

### 2023年上半年教师资格证考试《高中美术》题解析

1.本题考查黄金分割比例，黄金分割比例是指将一条线段分为两个部分，其中较大部分与整条线段的长度之比等于较小部分与较大部分之比。这个比例的数值约为 1:1.618，或者可用 1:0.618 表示，它也被称为黄金比例、黄金分割率或黄金数。黄金分割比例在艺术、建筑、设计等领域被广泛应用，因为它被认为是一种美学原则。许多著名的建筑物、艺术品和设计方案都采用了黄金分割比例，例如古代希腊神庙的设计、达芬奇的绘画作品、高迪的建筑作品等等。B 项正确。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

2. 本题考查对《女史箴图》的了解，《女史箴图》是顾恺之根据张华的《女史篇》画的一卷插图性画卷。作品描绘女范事迹，带有一定的说教性质。虽然作品蕴涵了妇女应当遵守的道德信条，但是对上层妇女梳妆打扮等日常生活的描绘，真实而生动地再现了贵族妇女的娇柔、矜持，无论身姿、仪态、服饰都合乎她们的身份和个性。《女史箴图》成功地塑造了不同身份的宫廷妇女形象，一定程度上反映了作者所处时代的妇女生活情景。D 项正确。

A 项：《富春山居图》是元代画家黄公望创作的纸本水墨画，中国十大传世名画之一。黄公望为师弟郑樗（无用师）所绘，之后被烧毁分为两段。前半卷：《剩山图》，现收藏于浙江省博物馆；后半卷：《无用师卷》，现藏台北故宫博物院。作品以浙江富春江为背景，画面用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化。被誉为“画中之兰亭”。与题干不符，排除。

B 项：《游春图》是隋朝画家展子虔创作的绘画作品，绢本、青绿设色，画上有宋徽宗题写的“展子虔游春图”六个字，现存北京故宫博物院绘画馆。此画是展子虔传世的唯一作品，也是迄今为止存世最古的画卷，与题干不符，排除。

C 项：《听琴图》是传为北宋宋徽宗赵佶创作的一幅绢本设色工笔画，此画现藏于北京故宫博物院。此图绘松下抚琴赏曲的情景。画面正中一枝苍松，松下抚琴人着道袍，轻拢慢捻，另二人坐于下首恭听。悠扬的琴韵似在松竹间流动，构图凝练平衡。人物神态刻画细致传神，较好地体现出其心理状态。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

3. 本题考查三希帖相关知识，所谓“三希帖”就是王羲之的“快雪时晴帖”，王献之的“中秋帖”，王珣的“伯远帖”这三幅代表了中国书法艺术的最高水平的书法字帖。《快雪时晴帖》内容是作者在大雪初晴时

以愉快心情对亲朋友人的问候。其中或行或楷，无一字不表现出意致的悠闲逸豫。即使偶尔重心忽左忽右，全局依然匀整安稳，不失平衡的美感。B项正确。

A项：《黄州寒食帖》是苏轼行书的代表作。这是一首遣兴的诗作，是苏轼被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹。诗写得苍凉多情，表达了苏轼此时惆怅孤独的心情，该帖在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，与题干不符，排除。

C项：《鸭头丸帖》是东晋书法家王献之写在绢上的一件优秀草书作品，唐代摹本，共有两行15字，现藏于上海博物馆。这幅作品运笔非常熟练，笔画劲利灵动，风神散逸，堪称是一幅不拘法则而又无处不存在法则、妩媚秀丽而又散朗洒脱的草书精品。与题干不符，排除。

D项：《兰亭集序》是东晋书圣王羲之在浙江绍兴兰渚山下以文会友，写出“天下第一行书”，也称《兰亭序》、《临河序》、《禊帖》、《三月三日兰亭诗序》等。与题干不符，排除。

故正确答案为B

4. 本题考查《写生珍禽图》的相关知识。《写生珍禽图》是五代十国画家黄筌创作的绢本设色画，左下方有一行小字款署“付子居宝习”，是黄筌画给儿子黄居宝作习画范本用的。图中画了鹌鹑、麻雀、鸠、龟、昆虫等动物二十余件，排列无序，但每一件动物都刻画得十分精确、细微，甚至从透视角度观之也无懈可击。《写生珍禽图》用细密的线条和浓丽的色彩，描绘了大自然的众多生灵。在尺幅不大的绢素上，画家画了昆虫、鸟雀及龟类共二十四只，均以细劲的线条画出轮廓，然后赋以重彩。这些动物的造型准确、严谨，特征鲜明。每一动物的神态都画得活灵活现，富有情趣，耐人寻味。A项正确。

B、C、D三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为A

5. 本题考查民间美术相关知识。在民间美术创作中，人们通常采用一些物象，借助它们的寓意、谐音等形式，组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样，其中石榴、莲蓬、鱼等象征多子多福。蟠桃象征长寿。葫芦象征福禄。A项正确。

B、C、D三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为A

6. 本题考查中国古代建筑房顶类型，硬山式屋顶是中国传统建筑双坡屋顶形式之一。屋面以中间横向正脊为界分前后两面坡，左右两面山墙或与屋面平齐，或高出屋面。常用于中国传统民间居住建筑中。**B**项正确。

**A**项：悬山顶是属于一种常见的建筑，它有前后两坡，从基座结构、柱网分布到正身梁架、屋面瓦饰、脊饰等与两坡硬山基本相同，没有大的区别。所不同的是它的屋面悬挑出山墙以外，檩桁未被封护在墙体以内，而悬在半空，故名悬山亦称挑山，悬山式建筑整体造型比硬山式建筑要活泼一些。与题干不符，排除。

**C**项：歇山顶共有九条屋脊，即一条正脊、四条垂脊和四条戗脊，因此又称九脊顶。若加上山面的两条博脊，则共应该有脊十一条。由于其正脊两端到屋檐处中间折断了一次，分为垂脊和戗脊，好像“歇”了一歇，故名歇山顶。与题干不符，排除。

**D**项：庑殿是古代传统建筑中的一种屋顶形式。宋称为“五脊殿”；清时称为“四阿殿”；传统建筑形制体系定型后，庑殿建筑成为房屋建筑中等级最高的一种建筑形式，由于它屋顶陡曲峻峭，屋檐宽深庄重、气势雄伟浩大，在封建社会里，它是体现皇权、神权等统治阶级的象征。所以多用作宫殿、坛庙、重要门楼等高级建筑上。其他官府、庶民不许采用。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

7. 本题考查罗丹作品的匹配关系，《拉奥孔》，是公元前一世纪中叶古希腊罗得岛的雕塑家阿格桑德罗斯创作的一组大理石群雕，该雕塑内容取材于希腊神话中特洛伊之战的故事，是希腊化时期的精美雕塑。**D**项与题干相符，当选。

**A**项：《加莱义民》，是法国雕塑家罗丹塑造的青铜像，现立于法国加莱市市政厅前。《加莱义民》分为两组，前边三个一组，后边三个一组，他们身材相似，站立在一起。群像富有戏剧性地被排列在一块像地面一般的低台座上。表现出是一种充满着可歌可泣的义举形象的整体。与题干不符，排除。

**B**项：《地狱之门》是法国雕塑家罗丹塑造的青铜雕塑。这件雕塑整个看去，铺天盖地而来，187个人体疾风暴雨般地交织在一起，在大门的每个角落都拥挤着落入地狱的人们。整个大门平面上起伏交错着高浮雕和浅浮雕，它们在光线照射下，形成了错综变幻的暗影，使整个大门显得阴森沉郁，充满无法平静的恐怖情绪。与题干不符，排除。

**C**项：《青铜时代》是法国雕塑家罗丹塑造的青铜雕塑。真实地塑造了一个匀称而完美的青年男性人体，手法写实，以“青铜时代”为题，象征“人类的最初觉醒”和“摆脱蒙昧”的深刻含义。其人物形象整

个体态和面部表情十分和谐自然，全身的轮廓结构不仅均匀、完美，并体现了精确的解剖知识。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D

8. 本题考查《空间之鸟》与作者的匹配关系。《空间之鸟》是布朗库西的作品。这件青铜雕塑，看起来像飞向空中的鸟的翅膀，上端尖、下端有一柔和曲度，比例和谐，线条优美。虽然把飞鸟简化到几乎难辨的程度，但却能引发人们对空中飞鸟的联想，这件作品同时也反映了布朗库西对金属材料表现力的把握。布朗库西开辟了现代雕塑的道路，后继者或多或少都受到他的影响。C 项正确。

A 项：亨利·摩尔，英国雕塑家。作品以人体为母题，或躺卧、坐立，或单人像、群像。他对现代环境中解决雕像与周围空间关系的课题做了很多探索，在雕塑形体上采用线和孔洞来探索新的空间。代表作品《侧倚的人体》《王与后》。与题干不符，排除。

B 项：贾科梅蒂，瑞士雕塑家、画家。他在雕塑作品中表现人的孤独无援，反映出经历了残酷的第二次世界大战后人们心灵所遭受的创伤、恐惧与孤独，以及他们追求自由的强烈愿望。贾科梅蒂的作品把线作为人的基本组成因素，塑造出瘦长、憔悴，像幽灵似的人体，给人在视觉和心理上造成强烈的刺激并留下深刻的印象，以试图唤起人们对生存的关注。代表作品：《行走的人》《双轮战车》《指示者》。与题干不符，排除。

D 项：格罗皮乌斯，是德国现代建筑师和建筑教育家，现代主义建筑学派的倡导人和奠基人之一，公立包豪斯学校的创办人。他提倡建筑设计与工艺的统一，艺术与技术的结合，讲究功能、技术和经济效益。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

9. 本题考查万神殿相关知识。万神殿，是古代跨度最大的建筑（43.5 米），拱券建筑的杰出代表。是一座完整保存的罗马帝国时期建筑，由罗马帝国首任皇帝屋大维的女婿阿格里帕建造，用以供奉奥林匹亚山上诸神。D 项正确。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

10. 本题考查《倒牛奶的女仆》作品与作者的匹配关系。《倒牛奶的女仆》是荷兰小画派画家维米尔的代表作品。该作品描绘了一处普通的厨房，桌上杂乱地摆着一些食物，女仆正倒出罐中的牛奶，忙碌地准备着早餐。画面构图平稳，蓝色与黄色的强烈对比突出了画面主体。女仆神情静怡、心境平和，似乎是那个时代普通群众心理的真实写照。D 项正确。

A 项：小汉斯·荷尔拜因，是当时最伟大的肖像画家。他的作品表现了描绘对象的高贵、静穆与专注。

代表作品：《在伦敦的法国大使像》《亨利八世》。与题干不符，排除。

B 项：鲁本斯是宫廷画家，代表了巴洛克绘画的最高成就。他的作品具有宏大的场面、强烈的运动感，富于想象力和戏剧性。人体造型丰满健硕（人送外号“开肉铺子的鲁本斯”），色彩鲜艳饱满，给人以富丽堂皇、欢腾鼓舞的艺术感受。代表作品：《抢劫吕西普斯的女儿》《苏珊娜·芙尔曼肖像》《玛丽·德·美第奇生平》《阿玛戎之战》等。与题干不符，排除。

C 项：凡·代克。曾师从鲁本斯，弗兰德斯巴洛克画家，把巴洛克与弗兰德斯艺术融为一体。后被英国国王查理一世看重，成为英国宫廷与贵族的桂冠肖像画家。代表作品：《查理一世行猎图》与题干不符，排除。

故正确答案为 D

11. 本题考查版画的类型。按照印刷方式的不同，版画可以分为凸版、凹版、平版孔板和综合版、电脑版等。凸版版画操作流程是把文字或图像雕刻在木板上，剔除非图文部分使图文凸出，然后涂墨，覆纸刷印。A 项正确。

B、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 A

12. 本题考查摄影的知识。景深是指从距离镜头最近清晰点到最远清晰点之间的纵深度。影响景深的三个因素是焦距、光圈和拍摄距离。景深与焦距成反比焦距越长，景深越小，会拉近放大拍摄主体，虚化背景。焦距越短，景深越大，会远离缩小拍摄主体，令背景清晰。景深与光圈成反比。光圈越大，景深越小，画面背景更简洁。光圈越小，景深越大，画面元素清晰呈现。景深与拍摄距离成正比。拍摄距离远，景深大；拍摄距离近，景深小。景深和快门速度无关。D 项与题干相符，当选。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D

13. 本题考查中国画分染知识。分染是工笔画绘制中最重要的染色技巧。一支笔蘸色，另一支笔蘸水，将色彩拖染开去，形成色彩由浓到淡的渐变效果。A 项正确。

B 项：工笔画绘制中最重要的染色技巧。所谓罩染就是在分染以后，用一个透明的色整个统一染一遍（平涂），叫罩染。与题干不符，排除。

C 项：染色接近完工时用某种色小面积、局部提亮或者加深画面称为提染。与题干不符，排除。

D 项：点染就是工笔画中的一种染色技巧，指用接近写意的笔法，一笔蘸上深浅不同的色彩在画面上连点带染，取灵动之意。处理背景或小型花卉的时候时常用到此法。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

14. 本题考查《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》中的课程性质。普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程，既与义务教育阶段美术课程相衔接，又具有自身的特点。其根本任务是：立德树人，以美育人，培育健康审美观念，陶冶高尚情操；认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观；激发想象力和创造力，培养创新精神，促进学生全面而有个性地发展。同时，帮助他们适应社会生活，为其接受高等教育、职业发展做准备。为此，普通高中美术课程要体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性，充分发挥美术学科独特的育人功能，引导学生通过观察、感知、体验、思考、探究、创造和评价等具有美术学科特点的学习活动，形成美术学科核心素养，促进全面发展。C 项与题干相符，当选。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C

15. 本题考查《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的学分与选课。选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 学分。每位学生必须修习美术课程 54 学时，以获得 3 个基本学分。其中必修美术鉴赏内容系列 1 学分，选择性必修美术表现内容系列 2 学分。在取得必修的 3 学分的基础上，学生可根据自己的兴趣和需要，学习选修课程中的全部内容或在选择性必修课程中选学一些模块内容获得 9 学分，以满足发展或升学考试的要求。A 项正确。

B、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 A

16. 本题考查《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的课程内容相关知识。课程标准中明确指出，选择性必修课程有绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺、现代媒体艺术。摄影仅为现代媒体艺术模块中的主要表现手段之一，并非选择性必修模块的内容。D 项与题干相符，当选。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D

17. 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版 2020年修订）》的教材编写建议。地方课程又称地方本位课程，是指地方各级教育主管部门根据国家课程政策，以国家课程标准为基础，在一定的教育思想和课程观念的指导下，根据地方经济，政治，文化的发展水平及其对人才的特殊要求，充分利用地方课程资源而开发，设计，实施的课程。其傩戏是历史、民俗、民间宗教和原始戏剧的综合体。广泛流行于安徽、江西、湖北、湖南、四川、贵州、陕西、河北等省。当属作为地方课程进行开发。

A项正确。

B项：国家课程是由国家教育行政部门负责编制、实施和评价的课程。国家课程的主导价值在于通过课程体现国家的教育意志，确保所有国民的共同基本素质。与题干不符，排除。

C项：职业课程是满足个人的就业需求和工作岗位的客观需要，进而推动社会生产力的发展，加快国家产业结构的调整与转型而设计的课程。与题干不符，排除。

D项：校本课程即以学校为本位、由学校自己确定的课程。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

18. 本题考查教学论相关知识。教学评价是指依据一定的客观标准，对教学活动及其结果进行测量、分析和评定的过程。质性评价的特点：质性评价尊重现实，没有预先安排好的结构进行评价，对问题的认识较为真实而全面。它最突出的特点就是对人的尊重：评价者本人是主要的评价工具，从评价对象的角度去解释评价对象及其行为的内部意义，所关注的是被评价对象自己的看法，尊重评价对象对自己行为的解释。知识测验属于量化评价。量化评价的特点是逻辑性强，标准化和精确化程度较高，能对课程现象的因果关系作出精确分析。D项与题干相符，当选。

A、B、C三项：均与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D

19. 本题考查教学论相关知识。情境创设是需要在一定的原则指导下开展的。有什么样的原则就会创设什么样的情境。情境创设的基本原则主要有目标性、主体性、真实性、激励性、多样性等几个方面，这些原则是紧密联系、相辅相成的。创设真实的学习情境属于真实性原则。参演多重角色的机会属于主体性原则。提供学习资源属于多样性原则。提供教学硬件不属于其中。D项与题干相符，当选。

A、B、C三项：均与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D

20. 本题考查《普通高中美术课程标准（2017年版 2020年修订）》中教学目标相关知识。学生经历了“像艺术家一样创作”的过程。在这个过程中，学生发挥自己的创造力和想象力，使用传统媒材或尝试新的艺术技巧和媒介，探索不同的主题和表达形式，表达自己的思想和情感，并不断反思和改进自己的作品。这个过程不仅有助于学生发展他们的艺术技能和审美能力，还有助于提高他们的创造力、自信心和表达能力。属于课程目标中的过程与方法目标。B项正确。

A、C、D三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为B

21. 本题考查教学论相关知识。现代信息技术已经成为我们日常生活中不可或缺的一部分，包括学习和创造艺术。在线查阅资料是一种非常方便和高效的方式，可以帮助学生更快地获取信息，提高他们的研究和创作能力。其他选项如翻阅纸质书籍、体验工艺制作、观赏艺术原作，虽然也是有用的学习方法，但不是现代信息技术的具体表现。C项正确。

A、B、D三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为C

22. 本题考查教学方法的应用。老师实际操作电脑播放视频属于示范法。示范法是教师或示范者实际地操作工具和材料，显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法的教学方法。优点：具有直观性，能让学生更好地掌握技法技能，解决教学重难点，实现教学目标，激发学生的创作兴趣。C项正确。

A项：讲授法是一种通过口头表达传播信息的教学方法。优点：教师容易控制教学进程，能够使学生在较短时间内获得大量系统的学科知识；有利于帮助学生全面、深刻、准确地掌握教材，大幅度地提高课堂的教学效果与效率。缺点：稍显单调，如果使用不当会造成课堂缺乏趣味。学生学习的主动性、积极性不易发挥，会出现“教师满堂灌、学生被动听”的局面。与题干不符，排除。

B项：讨论法能发挥学生的主体作用、学习积极性和主动性，优化学生参与学习的质量与效果，培养学生间的合作与交往能力；激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。与题干不符，排除。

D项：谈话法又称问答法。教师引导学生运用已有的经验和知识回答提出的问题，借以获得新知识、巩固旧知识或检查知识的教学方法。这种方法较易于集中学生的注意，激发积极的思维活动，提高教学效果。在各科教学中，特别是小学和初中阶段广泛应用。与题干不符，排除。

故正确答案为C

23. 本题考查美术教学的应用。在上《我的家乡》这一课时，学生需要创作一幅描绘自己家乡的绘画作品，这个过程中需要带着这个问题对家乡进行深入的研究和了解，因此属于主题性研究型教学。A项正确。

B项：美术跨学科综合学习是指将美术与其他学科进行交叉融合，以解决实际问题和应对现实挑战的学习方法。美术跨学科综合学习可以与历史、文学、科学等多个学科进行融合。例如，学习绘画时，可以通过了解艺术史、文学作品中的艺术描写、色彩理论等知识，来深入理解绘画的意义和价值；在学习环境保护问题时，可以通过绘画作品表现出环境污染的影响和重要性。与题干不符，排除。

C项：追求真实性学习是一种以实际场景、真实问题和真实客观数据为基础，通过学生的亲身体验和实践活动来促进学生的深入学习和个人成长的学习方法。与题干不符，排除。

D项：合作学习是一种班级上课环境里教师指导学生分组，以合作方式开展学习的学习方式。体现了学生的主体地位，有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队能力，激发学习兴趣，并且在合作学习的过程中加深对知识的理解。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

24. 本题考查教学方法的应用。实地考察法指学生到校外进行考察，身临其境地进行观察、调查和记录等，如去美术馆、展览馆参观。教师带领学生来到展览馆，属于实地考察法。A项正确。

B项：合作学习是一种班级上课环境里教师指导学生分组，以合作方式开展学习的学习方式。体现了学生的主体地位，有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队能力，激发学习兴趣，并且在合作学习的过程中加深对知识的理解。与题干不符，排除。

C项：演示法的目的是使学生获得丰富的感性材料，以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。优点：可以激发学生的学习兴趣和吸引其注意力，使他们更积极地思考。此外，演示法也有助于锻炼学生的观察能力、感受能力和想象能力。与题干不符，排除。

D项：探究学习又称研究性学习或发现学习，指在教学中选取某个问题作为突破点，学生在教师指导下开展的探索知识的学习活动。探究学习能促使学生独立地思考，培养其发现问题和解决问题的能力，增强其学习的兴趣。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

25. 本题考查教学评价相关知识。教学评价是以教学目标为依据，按照科学的标准，运用一切有效 的技术手段，对教学过程及结果进行测量，并给予价值判断的过程。它包括：对学生学业成绩的评价， 对教师教学质量的评价和进行课程评价。学情分析属于授课前的准备环节。A项正确。

B、C、D三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 A

26. 本题考查教学评价相关知识。多主体评价是指在教育教学过程中，不仅仅由老师单方面进行评价，而是通过多个参与者的共同评价，来更准确地评估学生的学习成绩和综合能力。多主体评价的参与者可能包括：学生、家长、教师、同伴、专业领域的教育专家等，各个参与者都可以从不同的角度、不同的维度评价学生的学习表现和成绩。C项正确。

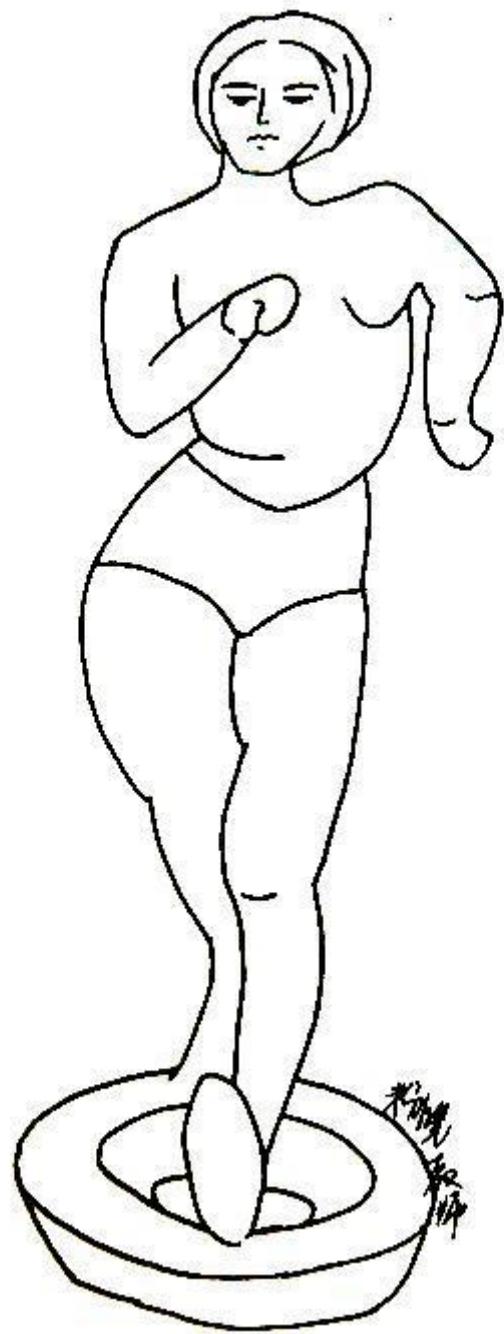
A项：美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。作用：一个理想的“档案袋”能够为教师提供其他评价手段所无法提供的有关学生学习与发展的重要信息，能够为教师描绘出一个动态的、完整的、立体的学生发展的“图画”。与题干不符，排除。

B项：定量评价也叫量化评价，是对评价材料做“量”的分析。运用数理统计、多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论。与题干不符，排除。

D项：自我评价包括自我分析、自我反思、自我判断和自我决策等，是引导学生自主学习、逐步深入并获得成功的关键，也是学会学习的重要标志。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

27. 正确答案是：



28.

正确答案是：

作品内容：画中的 5 头牛一字排开，各具状貌、姿态互异。整幅画除右侧有一小树外，别无其他衬景，给观者留下大片想象的空间。

艺术特征：该作品是一幅黄麻纸本设色工笔重彩畜兽手卷组画。在构图上，五头牛虽是平行排列，但动态不同，使画面不显呆板。在色彩上，根据牛体的凹凸，施以不同颜色，具有立体感。画家将牛眼适当夸大，使五牛瞳眸炯炯有神。

文化内涵：这幅画作的文化内涵非常丰富，其中最重要的是象征了唐代的国家精神和文化特征。在唐朝时期牛被视为一种非常神圣的动物，它们不仅象征着富贵和荣耀，还被视为带来幸福和繁荣的象征。因此，这幅画作被认为是一种象征着唐朝国家繁荣和荣耀的艺术作品。此外，这幅画作还反映了唐代的生产力和农业发展水平。牛在唐代被广泛用于农业生产，是唐代农业生产中不可或缺的劳动力。因此，这幅画作也可以被视为一种反映唐代农业生产和社会发展水平的艺术作品。总之唐代韩滉的《五牛图》是一幅非常珍贵的艺术品，它不仅是一种美术作品，更是一种反映唐代国家精神和文化特征的艺术品。

29.正确答案是：

文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

通过本课程的学习，学生能逐渐形成从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；认识中华优秀传统美术的文化内涵及独特艺术魅力，坚守中华文化立场，坚定文化自信；理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性，欣赏外国优秀的美术作品；尊重艺术家、设计师和手工艺者及其创造的成果和对人类文化的贡献。

30.正确答案是：

中国画山水画，描写山川自然景色为主体的绘画，其特征是有景有情，是作者把大自然的美景融入自己的感情通过艺术的手法表达出来的山水画艺术。

唐代张璪提出“外师造化，中得心源”。明代初期，画家王履在《华山图序》中提到“吾师心，心师目，目师华山”，要求山水画家从真山真水的感受中去进行创作。董其昌提出了“读万卷书，行万里路”的主张。

中国山水画属于中国书画模块，其教学提示为：

中国书画是以动手实践为主的学习模块，因此在教学中应鼓励学生通过具体的练习和创作活动获得对中国书画艺术魅力的体验和感悟。中国书画教学不能限于单纯的技法训练，必须以美术学科核心素养为导向，既要关注知识与技能，也要关注学习过程与方法，更要关注情感、态度与价值观。

通过鉴赏和临摹学习活动，引导学生研究某些中国书画作品产生的背景、艺术家生平、艺术特点和创作观念等，通过描述、分析、解释和评价的方法鉴赏经典书画作品，归纳其特有的艺术语言。在创作活动中，要引导学生经常对照经典作品，不断改进和完善自己的作品。

31-32 缺失

33.正确答案是：

一、课题：现代媒体艺术类型和特点

二、课时：1课时

三、课型：新授课

四、教学目标：

1. 知识与技能目标：了解现代媒体艺术的类型，掌握不同现代媒体艺术类型的特点，并能用费德门鉴赏选择一个你喜欢的现代媒体艺术作品去鉴赏。
2. 过程与方法目标：通过自主、合作、探究的学习过程，提高鉴赏能力。
3. 情感态度价值观目标：体验乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

## 五、教学重难点：

1. 重点：学生掌握现代媒体艺术的类型和特点。
2. 难点：感受作品的思想内涵，能用费德门鉴赏法表达自己对作品的感受。

## 六、教学方法

讲述法、提问法、讨论法等。

## 七、教学准备

图片、视频、PPT等

## 八、教学过程：

### 环节一、导入新课

#### (1) 直观导入：

教师播放现代媒体艺术相关视频，提问学生：视频中播放的是什么内容？学生回答，教师总结：现代媒体艺术出现于20世纪，指的是使用新式媒体技术制作、修改或传播的当代艺术。而这些艺术形式与传统的艺术有很大区别。引出课题《现代媒体艺术类型和特点》。

### 环节二、讲授新课

#### (1) 略赏作品，介绍概况

1. 教师利用多媒体展示《电子公路：美国大陆、阿拉斯加和夏威夷》《西游记大圣归来》《冰之天使》，提问现代媒体艺术有那些类型，各有什么特点。

学生回答后，教师总结：《电子公路：美国大陆、阿拉斯加和夏威夷》属于摄影和摄像艺术类作品，摄影诞生于1839年。如果说摄影是一种视觉艺术，那么摄像就具有了视听融合的特征，两者合称“影像艺术”。

《西游记大圣归来》属于数码绘画和数码设计类作品，数码绘画和数码设计是运用计算机相关软件进行绘画或设计的一种创作形式，具有可反复修改、无限复制等优点，在广告、影视、动画、游戏等多领域广泛应用。

《冰之天使》属于互动和虚拟类作品，互动类作品主要有互动装置作品、互动影像作品、互动游戏作品等多种形式。虚拟类作品则依托虚拟现实影像技术，通过沉浸和幻觉等形式进行艺术表达。

2. 通过多媒体，欣赏其他作品。提问：说说你的感受？

## (2) 精赏作品，分析特点

1. 通过提问、讨论、探究等教学活动，分析《花舞森林与未来游乐园》作品，思考：作品内容、含义、主题情感以及你如何评价该作品？

学生回答，教师总结：作品《花舞森林与未来游乐园》创造了一个巨大的虚拟影像迷宫，将花朵、树木、动物等形象与抽象元素结合，利用互动技术和投影技术使观者置身于一个虚拟大森林中。除了视觉体验，展厅还有鲜花的味道可以说是多感官的沉浸式体验。创作者希望通过森林元素的表现唤醒人们对自然的尊重。该作品是现代媒体艺术作品中不可多得的佳作。

2. 讨论总结鉴赏方法

我们鉴赏作品时可使用费德门鉴赏法：①叙述：陈述作品中可以直接观察到的事物，指出其中的人物、动物、景物、形状、色彩、方向等。运用美术语言说出自己对作品的直观感受。②分析：从色、形、明暗肌理、构图等角度出发，分析作品的造型特征，包括各种形状之间的相互依存关系、色调的处理、空间的营造构成原理的运用等。③解析：探究作品的含义。探讨艺术家想通过自己的作品传递什么信息（情感、思想、观念等）。④评价：对作品作综合判断并评价作品的优劣。判断可分为主观判断和客观判断，主观判断指情感判断和价值判断，客观判断指审美判断和意义判断。

## 环节三、实践展评

1. 学生选择喜欢的作品，尝试用所学的方法进行组内欣赏。互相讨论。老师巡视指导。

2. 老师点评，结束后让学生课后把收获记录在档案袋保存。

## 环节四，小结作业

1、小结：知识竞赛方式回顾本课重点。进行本节课提高现代媒体艺术的认识，形成健康的审美情趣的情感态度价值观的教育。

2、作业：课下搜集更多相关的作品，选择自己感兴趣的进行交流。

## 九、板书设计

### 《现代媒体艺术类型和特点》

#### 费德门鉴赏法：叙述、分析、解析、评价