

2021年上半年教师资格证考试《高中美术》题（解析）

分类：教师资格/高中

- 1 本题考查美术的基本特征。视觉形象性是艺术的基本特征。美术是以一定的物质材料和手段，在实在的三维空间或平面上塑造可视的静态艺术形象，以此来反映社会生活和表达艺术家思想情感的一门艺术。由此美术的基本特征可以从造型性、视觉性、静态性、空间性四个方面来把握。A项正确。
- B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为A。
- 2 本题考查我国古代线描的统称。线条是中国人物画的经脉和灵魂，是最简练的表现语言。古代在其著作《绘事指蒙》提出“十八描”法（古代人物衣服褶纹的各种描法，并按照笔迹形状命名）即：行云流水描、高古游丝描、铁线描、柳叶描、琴弦描、马蝗描（又称兰叶描）、混描、撇头钉描、曹衣描、钉头鼠尾描、折芦描、减笔描、战笔水纹描、竹叶描、橄榄描、蚯蚓描、枣核描、枯柴描。C项正确。
- A项：曹衣描，相传曹衣描是北朝著名画家曹仲达受到当时传入的印度美术风格的影响而创造出的。其线条以直挺的用笔为主，质感沉着圆浑，线条细密工致，紧贴身躯，宛如刚从水中湿淋淋地走上来一样，所以又被称为“曹衣出水”。该线描是中国传统线描中的一种，而非统称。与题干不符，排除。
- B项：混描，以淡墨皴衣纹加以浓墨混成之，故名。描绘对象的衣服时，往往先用淡墨劲笔勾画出衣服的纹路轮廓，再用较深的墨色结合线面来破染，形成墨色层次的变化。实际上要表现的已经是色块和线条之间的处理关系，而非仅仅是单纯的线条用笔问题。与题干不符，排除。
- D项：为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为C。
- 3 本题考查中国古代人物画的绘画追求。中国画强调“外师造化，中得心源”，要求“意存笔先，画尽意在”，强调融化物我，创制意境，达到以形写神、形神兼备、气韵生动。以形写神，形神兼备，是中国人物画造型法则，也是中国画的艺术精神。B项正确。
- A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。
- 故正确答案为B。
- 4 本题通过图片考查各流派的艺术特点识别。图中所示艺术风格为照相写实主义。照相写实主义于20世纪70年代兴起，也被称为“超级写实主义”。是波普艺术的一个分支。摄影技术发明不久，19世纪的画家便开始借助它进行创作，它几乎完全以照片作为参照，在画布上客观而清晰地加以再现，达到非常逼真的效果。D项正确。
- A项：“现实主义”一词由19世纪法国画家库尔贝所创。现实主义主张从现实出发探索生活的本质；描绘日常生活中真实可信的人和事，不回避现实社会的丑和生活中的贫困黑暗，揭露社会矛盾，讽刺社会的丑恶现象；对当时的社会进程及发展有着重要的意义。与题干不符，排除。
- B项：20世纪30年代，法国出现了超现实主义。超现实主义深受弗洛伊德理论的影响，致力于探讨潜意识和梦境的内容，试图突破符合逻辑与实际的现实观念，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，以达到一种绝对和超现实的情境。画面常用分解、综合、重叠和交错的方式，来反映潜意识。与题干不符，排除。
- C项：印象主义，也称印象派，又称为“外光派”，是西方绘画史中的重要艺术流派，产生于19世纪60年代的法国。1874年莫奈创作的题为《印象·日出》的油画，遭到学院派的攻击，评论家们戏称这些画家们是“印象派”，印象派由此而得名。印象派画家认真观察沐浴在光线中的自然景色，寻求并把握色彩的冷暖变化和相互作用，以看似随意实则准确地抓住对象的迅捷手法，把变幻不居的光色效果记录在画布上，留下瞬间的永恒图像。与题干不符，排除。
- 故正确答案为D。

本题考查商代青铜器的纹样。图中所示纹饰为饕餮纹。饕餮纹是商代青铜器中最重要的纹饰。饕餮纹一般以动物的面目形象出现，具有虫、鱼、鸟、兽等动物的特征，由目纹、鼻纹、眉纹、耳纹、口纹、角纹几个部分组成，面目结构较鲜明。饕餮纹凶猛庄严，结构严谨，制作精巧，境界神秘。B项正确。

A项：新石器时代的陶盆大多为彩陶。彩陶是指在打磨光滑的橙红色陶坯上，以天然的矿物质颜料进行描绘，入窑烧制而形成的陶器。与题干不符，排除。

C项：汉代画像石是一种兼具绘画、雕刻、浮雕等因素的艺术形式，主要表现内容为现实生活、历史故事、神话传说、天文星象等。与题干不符，排除。

D项：中国隋唐时期的石刻主要为佛教造像。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

6 本题考查梁楷的绘画特点。梁楷，南宋画院画家梁楷，多以佛教禅宗人物或文人雅士为题材，擅绘洗练放逸的减笔画，开启了元明清写意人物画的先河。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

7 本题考查“扬州八怪”的相关知识。清代乾隆、嘉庆年间，扬州的盐业进入鼎盛时期。富裕的盐商热衷于附庸风雅，因而在扬州形成对艺术品的强大购买力。当时在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，被称为“扬州八怪”。因为画派主要成员有郑燮、金农、黄慎、李鱣、李方膺、汪士慎、罗聘、高翔八人，所以被称为“扬州八怪”或“扬州八家”“扬州画派”。他们在商品社会的生存竞争中，恪守文人的文化情操和文人画传统，以梅、兰、竹、菊、松、石等为主要描绘对象，除了表现诸如清高、孤傲、绝俗等思想外，还通过题诗写文，赋予作品深刻的社会内容。在艺术手法上，“扬州八怪”发挥水墨特长，反映时代变化的新风貌，发展了文人写意画。以简括的手法塑造物象，笔墨纵横，锋芒尽显，直抒胸臆，打破了成法约束，冲击了当时流行的恽寿平一派正统花鸟画画风，被称为“怪”。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

8 本题考查艺术主张与艺术家的匹配关系。徐悲鸿，中国现代画家、美术教育家。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育，先后任教于国立中央大学艺术系、北平大学艺术学院和北平艺专。1949年后任中央美术学院院长。擅长人物、走兽、花鸟，主张现实主义。在艺术创作上，徐悲鸿一生坚持走出去，面对客观的自然物象进行实地写生，仅仅素描作品，他就创作了上千幅。关于素描，徐悲鸿有一句著名论点：素描是一切造型艺术的基础。这句话可以看作他对素描的根本认识。D项正确。

A项：林风眠早年从事油画创作，后致力于中国现代绘画的探索，采用水墨、水彩、水粉在纸上作画，题材多样。他的画“调和中西”而能和谐统一，风格独树一帜。与题干不符，排除。

B项：张大千对人物、山水、花鸟、走兽等题材均有涉及，工笔、写意无不擅长，晚年更是将传统中国画泼彩技法与西方抽象表现主义相结合运用于创作，风格独特。与题干不符，排除。

C项：齐白石的作品题材充满民间情味，他擅长画花鸟虫鱼，笔墨纵横矫健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈；善于把阔笔写意的花卉与纤毫毕现的草虫巧妙结合。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

9 本题考查体现“生殖崇拜”的作品。在奥地利维也纳出土的圆雕《威伦道夫的女纳斯》约作于公元前1.5万年至公元前1万年之间，属于旧石器时代。该作品是举世闻名的女神雕塑，被人们称为“原始的女纳斯”。女神的面部、手脚等细节表现较为粗糙，头部仅刻有卷曲的头发，而手臂细小，其乳房、臀部、大腿等女性特征形象较为夸张突出，一般认为该作品具有祈求生殖的目的。A项正确。

B项：维纳斯是古罗马神话中主司爱与美的女神，同时又是执掌生育与航海的女神，相对应于希腊神话的阿弗洛狄德。该选项为干扰项。与题干不符，排除。

C项：《纳菲尔提提王后像》是古埃及新王国时期国王埃赫纳顿之妻纳菲尔提提王后的肖像，被称为埃及历史上最美的雕塑作品之一。与题干不符，排除。

D项：《命运三女神》是希腊古典时期菲迪亚斯的代表作品。作品题材来自希腊神话，刻画了三位掌管万物命运的女神。整体姿势造型随帕特农神庙三角形门楣趋势而具有变化。女神们身形优美，饱满丰腴，透过质地很薄的长袍，生动地体现出女性人体的曲线；衣褶纤细而繁复，曲线柔和流畅，疏密有致，表现出流动的美感和运动感。是古典雕刻理想美的典范，显示出希腊成熟的雕刻水平。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 10 本题考查博斯的艺术特色。博斯，16世纪尼德兰画家。博斯具有独树一帜的艺术风格，常通过幻想的漫画式、怪诞的形象影射、讽刺天主教主教、高级僧侣等。写实性的表现手法与浪漫主义表现手法相结合。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 11 本题考查作品的构图。《梅杜萨之筏》再现了“梅杜萨号”沉没之后，幸存者依靠木筏在海上漂流看到希望的一瞬间。画面呈三角形构图，保证了画面的视觉整体性，又让木筏具有向前的动势。该作品被誉为“浪漫主义的宣言”。A项正确。

B项：米勒在《拾穗者》中采用了黄金分割率对画面进行整体安排，画面三个主人公均处于画面的黄金分割点位置，使画面和谐均衡，体现了米勒精心巧妙的构图设计。与题干不符，排除。

C项：《亚威农少女》是西班牙画家毕加索的代表作品。画面采用动点透视的方式，构图看似随意却又暗含着秩序，任意分割的背景映衬人物。五个人的身体分解成了单纯的几何形体重新的并置、排列、组合，色块层次分明、灵活多变。画面上的形态呈现出单一的平面性，彻底摒弃了物体的自然形象，通过夸张而怪诞的色彩，给人极强的视觉冲击力。与题干不符，排除。

D项：《纺织女工》是委拉斯开兹的作品，描绘的是马德里皇家织造厂的场景。作品采用均衡式构图，通过拱门加深画面的纵深感。光线上运用卡拉瓦乔的明暗对比法，将观者的视线通过侧面折射的戏剧性光源引向画面前端。色彩丰富，前景温暖朴素，后景明亮富丽，形成强烈对比。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 12 本题考查艺术特点与艺术家的匹配关系。米罗是西班牙超现实主义画家，被认为是“把儿童艺术、原始艺术糅为一体的大师”。他盛期的作品画人、动物和某些象征性的物体，都采用单纯的线，色彩干净明亮。他用天真无邪的眼睛看世界，但不时地对这个混乱的世界发出嘲讽的笑。C项正确。

A项：达利，西班牙超现实主义画家、雕塑家。惯用不合逻辑的并列事物的方法，把受激情影响产生灵感的创作，转变为流动性的过程，并把这些过程称为“偏执狂的批判方式”。即将自己内心世界的荒诞、怪异加入或替代外在的客观世界，常用分解、综合、重叠和交错的方式，来反映潜意识。与题干不符，排除。

B项：塞尚在吸收印象主义外光与色彩成就的基础上，更专注于物质的具体性、稳定性和内在结构的表达，认为“自然中每件东西都与球体、圆锥体、圆柱体极为相似”。因此，他采用色的团块表现法来描绘物象的体积和深度，用色彩的冷暖关系来造型。与题干不符，排除。

D项：波洛克，美国抽象表现主义画家。创作时强调作者行动的自由性和无目的性，反对以往绘画的完整性和技巧性，推崇即兴式的创作与技巧的自由发挥。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 13 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》正文中学科核心素养的内容匹配。学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。美术表现指运用传统与现代媒材、技术

和美术语言创造视觉形象。审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。创意实践指在美术活动中形成创新意识，运用创意思维和创造方法。文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。A项正确。

B项：创意实践指在美术活动中形成创新意识，运用创意思维和创造方法。与题干不符，排除。

C、D两项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 14 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》正文中课程结构。依据普通高中课程方案的要求，采用必修课程、选择性必修课程与选修课程相结合的课程组织形式，增强课程的选择性。按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 15 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》正文中基本理念。《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中的基本理念提到“创设问题情境，倡导探究式的美术学习”。创设问题情境，引导学生开展确定主题、观察感受、搜集素材、学习借鉴、构思创意、选择材料和技法、探索表现方法、创作作品、展示交流以及描述、分析、解释和评价等美术学习活动。鼓励学生在信息化环境下，以自主、合作与探究等方式获取知识和技能。形成创意和见解，学会用美术及跨学科的方式解决学习、生活和工作中的问题。因此，“倡导探究式美术学习”的前置条件是创设问题情境。C项正确。

A项：学生学习过程中教师要重视对学生学习方法的研究，通过自主、分组合作、探究学习，帮助学生学会学习，掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。与题干不符，排除。

B项：教学设计中，课程设计的教学重点应围绕基础知识和基本技能进行，简称“双基”。与题干不符，排除。

D项：教学评价建议中提到，地方和学校要为学生提供实施课程的教学资源，包括学校资源、社会资源、文化资源、自然资源、网络资源。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

- 16 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》正文中相关知识。学业质量是学生在完成本学科课程学习后的学业成就表现。A项正确。

B项：学业评价是指以国家的教育教学目标为依据，运用恰当的、有效的工具和途径，系统地收集学生在各门学科教学和自学的影响下认知行为上的变化信息和证据，并对学生的知识和能力水平进行价值判断的过程。与题干不符，排除。

C项：美术教学评价是根据美术课程标准，对美术教学活动过程和结果，通过表达沟通、价值判断和调整行为导向的系列过程。与题干不符，排除。

D项：美术学习总结是指在美术学习完成后对自己的各项美术表现的综合性总结。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 17 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》正文中课程结构的相关知识。高中的美术课程分为必修课程、选择性必修课程与选修课。选修课包含美术史论基础、速写基础、素描基础、色彩基础、创作与设计基础。本题为选非题，D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为D。

本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》地方和学校实施本课程中开发和利用课程资源建议的相关知识。开发和利用课程资源建议提出：（1）充分认识开发和利用课程资源的重要性；（2）改善实施高中美术课程的学校的软硬件环境；（3）充分开发和利用社会文化和自然资源；（4）广泛汲取我国各民族优秀传统文化思想资源；（5）充分而理性地利用信息化资源；（6）捕捉和利用生成性课程资源。充分而理性地利用信息化资源是指学校应该提供资金、设备，帮助教师充分利用计算机技术、多媒体技术和互联网技术、各种美术应用软件等信息化美术课程资源，从内容和方法上扩展美术课程的空间，使美术教学更具有直观性、互动性和时代感，以促进学习方式的转变，提高教学效果。在充分利用信息化资源的同时，也要注意培养学生对各种网络美术及相关信息的辨别、批判、选择和运用能力。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

- 19 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》正文中美术学科核心素养。学科核心素养，图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观察、识别和解读。通过本课程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征，以搜索、阅读、思考和讨论等方式，识别与解读图像的的内涵和意义；从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。B项正确。

A项：体现了学科核心素养中文化理解的内容，了解社会和文化环境是如何影响美术，以及艺术家、设计师和手工艺者是如何为社会的发展发挥作用和作出贡献的。与题干不符，排除。

C项：体现了学科核心素养中审美判断的内容，能根据形式美原理，分析、比较自然、日常生活和美术作品中美的多样性和丰富性，能分析和判断生活中各种视觉文化现象，并能与同学交流自己的想法和看法。与题干不符，排除。

D项：体现了学科核心素养中文化理解的内容，能从文化角度分析和研究不同国家、民族的文化艺术特点，了解美术与文化、继承与创新之间的关系，学会尊重并理解不同国家和民族的文化内涵与含义。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 20 本题考查教学的重难点。教学重点是指一次教学中师生的主要精力和时间投放的位置，是学生应该主要理解和掌握的内容，从而使教学活动内容有了主次关系。是学科或教材内容中最基本、最重要的知识和技能，即基础知识和基本技能，简称“双基”。要素与功能最符合对于重点的要求。服装设计的要素和功能性体现在设计模块教学中，属于重点知识。B项正确。

A项：面料和剪裁知识超出高中教学内容。与题干不符，排除。

C项：体现了对重点知识的理解和运用以及情感、态度和价值观的相关内容，可设为教学难点。与题干不符，排除。

D项：不属于本节课重点知识。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 21 本题考查探究性学习的相关知识。探究性学习，又叫研究性学习或发现学习，是以学生的自主性、探索性学习为基础，在学科领域内或现实生活情境中选取某个问题作为突破点，以个人或小组合作的方式，在教师组织、参与和指导下进行的学习活动。基本步骤为：通过质疑、发现问题；调查研究、分析研讨，解决问题；表达与交流等探究学习活动，获得知识，激发情趣，掌握程序与方法。在民间美术鉴赏一课中，C选项明显的能启发学生思考，进行深入探究。C项正确。

A、B、D三项：属于民间美术基础知识点的归类，不足以探究。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

本题考查教学策略的相关知识。项目化教学是师生通过共同实施一个完整的项目工作而进行的教学活动。探究主题性泥像创作是如何构思、塑造并表达情感，能够让让学生掌握知识、技能的同时还在一定程度上提高了学生的审美素养。C项正确。

A、B、D三项：局限了学生的发散思维并且过于具体。均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

23 本题考查教学策略的相关知识。题干中给出明确信息是“大观念”，因此，在选择上应以宏观大概念为标准。A项正确。

B、C、D三项：侧重于山水画的某一知识点进行设计，均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

24 本题考查教学策略的相关知识。招贴，又名“海报”或“宣传画”，属于户外广告，分布在街道、影剧院、展览会、商业闹区、车站、码头、公园等公共场所。招贴相比其他广告具有画面大、内容广泛、艺术表现力丰富、远视效果强烈的特点。招贴作品的“经典性”主要体现在创意上。B项正确。

A项：招贴设计的构成要素主要有图形、文字、色彩。与题干不符，排除。

C项：变体美术字是在宋体、黑体基础上改变字形、笔画形状与结构，最后加以装饰变化形成的字体。它自成一个门类，广泛应用于宣传、广告、商标、装潢等。具有美观和醒目等特性。与题干不符，排除。

D项：色彩语言复杂而又简单，比其他任何形象都能更直接的与人们进行交流，同时它也是对招贴最直接最具影响力的因素。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

25 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》正文中学业质量的相关知识。学业质量是学生在完成本学科课程学习后的学业成就表现。学业质量标准是以本学科核心素养及其表现水平为主要维度结合课程内容，对学生学业成就表现的总体刻画。依据不同水平学业成就表现的关键特征，学业质量标准明确将学业质量划分为不同水平，并描述了不同水平学习结果的具体表现，是高中对学生学习评价的主要参考依据。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

26 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版）》正文中学业质量的相关知识。各学科明确学生完成本学科学习任务后，学科核心素养应该达到的水平，各水平的关键表现构成评价学业质量的标准。

水平一：

1-1了解传统手工艺的品种与艺术特点，形成传统手工艺的爱好与兴趣。（素养1、3）

1-2能选择适合的材料和工具制作手工艺作品，体会传统手工艺的制作流程和特点。（素养2、4）

1-3能意识到中国传统工艺的悠久历史和文化底蕴。（素养3、5）

水平二：

2-1知道传统手工艺能够反映一定地域和民族的文化习俗、生活方式和审美观念。（素养1、3、5）

2-2能选择适合的材料和工具制作多种传统手工艺作品，体会传统手工艺的制作流程和文化内涵。（素养2、5）

2-3能调查、了解当地或其他地区的传统手工艺，用摄影、摄像或文字进行记录，与同学相互交流。（素养1、3、5）

水平三：

3-1能选择中国不同地区的传统手工艺，从材料、造型、色彩以及制作方法方面分析不同地区的文化对手工艺设计的影响。（素养1、3、5）

3-2能提炼和归纳传统手工艺设计的文化元素，并运用到自己的创作中。（素养2、4、5）

3-3能调查、了解当地或其他地区的传统手工艺设计，用摄影、摄像或文字进行记录，并写成调查报告进行交流。（素养1、3、5）

D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

- 27 中国传统花鸟画具有以写生为基础，借物抒情、托物言志的优良传统。中国花鸟画的“写生”不同于西方的“静物写生”，而是着重于对花鸟生态特征的表现，着重描写动植物的生命力及其特征，表达对自然和生命的体验与感受。借物抒情、托物言志则是人对动植物审美的移情表达，集中反映了人与自然的审美关系。因此中国画家在欣赏梅、兰、竹、菊、松，虎、鹰、牛、马、鹤等动植物时，往往赋予它们一定的“社会属性”，作画立意时便借其抒发情怀，表达人生志向。

古代传统花鸟代表画家及代表作品有韩滉的《五牛图》，宋代赵佶的《芙蓉锦鸡图》等。

- 28 20世纪上半叶出现了具有前卫特色并与传统文艺分道扬镳的各种文艺流派和思潮，其主要特征是他们描绘不再以客观世界为蓝本，从理性、有迹可循转变为模糊、不可捉摸，反传统和反理性，重视艺术家内心的“自我感受”和“自我表现”，这些艺术流派统称为“现代主义美术”，又称“现代派”。具体可概括其艺术特征为：1.哲学化；2.理论化；3.形式主义；4.创新意识。

具体表现：艺术家意识到艺术的风格、形式和艺术自身的独立价值，各自从社会的方方面面汲取营养，尝试用新的表现形式和艺术精神进行创作，开创出与传统美术迥然不同的新流派。如：1905年诞生，以马蒂斯为代表，强调形的单纯化和平面化，追求画面的装饰性的野兽派；1908年崛起并以布拉克和毕加索为代表，将自然物象分解成几何块面，从根本上摆脱传统绘画的视觉规律和空间概念的立体主义等。

- 29 （1）运用小组讨论或合作交流的方式，对优秀的现代媒体艺术作品进行分析、归类，思考其与现代生活的密切关系。指导学生深入发掘作品的内涵、形式、创意和技巧，并尝试用专业术语进行分析和评判，发表自己的观点和见解。

（2）强化问题的设计及引导，在具体问题（如主题选择、创意来源、造型技巧、工具材料和文化内涵等）的提示下，引导学生掌握基本现代媒体工具的使用方法、创作手段、造型原则，并在学习任务的驱动下师生共同体验媒体，尝试艺术创作，享受创作过程的乐趣。

（3）指导学生开展基于主题的学习活动，选择贴近自身生活经验的表现主题（如健康、环保、家庭、校园生活等）积极尝试并运用新颖的艺术形式表达自己的观点、思想和情感。指导学生利用照相机、摄像机、计算机技术制作带有情节性的作品，并与同学交流、探讨作品中存在的问题，不断加以改进。

（4）引导学生开展任务驱动式的学习，与学生共同制订学习任务书，帮助他们经历调查、探究、试验、制作和评价阶段，以个人或小组合作的方式对媒体素材进行搜集、加工、整理，融入媒体艺术的理念，创造具有新意的作品。

（5）配合具体活动任务或课题的需要，指导学生拍摄、搜集各种相关素材，探索主题和事件的意义，研究问题的答案，进行研究性学习结果的展览及演示，并用口头、书面等方式评价自己和他人的现代媒体艺术作品，进而修改、完善自己的作品。

- 30 （1）能从文化角度分析不同国家的设计师设计的作品，拓展设计思维，提高设计意识。
- （2）能根据特定的主题或内容，通过发散性思维，生成和构思创作意图，进行有创意的设计。
- （3）能用草图、照片和文字记录自己的创作过程与想法，并在与同学的交流和讨论过程中不断反思、修改、优化自己的作品。

(4) 能运用所学的设计知识与技能以及所获得的审美经验，来美化生活与环境。

(5) 能选择自己的设计作品与同学一起策划和举办展览，进行展示和交流。

- 31 (1) 李老师的教学情境设置合理。《普通高中美术课程标准（2017版2020年修订）》指出：“美术学习的问题情境可分为个人情境、社会情境、生活与职业情境，创设问题情境的原则是：创设真实的学习情境；提供真实的活动和任务要求；提供学习指导和支架；提供观摩艺术家作品、扮演多重角色的机会；支持协作性知识建构；提供学习资源支持；促进自我反思；促进清晰表达；提供情境化评价。”李老师设置的情境“传统工艺发布会”属于社会情境，提供真实的活动和任务要求。

(2) 李老师的问题不合理。《普通高中美术课程标准(2017版2020年修订)》指出：“问题情境是指包含问题的现实情境。它能激励学生有目的地选择和获取知识与技能，综合运用跨学科观念、思维方式和探究技能发现、提出、分析和解决问题。在创设问题情境时，可以从情境中提炼问题，也可以将问题植入情境，并形成发现和解决问题的任务驱动。”根据课标理论，李老师设置的问题与情境并没有直接关系，且不能形成发现和解决问题的任务驱动。

合理的问题建议：

“我们应当怎样介绍我们家乡的蓝印花布？”

“工艺发布会中应该设置什么内容才能更好的体现出蓝印花布是最具代表性的民间工艺品之一？”

- 32 材料中王老师的做法是可以借鉴的。

(1) 《普通高中美术课程标准（2017版2020年修订）》教学评价建议第一条指出，美术学科核心素养本位的评价。不仅针对学生对美术知识与技能的掌握程度，更要针对学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平。

要将评价嵌入美术学习的整个过程，运用过程性评价随时发现和改进学习目标、学习内容、学习方法以及创设问题情境、解决问题等方面出现的偏差和问题，保障学科核心素养本位的美术课程得以有效实施。

材料中王老师在高一素描人物基本结构练习时，发现一位学生方法特殊，对此，王老师让该学生在全班同学面前展示作品，符合美术学科核心素养本位的评价原则要求，是值得肯定的。

(2) 《普通高中美术课程标准（2017版2020年修订）》教学评价建议第四条指出，提供学生充分展示的机会。

展示是美术学习的重要活动，也是美术学习评价的独特方式。评价时除了展示学生的美术和设计作品，也可以展示学生调多种学习成果，以全面反映学生的学习状况。材料中王老师请学生在全班同学面前阐述这样画的理由，并介绍自己的体会，充分发挥了学生的自我展示以及想法呈现，王老师没有按照既定的教学目标评价，而是发现学生的“另类”效果，体现过程性评价的原则，让学生表达和阐述自己的想法，在全班同学面前展示，也给啦其他同学思考的机会，是可取的。

(3) 《普通高中美术课程标准（2017年版2017版2020年修订）》教学评价建议还强调，要发挥各种评价的优势，综合运用多种评价方式，形成既注重结果又关注过程，能促进学生发展的评价机制。材料中王老师，在最后学生的自我分享结束后，可再给予适当的总结和引导以更好的帮助学生消化和理解。

- 33 课题：《我们的微电影》

课型：新授课

课时：1课时

领域：现代媒体艺术

教学目标：

(1) 知识与技能目标：学生能够了解微电影拍摄的基本知识，学会编写脚本和剪辑合成基本步骤并进行视频剪辑。

(2) 过程与方法目标：通过小组讨论、合作探究等方式，增强团队协作能力。

(3) 情感、态度和价值观目标：通过了解微电影拍摄的相关知识，提高审美品味及对美术学习的持久兴趣。

教学重点：编写脚本和剪辑合成基本步骤。

教学难点：进行视频剪辑。

教学过程：

环节一：导入新课

教师播放一段微电影片段，学生感受微电影的魅力。

教师设置引导语：如何将一个构思转变成一段影像故事？其中需要哪些重要的环节？这节课我们一起来学习和讨论。

导入新课《我们的微电影》。

环节二：讲授新课

(一) 联系生活

(1) 教师提出问题：拍摄一个微电影需要哪些人来完成？剧组成员在拍摄过程中各起到什么作用？

学生回答，教师总结：拍摄微电影需要导演、演员、摄像师、灯光师、录音师等。每个成员各司其职，共同完成一部微电影的拍摄。

(2) 教师引导：拍摄微电影时哪个环节最重要？

学生回答，教师总结：编写脚本和剪辑合成最重要。

(二) 编写脚本

教师提问：编写脚本需要注意哪些问题呢？

学生讨论，师生共同总结：编写脚本是拍摄影片的前期工作。脚本初步规划出故事如何转化成视觉画面。画面的样式、演员的走位、摄像机的活动、灯光、音响、剪辑切换等许多元素都是我们需要规划的部分。

(三) 剪辑合成

教师介绍剪辑合成部分：所有的镜头拍摄完成之后，就进入了剪辑合成阶段。影像的剪辑就是截取一段素材中可以利用的片段，将这些片段连辑在一起，构成一个有逻辑顺序、情绪关系的故事情节。但是，剪辑应注意哪些问题呢？

学生回答，教师总结：剪辑的目的是想方设法使前后镜头切换尽可能顺畅，不留痕迹。为叙事服务的剪辑方法具有自我掩盖的特性，也就是说尽量不让观众注意到剪辑的存在，尽量避免时间和空间上的生硬转换。

(四) 示范剪辑技巧

教师播放视频并示范剪辑技巧。

在剪辑技巧中，使用最多的就是直接切换，也就是两个镜头直接衔接在一起。

环节三：实践展评

1.实践

学生以小组为单位，了解视频剪辑软件，尝试剪辑视频并剪辑合成声音。

2.展评

(1) 展示：小组内展示剪辑好的视频。

（2）评价：组内选出最喜欢的一个微视频作品，由作者介绍创作思路和剪辑手法。

环节四：小结作业

（1）小节：请学生谈一谈本课收获，体会微电影的艺术美。

（2）作业：课后以小组为单位，拍摄一个微电影作品，下节课一起分享。

板书设计

我们的微电影

成员：导演、演员、摄像师、灯光师、录音师等

重要环节：编写脚本、剪辑合成