“六法”最早出现在南朝齐谢赫的著作《画品》中。与题干不符，排除。
C项：《画山水序》，南朝，宋宗炳撰山水画论著，虽篇幅不长，但在我国绘画理论史上占有重要地位。作为我国山水画论的开端。与题干不符，排除。
D项：南宋陈郁在其《藏一话腴论写心》中提出了“写心论”，其曰：“写照非画物比，盖写形不难，写心惟难，写之人尤其难也。”与题干不符，排除。
故正确答案为A。
- 5 本题考查的是中国近现代雕塑。作品原件现存于中国革命军事博物馆。这一作品是潘鹤受中央军委总政治部委托，为建军30周年美术展而做，当时的主旨是要表现第四野战军解放海南的情景。潘鹤舍弃了浅白地表现战争胜利场面的思路，他采访了曾任海南游击队司令员的冯白驹，决定从艰苦场面来表现。结果草稿因为“没有表现革命高潮和胜利”而被否决了。不服输的潘鹤坚持了自己的思路，最终形成了一个老战士和小战士的形象构思。在艰苦岁月里，老战士仍然吹奏起快乐的笛子，嘴角微溢着笑意，小战士托腮倾听，憧憬着未来美好的生活。一种积极乐观的精神深深地感染了观看的人。
故正确答案为D。
- 6 本题考查的是浪漫主义代表画家及其作品。《梅杜萨之筏》（是法国画家泰奥多尔·席里科于1819年创作的一幅油画，现收藏于法国巴黎卢浮宫。画面描绘了在大海上，漂浮着一只岌岌可危的木筏，海风鼓起床单做的桅帆，巨浪掀起的木筏在不停地颠簸。筏上的难民有的已奄奄一息，有的还在眺望远

方。被簇举在高处的人挥舞着手中的红、白色布巾，不断地向远方呼救。画家以金字塔形的构图，把事件展开在筏上仅存者发现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，该画是浪漫主义画作代表之一。B项正确。

A项：德拉克洛瓦，法国著名画家，浪漫主义画派的典型代表。与题干不符，排除。

C项：米勒，是法国近代绘画史上最受人民爱戴的画家。他那纯朴亲切的艺术语言，尤其被广大法国农民所喜爱。他出身于农民世家，幼年时便显露出绘画的天才，受到老师的鼓励而立志学习绘画。与题干不符，排除。

D项：罗丹，法国雕塑艺术家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品，倾注以巨大的心理影响力，被认为是19世纪和20世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 7 本题考查的是米开朗基罗代表作品。《被缚的奴隶》是米开朗基罗·博那罗蒂于1516年创作的大理石雕塑，现收藏于法国巴黎卢浮宫。这件大理石作品塑造了一个被绑在石柱上的健壮的奴隶。作者在身体以外的部分并未精雕细琢，保留的粗糙刀痕，像是奴隶的苦难留下的印记。作品充分利用了大理石丰富的表现力，身体强烈的动感造型刻画出不屈的反抗精神。C项正确。

A项：罗丹，法国雕塑艺术家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品，倾注以巨大的心理影响力，被认为是19世纪和20世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。与题干不符，排除。

B项：吕德，他是19世纪法国浪漫主义雕塑家，在雕塑上，他与浪漫主义画家德拉克洛瓦并驾齐驱，与19世纪法国最杰出的雕刻家乌顿、罗丹等人齐名。其代表作即是巴黎人民妇孺皆知的那块装饰在巴黎凯旋门上的群像浮雕《马赛曲》。与题干不符，排除。

D项：亨利·摩尔，英国雕塑家，是二十世纪世界最著名的雕塑大师之一。亨利·摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑作品闻名于世。表现一个高度精简、抽象的女性形象，是摩尔雕塑风格的典型代表。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 8 本题考查的是亚洲艺术代表性建筑。吴哥窟，又称吴哥寺，位于柬埔寨，被称作柬埔寨国宝，是世界上最大的庙宇，同时也是世界上最早的高棉式建筑。吴哥窟意思为“毗湿奴的神殿”，中国佛学古籍称之为“桑香佛舍”，是吴哥古迹重要组成部分，又称吴哥寺，或小吴哥，梵语意为“寺之都”。苏利耶跋摩二世时为供奉毗湿奴而建，三十多年才完工。吴哥窟是吴哥古迹最精华的部分，也是柬埔寨早期建筑风格的代表。

故正确答案为B。

- 9 本题考察的是19世纪俄罗斯艺术代表。19世纪60年代民主运动的高涨，对俄国绘画艺术的发展产生了决定性的影响。1863年，一批有才华的美术学院学生同只准画神话和圣经题材的学院传统相绝裂，退出美术学院，单独组织起来，研究现实主义绘画艺术，成立了彼得堡的“自由画家协会”，后来在1870年改组为“巡回展览派画家协会”。六十至八十年代俄国最著名的画家大多属于这一派。“巡回画派”画家提倡面对现实，主张艺术要有思想性，绘画艺术参加改造：现实生活的斗争。他们的绘画不但讽刺俄国统治阶级，表现城乡贫民的苦难生活，而且创造了一批为争取新生活而斗争的革命者形象。

故正确答案为B。

- 10 本题考查的是人体肌肉位置及其名称。腹外斜肌为宽阔扁肌，位于腹前外侧部的浅层，起始部呈锯齿状，起自下位8个肋骨的外面，肌束由外上斜向前下方，后部肌束向下止于髂嵴前部，上中部肌束向内移行于腱膜，经腹直肌的前面，并参与构成腹直肌鞘的前层，至腹正中中线终于白线。臀中肌位于髂骨翼外面，臀中肌后部位于臀大肌深层，为羽状肌。起点：起于髂骨翼外面，止点于股骨大转子。臀大肌是系髂肌后群肌之一。呈宽厚四边形，位于臀皮下，起自髂骨外面和骶骨背面，纤维斜向外下，覆盖大转子，止于股骨的臀肌粗隆。此肌可使大腿后伸并外旋，下肢固定时伸直躯干并防止躯干前倾以维持身体平衡。

故正确答案为A。

- 11 本题考查的是黄公望代表作品。披麻皴。山水画皴法之一，亦称“麻皮皴”，由五代董源创始，如元·汤垕《画鉴》所述：董源“山水有二种：一种水墨矾头，疏林野树，平远幽深，山石作麻皮皴。”其状如麻披散而错落交搭，故曰“披麻皴”。黄公望在《富春山居图》中运用披麻皴来表现南方秀润多姿的山水风景。C项正确。

A项：折带皴。画出的墨线如“折带”，故以名之。这种皴法用以表现方解石和水层岩的结构。“元四大家”之一的倪云林喜画折带皴，用“渴笔”（笔头含水很少）画出，虚灵秀峭，极有艺术魅力。与题干不符，排除。

B项：斧劈皴是唐李思训所创之勾斫方法，笔线遒劲，运笔多顿挫曲折，有如刀砍斧劈，故称为斧劈皴，这种皴法宜于表现质地坚硬、棱角分明的岩石。画斧劈皴常用中锋勾勒山石轮廓，而以侧锋横刮之笔画出皴纹，再用淡墨渲染。笔线细劲的称小斧劈，笔线粗阔的称大斧劈。与题干不符，排除。

D项：荷叶皴皴笔从峰头向下屈曲纷披，形如荷叶的筋脉，故名。用来表现坚硬的石质山峰，经自然剥蚀后，岩石出现深刻的裂纹。由披麻皴派生的荷叶皴叶筋自上而下，四面散放至山脚处开，微接地气，悠长的意味也体现出线的变化气势，用来表现坚硬的石质山峰，经自然剥蚀后，岩石出现深刻的裂纹。荷叶皴取法于荷叶筋展披拂之形，适宜表现江南土质山脉经雨水长期冲刷后形成的景观。画荷叶皴亦以柔美的中锋为主，具有披麻皴与解索皴的特色。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 12 本题考查的是宋代山水画论著。宋代的郭熙在《林泉高致》中，对三远法下过这样的定义：“山有三远：自山下而仰山巅谓之高远；自山前而窥山后谓之深远；自近山而望远山谓之平远。”三远法，就是一种时空观，以仰视、俯视、平视等不同的视点来描绘画中的景物，打破了一般绘画以一个视点，即焦点透视观察景物的局限。高远，就是“自山下仰山巅”，反映的是一种仰视所见的巍峨宏伟的山势。范宽的《溪山行旅图》，就是以高远法的构图方法创作的成功之作。他的艺术特色，除了用笔雄强、坚实之外，还善于以仰视的手法，表现山峰的高远，正如赵孟頫所评：“山势逼人。”

故正确答案为D。

- 13 本题考查的是《普通高中美术课程标准（2017年版）》。《普通高中美术课程标准（2017年版）》选择新必修性课程包括：绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺、现代媒体艺术。

故正确答案为A。

- 14 本题考查的是《普通高中美术课程标准（实验版）》。《普通高中美术课程标准（实验）》指出：“美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中的美术教学过程中，将鉴赏与体验、鉴赏与动手实践结合起来，能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。所以，在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的20%。”

故正确答案为B。

- 15 本题考查的是《普通高中美术课程标准（实验版）》。《普通高中美术课程标准（实验）》指出：“‘现代媒体艺术’是普通高中阶段美术科目的学习模块之一。现代媒体艺术的实践活动，能帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力，提高参与艺术表现的兴趣，发展想象力和创造力。现代媒体艺术学习模块包括两方面的学习内容：摄影/摄像、电脑绘画/电脑设计。”

故正确答案为B。

- 16 本题考查的是教育学的定义。普通教育学是有关教育一般问题的知识体系，它是教育科学的基础性学科之一，是教师教育专业学生学习的基础、必修课程，其目的在于帮助他们养成基本的教育理念、教育技能和一定的教育管理与研究能力等。普通教育学既要研究教育问题，揭示教育规律，也要能够回到教育实践中去。美术学科的教学法的应用属于普通教育学的教育实践运用，属于普通教育学的下线。

故正确答案为B。

17

本题考查的是美术教学活动构成要素。教学活动通常指的是以教学班为单位的课堂教学活动，它是学校教学工作的基本形式。教学活动是一个完整的教学系统，它是由一个个相互联系、前后衔接的环节构成的。教学活动基本要素主要包括教学对象、教学目标、教学内容、教学策略、教学媒体、教学评价、教学方法等。教学目标是指教学活动实施的方向和预期达成的结果，是一切教学活动的出发点和最终归宿。教学内容是学校给学生传授的知识和技能，灌输的思想和观点，培养的习惯和行为等的总和，也叫课程。教学设备是指传播知识或技能过程中显示信息的手段或工具。

故正确答案为D。

- 18 本题考查的是美术教学基本原则。美术教学的基本原则有目的性原则、激发学生兴趣原则、形象性与直观性原则、审美性原则、知识传授与技能训练相结合原则、启发创造性原则、面向全体统一要求与因材施教个性发展相结合原则、综合性与整体优化相结合原则、情意性原则、提供足够信息与自主发展的原则。选拔性原则不属于美术教学的基本原则。

故正确答案为C。

- 19 本题考查的是教学目标书写原则。新课标指出学生的是课堂的主体，老师是学生学习的引导着。在教学目标表述的过程中，句式上也需要体现学生为主体的表达方式，即句子的主语是学生而非老师。所以不可以用使学生，让学生等主语是老师的句式结构。

故正确答案为D。

- 20 本题考查的是三维目标。从题干中能看出本课内容着重对于校园风景的描绘。C项正确。

A项：较为笼统不够准确。与题干不符，排除。

B、D两项：所呈现的建筑，也是校园风景的一部分。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 21 本题考查的是《普通高中美术课程标准（实验）》成就标准中指出：“懂得美术鉴赏的基本方法，恰当地使用美术术语，如形状、色彩、空间、材质等，以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流”。

故正确答案为D。

- 22 本题考查的是评价原则。教学评价是指按照一定的教育目标和教学原则，运用科学可行的评价方法，对教学过程和教学成果给予价值上的判断，以提供信息改进教学和对被评价对象做出某种资格证明。要发挥教学评价的积极功能，充分发挥他们的主观能动性，使他们自觉积极地参与评价活动。但在培养其积极性的同时，一定要注意客观性评价，指出自身缺点帮助其改善。C项正确。

A项：过于一味的肯定，没有指出问题。与题干不符，排除。

B、D两项：一味的批评，并没有给予一定的肯定。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 23 本题考查的是教学意图。从题干中不难看出，朱老师在课上提出绘画工具不限制，完成形式不限制，有利于学生发挥自我的主观能动性，发挥自主能力，因此有利于学生的自主创作。

故正确答案为B。

- 24 本题考查的是教学策略。教学情境就其广义来说，是指作用于学习主体，产生一定的情感反应的客观环境。从狭义来说，则指在课堂教学环境中，作用于学生而引起积极学习情感反应的教学过程。它可以综合利用多种教学手段通过外显的教学活动形式，营造一种学习氛围，使学生形成良好的求知心理，参与对所学知识的探索、发现和认识过程。因此王老师的行为属于情境创设。

故正确答案为D。

- 25 本题考查的是美术学习档案袋。过程性评价是一个对学习过程的价值进行建构的过程；过程性评价在学习过程中完成；过程性评价强调学习者适当的主体参与。过程性评价是一个促进学习者发展的过程。定义本身表明了过程性评价不可能通过一次评价完成，它应该是在学习过程中发生的、学习者参

与的、渐近的价值建构过程。而学习档案袋正是属于这种评价形式的集中体现。

故正确答案为B。

- 26 本题考查的是教学评价目的。美术教学评价的目的是检验教学目标的达成性，提供教学反馈信息，帮助教师改进教学过程，提高教学质量，为学生的美术学习和个性发展提供全面的依据，改善学生对美术的态度、情感和价值观，激发学生学习美术课程的兴趣，提高学生自身素质的全面发展，促使思维更加活跃、更具有创新精神，并且使得美术课程有更好的发展。

故正确答案为A。

- 27 作品名称为《养鸡女》，宋代作品，是重庆大足石刻宝顶山石窟中“地狱变相”组雕中的一尊。俗称“养鸡女”。





- 28 1.采用多种评价方式评价学生的艺术作业。《静物写生》作品完成后，教师创设创设画展的情境展示方法来展示作品。教师针对学生的作品，要充分肯定学生的进步和发展，也需要明确告诉其存在的不足和改进额方向。
- 2.提倡多主体评价，注重表现性评价。采用学生自评、互评以及师评方式，对学生作业进行评价，尤其应注重学生的自我评价。首先，教师引导学生介绍自己静物写生作品在构图、透型、色彩、情感方面的优点和不足，其次，其他学生也对其作品进行评价，最后，教师做总结性评价，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。
- 3.注重质性评价，提倡成长记录评定。《静物写生》课上评价活动结束后，教师要求学生把构想草图、静物写生作业、自我反思以及他人评价等记录在美术学习成长记录中保存。未来教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。
- 29 1.同学自由分享在课下搜集的不同形式的关于父亲的艺术表达。比如朱自清《背影》一文中。作者用朴素的文字记录了，作者离开南京到北京求学，父亲送他到浦口火车站，给作者买橘子时在月台上攀下时蹒跚的背影。把父亲对儿女的爱，表达得深刻细腻，真挚感动。
- 2.多媒体欣赏作品罗中立《父亲》，分析画面的表现形式。
- 3.畅所欲言，说一说你觉得你的父亲是一个什么样子的人。尝试用简单的笔墨，表现出父亲的特色。以“别人家的父亲”为题，说说看你心目中的好父亲是什么样子。你身边有没有这种所谓的“好”父亲
- 30 1.是否积极参与设计活动。在设计活动过程中表现出耐心、专注和计划性。
- 2.是否了解招贴设计基础常识和基本技法，建立了初步的设计意识。
- 3.是否能灵活选用身边的材料，运用各种工具和加工方法，根据功能和审关的要求，有创意地完成一件招贴设计作品。
- 4.是否能以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的设计作品作出评价。
- 5.是否能准确的运用招贴术语，阐述自己的招贴作品的设计思想。
- 6.是否能恰当地使用设计的术语，从功能和审美的角度，以自己的观点评论中外设计作品。
- 31 (1) 周老师教学言行中的问题有：
- 1.周老师没有体现学生的主体地位。周老师看小明画的很慢，在小明的画纸上横涂竖抹，没有小明充分探究学习的时间、也没有针对小明的作品提出针对性修改建议，以至于小明直到小课前，也没赶在画上一笔。

2.教学方法不合理,美术是一门注重体验和实践的学科,教师在运用一般教学方法的基础上,应该针对美术学习的特点,重视对新型教学方法的研究,引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习。去帮助学生增强对“抽象绘画课”的理解,而不是在帮小明修改作品后,说“你看哪些地方需要补充和修改,你就自己来完成吧”。周老师提出的建议,并没有在给予学生实质性的指导,反而使得学生不敢动笔画画。

(2)我觉得可以采用以下方法:

- 1.多给学生感悟美术作品的机会。在上抽象绘画课上,我会有效利用各种美术课程资源,向学生提供感悟美术作品的机会,引导学生通过观察、分析、比较、联想等方法,创作出更多不同的作品。
- 2.探索各种生动有趣的教学手段,激发学生兴趣。增强学生对抽象绘画的形象的感受能力与想象能力,激发他们学习美术的兴趣。
- 3.积极探索有效教学的方法,明确“以学生为本”的教学设计的指导思想。多给学生动手实践的机会,鼓励学生去大胆去创作自己的想法。
- 4.分梯度设置美术作业难度,同时注重小组合作。

32 (1)我认为胡老师做法合理,理由如下:

- ①案例中胡老师运用了多主体评价的方法,引导学生采用自评、互评、教师评价等相结合,体现了这一点。有利于促进学生发展,改进教师教学的以及推进美术课程不断发展。
- ②案例中胡老师运用质性评价,要求学生把自己的创作构思写在“作品简介”上,体现了这一点。有利于教师通过学生的美术学习成长记录,了解学生的学习状况,发现学生的潜能和发展需求,及时给予针对性的指导。
- ③案例中胡老师采用多种评价方式,组织了作品展示和座谈会体现了这一点。利于帮助老师判断本节课教学目标达成情况,也开拓了学生的视野。

总之,案例中胡老师的做法符合《普通高中美术课程标准(实验)》的理念。

(2)胡老师用了如下评价建议:

- ①提倡多主体评价。建立以美术教师自评为主,校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度,使美术教师从多种渠道获得反馈信息,不断改进教学,促进自身不断成长。
- ②采用多种评价方式评价学生的美术作业,包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式,充分肯定学生的进步和发展,明确需要克服的弱点与发展方向。
- ③注重质性评价,提倡成长记录评定。这就要求老师引导学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料。

33 课题:《综合材料雕塑实践》

课型:新授课

课时:1课时

一、教学目标

- 1.知识与技能:了解现代综合材料雕塑,掌握综合材料雕塑的制作方法,能够使用生活中的不同的材料进行综合材料雕塑创作。
- 2.过程与方法:通过自主合作探究的学习过程,提升设计和动手能力。
- 3.情感、态度和价值观:体验创作的乐趣,提升保护环境意识。

二、教学重难点

- 1.重点:运用综合材料制作一个造型美观,构思立意新颖的雕塑作品。
- 2.难点:观察和发现材质的美感,运用艺术手段和丰富的想像力对材料进行合理的利用。

三、教学方法 提问法、示范法、实践练习指导法

四、教学准备

1.教具：教科书、多媒体、课件、雕塑实物、综合材料等。

2.学具：教科书、综合材料等。

五、教学过程

环节一：直观实物导入

教师带来自己所做的综合材料雕塑实物，激发学生的学习兴趣，提出问题：“你们能看出来老师是用什么材料做的这件雕塑吗？哪位同学想鉴赏一下老师的这件作品？”学生自主根据老师的综合材料雕塑作品进行分析，教师进而引出课题《综合材料雕塑实践》。

环节二：讲授新课

（一）感知

1.多媒体欣赏用综合材料制作的艺术品。

2.教师出示一些生活用品，提出问题：“这些我们生活中常见的东西，除了他本来的用途我们还能拿它来做什么？”学生发挥想象力，想到它不同的用处和联想。教师总结：综合材料的制作灵感来自你对生活的感悟和思考，以及看到一些材料时所产生的联想。

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

（二）分析

1.教师提出问题：“你认为现代雕塑与传统雕塑在形式和功能上有哪些不同？”

学生回答，教师总结：从发展上看，雕塑可分为传统雕塑和现代雕塑。

传统雕塑是用传统材料塑造的可视、可触、静态的三维艺术形式；

现代雕塑则用新型材料，利用声、光、电等制作的反传统的四维、五维雕塑、声光雕塑，软雕塑报考雕塑等。

2.教师进一步提出引导性问题：你认为综合材料的应用给雕塑创设带来哪些影响？谈谈综合雕塑与环境保护的关系？

学生各抒己见，抒发自己保护环境意识。

设计理由：通过多种教学方法，将学生带入学习情境，让学生对本节课的新知识有了更深入的理解。

（三）示范

教师示范综合材料雕塑的制作步骤：

①.根据材料，勾画一张设计草稿。

②.根据需要的材料进行材料分割。

③.依照设计图，重新组合拼接。

④.将局部拼接好的部分组装在一起。

设计理由：老师的示范让学生体验创作的乐趣，看见制作的过程，为学生自己动手创造打下基础。

环节三：实践展评

1.作业

学生以小组为单位，共同按照设计步骤设计一个综合材料雕塑。要求：运用综合材料制作一个造型美观，构思立意新颖的雕塑作品。学生创作时教师巡回指导。

2.展评

- ①展示：作品以我是设计师方式展示。
- ②评价：采取以自评为主，互评师评为辅的评价方式。注重鼓励式评价为主的基调上，也需要针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

- 1.小结。师生共同总结本节课所学内容。学生能够发现综合材料对生活的影响，提高保护环境的意识和并能运用综合材料制作造型美观，富有创意的雕塑作品。
- 2.作业。课下观察生活，思考除了雕塑作品，我们还可以用综合材料做哪些事情。

六、板书设计

综合材料雕塑实践

一、现代与传统雕塑在形式和功能上的不同。

二、综合材料雕塑的制作步骤