

2020年下半年教师资格证考试《高中美术》题 (解析)

分类：教师资格/高中

- 1 本题考查艺术学发展的相关知识。《学位授予和人才培养学科目录（2011年）》将高等院校里的学科门类分类为一级学科、二级学科目录。一级学科是学科大类，用四位码表示。艺术学理论为艺术学门类中的一级学科。A项正确。
- B项：二级学科是一级学科下的学科小类，即“专业”。与题干不符，排除。
- C项：三级学科是经国家技术监督局批准，由国家科委与技术监督局共同提出的。与题干不符，排除。
- D项：为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为A。
- 2 本题考查作品识图。《挥扇仕女图》是唐代周昉的一幅描写唐代宫廷妇女生活的作品。全卷所画人物共计13人，分为5个自然段落，分别为：挥扇、端琴、临镜、围绣、休憩。图片展示的是起首第一段“挥扇”：一位戴玉莲冠的妃子手执团扇慵懒地坐在靠背椅里，半依半躺的样子；她的右边有一个身着紫袍束带的女官，双手执扇；另外，她的左侧有两位侍女，手里捧着梳洗用具。C项正确。
- A项：《簪花仕女图》传为唐代周昉绘制的一幅绢本设色工笔人物画。画中描绘的是六位衣着艳丽的贵族妇女及其侍女于春夏之交赏花游园的场景。与题干不符，排除。
- B项：《列女传·仁智图》为东晋顾恺之创作的绘画。此图内容为汉代刘向《古列女传》第三卷《仁智传》中的人物故事。与题干不符，排除。
- D项：《虢国夫人游春图》为唐代画家张萱的代表作品。画面描绘了杨氏姊妹在众女仆和从监的引导和护卫下，一行8骑9人挥鞭策马，外出踏青游春的情景。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 3 本题考查理论观点与流派名称的匹配。20世纪中叶，以赵望云、石鲁、何海霞、康师尧、方济众等为代表的“长安画派”崛起，成为中国画坛的一支劲旅。“长安画派”主张“一手伸向传统，一手伸向生活”，他们以陕西丰厚的历史人文资源为依托，以陕西独特的地域文化传统和美学精神为积淀，深入研究传统，弘扬民族文化，不断创新和探索，创作出大量具有时代感、地域性强、有鲜明特色的优秀作品，推动了陕西以及中国美术的发展。D项正确。
- A项：岭南画派，中国近现代绘画流派。以高剑父、高奇峰、陈树人为首，主张“折中东西方”。与题干不符，排除。
- B项：金陵画派，明末清初活跃于南京地区的艺术流派，以龚贤为首，又称“金陵八家”。金陵画派的作品以表现江南山水为主。与题干不符，排除。
- C项：新安画派，明末清初时以弘仁为代表的山水画派，常借景抒情，表达胸中逸气。与题干不符，排除。
- 故正确答案为D。
- 4 本题考查中国传统年画的题材、寓意。瓜藤蔓绵长代表绵延不息，石榴代表多子多福。A项正确。
- B项：《吉庆有余》中主要运用的是中国传统吉祥图案，寓意喜庆、祝福。与题干不符，排除。
- C项：《女十忙》为清末山东杨家埠代表年画，内容表现的是织女织布的繁忙场景。与题干不符，排除。
- D项：《门神秦琼》表现的内容为唐代名将秦琼的威武形象。与题干不符，排除。
- 故正确答案为A。

- 5 本题考查作品的表现形式。《怒吼吧！中国》是李桦创作于 1935 年的木刻单色版画。画面中象征中华民族命运的青年壮士被捆绑在木桩上，眼睛也被蒙住的他正在怒吼，一只手伸向触手可及的匕首，寻求解放的姿态呼之欲出。C项正确。
- A项：《放下你的鞭子》是司徒乔于 1940 年创作的一幅油画。1940 年司徒乔在马来西亚期间，著名导演金山等为筹集抗日经费来到此地，为侨胞演出街头剧《放下你的鞭子》，画家深受感动，抱病进行创作。画中以演员为模特，并以扔在地上的皮鞭、纷乱的道具和强烈的色彩，映衬了这一戏剧冲突，表达了画家对祖国深深的怀念和对敌人的刻骨仇恨。与题干不符，排除。
- B项：《流民图》是近代画家蒋兆和历时两年创作的纸本水墨设色中国人物画。与题干不符，排除。
- D项：《愚公移山》，中国画，徐悲鸿创作于抗日战争最艰难的 1940 年。作者以古代愚公移山的传说为内容，并借用西方的写实主义造型来表达中国人民抗战到底的决心。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 6 本题考查《马赛曲》的识图及作者匹配。《马赛曲》的作者为19世纪浪漫主义雕塑家吕德。作品为巴黎凯旋门上的群像浮雕，描绘了法国大革命时志愿军在自由女神的带领下保家卫国的场景。作品主要分为两部分：上半部分塑造了一位手持长剑指引人们奋勇杀敌的自由女神的形象；下半部分塑造了一群紧握剑柄、吹响号角奔赴战场的志愿军，所有人组成一个整体给人以巨大的感染力。艺术构思上下呼应，简洁宏大。《马赛曲》与《自由引导人民》并称姐妹作。C项正确。
- A项：罗丹，法国现实主义雕塑大师，代表作品有《地狱之门》《思想者》《吻》《加莱义民》《行走的人》《巴尔扎克》《欧米艾尔》《青铜时代》等。与题干不符，排除。
- B项：贝尼尼，著名的雕刻家、建筑家、画家，意大利巴洛克雕塑艺术最杰出的代表，代表作品有《圣德列萨祭坛》《大卫》《阿波罗与达芙妮》等。与题干不符，排除。
- D项：多纳泰罗，意大利文艺复兴早期最杰出的雕塑家，代表作品有《加塔梅拉塔骑马像》《大卫》。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 7 本题考查 20 世纪建筑与其作者的匹配关系。流水别墅，世界著名建筑之一，它位于美国匹兹堡市郊区的熊溪河畔，为有机建筑的代表。作者为美国建筑师赖特。A项正确。
- B项：朗香教堂，又名洪尚教堂，位于法国东部浮日山区的一个小山顶上，1950 年由勒·柯布西耶设计，被称为 20 世纪最具表现力的建筑。与题干不符，排除。
- C项：悉尼歌剧院为澳大利亚的地标式建筑。作者为丹麦设计师约恩·乌松。与题干不符，排除。
- D项：蓬皮杜艺术中心是英国的理查德·罗杰斯与意大利建筑师伦佐·皮亚诺共同设计的一座大型现代艺术博物馆。与题干不符，排除。
- 故正确答案为A。
- 8 本题考查大卫的风格流派。新古典主义借用古代英雄主义题材和表现形式，描绘现实斗争中的重大事件和英雄人物；画面表现注重素描，轻视色彩；代表人物为大卫、安格尔等。大卫为法国著名画家，新古典主义画派的奠基人、推动者与实践者，新古典主义的宗师。他紧跟社会时代潮流且富有革命斗争精神，将艺术与革命紧密结合在一起，通过绘画来反映现实革命斗争生活。其代表作品有《马拉之死》《苏格拉底之死》《荷加斯兄弟宣誓》《加冕式》《萨宾妇女》等。D项正确。
- A项：现实主义主张从现实出发探索生活的本质，描绘日常生活中真实可信的人和事，不回避现实社会的丑和生活中的贫困黑暗，揭露社会矛盾，讽刺社会的丑恶现象。其主要代表有库尔贝、巴比松画派等。与题干不符，排除。
- B项：浪漫主义以充满激情的艺术表现力，展现对历史和自然题材的强烈诉求，作品热情澎湃。人物有着鲜明的个性，为了表达感情，他们强调色彩而把线条放在了次要的地位，大力肯定人的感情和个性。其代表人物有戈雅、德拉克洛瓦、籍里柯等。与题干不符，排除。

C项：表现主义艺术强调表现艺术家的主观感情和自我感受，艺术家常通过对客观形态的夸张、变形乃至怪诞处理来发泄内心的苦闷。其代表人物有蒙克、马尔克等。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 9 本题考查米勒的作品识图。米勒，以表现农民题材而著称的现实主义画家，被誉为“讴歌农村生活的大师”。库尔贝，法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创，代表作品有《奥尔南的葬礼》《画室》《石工》《筛谷的妇女》。B项为《筛谷的妇女》。与题干相符，当选。

A项：该作品为米勒的代表作品《晚钟》。与题干不符，排除。

C项：该作品为米勒的田园牧歌式的代表作品《收获马铃薯》。与题干不符，排除。

D项：该作品为米勒作品《锯木头》。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

- 10 本题考查钉头鼠尾描的识图。钉头鼠尾描为中国古代人物衣服褶纹画法之一，其线条起笔及收尾形似钉头与鼠尾，故名，是传统人物画重要技法之一。B项正确。

A项：铁线描为中国古代人物衣服褶纹画法之一，线条外形状如铁丝，故名。与题干不符，排除。

C项：高古游丝描为最古老的工笔线描之一，东晋画家顾恺之常用此法。以平稳移动为主，粗细如一，如“春蚕吐丝”，连绵婉曲。与题干不符，排除。

D项：柳叶描为中国古代人物衣服褶纹画法之一，其线条形如柳叶飘动，后人因之命名。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 11 本题考查中国画的皴法。傅抱石，现代画家，中年创“抱石皴”，即用散锋乱笔表现山石的结构。这种笔法以气取势，磅礴多姿，自然天成。B项与题干相符，当选。

A项：斧劈皴是唐李思训所创之勾斫方法，笔线遒劲，运笔多顿挫曲折，有如刀砍斧劈，故称为斧劈皴，这种皴法宜于表现质地坚硬、棱角分明的岩石。后来南宋马远、夏圭将斧劈皴的画法推向高峰。与题干不符，排除。

C项：米点皴，由北宋书画家米芾、米友仁父子所创，它是用饱含水墨的横点，密集点山，泼墨、破墨、积墨并用，最能表现江南山水间晨初雨后之云雾变幻、烟树迷茫的景象。与题干不符，排除。

D项：披麻皴由五代董源创始，其状如麻披散而错落交搭，故曰“披麻皴”。董源在《潇湘图》中运用披麻皴来表现南方秀润多姿的山水风景。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

- 12 本题考查人体头部比例的相关知识。头部的基本比例为“三庭五眼”，发际至眉骨、眉骨至鼻底、鼻底至下巴，三段的长度相等，通称“三庭”；从正面看脸部最宽的地方为五个眼睛的宽度，两眼间距离为一眼宽，两眼外眦至两耳分别为一眼宽，通称“五眼”。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 13 本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》前言中课程基本理念的相关知识。《普通高中美术课程标准（实验）》前言中课程基本理念包括：①体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；②理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化；③注重学习方法和过程，提高美术素养；④强调创新精神，培养解决问题的能力；⑤提倡质性评价，促进个性发展。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

本题考查高中美术鉴赏模块的内容。美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 15 本题考查设计·工艺模块的学习内容。“设计·工艺”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“设计·应用”的基础上更高层次的拓展与延伸。设计、工艺活动能帮助学生广泛地接触材料，认识功能与形式的关系，提高策划、设计、绘图、制作能力和形成创造意识。其学习内容包括根据自己的兴趣在设计基础、视觉传达设计、工业设计和环境艺术设计中选修一种或几种内容。A项正确。

B项：绘画·雕塑是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段中的“造型·表现”的基础上的进一步提高与拓展。学习内容主要包括感受和认识形体的明暗、虚实和色彩的冷暖以及空间等现象，通过绘画活动，学习和运用比例、构图、明暗、透视和色彩等知识；使用多种工具、材料，体验不同的艺术效果；选择具象或抽象的绘画语言和方式表达自己的思想、情感和生活经验；选择学习中国画、素描、水粉画、水彩画、油画、版画及卡通等绘画类别中的某些基本技法、表现形式，并进行创作实践等。与题干不符，排除。

C项：电脑·美术即电脑绘画与设计，属于普通高中阶段现代媒体艺术中的一个内容系列。学习内容包括选用相关计算机软件，进行电脑绘画创作和电脑设计（平面设计、动画设计和三维立体设计）；选用相关计算机软件设计并制作网页，进行传播和交流；配合研究性学习课题的要求，拍摄、收集各种素材、资料或案例，并作为研究性学习最终成果的展示。与题干不符，排除。

D项：书法·篆刻是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列。学习内容包括鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵的书法、篆刻作品，学习和了解中国书法、篆刻艺术发展的基本过程及其与中国传统文化的关系，用美术术语表达自己的感受与认识；通过观摩、分析和临摹等方法，了解传统的笔法、章法、篆法、刻法等技法及表现形式，并进行实践，表达自己的思想和个性。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 16 本题考查绘画·雕塑模块的内容。“绘画·雕塑”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“造型·表现”的基础上的进一步提高与拓展。其学习活动建议包括使用多种工具、材料，体验不同的艺术效果；选择具象或抽象的绘画语言和方式表达自己的思想、情感和生活经验。A项正确。

B项：使用多种毛笔进行创作，体验线条的表现性为“书法·篆刻”系列模块内容。与题干不符，排除。

C项：以小组合作的方式积极开展学习为学习方法中的合作学习。与题干不符，排除。

D项：积极参与绘画或雕塑造型活动为“绘画·雕塑”系列模块的成就标准，非学习活动建议。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 17 本题考查三维目标的相关知识。情感、态度和价值观是优先目标，即在一节课或一个单元教学活动中，学生需要形成或逐渐形成什么样的情感、态度和价值观。B项正确。

A项：过程与方法目标是核心目标，即在教学活动中，学生需要体验什么样的学习过程，提升什么能力。与题干不符，排除。

C项：知识与技能目标是基础目标，即在教学活动中，学生需要学习哪些知识与技能，学习到什么程度。与题干不符，排除。

D项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 18 本题考查教学方法的相关知识。示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。D项正确。

A项：讨论法是在一种情境中，师生之间或学生之间通过语言交流互相启迪，分享信息和思想，探究和解决某个问题的活动。与题干不符，排除。

B项：游戏法是指由两个或更多的参与者在遵守一定规则的前提下，相互竞争并达到预期目标的方法。与题干不符，排除。

C项：讲述法是一种通过口头表达传播信息的教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 19 本题考查实施建议中关于教师行为的相关知识。普通高中美术课程的所有学习内容都可以让学生自主选修。教师应向学生介绍每一个学习内容及其学习方法，并尊重学生的意愿，根据学生的兴趣、特长和未来的发展需要，指导学生选修其中的若干模块。C项与题干相符，当选。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C。

- 20 本题考查教学的重难点。课程的教授与学习应首先以完成教学重点为基础，重点是学科或教材内容中最基本、最重要的知识和技能，即基础知识和基本技能，简称“双基”。山石勾勒在《山石画法》中属于基础知识，因此属于重点内容，应让学生先练习。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 21 本题考查课程资源的相关知识。地方课程又称地方本位课程，是指地方各级教育主管部门根据国家课程政策，以国家课程标准为基础，在一定的教育思想和课程观念的指导下，根据地方经济、政治、文化的发展水平及其对人才的特殊要求，充分利用地方课程资源而开发、设计、实施的课程。地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极编写校本课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜，充分利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学活动。C项正确。

A项：职业课程是以学生就业准备为目的，传授职业知识、技能并培养职业态度的课程。与题干不符，排除。

B项：校本课程即以学校为本位、由学校自己确定的课程，它与国家课程、地方课程相对应。与题干不符，排除。

D项：国家课程有广义和狭义之分。从广义上来说，指国家有关部门制定和颁布的各种课程政策，比如教育部制定、颁布的课程管理与开发政策、课程方案，各类课程的比例和范围，教材编写、审查和选用制度等。从狭义上来说，国家课程是指国家委托有关部门或机构制定的基础教育的必修课程或称核心课程的课程标准或大纲。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 22 本题考查教学方法的相关知识。教学机智是教师面临复杂教学情况所表现的一种敏感、迅速、准确的判断能力。A项正确。

B项：教学评价是以教学目标为依据，按照科学的标准，运用一切有效的技术手段，对教学过程及结果进行测量，并给予价值判断的过程。它包括：对学生学业成绩的评价，对教师教学质量的评价和进行课程评价。与题干不符，排除。

C项：教育技术是指在教育中应用现代科学技术。包括育人技术及其创新整合的技术，核心是教学设计技术和课程开发技术。与题干不符，排除。

D项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

- 23 本题考查教学方法的相关知识。情境法指通过情境创设，比如创设美术情境教室、播放音乐故事、角色扮演等，让学生从中品味优秀作品的艺术魅力。C项正确。

A项：示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。与题干不符，排除。

B项：发现法是教师提供适于学生进行再发现活动的教材，促使学生通过自己探索、尝试的过程来发现知识，并培养提出问题和探索发现能力的方法。与题干不符，排除。

D项：演示法是教师通过展示各种实物、教具，进行示范性实验，或通过现代化教学手段，使学生获取知识的教学方法。演示法常配合讲授法、谈话法一起使用，对提高学生的学习兴趣，发展观察能力和抽象思维能力，减少学习中的困难有重要作用。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 24 本题考查“篆刻”模块的内容。构成篆刻艺术的主要因素有篆法、章法和刀法。墨法为“书法”模块内容。A项与题干相符，当选。

B项：篆刻家凑刀于石面，下刀的方法不同，产生刀痕的面貌也不相同，所以刀法可以增加篆刻艺术趣味。刀法是篆刻艺术美的主要表现手段。与题干不符，排除。

C项：传统印章文字主要用篆书，所以称为篆法。其实是印章文字的书法。与题干不符，排除。

D项：章法即印章文字的安排和布局，即所谓“分朱布白”。印章在很小的范围内，以不多的文字，表现其艺术魅力，因此要求文字富有变化，其布局要丰富多彩而有艺术性。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为A。

- 25 本题考查对教师教学行为的理解。为了避免单一的自我评价造成的认知局限，还可以组织班级同学相互评价，通过相互比较、分析、研讨甚至辩论，发现他人和自身的优缺点，从而提高学生的评价能力，激发自信心，保持最佳的学习状态。B项正确。

A项：自评即学生自己对自己的学习活动、学习成果、思路想法等方面的评价。与题干不符，排除。

C项：师评即教师对学生各方面及课程内容、课程结果的有关评价。与题干不符，排除。

D项：测评是以现代心理学和行为科学为基础，通过心理测验、面试、情境模拟等科学方法对人的价值观、性格特征以及发展潜力等的心理特征进行客观的测量与科学评价。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 26 本题考查教学评价的相关知识。诊断性评价是指在学期开始或一个单元教学开始时，为了解学生的学习准备状况及影响学习的因素而进行的评价。D项正确。

A项：形成性评价是指在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价。与题干不符，排除。

B项：总结性评价是在一个大的学习阶段、一个学期或一门课程结束时对学生学习结果的评价，又称为终结性评价。与题干不符，排除。

C项：相对性评价又称为常模参照性评价，是运用常模参照性测验对学生的学习成绩进行的评价。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

27



艺术特点：采用照相写实主义手法刻画，运用特写构图，用精微而细腻的笔触进行描绘。背景运用土地原色所呈现出的金黄，既加强了画面的空间感，又体现了“父亲”外在质朴之美和内在的高尚之美。歌颂般的画面色彩十分庄重，生动感人，体现了对生活中劳动者的憧憬和赞誉。《父亲》在一定程度上反映了当时的社会特征，不仅具有美学价值，还具有伦理学价值。

28 我国的美术有着悠久的历史 and 辉煌的成就，与其他国家和民族的美术共同构成世界美术的多元化。美术是人类文化的重要组成部分，具有人文教育的功能。

普通高中美术课程能使 学生较为全面地了解美术与自我、美术与自然、美术与社会等方面的关系，引导学生热爱祖国，理解 美术文化，形成人文素养。

29 (1) 【知识与技能目标】

了解海报设计的特点，学习海报设计的基本规律，设计一幅有创意的海报。

(2) 【过程与方法目标】

通过观察、分析、实践，掌握海报的构成要素，提高设计创新能力。

(3) 【情感态度和价值观目标】

观察生活中的海报，善于发现美，用艺术思维丰富生活，提高审美素养。

30 通过“现代媒体艺术”的学习，学生能够：

(1) 积极参与现代媒体艺术活动。

(2) 恰当地使用美术及相关的术语，从观念、创意、制作技巧等方面，以自己的观点评论中外两件以上的现代媒体艺术作品。

(3) 了解相关的现代媒体设备和器械的基本特点，并能独立操作现代媒体设备和使用相应软件。

(4) 发现生活中有意义的题材，并用现代媒体艺术的形式加以记录或表达；充分利用图像资料库和网络资源，有创意地完成两件以上的现代媒体艺术作品，表达自己的情感和思想。

(5) 以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的现代媒体艺术作品进行评价。

(6) 理解现代媒体艺术与其他学科之间的联系，并将其运用于研究性学习的表达和展示之中。

31 (1) 王老师的教学导致学生的学习呈现出一种接受的学习方式。

李老师的教学采用的是让学生自主学习的学习方式。

(2) 接受学习。优点：具有经济性、快捷性，有利于学生在非常短的时间里快速地接受人类丰富的精神和文化遗产，并且能够帮助学生形成有组织的知识系统。接受学习 对人力、空间和时间方面的要求比较低，在操作上比较方便。弊端和不足：可能导致学生在学习上产生被动性和依赖性，学习活动过度局限于书本知识，死记硬背，容易消泯学习的兴趣，让学生感到学习是一种外在的强加。

自主学习。优点：自主学习强调学生是学习的主导者，学生可以自主安排学习内容、学习方式、学习目标，学生对整个学习过程是完全了解的，这样学生会以极大的热情投身到整个学习过程中，有明确的目的、方向，在自觉状态下主动学习，会收到事半功倍的效果；自主学习能培养学生的创造意识，还可以激发学生学习的兴趣。弊端：学习时间较长，不容易掌控，需要老师调动其积极性并进行引导。

32 (1) 优点：①段老师注重表现性评价。《普通高中美术课程标准（实验）》的评价建议中提出，教师应运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。材料中的段老师引导学生自己搜集相关资料并分析作品，说明更注重学习过程，不仅能体现学生的主体地位，也能使学生养成良好的自主学习习惯和适合自己的学习方法。

②注重质性评价，提倡成长记录评定。成长记录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。成长记录评定的主要意义在于提供能使学生学会判断自己进步的机会。学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料，这一过程能使感悟理解美术作品，提高自身的审美品位和审美判断能力。

缺点：重点不突出，鉴赏课的知识目标没有达成，学生没有掌握欣赏作品的方法和技巧。段老师针对学生的答案也没有做出针对性的评价建议。

(2) 建议：

①鉴赏课的教学目标就是要带领学生赏析作品，并掌握赏析作品的方法和角度，以点带面、举一反三。建议段老师在学生搜集完资料后，从造型、线条、色彩等美术语言的角度带领学生赏析，明确鉴赏的角度。在明确了《开国大典》美术语言的特点后再讲解作品中所蕴含的文化内涵，最后再总结油画的特点。这一过程需要由浅入深、层层递进，符合学生正常的认知特点。这样做的优势是能突出课程重难点及有利于目标的实现。

②根据《普通高中美术课程标准（实验）》评价建议中的要求，建议段老师评价时应采用多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。同时，可采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

③建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学行为进行分析与反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

④建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身能力的提高。

33 《版画——黑白木刻版画》简案

(1 课时、新授课)

一、教学目标

【知识与技能目标】

了解木刻版画的基本材料及艺术特色，掌握制作黑白木刻版画的方法，完成一幅木刻版画作品。

【过程与方法目标】

通过对作品的观察、对比、分析，了解木刻版画的相关知识，掌握刻版方法，提高动手能力。

【情感、态度和价值观目标】

体会木刻版画的艺术魅力，激发对美术课堂的持久兴趣。

二、教学重难点

【重点】

掌握黑白木刻版画的基本制作方法。

【难点】

完成一幅充分体现木刻版画效果的作品。

三、教学过程

活动一：激趣导入

用 PPT 展示《鲁迅先生》的人物肖像，讲述鲁迅与版画的渊源。

引导学生仔细聆听并提出问题：鲁迅先生对美术的发展做出了重要的贡献，你能想到用何种方式来纪念他？

学生回答后，引出课题“版画——黑白木刻版画”

设计意图：通过故事导入的方式可以起到先声夺人的效果，将学生的注意力转移到课堂上来，集中在教学的内容上，保证接下来的学习效果。

活动二：描述分析

1. 初识木刻版画教师播放课件，展示不同绘画材料工具，提出问题：结合课前所查阅的资料，说说你对木刻版画的了解，并选一选木刻版画所需要的工具。

学生回答，教师总结：木刻属于版画的一种，最早的版画起源于中国唐代，兴起于 19 世纪的欧洲，其特点是由创作者自绘、自刻、自印等。其独特的刀味与木味使它在 中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。

2. 木刻版画的特点

继续引导学生欣赏《林中小屋》，并提出问题。

(1) 作品表现了什么内容？

学生积极回答，教师总结：在层峦起伏的山峰中有几座静谧的屋舍。

(2) 其在线条和色彩方面有何特点？

学生认真观察并回答，教师总结：画面中的事物造型更加简练、概括、美观，线条坚劲有力，粗细疏密变化丰富，肌理感强，色彩只有黑白两色，单纯简洁，对比强烈。使得作品产生出震撼人心的力度之美。

3. 刀法的认识

教师出示《黑白与点线变化的练习》，组织学生四人为一组进行观看，提出问题：这四幅内容一致的作品有何不同？给你怎样的感受？

学生讨论回答后，教师总结：虽表现内容都是餐桌一角，但因使用的刀法不同，给人的感受也各不相同。刀法的分类很多，常见的有追逐点、细雨点、圆刁斑、麻绳斑、破壁斑等，右上角的作品采用了麻绳斑，而最后一幅采用了破壁斑。（教师出示刀法图例，加深学生认识）

设计意图：通过以上环环相扣、层层递进的教学设计，以知识为导向，一步步引导学生认识了解木刻版画的艺术特色的同时也提高了其自主探究能力。

活动三：示范讲解

教师以《鱼》为例，示范并讲解木刻版画的创作步骤与方法。

（1）设计鱼的画稿。

（2）刻版。因步骤较为复杂，需播放刻版视频，讲解具体步骤：①木板打磨；②画稿复写上板；③木板刷色；④加热燃蜡；⑤刻板；⑥油墨胶滚上墨；⑦木蘑菇压印。

（3）印刷。

设计意图：以上清晰直观的示范可以激发学生的创作热情，也能为学生接下来的创作打下基础。

活动四：实践展评

（1）让学生充分发挥想象力，设计并制作一件以动物为主题的黑白木刻版画作品。

（2）教师巡视指导。提示学生注意造型、空间的运用。

（3）举办“黑白木刻版画”展览会，请学生从造型、构图、空间等方面，互相评价作品。

（如《鲸鱼》：画面构图饱满，造型美观，黑白关系对比强烈，空间层次分明。）

设计意图：通过实践展评环节，教师能够及时解决学生创作过程中遇到的问题，也为学生提供了良好的展示环境，激发其对美术的学习热情。

活动五：小结作业

（1）请学生谈一谈本课收获，感受艺术家对生活的热爱，体会木刻版画的艺术美，引导学生用心观察生活中美的事物，激发其热爱生活的情感。

（2）让学生课后向朋友、家人介绍自己的作品并用卡片记录创作心得。

设计意图：通过这样的作业，使课堂上的知识进一步得到巩固延伸，以此结束本课的教学。

四、板书设计

版画——黑白木刻版画

刀法：追逐点、细雨点、圆刁斑等

步骤：画稿→刻版→印刷