

2021年下半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1 答案:C

解析：

本题考查谢赫“六法论”。南齐谢赫撰写的《画品》（又名《古画品录》）是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论专著。书中论述了绘画的社会功能，提出了绘画品评标准“六法论”，并以此为依据，把魏晋以来的27位画家分为6个品第，各论其优劣得失。六法内容是：气韵生动；骨法用笔；应物象形；随类赋彩；经营位置；传移模写。“外师造化，中得心源”由唐代张璪提出，概括了绘画创作与现实的关系，强调主观感受与学习自然同等重要。本题为选非题，C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C

2 缺

3 缺

4 答案：A

解析：本题考查黑陶的相关知识。黑陶，诞生于中国新石器时代，古老的中国制陶技艺，有黑如漆，声如罄，薄如纸，亮如镜，硬如瓷的美誉。在大溪文化、屈家岭文化、龙山文化遗址中均有发现，其中以大汶口文化为最早，距今6000年左右。大汶口文化是分布于黄河下游一带的新石器时代文化，因山东省泰安市岱岳区大汶口镇大汶口遗址而得名，为山东龙山文化的源头。A项正确。

B项：形成于7000年前的仰韶文化是中国新石器时代文化中延续时间最长，势力最为强大的一支，主要涵盖河南北部、山东西南部与陕西东部等区域。仰韶文化的彩陶工艺达到了相当完美的程度，是中国原始彩陶工艺的典范。与题干不符，排除。

C项：马家窑文化出现于距今五千七百多年的新石器时代晚期，是仰韶文化晚期在甘肃、青海地区的一个分支，以彩陶为主。与题干不符，排除。

D项：河姆渡文化，是指中国长江流域下游以南地区的新石器时代文化（即距今约7000年前）。黑陶是河姆渡陶器的一大特色；在建筑方面，遗址中发现大量“干栏式房屋”的遗迹。与题干不符，排除。

故正确答案为A

5 答案：C

解析：本题考查作品与作者的匹配关系。图中所示作品为《墨葡萄图》，作者为明代画家徐渭。徐渭是中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”之鼻祖。其画能吸取前人精华而脱胎换骨，不求形似求神似，山水、人物、花鸟、竹石无所不工，以花卉最为出色，开创了一代画风。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C

6 答案：A

解析：本题考查佛罗伦萨大教堂的建筑形式。佛罗伦萨大教堂是世界第四大教堂，属于佛罗伦萨哥特式风格。大教堂的穹顶被公认是意大利文艺复兴时建筑的第一个作品，也是佛罗伦萨城市建筑的标志。A项正确。

B项：巴洛克建筑是17~18世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。其特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间。与题干不符，排除。

C项：罗马式教堂是从巴西利卡式演变过来的，它广泛采用半圆形拱券，石墙厚重，窗户小且高，内部昏暗，有高大塔楼，基本特征为朴素坚实。与题干不符，排除。

D项：拜占庭式建筑主要继承罗马风格，拜占庭建筑用彩色琉璃砖做装饰，内部有金色镶嵌画，基本特征为高贵豪华。与题干不符，排除。

故正确答案为A

7 答案：D

解析：本题考查波提切利的代表作品。波提切利是 15 世纪佛罗伦萨画派最后的大师，其作品大多取材于神话传说与文学作品，不再局限于宗教题材，更自由的抒发了个性与世俗感情。波提切利的艺术成就集中体现在细润而恬淡的诗意图风格上，他以明丽灿烂的色彩、流畅轻灵的线条，影响了数代艺术家。代表作品有《春》《维纳斯的诞生》等。D 项正确。

A 项：《雅典学院》是意大利画家拉斐尔创作的一幅壁画作品。该画以古希腊哲学家柏拉图举办雅典学院之逸事为题材，以极为兼容并蓄、自由开放的思想，打破时空界限，把代表着哲学、数学、音乐、天文等不同学科领域的文化名人会聚一堂，以回忆历史上黄金时代的形式，寄托了作者对美好未来的向往，表达了对人类中追求智慧和真理者的集中赞扬，反映的是古典时期学派林立、相互切磋的景象。与题干不符，排除。

B 项：《乌尔比诺的维纳斯》是意大利文艺复兴后期画家提香创作的一幅油画作品。画中浴后的维纳斯安适地躺在卧榻上，旁边睡着一只小狗，在后房的两位女侍从则为她准备换身的衣服。画中这位女子的眼神、容貌、手臂的起伏刻画得十分生动、细腻，略微松散在眉头的金发都更加增添了画面的亲切、自然、生动之感。与题干不符，排除。

C 项：《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期画家达·芬奇创作的油画，现收藏于法国卢浮宫博物馆。该画作主要表现了女性的典雅和恬静的典型形象，塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

8 答案：B

解析：本题考查艺术家与风格流派的匹配关系。巴比松画派是 19 世纪法国现实主义重要画派。以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎近郊枫丹白露森林的巴比松村，专门从事以风景画为主题创作，被称为巴比松画派。他们注重户外写生，力求真实的描绘自然景物，在技法上加强了绘画表现自然光线和空气的效果。米勒是巴比松派中重要的画家，以表现农民题材而著称的现实主义画家，被誉为“讴歌农村生活的大师”。B 项正确。

A 项：印象画派是十九世纪下半叶法国兴起的一个画派。这一名称是由 1874 年该派作者举行画展时，批评家对莫奈所作《日出·印象》一画出以嘲笑而来。该派反对当时学院派的保守思想和表现手法，采取在户外阳光下直接描绘景物，追求光色变化中表现对象的整体感和氛围的创作方法，主张根据太阳光谱所呈现的赤橙黄绿青蓝紫七种色相去反映自然界的瞬间印象，一反过去宗教神话等主题内容和陈陈相因的灰褐色调，使欧洲绘画出现发挥光色原理加强表现力的新方法，对绘画技法的革新有很大影响。与题干不符，排除。

C 项：新古典主义兴盛于 18 世纪中期，19 世纪上半期发展至顶峰。“新古典主义”的“新”在于借用古代英雄主义题材和表现形式，描绘现实斗争中的重大事件和英雄人物，紧密配合现实斗争，直接为资产阶级夺取政权和巩固政权服务，具有鲜明的现实主义倾向。因此，新古典主义又称革命古典主义。它遵循古典法则，选择严肃主题，追求塑造的完美，坚持严格的素描和明朗的轮廓，极力减弱绘画的色彩要素。与题干不符，排除。

D 项：野兽画派是自 1898 至 1908 年在法国盛行一时的绘画风格，它虽然没有明确的理论和纲领，但却是一定数量的画家在一段时期里聚合起来积极活动的结果，因而也可以被视为一个画派。野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

9 答案：B

解析：本题考查浮世绘的表现形式。浮世绘，也就是日本的风俗画。它是日本江户时代兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景和演剧。浮世绘是版画的一种，由原画师、雕版师、刷版师三者分工协力完成。原画师将原图完成后，由雕版师在木板上雕刻出

图形，再由刷版师在版上上色，将图案转印到纸上。要上多少色就必须刻多少版，因此颜色越多，制程就越繁杂。虽然是协力完成的作品，但一开始只有原画师才能落款，后来也有刻版师的落款。另外由于幕府实行的审查制度，准许刊行的浮世绘上也会有幕府审查标章及刊行者的印记。B项正确。

A项：油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。油画是西洋画的主要画种之一。与题干不符，排除。

C项：水彩画就是以水为媒介调和颜料作画的表现方式。就其本身而言具有两个基本特征：透明性和流动性。与题干不符，排除。

D项：水墨画是由水和墨调配成不同深浅的墨色所画出的画，是绘画的一种形式，更多时候，水墨画被视为中国传统绘画，也就是国画的代表。也称国画，中国画。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

10 答案：B

解析：本题考查隶书的笔画特点。隶书又叫“佐书”、“八分”等。它是书法史上继篆书之后的一种字体。隶书的写法有“蚕头雁尾，雁不双飞，蚕不二设”的规矩。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

11 答案：B

解析：本题考查篆刻的刀法。篆刻的刀法主要有两种：冲刀法和切刀法。冲刀法即是刀刃在印面上，以冲走运行的方式刻出各种线条。执刀时，刀杆微卧，刀锋向外，刀杆与印面略成 45 度至 30 度角，用力往前冲进。不达笔画终端，不再提起。冲刀的线条酣畅淋漓，劲挺明快。B项正确。

A项：即是刀刃入印石后，以刀柄一起一伏的方式，切割出带有波势的线条。切刀时刀杆与印面大致成 45 度至 65 度角，徐徐往前运行。运行时，时提时按。这是积刀（点）成线。观其刀痕，犹若不规则的锯齿状。切刀的线条稳健凝重，峻峭苍润。与题干不符，排除。

C项：除冲刀法和切刀法之外，还有一些辅助性刀法，如披刀法、旋刀法、平刀法等。与题干不符，排除。

D项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

12 答案：A

解析：本题考查色彩的纯度。纯度是指一种颜色的饱和程度，也称彩度或者色度，表示色彩的鲜艳或者浑浊。一般来说，一种颜色中含其他的颜色越少，纯度越高，色相越容易辨认；含其他颜色越多，纯度越低，越不容易辨认。红色为不可再分解的原色。A项正确。

B项：橙色由红色和黄色调和而成，纯度不如红色高。与题干不符，排除。

C项：绿色由黄色和蓝色调和而成，纯度不如红色高。与题干不符，排除。

D项：紫色由红色和蓝色调和而成，纯度不如红色高。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

13 答案：D

解析：本题考查《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》正文中学科核心素养的内容。学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。本题为选非题。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

14 答案：A

解析：本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》正文中课程结构。依据普通高中课程方案的要求，采用必修课程、选择性必修课程与选修课程相结合的课程组织形式，增强课程的选择性。按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块。其中美术鉴赏为必修课程，其余六个模块为选择性必修课程。A项正确。

A、B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A

15 答案：C

解析：本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》正文中学业质量的内涵。学业质量是学生在完成本学科课程学习后的学业成就表现。学业质量标准是以本学科核心素养及其表现水平为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就表现的总体刻画。依据不同水平学业成就表现的关键特征，学业质量标准明确将学业质量划分为不同水平，并描述了不同水平学习结果的具体表现。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C

16 答案：D

解析：本题考查课堂教学目标的设置。《中国山水画构图》一课中“了解中国山水画‘经营位置’的画理及表现方法”属于知识与技能目标。D项正确。

A项：“培养热爱中国山水画的情感”是情感态度与价值观目标。与题干不符，排除。

B项：“欣赏优秀中国山水画作品”是过程与方法目标。与题干不符，排除。

C项：“弘扬中华优秀传统文化，增强中华名族文化自信”是情感态度与价值观目标。与题干不符，排除。

故正确答案为D

17 答案：D

解析：本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》正文学科核心素养的相关知识。学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。通过本课程的学习，学生能逐渐形成从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；认识中华优秀传统美术的文化内涵及独特艺术魅力，坚守中华文化立场，坚定文化自信；理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性，欣赏外国优秀的美术作品；尊重艺术家、设计师和手工艺者及其创造的成果和对人类文化的贡献。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D

18 答案：D

解析：本题考查书法的练习活动。临摹是学习书法的重要手段，也是学习书法的必经阶段，它包括“摹帖”和“临帖”两个方面。书法临帖可以分为三个阶段：对临，背临和意临。描红是我国传统的习字法，是指在印有红色字或空心红字的纸上摹写，是初学写字的最好训练方法之一。复印指翻印，对原件复制印刷种类的一种泛称。本题为选非题。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D

19 答案：C

解析：本题考查教学方法的相关知识。周老师所用的教学方法为合作法。合作学习指学生在小组中一起学习，小组的学习质量取决于每一个成员的表现及互相协作的程度。它具有双重功能：既能培养

学生交流、沟通和合作的意识与能力，又能帮助学生互相启发，促进学生对知识的理解和对方法的掌握。C 项正确。

A 项：示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法的教学方法。与题干不符，排除。

B 项：讲述法是一种通过口头表达传播信息的教学方法。能够使学生在较短时间内获得大量系统的学科知识；有利于帮助学生全面、深刻、准确地掌握教材，大幅度地提高课堂的教学效果与效率。但稍显单调，如果使用不当会造成课堂缺乏兴趣；学生学习的主动性、积极性不易发挥，容易出现“教师满堂灌、学生被动听”的局面。与题干不符，排除。

D 项：练习法可使学生通过练习牢固地掌握知识，形成技能、技巧，发展学生的造型力、想象力及创作能力。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

20 答案：B

解析：本题考查学科核心素养的应用。学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。通过本课程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征；以搜索、阅读、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义；从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。B 项正确。

A 项：文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。通过本课程的学习，学生能逐渐形成从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；认识中华优秀传统美术的文化内涵及独特艺术魅力，坚守中华文化立场，坚定文化自信；理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性，欣赏外国优秀的美术作品；尊重艺术家、设计师和手工艺者及其创造的成果和对人类文化的贡献。与题干不符，排除。

C 项：创意实践指在美术活动中形成创新意识，运用创意思维和创造方法。通过本课程的学习，学生能养成创新意识，学习和借鉴美术作品中的创意和方法，运用创造性思维，尝试创作有创意的美术作品；联系现实生活，通过各种方式搜集信息，进行分析、思考和探究，对物品和环境进行符合实用功能与审美要求的创意构想，并以草图、模型等予以呈现，不断加以改进和优化。与题干不符，排除。

D 项：美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。通过本课程的学习，学生能形成空间意识和造型意识；了解并运用传统与现代媒材、技术，结合美术语言，通过观察、想象、构思和表现等过程，创造有意味的视觉形象，表达自己的意图、思想和情感；联系现实生活，结合其他学科知识，自觉运用美术表现能力，解决学习、生活和工作中的问题。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

21 答案：B

解析：本题考查教学方法的相关知识。实验法是指教师引导学生使用一定的仪器和设备，进行独立操作，引起某些事物和现象产生变化，从而使学生获得直接经验，培养学生技能和技巧的教学方法。实验法常用于物理、化学、生物等自然学科的教学。本题为选非题，B 项正确。

A、C、D 三项：属于高中美术鉴赏课中常用教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

22 答案：C

解析：本题考查导入的方法。情境导入是指在导入中运用音乐或视频等给学生营造一种情境氛围，既能活跃课堂气氛，又能使学生自觉地进入学习的轨道。C 项正确。

A 项：演示导入法指运用实物演示情境，是认识客观事物最快捷的方法。在课堂中直接把实物、模型、范画等教具展示给学生看，能够激发学生动手的热情。

B 项：讲授导入能够更加直接地展现出本课要学内容，但缺乏趣味性。

D 项：提问导入是指通过本课相关问题提问进而引起学生对本课内容的关注的导入方法。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

23 答案：D

解析：本题考查的是美术鉴赏“四步法”的内容。“四步法”主要包括描述、分析、解释、评价四个步骤。描述即陈述在作品中看到的东西，包括画面的内容、色彩、材质、肌理、尺寸等。分析即探讨形式关系，包括形状间的相互关系、色调的处理、空间的营造等。解释即推测作品的意义和作者想表达的思想，这种推测要建立在对作品的分析之上，评价即在一定范围内比较，判断这一作品的优劣，包括与作者其他作品比较、与同时代其他作品比较、与同类型作品比较等。题干中学生针对教师的问题而对该作品进行评价，表明为什么要将其挂在家中。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

24 答案：D

解析：本题考查教学重点的设置。教学重点是依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容，是这一节课主要教授的内容，也是学生应该重点掌握的主要内容。本课作为鉴赏课，学习的重点应为对应艺术形式的特点，而画面内容、历史事迹了解即可。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

25 答案：B

解析：本题考查教学评价的相关知识。量化教学评价是指在评价过程中采用测验的方式去收集和某一教学有关的学生实际表现或所取得进步的资料，并在对所获得的资料进行数量化分析后，对教学效果作出评价。这种评价方式更多地用于对教师的教学和学生的学习结果而不是过程进行评价，在传统教学中使用较多。B 项正确。

A 项：质性评价方法的基本取向在于对评价信息的收集，整理与评价结果的呈现都充分发挥教育主体自身的投入，并以非数字的形式呈现评价的内容与结果。观察，访谈，自我反思等都是重要的质性评价方法。与题干不符，排除。

C 项：形成性评价是指在教学过程中为了解学生的学习情况，及时发现教学中的问题而进行的评价。与题干不符，排除。

D 项：终结性评价就是对课堂教学的达成结果进行恰当的评价，指的是在教学活动结束后为判断其效果而进行的评价。一个单元，一个模块，或一个学期的教学结束后对最终结果所进行的评价，都可以说是终结性评价。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

26 答案：C

解析：本题考查《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》正文中评价建议的相关知识。评价建议中明确提出，要提供学生充分展示的机会。展示是美术学习的重要活动，也是美术学习评价的独特方式。评价时除了展示学生的美术和设计作品，也可以展示学生调研的资料、搜集的创作素材、设计的跨学科研究方案以及如木偶剧或服装设计展示之类的多种学习成果，甚至展示以学生学习档案袋呈现的研究或创作的过程，以全面反映学生的学习状况。也可通过举办全校性的学生美术作品展或网上作品展示，接受全校师生甚至是家长的评价，以提升学生的成就感，营造良好的学校美术学习氛围。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

27 答案：



解析：同上

28 答案：图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观察、识别和解读。

(1) 在美术鉴赏活动中，能对美术作品表达自己的看法，发展自信心，能运用整体观察的方法，识别、比较图像中的造型、色彩、比例和肌理等形式特征，分析、解释图像中的风格特征以及发展脉络，了解图像中所蕴含的情感、态度和观念。

(2) 在美术鉴赏活动中，能与同学一起研究和讨论，发表自己的看法

解析：同上

29 答案： (1) 想一想，城市为我们的生活提供了哪些服务？

(2) 怎样美化我们的城市才能使我们的城市更美好？

(3) 未来城市与生活的关系是怎样的？

解析：同上

30 答案： 教师应要求学生做好学习档案袋，保存学习资料，记录学习的全过程。其内容包括：学习任务书、研究报告、反映各种技能和特征的资料（如构思设计、创作草图、完成的作品）、工作进展、创作过程日记、对作品的鉴赏与批评小论文、自我反思与评价表等

解析：同上

31 答案： (1) 优点：主题教学是信息技术教学中非常流行的一个趋势，相比任务驱动，主题教学显得更生动，活泼，也更能体现出教师对课程认识的深度，知识的广度，钟老师进行单元化主题教学，并创设了四课时，能够从中体现出钟老师无论对于该知识的内容把握和技能的呈现都有较好的理解和

运用。并且，其课时的安排是根据课程的一般程序进行设置的，学生能够通过不同的课时从中逐步了解和掌握“一带一路”课程的具体的知识和技能。

(2) 缺点：在美术教学中，课程程序一般分为导入、新授、示范、练习、展评、小结等环节。钟老师的课时安排更像是把整个一堂课的环节拆分为了每一个课时，这样会导致每个课时的课程环节设置过于单一，学生在每次新课时的学习前都需要进行回忆，且单一的教学过程会让学生感觉课程的冗长，调动不了学生的积极性。

(3) 建议：建议钟老师将“一带一路”单元课程进行重新规划，尽量使每节课的教学以欣赏课或创作课完整的环节形式呈现。如第一课时以“鉴赏”为主题，以欣赏和学生评述为主。第二课时以“创作”为主题，以新知学习和动手练习为主。第三课时以“探索”为主题，鼓舞学生结合身边收集的资料等，发挥积极探索的精神。第四课时以“展想未来”为主题进行教学。使得学生在每一个课时中都能够积极主动地参与进来，通过更明确的主题教学，达到更清晰，更有效的学习效果

解析：同上

32 答案：优点：张老师要求学生分小组收集、欣赏、评述自己喜欢的作品，并结合学业质量水平标准提出评价要求，体现了树立学科核心素养本位的评价理念、提供学生充分展示的机会以及发展学生互评的能力等建议内容。

缺点：

(1) 评价方式单一，张老师在课堂中提出了评价要求，并在结束时进行了师评，但并未表明是否进行了学生的自评和互评。

自我评价是引导学生自主学习、逐步深入并获得成功的关键，也是学会学习的重要标志。同时，为了避免单一的自我评价造成认知局限，还可以组织班组同学相互评价，通过相互比较、分析、研讨甚至辩论，发现他人和自身的优缺点，从而提高学生的评价能力。

(2) 张老师凭借自己印象给每个学生都评定为“良”以上，没有合理量化质性评价，针对学生作业没有给出推述性和鼓励性的评语，学生没有明确的学习和改正方向，并且教师只评定“良”的做法，不利于学生学习兴趣的培养。

建议：

(1) 要将评价嵌入美术学习的整个过程，运用过程性评价随时发现和改进学习目标、学习内容、学习方法以及创设问题情境、解决问题等方面出现的偏差和问题，保障学科核心素养本位的美术课程得以有效实施。

(2) 教师应改变简单地根据作业优劣打分的评价方式，通过质性评价全面而充分地揭示和描述学生及其学习过程的各种特质。质性评价除了运用学习档案袋，给出描述性和鼓励性的评语，也应相应制订评价量规，相对合理地量化各评价指标，更真实地反映学生在美术学业质量水平和美术学科核心素养上的发展程度。

(3) 教师在学生美术创作的“主题、鉴赏、技法、构思创作、展评”等阶段，可以指导学生根据教学目标制定自我评价表，帮助他们学会自我评价，以增强目标意识和反思能力。为了避免单一的自我评价造成认知局限，还可以组织同学相互评价，通过相互比较、分析研讨甚至辩论，发现他人和自身的优缺点，从而提高学生的评价能力，激发自信心，保持最佳的学习状态。

(4) 教师应要求学生做好学习档案袋，保存学习资料，记录学习的全过程

解析：同上

33 答案：课题：《人民和总理》

课型：新授课

课时：1课时

一、教学目标：

(1) 知识与技能：了解《人民和总理》的创作背景，掌握作品的艺术特色及鉴赏方法。

(2) 过程与方法：通过分析、讨论、评价，掌握作品的特色以及传达的情感，提高鉴赏能力。

(3) 情感、态度和价值观：感悟作品的内涵，形成浓厚的爱国热情。

二、教学重难点

重点：《人民和总理》的创作方法及艺术特色。

难点：理解作品中西结合的创作手法。

三、教学方法

讲授法、提问法、讨论法、角色扮演法等。

四、教学准备

多媒体课件、影像资料等

五、教学过程：

环节一：导入新课

情景导入：

多媒体展示《觉醒年代》的视频片段，请学生认真观看并说一说影片中的人物是谁？

学生自由回答，教师总结：周总理是近代以来中华民族的一颗璀璨巨星，是中国共产党人的一面不朽旗帜。画家周思聪用他的画笔将周总理描绘了出来，揭示课题《人民和总理》。

环节二：讲授新课

(一) 略赏作品，介绍概况

(1) 教师出示作品《人民和总理》，提出问题：作品描绘了什么内容？表现了怎样的情感？学生自由回答，教师总结：作品描绘了邢台地震后，总理第一时间赶赴灾区视察慰问的感人情景。表现了总理对人民的关切之情，以及人民灾后重建的信心。

(2) 通过多媒体，了解周总理的相关事迹，感悟周总理的人格魅力。

(二) 精赏作品，分析特点

通过欣赏、角色扮演等教学活动，分析《人民和总理》，思考问题：

①在画面构图和人物表情上是怎样突出人民和总理这一主题的？

②在创作手法上有什么特点？如何“推陈出新、洋为中用”？

学生回答，教师总结：

①作品呈倒三角形构图，将总理画在群众之中左上的位置；周总理被乡亲们紧紧簇拥着，表情凝重，周围的男女老少人人面露难舍之色。作品通过将领袖人物平等地置于普通农民之中和对人民依依不舍总理表情的刻画，突出总理与人民“心连心”的感人场景。

③创作上强调中西融合，采用了现实主义的表现手法。巧妙地运用大面积的留白，结合笔墨线条下虚实浓淡的对比，描绘了地震之后一片断壁残垣的景象。这种强烈的对比不仅使得画面富有极强的表现力和节奏感，同时突出了人物群像和绘画主题，从而“推陈出新”“洋为中用”。

(2) 讨论总结鉴赏作品的方法。

在赏析中国近现代中国画作品时，可以从作品的画面构图、内容、中西结合的技法以及情感等多方面进行赏析。

环节三：实践展评

(1) 实践：学生选择同一时期其他画家的作品，尝试用所学的方法进行组内欣赏。

(2) 展评：教师用“我是鉴赏家”的活动让学生互相交流自己的欣赏结果。教师点评时，注意鼓励性语言的使用，结束后，让学生把收获记录下来并放入档案袋保存。

环节四：小结作业

(1) 小结：师生回顾本课重点知识，并进行本课德育渗透教育。

(2) 作业搜集其他现代画家的美术作品进行赏析，下节课分享。

六、板书设计

人民和总理

创作手法：中西结合 → 推陈出新、洋为中用

主题：总理、人民心连心

解析：同上