

2022年上半年中小学教师资格考试 美术学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：“在古希腊人看来，美是造型艺术的最高法律”是德国美学家莱辛在《拉奥孔》一书中的重要论断。《拉奥孔》一书着重探讨了画与诗的界限，对于人们了解绘画及雕塑的艺术特征，具有较高的价值。莱辛的艺术理论著作还有《关于当代文学通讯》《汉堡剧评》等。B项丹纳指出“美学本身便是一种实用植物学”。C项康德认为美是道德上的善的象征；崇高是美的一种表现；艺术依附于美，依赖于道德。D项克罗齐提出“艺术是主观精神的产物，是直觉的创造，是艺术家‘诸印象的表现’，是一种‘心灵的活动’”。

2.【答案】C。解析：永乐宫原位于山西省永济市永乐镇，1958年因修建三门峡水库，迁到山西省运城市芮城县。永乐宫的壁画以三清殿及纯阳殿的最为精美壮观。其中，三清殿的《朝元图》描绘了诸神朝拜元始天尊的故事，场面开阔，气势恢宏，是元代壁画艺术的最高典范。

3.【答案】A。解析：《松风阁诗》是宋代书法家黄庭坚晚年的行书作品，抄录自作诗，风格老辣，为其典型的“辐射体”。该作品线条古拙诘拗，长线短笔，揖让有序，结体取斜，章法穿插得天衣无缝，显示出其晚年得心应手的书法境界。黄庭坚、米芾、苏东坡、蔡襄四人史称“宋四家”。B项米芾的代表作品有行书《蜀素帖》《苕溪诗卷》。C项苏东坡（苏轼）的代表作品有行书《黄州寒食诗帖》。D项蔡襄的代表作品有楷书《万安桥记》。

4.【答案】C。解析：唐代阎立本的《步辇图》描绘了唐太宗坐在步辇上接见吐蕃（今西藏）王松赞干布派来的迎亲使者禄东赞的场面，是唐朝时期汉藏民族友好情谊的历史见证。A项《历代帝王图》也是阎立本的代表作品，作品通过对十三个帝王相貌表情的刻画，揭示出他们不同的内心世界、性格特征。B项《职贡图》指向不唯一，南梁萧绎绘有《职贡图》，唐代阎立德也绘有《职贡图》。D项《捣练图》是唐代张萱的作品，反映的是唐代妇女劳动生活的图景。

5.【答案】D。解析：《写生珍禽图》是五代画家黄筌的代表作品，画中绘禽鸟、昆虫、龟等24只，构图没有一定的章法，鸟虫大小间杂，互不呼应，是画家为儿子黄居宝学习绘画所作的范本。黄筌所画多为宫廷中的奇禽名花，造型正确、骨肉兼备、形象丰满、赋色浓丽、勾勒精细、线色相融，几乎不见勾勒痕迹，情态生动逼真，具有精谨艳丽的富贵气象。

6.【答案】D。解析：《狼牙山五壮士》是詹建俊的油画代表作品，表现了抗日战争时期五位战士在寡不敌众的情况下仍顽强抵抗、宁死不屈的精神。A项靳尚谊的代表作品有《塔吉克新娘》《孙中山》《毛主席全身像》等。B项王式廓的代表作品有版画《改造二流子》，素描《血衣》等。C项吴作人的代表作品有中国画《牧驼图》，油画《齐白石像》《三门峡》等。

7.【答案】C。解析：图示作品为何红舟、黄发祥二人于2009年创作的《启航》（又名《启航——中共一大会议》），艺术地再现了中共一大会议的地点由上海转移到嘉兴南湖的重大历史事件。画家选择参会代表登船的瞬间来表现中共一大会议召开时神秘而庄重的氛围。A项《红船精神》是季清龙的国画作品，B项《开天辟地》是庞茂琨的油画作品，D项《南湖》是颜文樑的油画作品，选项中的四幅作品都是红色题材的经典之作。

8.【答案】D。解析：活动雕塑也称动态雕塑，是一种雕塑表现手法，一种能够活动的雕塑形象，主要利用机械、电力、风力及音响、光照等手段使雕塑品活动，或引起视错觉让观众以为雕塑在活动。图示作品《无

题》是美国雕塑家亚历山大·考尔德的雕塑作品，该悬挂装置依靠空气流动来作为其运动的动能。这件作品由相互独立、抽象的平衡元素组成，其效果呈现出不断变化的视觉形态。A项奥古斯特·罗丹是法国现实主义雕塑家，代表作品有《加莱义民》《青铜时代》《思想者》。B项康斯坦丁·布朗库西是罗马尼亚雕塑家，代表作品有《空间之鸟》《波嘉尼小姐》。C项亨利·摩尔是英国雕塑家，代表作品有《斜倚的人形》《国王与王后》。

9.【答案】A。解析：巡回展览画派是19世纪下半叶至20世纪初俄国的现实主义画派。该画派画家大都重视绘画的社会意义和思想倾向，普遍运用写实手法却又不失画家自身鲜明的个性。该画派的代表画家有克拉姆斯柯依、列宾、苏里科夫等。其中，列宾的作品代表了巡回展览画派现实主义艺术的最高成就，代表作品为《伏尔加河上的纤夫》。

10.【答案】A。解析：对摄影成像起决定性作用的应该是相机的组成元件及技术参数。B、C、D三项所述内容都对摄影成像起决定性作用。B项光圈指镜头内口径可变的圆形通光孔，光圈大小可以控制胶片的曝光程度。C项焦距是指胶片到镜头光学中心的长度，焦距的长短与影像的大小之间存在正比关系。D项快门是相机里控制曝光时间的装置。色彩不会对摄影成像起决定性作用。色彩指通过眼、脑和人们的生活经验所产生的一种对光的视觉效应。色彩与色调、影调是构成一幅画面最直观的视觉元素。

11.【答案】C。解析：A、B、C、D四项均为中国画常用技法。其中白描的主要技法是C项勾勒。勾勒指绘画中用线勾画出物体的轮廓。A项皴擦是中国山水画的基本笔法，指用较干的直笔或侧笔表现山石肌理或明暗关系。B项渲染是工笔画技法，指一支笔蘸色，另一支笔蘸水，色笔在纸上着色以后，趁着颜色未干的时候用清水笔将色彩晕染，自然过渡，以此形成色彩浓淡的渐变效果。D项点厪是写意花鸟画的技法，指随意点染，常用于补充画面。

12.【答案】A。解析：篆刻不属于书法，它是书法与雕刻相结合的艺术，因多采用篆书先写后刻，故称篆刻。书法可分为篆书、隶书、楷书、行书、草书五大类。B项大篆与小篆统称为篆书。C项，魏碑即“魏碑体”，是北魏时期形成的一种风格独特的楷书。D项，章草是草书的一个发展阶段，保留着隶书波磔的特征。

13.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念中提出，“强调基础性和选择性，满足个性需求”“通过增强课程内容与其他学科及社会生活、高等教育和职业生涯的关联，满足学生全面而有个性的发展需求”。

14.【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中学科核心素养指出：“学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。”以上所述不包括C项“关键知识”，故本题选C。

15.【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》课程结构设计依据中指出：“按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块。”

16.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》学业水平考试命题建议中指出：“必修课程、选择性必修课程和选修课程的学业质量水平平均分为三级（选修课程的学业质量水平仅列出二、三级），学业水平考试内容应以本课程标准中的学业质量标准为依据。”

17.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》的教学评价建议“树立学科核心素养本位的评价理念”中指出：“美术学科核心素养本位的评价，不仅针对学生对美术知识与技能的掌握程度，更要针对学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平。”

18.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》的教学设计建议“创设引发探究行为的问题情境”中指出：“美术学习的问题情境可分为个人情境、社会情境、生活与职业情境。”以上所述不包括B项“自然情境”，故本题选B。

19.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》课程结构设计依据中指出：“依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的关联性原则，本课程将‘电脑绘画/电脑设计’‘摄影/摄像’整合为‘现代媒体艺术’。”可知“现代媒体艺术”模块学习内容不包括D项“行为艺术”，故本题选D。

20.【答案】B。解析：根据课程名称《营造室内气氛》判断该课程的教学重点应是教会学生怎样营造室内气氛。光影的变化和色彩的冷暖会决定环境的氛围，B项“光影和色彩的运用”符合题意。A、C、D三项中的形态和材料、尺度和空间、比例和功能不是营造气氛的关键要素。

21.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中提出，“目标仍要求按知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计，同时又有有机融入美术学科核心素养”。从课程名称《山水画创作》判断，本课属于美术表现内容系列的课程，故B项“掌握山水画基本笔墨技法”更适合作为本课的“知识与技能”目标。

22.【答案】D。解析：头脑风暴法是以集思广益的形式，在一定时间内采用极迅速的联想方法大量产生各种主意的教学方法。该教学方法在教学中的基本做法为：教师要先提出问题，然后鼓励学生尽可能多地寻找答案，学生不必考虑答案是否正确，教师也不对答案做评论，一直到所有可能的答案都找出来为止。题干中李老师让学生“不断地采用文字联想多幅图形”采用的教学方法为头脑风暴法。A项演示教学指教师在教学的过程中运用教学模具，对课程中涉及的工艺制作、作画的理论知识和基础原理进行还原和讲解的教学方法。B项案例教学是指教师在教学过程中，以已经发生的真实事例为题材，让学生去分析和研究并提出各种解决问题的方案，以激励学生主动参与学习活动的一种开放式、互动式教学方法。C项观察比较是教师引导学生观察、评价不同作品的表现手法、形式和风格的一种教学方法。

23.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“绘画”模块的内容要求中指出：“绘画是运用线条、明暗、色彩等手段进行描绘，创造出不同形态的艺术形象，以反映和表达作者的思想、情感和审美理想的美术门类。”

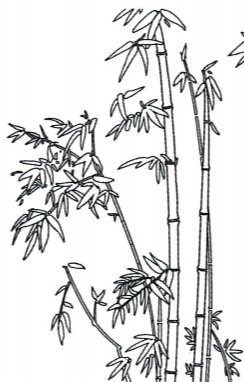
24.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》教学设计建议的第7条“以多种角度和方法进行美术鉴赏”中明确提出：“为了增强美术鉴赏教学的效果，教师要设计好美术鉴赏的教学目标与过程，尽可能依照描述、分析、解释和评价的程序设计学习单，并在具体的鉴赏过程中运用联系、比较等方法，鼓励学生独立思考和合作探究，认识作品的主题、内涵、形式、风格和意义。”

25.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》学业水平考试命题建议第5条“以等级计分的方式记录考试结果”中指出：“学业水平考试实行等级计分，必修课程和选择性必修课程考试等级分为合格、不合格，选修课程考试等级分为优秀、合格、不合格，以便于高校的选拔。”

26.【答案】B。解析：质性评价是对评价材料做“质”的分析，运用的是分析、综合、比较、分类、演绎、归纳等逻辑分析方法，分析结果是没有量化的描述性资料。质性评价以质性分析的方式呈现，情境测绘、档案袋评价、行为观察记录都属于质性评价。量化评价指在教学中把复杂的评价材料做“量”的分析与比较，运用的是数理统计、多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论来。“①纸笔考试”体现的是量化评价，故本题选B。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

- (1)拙政园,位于江苏省苏州市。
 - (2)留园,位于江苏省苏州市。
 - (3)网师园,位于江苏省苏州市。
 - (4)狮子林,位于江苏省苏州市。
 - (5)寄畅园,位于江苏省无锡市。
 - (6)个园,位于江苏省扬州市。
- (任选4个即可)

29.【参考答案】

(1)内涵:图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。

(2)目标:通过本课程的学习,学生能以联系、比较的方法进行整体观看,感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征;以搜索、阅读、思考和讨论等方式,识别与解读图像的内涵和意义;从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像类别;知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值,辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。

30.【参考答案】

学习档案袋是一种用来记录学生整个成长过程的资料夹。学习档案袋的目的和内容是展示学生的学习和进步状况。在一个主题性美术学习活动中,学生需要完成学习美术知识、进行美术鉴赏、创作美术作品等多项学习任务。教师应引导学生做好学习档案袋,保存学习资料,记录学习的全过程,要求学生保存好以下内容:学习任务书、研究报告、反映各种技能和特征的资料(如构思设计、创作草图、完成的作品)、工作进展、创作过程日记、对作品的鉴赏与批评小论文、自我反思与评价表等。

三、案例分析题

31.【参考答案】

优点:

陶老师利用美术鉴赏课进行党史教育,符合《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》美术鉴赏内容要求中的“了解近代以来中国美术的发展,以及新中国成立后讴歌党、祖国、人民、英雄的精品力作,探究民族文化传统的继承与发展关系”,有助于帮助学生树立健康的审美观念,培养学生的爱党情怀,陶冶高尚品德和情操。

缺点：

(1) 陶老师没有完成美术鉴赏课的教学任务。首先,教学中只展示了一幅中国画作品《八女投江》,展示的作品和艺术形式过于单一,不利于学生拓展美术视野;其次,没有联系文化情境展开对该作品的鉴赏分析,没有教给学生美术鉴赏的基本程序;最后,没有安排学生开展美术鉴赏活动,不能锻炼和检验学生的美术鉴赏能力。

(2) 陶老师的教学方法单一。整个课堂都是以教师讲授为主,没有设置问题情境,没有体现学生的主体地位。

建议：

(1) 展示更多类型和数量的美术作品,陶老师可以在展示中国画《八女投江》之后补充展示其他符合主题的中国画作品,也可以展示油画、版画、雕塑等其他艺术形式的美术作品,拓宽学生的美术欣赏视野,让学生了解美术创作的基本过程,学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理,并用于分析、理解和解释美术作品。

(2) 讲解并示范美术鉴赏的基本程序:描述、分析、解释和评价。陶老师可以以一幅作品进行美术鉴赏示范,让学生联系文化情境认识美术作品的形式、主题和审美价值,并用恰当的术语进行解读、评价和交流。

(3) 积极开展小组学习,组织学生互助合作,陶老师可以安排学生分组开展美术鉴赏活动,在鉴赏实践中提高美术鉴赏的能力,给每位学生表达个人观点的机会,鼓励学生就不同审美感受、观点进行交流,让他们学习如何表述、证明个人观点,如何尊重、理解他人观点。

(4) 创设问题情境,倡导探究式美术学习。陶老师可以引导学生开展确定主题、观察感受、搜集素材、学习借鉴、构思创意、选择材料和技法、探索表现方法、创作作品、展示交流以及描述、分析、解释和评价等多种美术学习活动。

32.【参考答案】

优点：

(1) 李老师使用了小组自评、互评、教师评,评价主体多样化。这样的方式可以避免因为单一的评价主体造成的认知局限,发现他人和自身的优缺点,有助于学生更全面地认识自我。

(2) 李老师设置了组员责任心、合作精神、参与程度和交流能力的评价内容,改变简单地根据作业优劣打分的评价方式,通过质性评价揭示和描述学生及其学习过程的各种特质。

缺点：

评价内容不够全面。李老师提出的评价内容只关注到组员责任心、合作精神、参与程度和交流能力,并没有针对学生对美术知识与技能的掌握程度,以及针对学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平展开评价,没有体现“树立学科核心素养本位的评价理念”。

建议：

树立学科核心素养本位的评价理念。美术学科核心素养本位的评价,不仅针对学生对美术知识与技能的掌握程度,更要针对学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平。李老师可以针对学生对点、线、面的造型元素的掌握程度,以及针对学生运用点、线、面的造型元素来欣赏、分析美术作品和描绘物象时体现出的美术学科核心素养发展水平展开评价。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】摄影的技术要素与基本操作

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

- (1)了解摄影与绘画的区别,掌握摄影的基本技术要素,掌握利用光线和角度进行拍摄的技巧。
- (2)通过观察、分析和实践,掌握摄影中各项参数的运用,拍摄一幅理想的摄影作品。
- (3)感受生活中的美,提高学生对摄影艺术和对现代媒体艺术的兴趣。

【教学重点】学习摄影的本质,掌握摄影技术要素。

【教学难点】感受摄影基本技术要素参数的应用方法,学习摄影的基本操作。

【教学方法】示范法、讲授法、讨论法、实践指导法。

【教学工具】多媒体课件、照片、摄影工具和材料。

【教学过程】

环节一:导入新课

教师采用多媒体展示几幅摄影艺术作品和绘画作品,并简单介绍摄影艺术的历史和发展。引导学生思考:摄影与绘画有什么区别?

学生回答,教师小结:摄影艺术是指使用某种专门设备进行摄影记录的过程。摄影与绘画相比,可供创作者“表现”的空间是相对受限的。摄影艺术有着自己独特的技巧和艺术特色。顺势引出课题——《摄影的技术要素与基本操作》。

环节二:讲授新知

(一)初步感知

教师借助PPT展示摄影作品,请同学们观察分析,并思考:摄影艺术的表达意图和拍摄过程分别是什么?

学生思考后回答,教师总结:从表达意图上来说,摄影的本质是选择吸引你的事物或情境进行个人价值和审美观的表达。从拍摄过程上来说,摄影的步骤是:从环境中选择场景——从场景中选择对象——从对象中选择区域。

教师继续引导学生思考:摄影的技术参数有哪些?

师生共同总结:摄影作品的成像效果是多项技术参数共同协作的结果,其中,对最终画面的呈现效果起决定性作用的是光圈、焦距、景深、快门这几项参数。

(二)深入探究

(1)基本技术要素

教师通过多媒体展示不同光圈拍摄的作品,带领学生对比分析:光圈主要用于控制光线的量级。光圈孔径的开口越大,进光量越多,需要相应将光圈的数值调得越小。

教师启发学生动手实践:怎样调节光圈使进光量减少?

学生实践探究,师生总结:将光圈数值调大,可以改变光圈孔径,减少进光量。

教师将学生分成小组探究:①快门主要用于控制曝光的时长,如何利用快门速度拍摄瞬间动态和移动轨迹?②光圈与景深,焦距与景深之间分别有什么关系?

学生实践探究,师生总结:①快门速度越快,通过的光量便会越少,可以记录下瞬间的动态;快门速度越慢,通过的光量越多,可以记录下移动的轨迹。②光圈孔径越大,景深越浅;光圈孔径越小,景深越深。焦距越大,景深越浅;焦距越小,景深越深。

(2)光线与角度

教师出示在不同光线和角度下拍摄的人物照片,并示范在顺光、侧光、逆光等光线和角度下各技术要素参

数的拍摄方法。

环节三:实践展评

教师将学生分成实践小组,运用所学知识与技能,自主调节相机参数,进行人物摄影练习活动。

学生开始练习,教师巡视指导,帮助学生掌握光圈、焦距、景深和快门的使用方法以及在不同光线和角度下的拍摄技巧。

学生练习结束后,请学生自愿展示拍摄的作品,师生交流,品评欣赏。

(1)自评:学生介绍自己的摄影作品,分享拍摄感受和技术经验。

(2)互评:同学之间相互评价,补充自评没有涉及的内容或表达感受。

(3)师评:教师根据学生作品和学生回答,进行总结评价,积极鼓励和表扬学生,使用合适的语言指出学生的不足,并提供改进方法。

环节四:小结拓展

(1)教师针对学生在课堂上的表现进行总结,带领学生共同回顾摄影的技术要素与基本操作。

(2)请学生课后运用本节课学到的知识和技能拍摄出自己喜欢的摄影作品,并与家人和朋友分享。

【板书设计】

摄影的技术要素与基本操作

1.基本技术要素:光圈、快门、焦距、景深

2.光线与角度:顺光、侧光、逆光