

2022年下半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:蔡元培在其文章《美育与人生》中提出“陶养的工具,为美的对象,陶养的作用,叫作美育”。他主张“以美育代宗教”,把美育作为改造国民精神的手段。

2.【答案】C。解析:韩滉的《五牛图》是目前所见最早作于纸上的绘画。图画五牛,形象不一,姿态各异,或行或立,或俯首,或昂头,动态十足。其中一牛完全画成正面,视角独特,显示出作者高超的造型能力,图示正是这一正面牛。《五牛图》中画家以简洁的线条勾勒出牛的骨骼转折,筋肉缠裹,笔法老练流畅,线条富有力度,通过对眼神的着力刻画,将牛既温顺又倔强的性格表现得极为传神。

3.【答案】B。解析:《万山红遍》是李可染的代表作品。李可染取毛泽东《沁园春·长沙》中“看万山红遍,层林尽染”的词意,创作了七张尺幅各异的《万山红遍》。作者用大量朱砂来渲染画面,满目红山,意境非凡。A项潘天寿的作品有《记写雁荡山花》《露气》《雨后千山铁铸成》等。C项钱松岩的作品有《红岩》《三门峡》《陕北江南》等。D项叶浅予的作品有《中华民族大团结》《梅兰芳》等。

4.【答案】D。解析:图示雕塑为叶毓山和江碧波创作的歌乐山烈士群雕,位于重庆歌乐山烈士陵园。群雕的主题是“浩气长存”,雕刻有9位烈士形象,代表着牺牲在集中营的300多名红岩英烈。群雕采用中国传统石窟艺术的“中心塔柱式”结构,由438块红色花岗石以连环组合的方式将其分为4个面,表现出烈士们“宁死不屈”“前仆后继”“坐穿牢底”“迎接曙光”的崇高精神。

5.【答案】C。解析:图示彩陶旋涡纹尖底瓶是新石器时代马家窑文化的代表作品,出土于甘肃陇西吕家坪,是一件汲水器。瓶腹两侧有可穿绳的耳,汲水时能自然下沉,注满水后可用绳提出水面,尖底可以直接插入松软的土中,以防倾斜使水外溢。此瓶为红褐色,周身绘有黑色的旋涡纹图案,具有明朗、热烈、奔放的美感。A项半坡文化的代表作品有人面鱼纹彩陶盆、三鱼纹彩陶盆。B项大汶口文化的代表作品有彩陶背壶。D项仰韶文化包括半坡文化和庙底沟文化,其中庙底沟文化的代表作品有鹳鱼石斧彩陶缸。

6.【答案】D。解析:《渔庄秋霁图》为倪瓒的作品。倪瓒擅画山水、竹石,多以水墨为主。他创立了折带皴,作品多取材太湖一带景致,好作疏林坡岸之景,意境萧散简远。其传世作品还有《虞山林壑图》《六君子图》等。A项,南宋画家李唐、五代画家巨然都创作有《万壑松风图》。B项《富春山居图》为元代画家黄公望的作品。C项《鹊华秋色图》为元代画家赵孟頫的作品。

7.【答案】B。解析:图示建筑为国家体育场(鸟巢),为2008年北京奥运会的主场馆。其钢架结构形成的空隙与光线渗透的效果所体现的原型启发为传统花窗。花窗是中国古代园林建筑中窗的一种装饰和美化形式,既具备透光、通风等实用功能,又因图案丰富而带有一定的装饰效果。

8.【答案】B。解析:《穆夫塔尔特》的作者是法国著名摄影家亨利·卡蒂埃-布列松。卡蒂埃-布列松是“决定性瞬间”理论的创立者,被誉为“现代新闻摄影之父”。该作品中一个男孩两只手里各抱一个大酒瓶,正昂首阔步走在街上,好像完成了一个光荣而艰巨的任务,情绪十分自然真实。

9.【答案】D。解析:达利是超现实主义画派的代表人物之一。他的绘画追求极度的无条理性,将自己内心世界的荒诞、怪异加入或替代外在的客观世界,运用分解、综合、重叠和交错的方式来反映潜意识的过程,代表作品有《记忆的永恒》《内战的预感》。A项维亚尔·爱德华是法国纳比派的发起者和重要成员,代表作品有《自画像》。B项席勒为德国哲学家,“游戏说”的代表人物。C项塞尚是后印象主义画派的代表人物,代表

作品有《苹果篮》《圣维克多山》。

10.【答案】A。解析:A项,物体的前面和画面平行,底面与地平面平行,视平线上有一个中心消失点的透视现象,称为平行透视。图示中的整个建筑群稳稳地立在地平面上,前面的宫门、宫墙与画面平行,画面中屋顶、台阶及院落在视平线上交汇于一点,体现了平行透视。B项,物体的任何一个面都不与画面平行,但底面与地平面平行,视平线上有两个消失点的透视现象,称为成角透视。C项,倾斜透视也叫三点透视,是指正方体的所有面既不与画面平行,也不与地面平行时所产生的透视现象。D项,散点透视亦称动点透视,即画家的观察点不是固定在一个地方,也不受视域的限制,而是根据需要移动立足点进行观察,不同立足点上所看到的东西都可组织进同一画面,中国画多采用散点透视。

11.【答案】B。解析:B项,逆光是指从摄影机的相对方向射来的光线。用逆光体现景物可使景物的影调层次丰富,被摄对象在明亮的背景前会显示暗色的剪影,这种高反差影像既简明又有表现力。图片中的骆驼只有周身的毛发有光透过,整体像一个黑色的剪影,光位是逆光。A项,顺光亦称正面光,即摄影者背对太阳,由摄影机后面射来的光线。被摄体的所有部分都沐浴在直射光中,面对相机部分到处有光,所得结果是一张缺少影调层次的影像。C项,顶光是来自顶部的光线,和景物、摄影机成90度左右的垂直角度。人物摄影一般避免使用这种光线。D项,侧光即来自景物左侧或右侧的光线,同景物、摄影机成90度左面和右面的水平角度。这种光线能产生明显的强烈对比效果,让画面产生的影子修长而富有表现力,外貌结构十分分明。

12.【答案】C。解析:图示作品的形制是斗方。手卷、条屏、斗方和立轴是中国画从画幅形式上的不同分类。A项手卷指双手捧阅而不能悬挂的横幅作品。B项条屏指比例狭长的条幅的组合。C项斗方指长、宽相等的正方形作品,一尺见方的小斗方又称为“小品”。D项立轴指直挂的长条形作品。

13.【答案】D。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》实施建议中指出,“创设问题情境、探究性地获取知识与技能、掌握解决问题的过程与方法是学科核心素养本位美术教学的基本特征”。

14.【答案】A。解析:“能根据材料、工具、技法或题材内容区分不同的美术门类,并说明其不同的特点。”为“美术鉴赏”模块学业质量水平1中的描述,体现的美术学科核心素养为图像识读和美术表现,故本题选A。

15.【答案】B。解析:A项感悟式鉴赏,即思维与激情随着画面中各种元素的展开而构建的意境。B项比较式鉴赏可分为两种比较方式,一是横向比较,同一主题、同一时代的艺术家采用了哪些不同的表现手法;二是纵向比较,同一主题在不同的时代环境中,艺术家采用了哪些不同的处理手法和表现形式。依据题干描述,杨老师对吴冠中和波洛克的作品进行了对比,属于横向比较式鉴赏,故本题选B。C项社会学式鉴赏,即对作品内容、意义、时代背景、作者生平、创作意图等方面的认识和理解。D项形式鉴赏,即对作品艺术形式的感知和体验,强调对形式的分析和把握。

16.【答案】C。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》在课程结构中指出,“按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块”;在课程内容中指出,“美术鉴赏”为必修课程,其余六个模块为选择性必修课程。

17.【答案】A。解析:依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,李老师以“生物多样性”为主题,带领学生探究植物,并创作植物图谱,体现了“创设问题情境,倡导探究式美术学习”的课程理念,该理念具体表述为“创设问题情境,引导学生开展确定主题、观察感受、搜集素材、学习借鉴、构思创意、选择材料和技法、探索表现方法、创作作品、展示交流以及描述、分析、解释和评价等美术学习活动”。

18.【答案】A。解析:教学重点是最基本、最重要、最核心的教学内容,是教学目标的最集中体现,也是学生应该主要理解和必须掌握的内容。材料中万老师通过播放视频的形式帮助学生理解色彩的内涵,意在引导学生更好地理解色彩的象征意义,故本题选A。其他三项是对色彩技能和知识的学习。

19.【答案】B。解析：教学难点是学生在理解和掌握上存在困难的某个节点，一般是学生不易理解的知识或不易掌握的技能技巧，是学习难度较高或阻力较大的地方。在版画刻制环节中，B项“木刻刀法”是不易掌握的技能技巧，因为使用刻刀需要一定的训练和积累，不仅需要理论知识的支撑，还需要对工具有足够的认识和控制能力，适合作为版画刻制环节的教学难点。A、C、D三项都是版画创作中较为基础的知识。

20.【答案】C。解析：“知识与技能”这一目标维度是对学生在具体课程学习中需要掌握的知识和技能的概括，即学生通过学习所要达到的结果，又叫结果性目标。《方寸之间——篆刻》这一课的“知识与技能”目标有认识印章、篆刻的基本知识、分类、治印步骤和用刀方法等。A项、B项、D项的内容都属于知识与技能目标，C项属于“过程与方法”目标。

21.【答案】B。解析：以语言表达为主的教学方法是指教师通过应用口头语言向学生传授知识和技能的方法。这类方法主要有讲授法、谈话法和讨论法。讲授法是通过口头表述传播信息的教学方法，主要分为讲演、讲解、讲述、讲读四种具体方法。谈话法又称提问法、问答法，是教师按一定的教学要求向学生提出问题，通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的教学方法。讨论法是师生之间或学生之间通过语言交流互相启迪，分享信息和思想，从而探究解决问题的教学方法。

22.【答案】C。解析：根据题干表述，该教学环节属于展示评价。“王老师要求学生将海报作业摆放在橱窗里”体现了展示环节，“集体观赏、评述”体现了评价环节。A项技法示范是在新课讲授环节教师示范某一工艺或绘画的创作方式，随后学生创作。B项教师讲授是教师通过应用口头语言向学生传授知识和技能。D项范作赏析的对象一般为能够给学生独立创作提供帮助的名家或教师、学生的优秀作品。

23.【答案】B。解析：“组织学生讨论”“分小组制作”都体现了合作学习。合作学习指学生在小组中一起工作、学习，小组的工作质量取决于每一个成员的表现以及互相协作的程度。A项掌握学习是指让学生参与某个技能的活动和实践，直到学生充分掌握这个内容。C项个别学习是为了适应每个学生的差别，谋求每个学生的个性和能力发展产生的一种学习方法。D项接受学习是学习者在教师指导下接受事物意义的学习，在接受学习中，学生接受或者采纳教师提出的观念，而不是自己揭示、发现观念。

24.【答案】C。解析：本课属于“美术鉴赏”模块课程，在该模块的“内容要求”中指出“选择中外著名艺术家或当代美术现象进行专题研究，在调查、分析和讨论的基础上撰写评论文章，并通过宣讲、展示等方式发表自己的看法”，C项“书写观点与评述”符合题意。A项、B项在题干描述中并未体现与“集体”有关的“组织学生讨论”“分组”等描述，故予以排除。D项学习任务驱动的教学实施方式一般是教师依据教学内容和要求创设任务情境，以“任务”统领整个教学过程，让学生通过探索、研究的方式分析问题、解决问题。题干描述中虽然出现了类似于“任务”的“撰写小论文”，但没有体现让学生探索、研究的描述，故排除D项。

25.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》实施建议中的“运用学习档案袋”指出，“教师应要求学生做好学习档案袋，保存学习资料，记录学习的全过程。其内容包括：学习任务书、研究报告、反映各种技能和特征的资料（如构思设计、创作草图、完成的作品）、工作进展、创作过程日记、对作品的鉴赏与批评小论文、自我反思与评价表等”。故本题选B。

26.【答案】A。解析：教学评级主要具有诊断鉴定、激励促进、反馈调控、导向规范的作用，没有预防作用。王老师在单元结课环节，向学生提供等级评价，能够帮助学生分析问题，寻找改进的方向和途径，体现了评价活动的导向作用。划分“优、良、合格”等级，采用相对合理的量化评价指标，更真实地反映学生的情况，起到诊断作用的同时，给学生以激励。故本题选A。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

(1) 17世纪是荷兰绘画的黄金时代，其美术继承了15—16世纪尼德兰民族美术写实、纯朴的艺术传统，大多数画家都以现实生活为创作题材，绘画作品的艺术深度和广度大为增加，以描绘静物、风景和风俗为主的荷兰小画派得以流行。《倒牛奶的女仆》是荷兰小画派代表画家维米尔的代表作品。维米尔的作品基本上取材于市民平常的生活，作品画面温馨、舒适、宁静，给人以庄重的感受，充分表现了荷兰市民对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜爱。其代表作品还有《戴珍珠耳环的少女》《花边女工》。

(2)《倒牛奶的女仆》表现了一名女佣倒牛奶的瞬间，采用了较低的视点让人物矗立在朴素的白墙前，她塞起了胸前围裙的一角，正忙着准备早餐，晨光从画面左侧的窗户温和地泻进厨房，观者仿佛能听到牛奶从罐子里缓缓流入盆中的声音。

(3)维米尔在此画中使用了他最常使用的黄、蓝、灰三色，女佣浅灰色的头巾、明黄色的上衣和暗蓝色的裙子形成了鲜明的色彩对比。画作构图稳重，光影渐变清晰，给人以平静舒适之感。

(4)《倒牛奶的女仆》很好地体现了维米尔作品形体结实，结构精致，色彩明朗和谐的艺术风格。

29.【参考答案】

创设问题情境的原则有：创设真实的学习情境；提供真实的活动和任务要求；提供学习指导和支架；提供观摩艺术家作品、扮演多重角色的机会；支持协作性知识建构；提供学习资源支持；促进自我反思；促进清晰表达；提供情境化评价。（以上任选三种）

30.【参考答案】

美术学科核心素养本位的评价，不仅针对学生对美术知识与技能的掌握程度，更要针对学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平。

要将评价嵌入美术学习的整个过程，运用过程性评价随时发现和改进学习目标、学习内容、学习方法以及创设问题情境、解决问题等方面出现的偏差和问题，保障学科核心素养本位的美术课程得以有效实施。

要发挥各种评价的优势，如美术作品评价能对美术学习质量水平作出判断；阶段性自我评价能培养学生的反思和自主学习能力；学习档案袋能较全面地评价学生美术学习过程、情感态度和发展轨迹，以及创意、责任心、意志力、合作精神、参与程度和交往能力等；书面测验较适合于评价学生对美术知识的认知水平等。综

合运用多种评价方式,形成既注重结果又关注过程,能促进学生发展的评价机制。

三、案例分析题

31.【参考答案】

优点:

(1)创设引发探究行为的问题情境,提供观摩艺术家作品的机会。万老师安排学生观看电影《长津湖》中的片段,结合影片中的画面讲解本课知识点,将本课的影像艺术知识与电影美学有效结合,激励学生有目的地选择和获取知识与技能。

(2)开展在信息化环境下的美术教学。美术教师充分利用PPT、网络视频等现代信息技术手段改变教学方式,提高学习效率。万老师播放电影《长津湖》中的片段,充分运用了现代媒体教学,丰富了学生的审美体验。

不足:

(1)教学方法单一。万老师让学生观看了电影《长津湖》片段,自己单方面地讲解了影像艺术的理论知识后就让学生分组拍摄作品,并未引导学生自主对拍摄微电影进行深入思考和讨论,无法完成本课教学重难点。

(2)教学环节缺失。万老师只是讲授了影像艺术的理论知识,并未亲身示范讲解拍摄微电影的技术要领和方法步骤,导致教学效果不佳,学生创作时不知从何下手。

建议:

(1)教学方法多样化。首先,万老师可以用学习工具帮助学生自主学习,引导学生自主对拍摄微电影进行深入思考和讨论,有效引导学生转变学习方式,学会自主、合作和探究性学习,以适应美术学科核心素养的发展要求。其次,万老师还可以多设置一些问题情境,例如:影像艺术中的镜头主要有哪些?它们都是如何运用的?引导学生积极思考,进而通过问题解决本课的教学目标。

(2)教学环节要完整。万老师应在新课讲授过后进行摄影技能的示范和讲解,学生可以直观地看到拍摄方法和过程,这样有助于学生理解和内化相关技能和理论,对学生接下来的独立拍摄具有重要指导作用。

32.【参考答案】

优点:

教学评价要求的梯度明显,目标清晰。谭老师对于本课程的教学评价要求在一定程度上进行有效地分层,设定了不同且有梯度的教学目标,有利于因材施教。

不足:

教学评价要求内容未与模块学业水平有效契合。谭老师的教学评价要求内容未与美术鉴赏模块学业质量水平有效结合,较为泛化,对于学生核心素养的培养较为单一,从而可能会导致教学效果大打折扣。

建议:

(1)合理量化质性评价。美术教师要依据各模块的学业质量水平,仔细解读教学目标,确定评价指标、评价量规、权重分配和评价方法,制订既重视学习过程又关注学习结果,能全面体现美术学科核心素养发展水平的评价方案。谭老师可以认真解读课标中关于美术鉴赏模块的学习要求及其评价建议,从而设定更为符合此模块的教学评价要求。

(2)发展学生的自评和互评的能力。自我评价包括自我分析、自我反思、自我判断和自我决策等,与此同时还可以组织班级同学相互评价,通过相互比较、分析、研讨甚至辩论,发现他人和自身的优缺点,从而提高学生的评价能力,激发自信心,保持最佳的学习状态。谭老师可以引导学生进行多主体评价,在不断地实践交

流中提高学生的核心素养。

四、教学设计题

33.【参考答案】

【课题】秦始皇陵兵马俑

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)了解秦始皇陵兵马俑的题材内容和形式语言,能够从功能、造型、风格样式、雕刻手法等方面赏析兵马俑,感受兵马俑独特的艺术魅力。

(2)基于对秦始皇陵兵马俑的深度分析,用美术语言对兵马俑进行鉴赏评述,掌握鉴赏方法。

(3)表达自己的感受与理解,探究美术与文化的关系,增强民族自豪感和文化自信心。

【教学重点】分析并掌握秦始皇陵兵马俑在功能、造型、风格样式、雕刻手法等方面的艺术特点。

【教学难点】深刻领悟秦始皇陵兵马俑所承载的文化观念。

【教学方法】讲授法、情境法、观察法、讨论法。

【教学工具】多媒体课件。

【教学过程】

环节一:导入新课

教师播放秦始皇陵考古纪录片(片段),引导学生感受秦国时期的历史氛围,并提问:我们看到的是什么惊世杰作?

学生观看后回答,教师总结介绍秦始皇陵兵马俑,顺势引出课题——《秦始皇陵兵马俑》。

环节二:讲授新知

(一)初步感知,欣赏体验

教师展示秦始皇陵兵马俑坑的照片,结合课本中的文字资料,引导学生进行基础感知,提问:你对秦始皇陵兵马俑有了哪些认知?

学生回答,教师总结:秦始皇陵兵马俑的艺术形式主要是圆雕,运用的材质是陶土,表现的题材是军队方阵。秦始皇陵兵马俑反映了“事死如事生”的丧葬观念,体现出这一雕塑的实际功能和现实目的,它承载着中国古代的社会思想和文化观念。

(二)深入探究,交流内化

教师引导学生欣赏秦始皇陵兵马俑与真人的对比图,感受兵马俑体量的真实、队伍的庞大,了解兵马俑采用了真人等高的群雕形式,数量庞大、气势恢宏。

教师将学生分成学习小组,分发兵马俑的细节图片及模型,引导学生观察并讨论:秦始皇陵兵马俑采用了什么雕塑手法?

小组汇报观察结果,教师总结:兵马俑的体量、造型、五官、衣物细节等都采用了写实的雕塑手法,手法严谨,刻画出了人物的精神面貌和性格特点。此外,秦始皇陵兵马俑是仿照当时军队列阵塑造的,在规模上也体现了写实风格。

教师继续展示几组图片,引导学生对比探索:各兵马俑之间有什么不同?

学生讨论回答:兵马俑的发型、表情、服装、动作等都有不同。

教师补充总结:兵马俑主要集中在1号、2号、3号坑中,有步兵、车兵组合、骑兵等,种类丰富。此外,兵

马俑妆彩粉饰，绘塑结合，形象丰富多彩。

环节三：实践展评

学生选择一件自己喜欢的秦始皇陵兵马俑作品，从造型特点（发型、表情、服装、动作）等方面写一篇评述稿，并试着向同学介绍这件作品。

小组内相互分享自己的评述稿，然后选出小组代表在班内分享，同学之间互相评价，最后由教师发表总结评价。

环节四：小结作业

小结：学生总结课堂收获，分享自己的心得。教师肯定学生在课堂中的努力和收获。

作业：课后鉴赏西汉霍去病墓石雕，并与秦始皇陵兵马俑对比，感受不同时期雕塑艺术的美感，拓展美术视野，激发民族自豪感。

【板书设计】

秦始皇陵兵马俑

艺术形式：圆雕

功能：“事死如事生”的丧葬观念

艺术特色：气势恢宏、写实严谨、形象丰富

【教学反思】