

2023年下半年教师资格证考试《高中美术》题答案解析

1. 本题考查石涛的艺术观点。石涛，清代四僧之一，号苦瓜和尚，著有《苦瓜和尚话语录》一书，其中提出了著名的山水画论点：“吾自用吾法”“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”等。**B项**正确。

A项：张彦远，唐代著名的画家和画学理论家，代表作《历代名画记》，提出了绘画的教育功能“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微”。与题干不符，排除。

C项：刘勰，南朝梁时期大臣，文学理论家、文学批评家，刘宋越骑校尉刘尚之子。撰写《文心雕龙》《文心雕龙》引论古今文体及其作法，与刘知几《史通》、章学诚《文史通义》，并称文史批评三大名著，奠定了在中国文学批评史上的地位。与题干不符，排除。

D项：谢赫，南朝齐梁时期画家、绘画理论家。善作风俗画、人物画。著有《古画品录》，为我国最早的绘画论著。评价了3世纪至4世纪的重要画家。提出中国绘画上的“六法”，成为后世画家、批评家、鉴赏家们所遵循的原则。与题干不符，排除。

故正确答案为B

2. 本题考查青铜器中铭文最长的代表器物。西周的书法以金文为代表，周宣王时期的《毛公鼎》铭文长达499字，是目前所知最长的青铜器铭文。**D项**正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D

本题考查青铜器中铭文最长的代表器物。西周的书法以金文为代表，周宣王时期的《毛公鼎》铭文长达499字，是目前所知最长的青铜器铭文。**D项**正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D

3. 本题考查《富春山居图》的内容。《富春山居图》是元代画家黄公望以浙江富春江为背景，为好友无用师所绘的作品。此画被烧成两段，前段称《剩山图》，较长的后段称《无用师卷》。《剩山图》是浙江省博物馆的镇馆之宝。**B项**正确。

A项：《溪山清远图》是南宋山水画家夏圭的代表作品，现收藏于台北故宫博物院。与题干不符，排除。

C项：《洞庭渔隐图》是元代画家吴镇在至正元年（1341年）秋九月创作的中国画，现藏于台北故宫博物院。与题干不符，排除。

D项：《千岩万壑图》是清代画家龚贤创作的纸本水墨画，现藏于南京博物院。与题干不符，排除。

故正确答案为B

4. 本题考查唐代书法家张旭作品的识图。《古诗四帖》是唐代张旭创作的书法作品。**A项**：局部所示为张旭草书作品《古诗四帖》，笔法奔放不羁，如惊电激雷，倏忽万里，而又不离规矩。行文跌宕

起伏，动静交错，满纸如云烟缭绕，实乃草书巅峰之篇。董其昌评说：“有悬崖坠，急雨旋风之势。

”A项正确。

B项：《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿的代表作品，被称为天下第二行书。与题干不符，排除。

C项：《自叙帖》是唐代书法家怀素创作的书法作品。与题干不符，排除。

D项：《诸上座帖》作者是北宋书法家黄庭坚的代表作品。与题干不符，排除。

故正确答案为A

5.本题考查“三远”中深远的论述。《林泉高致》有“三远”等精彩论述。“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦。高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融而缥缈。其人物之在三远也，高远者明了，深远者细碎，平远者冲淡。明了者不短，细碎者不长，冲淡者不大。此三远也。

”A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A

6.本题考查《水浒叶子》的作者。晚明人物画大家以时称“南陈北崔”的陈洪绶和崔子忠为代表，陈洪绶所绘人物面容奇古，身形伟岸，衣纹排叠遒劲，设色以艳衬雅，富有装饰意趣。在卷轴画创作与版画创作方面卓有建树，重要版画作品有《九歌图》《水浒叶子》《〈西厢记〉插图》《归去来图》等。B项正确。

A项：任伯年，清末海派的代表画家，代表作品《麻姑献寿图》等。与题干不符，排除。

C项：李公麟，宋代画家，其代表作品为白描画精品《五马图》等。与题干不符，排除。

D项：吴道子，唐代画家，被尊称为“画圣”，代表作品《送子天王图》。与题干不符，排除。

故正确答案为B

7.本题考查布德尔作品。布德尔是法国表现主义雕塑家，15岁由市政府资助到图鲁兹美术学校学习。八年后，继续获奖学金以优异成绩考取了巴黎国立美术学校。后来，认识了雕塑大师罗丹，成为他的学生和助手。著名作品有《拉弓的赫拉克勒斯》《阿维尔将军纪念碑》《贝多芬》等。C项正确。

A项：《地中海》是马约尔第一件伟大的作品，是他一系列不朽之作的开端。与题干不符，排除。

B、D项：《思想者》与《加莱义民》是法国雕塑家罗丹的代表作品。与题干不符，排除。

故正确答案为C

8.本题考查艺术作品所属的流派。图中所示的是《记忆的永恒》，该作品是超现实主义的代表画家达利的代表作品。将自己内心世界的荒诞、怪异加入，或替代外在的客观世界，常用分解、综合、重叠和交错的方式，来反映潜意识的过程。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A

9.本题考查雕塑作品《国王与王后》的作者。《国王与王后》是英国雕塑家亨利·摩尔于20世纪50年代初，在艺术风格上的一件试验性作品。国王与王后的雕像均以坐姿呈现，二者头部都有一个镂

空的孔洞，似眼非眼；雕塑面孔十分怪诞，似人非人，像面具一般；符号化的身体薄且长，呈扁叶状。**C项正确。**

A项：阿尔伯特·贾科梅蒂，瑞士雕塑家、画家。塑造出瘦长、憔悴，像幽灵似的人体，给人在视觉和心理上造成强烈的刺激并留下深刻的印象，以试图唤起人们对生存的关注。代表作品：《行走的人》《双轮战车》《指示者》。与题干不符，排除。

B项：康斯坦丁·布朗库西，罗马尼亚雕塑家，在表现雕塑内在运动和力量方面有突出贡献，被称为“现代雕塑之父”。代表作品：《波嘉尼小姐》《无尽柱》《空间之鸟》《吻》。与题干不符，排除。

D项：亚历山大·考尔德，美国著名雕塑家、艺术家，活动艺术的开创者，也是美国最受欢迎、在国际上享有崇高声誉的现代艺术家，是20世纪雕塑界重要的革新者之一。与题干不符，排除。

故正确答案为C

10.本题考查老彼得·勃鲁盖尔的作品风格。老彼得·勃鲁盖尔，16世纪尼德兰绘画中非常重要的现实主义画家，描绘了很多风俗题材作品。早年曾以铜版画家的身份从事风景画创作而闻名遐迩，后受到博斯的影响，创作了大量的油画杰作。代表作品：《雪中猎人》（也叫《冬猎》）、《伯利恒屠杀婴儿》《农民的舞蹈》《农民的婚礼》。**B项正确。**

A项：列宾，俄罗斯巡回展览画派成就最高的画家，代表作品《伏尔加河上的纤夫》。与题干不符，排除。

C项：米勒，法国现实主义代表画家，被称为“讴歌农村生活的大师”。与题干不符，排除。

D项：杨·凡·艾克，尼德兰文艺复兴美术的奠基者，油画形成时期的关键人物，被称为“色彩的创新者”。与题干不符，排除。

故正确答案为B

11.本题考查包豪斯设计学院的相关知识。“包豪斯”一词是瓦尔特·格罗皮乌斯（格罗佩斯）创造出来的，为德国包豪斯设计学院的简称。包豪斯设计学院的成立标志着现代设计的诞生，对世界现代设计的发展产生了深远的影响。包豪斯是世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院。**C项正确。**

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C

12.本题考查作品的表现形式。白描是中国画的一种表现形式，指不着色彩而完全以墨笔线描塑造形象的画法。《送子天王图》是唐代画家吴道子的代表作品，此图写异域故事，而画中的人、鬼神、兽等却完全加以中国化，当是佛教与中国本土变化至唐日趋融合之势所致。此图意象繁富，以释迦降生为中心，天地诸界情状历历在目，技艺高超，想象奇特，令人神驰目眩。**A项正确。**

B项：《簪花仕女图》是周昉的代表作品，是一幅绢本设色工笔重彩人物画。与题干不符，排除。

C项：《写生珍禽图》是后蜀宫廷画家黄筌的代表作品，以极细的线条勾勒，配以柔丽的赋色，线色相融，情态生动逼真。与题干不符，排除。

D项：《五牛图》是画牛名家韩滉的代表作品。是一幅黄麻纸本设色工笔重彩畜兽手卷组画，“中国十大传世名画”之一，是少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一。与题干不符，排除。

故正确答案为A

13.本题考查三大构成所属的艺术门类。三大构成就是我们常说的设计基础，分别是平面构成、色彩构成、立体构成。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B

14.本题考查中国传统园林的基本造园手法。叠山理水是中国造园最基本的手法，随形就势，削低垫高，引水成池，筑土为山，使得园林景致山美如画，水秀如诗。叠山理水创造的山水景观往往可以再现大自然的靓丽风采，成为园林中的主景或形象标志，美不胜收，令人瞩目。如一位学者所言，建筑小品是凝固的美，园林绿化是含蓄的美，而叠山理水则是凝固美与含蓄美的完美结合。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B

15.本题考查普通高中美术课程标准（2017版2020修订）内容中的学业质量。学业质量水平是阶段性评价、考试和高考命题的重要依据。其中，必修课程和选择性必修课程水平一是学生在义务教育毕业水平基础上，经过一段时间的高中学习所要达到的；必修课程和选择性必修课程水平二是高中毕业生在本学科应该达到的合格要求。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B

16.本题考查核心素养的理解。学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。通过本课程的学习，学生能逐渐形成从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；认识中华优秀传统文化的文化内涵及独特艺术魅力，坚守中华文化立场，坚定文化自信；理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性，欣赏外国优秀的美术作品；尊重艺术家、设计师和手工艺者及其创造的成果和对人类文化的贡献。“理解中国古代文人的‘君子品格’”这一教学目标指向的学科核心素养是文化理解。D项正确。

A项：图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。与题干不符，排除。

B项：美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。与题干不符，排除。

C项：审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。与题干不符，排除。

故正确答案为D

17.本题考查山水画课程所属的学习模块。中国书画是中华优秀传统文化孕育出来的中国画、书法（含篆刻）艺术的统称。利用中国画、书写和钤印的材料、工具，以线造型、追求神韵、讲究意境是其鲜

明的艺术特征。本模块学习内容由中国书画材料工具及形式特点、中国画基础知识与技法、书法和篆刻基础知识与技法、中国传统书论和画论基础知识等组成。题干中张老师的教学属于中国书画模块。C项正确。

A项：美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价，获得审美经验，提高艺术品位的美术活动。与题干不符，排除。

B项：绘画是运用线条、明暗、色彩等手段进行描绘，创造出不同形态的艺术形象，以反映和表达作者的思想、情感和审美理想的美术门类。本模块学习内容由速写、素描、油画、丙烯画、水彩画和版画等组成。与题干不符，排除。

D项：设计是在造物活动中，根据一定的功能和审美要求进行创意性构想、计划的艺术门类。设计效果一般通过图样或模型的方式加以呈现。本模块学习内容由视觉传达设计、产品设计和环境设计等组成。与题干不符，排除。

故正确答案为C

18. 本题考查美术教科书的编写建议。美术教科书是学校美术教学中最主要、最基本的教材。美术教科书编写应体现美术课程理念、应体现美术课程的人文性质、应体现时代特点，以美术学科核心素养为纲选择和组织教学内容，坚定文化自信，具有国际视野，遵循学生的认知发展规律，符合政策、法规要求。并不包括以教师为中心。D项与题干相符，当选。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为D

19. 本题考查“大观念”的相关内容。引导学生深度学习上位问题是基本问题。“基本问题”指单元主题、内容和教学的上位引导性问题，与围绕“大概念”的思维组织能力相关联，能有效引发学生的深层思考。它指向学科的核心，具有开放性，涉及不同的价值、态度；或是在某一领域不断重演的哲理性问题，能孕育出新的问题，从而将学习活动引向宏观的理念、新的思维角度、深刻的内涵和文化意义。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C

20. 本题考查教学目标的设定。《方寸之间——篆刻闲章与姓名印》一课，是让学生学习篆刻的主要知识和内容，了解篆刻的艺术特征，学习篆刻技法是本课学生主要要解决的知识点，适合作为教学目标。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B

21. 本题考查教学目标的设定。情感、态度和价值观目标是优先目标，即在一节课或一个单元的教学活动中，学生需要形成或逐渐形成什么样的情感、态度和价值观。《人性的觉醒——文艺复兴美术》一课中感受文艺复兴时期美术作品所蕴含的人文主义精神，赞同文明与进步属于情感、态度和价值观目标。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D

22.本题考查学习方式的内容。接受式学习中的所谓“接受”，实际上针对的是经过课程设计者、教科书编写者和教师组织的知识，体现为清晰的逻辑结构关系，有利于学生理解和记忆。题干中王老师的教学中并没有体现接受学习。让学生围绕“空间尺寸、形状和材料如何影响室内设计”进行分组调查、策划、绘制草图。属于自主、合作、探究式的学习方式。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C

23.本题考查教学设计内容的设定。《传统文化街区改造》单元课主要在于让学生了解到传统古文化街区的成功案例和设计图的特点，同时让学生学会画设计草图，并实地考察访谈，增强对于传统文化街区的保护意识。而观看现代都市街区景观视频不属于《传统文化街区改造》的课程内容。C项与题干相符，当选。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C

24.本题考查微格教学和微课教学的区别。微格教学是一种利用现代化教学技术手段来培训师范生和在职教师教学技能的系统方法。微格教学实际上是提供一个练习环境，使日常复杂的课堂教学得以精简，并能使练习者获得大量的反馈意见。微课是指运用信息技术按照认知规律，呈现碎片化学习内容、过程及扩展素材的结构化数字资源。其核心组成内容是课堂教学视频（课例片段），同时还包含了与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试以及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源。因此两种方式教学平台不同、上课形式不同、教学对象不同。A项与题干相符，当选。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为A

25.本题考查形成性评价的内容。形成性评价是指在教学过程中，为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价，题干中的描述属于形成性评价。C项正确。

A项：终结性评价是在一个大的学习阶段、一个学期或一门课程结束时，对学生学习结果的评价。与题干不符，排除。

B项：表现形成评价是指“教师让学生在真实或模拟的生活环境中，运用先前获得的知识解决某个新问题或创造某种东西，以考查学生知识与技能的掌握程度，以及实践、问题解决、交流合作和批判性思考等多种复杂能力的发展状况”。与题干不符，排除。

D项：多主体评价即采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。与题干不符，排除。

故正确答案为C

26.本题考查美术学科档案袋的内容。美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。题干中的纸笔测试、视觉日志、鉴赏报告包含于研习记录里。**B项正确。**

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为B

27.正确答案是：

作品《和平》是齐白石晚年所作，《和平》堪称其“和平鸽系列”中的代表作。画面右侧，一丛鲜艳的红花，红花之下，一只通体漆黑的和平鸽，回首眺望，生机盎然。整幅作品构图饱满，笔墨淋漓，色彩简洁，浓淡相宜，红黑二色相互呼应，含蓄地营造出了热烈而稳重、安宁而祥和的氛围。

齐白石的这幅作品让我们体会到他将自己内心热爱和平、热爱生活、热爱祖国的真挚情感和美好祝愿，倾注于笔末毫端，形象直观地表现了画作的主题——和平，具有极深刻的教育意义。

28.正确答案是：

巴比松画派是法国现实主义的重要画派。19世纪30—70年代，以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎近郊枫丹白露森林的巴比松村，专门从事风景画创作，被称为巴比松画派。他们以17世纪荷兰风景画和当时的英国风景画为榜样，注重户外写生，力求真实地描绘自然景物，在技法上加强了绘画表现自然光线和空气的效果。

巴比松画派的代表画家有卢梭、杜比尼、柯罗、米勒等。

29.正确答案是：

（1）跨学科式教学方式。跨学科教学是整合多个学科的知识、方法解决单一学科的复杂问题，实现学生综合能力的提升，核心素养体现了跨学科育人的预期目标，

（2）大单元式教学方式。大单元教学是以单元为学习单位，依据学科课程标准，聚焦学科课程核心素养，围绕某一主题或活动，对教学内容进行整体思考、设计和组织实施的教学过程。大单元不再是原有知识点的简单相加，而是能够满足不同学生素养发展的要求，它是落实学科核心素养、实现学科育人的基本单位和重要路径。

（3）问题为导向的教学方式。问题为导向的教学是强调把学习设置到问题情境中，通过学习者的自主探究和合作来解决问题，从而学习隐含在问题背后的科学知识，形成解决问题的技能和自主学习的能力。问题为导向的教学能让学生具备关键的能力，促进学生核心素养的培养。

30.正确答案是：

传统的板书、板绘是课堂教学的重要载体，随着教育信息建设的快速发展，以计算机技术为核心的多媒体技术被广泛应用，现代媒体艺术的作用也越来越被重视。

板书、板绘和现代媒体艺术相结合能够使美术教学更加高效，生动有趣。从教师的教学的角度，丰富了教师的教学方法，更系统性地展现了课堂的内容，体现教师上课的个性化特征。从学生学习的角度，提高了学生的学习兴趣和学习积极性，充分发挥学生的主体地位，在有限的时间内，快速地掌握知识与技能。

板书、板绘与现代媒体艺术各有优势，在教学中应该互相结合，提高学生的综合素养。

31.正确答案是：

两位老师的教学既有优点又有缺点，具体如下：

优点：

（1）教学方面，联系生活进行跨学科美术学习。案例中美术老师请物理老师合作教学体现了这一点；美术老师与其他学科老师相联系，指导学生参与学习，提高了学生的综合解决问题的能力。

(2) 评价方面，提供学生充分展示的机会。案例中老师组织学生分组展示作业，体现了这一点。展示是美术学习的重要活动，也是美术学习评价的独特方式，能提升学生的成就感，营造良好的学校美术学习氛围。

(3) 发展学生的自评和互评的能力。案例中两位老师从不同角度引导学生自评、互评，体现了这一点。提高学生的评价能力，激发自信心，保持最佳的学习状态

缺点：

(1) 教学方法单一。案例中两位老师主要采用讲授法和展示法，都以教师为主导，不利于培养学生的主动学习性，没有体现学生的主体地位。

(2) 时间把控不合理。案例中并没有以美术课为主导，两位老师都分别讲解了各自的知识，短短45分钟学生意犹未尽。不利于学生掌握本课的知识点。

(3) 教学目标没有实现。案子中《光色变奏——色彩基础知识与应用》一课不仅要学习色彩基础知识，还要学会应用色彩，但学生只完成了色彩基础知识的作业，没有学会色彩如何应用。

建议：

(1) 采用丰富、有效的教学方法。在教学中，可以利用提问、情境等方法，充分体现学生的主体地位，提高学生的学习兴趣。

(2) 合理安排教学时间。由于是两位老师教学，要以美术课为主线，物理课辅助教学。

(3) 明确教学目标。不仅让学生学会色彩的基础知识，还要让学生掌握色彩应用的方法。

32.正确答案是：

依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020修订）》，该老师的教学评价既有优点也有不足，具体如下：

优点：赵老师在教学评价中合理量化质性评价。案例中“赵老师依据课标制定了评价标准，对学生的作品评出“优秀，良好、中等和合格”的等级”体现了这一点。改变简单的根据作业优劣打分的评价方式，更真实的反映学生在美术学业质量水平和美术学科核心素养上的发展程度。

缺点：评价方式过于单一。案例中赵老师运用等级评价的方式，没有运用学习档案袋和提供学生充分展示的机会。不仅不能很好地判断学生学业质量水平，不利于提升学生的成就感，营造良好的学校美术学习氛围。同时没有发展学生的自评和互评的能力。

建议：（1）赵老师可以组织学生进行自评、互评，师评在学生美术创作的“主题、鉴赏、技法、构思、创作、展评”等阶段，可以指导学生根据教学目标制定自我评价表，帮助他们学会自我评价，还可以组织班组同学相互评价，通过相互比较、分析、研讨甚至辩论，发现他人和自身的优缺点，从而提高学生的评价能力，激发自信心，保持最佳的学习状态。

（2）提供学生充分展示的机会。可通过举办全校性的学生美术作品展或网上作品展示，接受全校师生甚至是家长的评价。

（3）运用学习档案袋进行评价。保存学习资料，记录学习的全过程

33.正确答案是：

课时：1课时

课型：新授课

一、教学目标

（1）了解家国情怀作品的艺术特点，掌握作品中传达的重要的精神品格及对艺术创作的指导意义，并能赏析经典作品。

（2）通过对美术作品的分析、解读、讨论，提高学生的观察、识读能力。

（3）体会艺术如何反映时代变革，培养学生的家国情怀，同时产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重难点

（1）重点：学会理解作品中传达的重要的精神品格及对艺术创作的指导意义，学会赏析作品。

（2）难点：能够独立运用所学的赏析方法鉴赏教材中的作品，并理解作品的内涵运用专业术语表达自己的感受。

三、教学方法：提问法、讲授法、讨论法。

四、新课讲授

环节一：导入

古诗词导入：

教师课前带领学生朗诵范仲淹的名言：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，以及顾炎武的名言：天下兴亡，匹夫有责。跟学生一起体会这些句子中传达出的家国情怀。并提问：大家想不想知道我们国家都有哪些优秀的作品表现出了这样的情怀？我们应该如何去赏析？

下面让我们一起走进今天的课程。

环节二：

（一）略赏作品

（1）教师利用多媒体展示1942年5月毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》影像并讲解，提问：为什么说家国情怀是中国现代美术重要的精神品格？

学生回答后，教师总结：拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗，家国情怀是中国优秀传统文化最浓厚而鲜亮的底色。

（2）教师继续带领学生欣赏本课的众多作品，带领学生体会作品中蕴含的意义。

（二）精赏作品

（1）通过提问、讨论分析作品《怒吼吧，中国》及《转战陕北》，提问作品是如何表现家国情怀的？

学生回答后，教师总结：《怒吼吧，中国》中，作者李桦将传统中国绘画中象形结构与西方体系下的人物造型手法相结合，大胆借鉴德国表现主义版画构成形式，对黑暗现实和传统画风有强烈的反叛情绪，反映了20世纪上半叶旧中国悲惨的社会现实和觉醒民众强烈的革命精神。

《转战陕北》仅以一个侧背影展现了一个大气磅礴的空间，在大山大壑的背景中暗示出一个宏大的历史场面，又不失革命家的浪漫主义和家国情怀。

（三）教师总结赏析方法：

鉴赏四步法赏析作品：描述、分析、解释、评价。

环节三：实践展评

（1）课堂实践：教师让学生动分组赏析教材中的其他作品。

（2）展示评价。

①展示：以小组分享方式分享赏析心得。

②评价：采取以自评为主，互评、师评为辅的评价方式。在注重鼓励式评价为主的基调上，也需要针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后，让学生课后把作品放入档案袋保存

环节四：小结作业

（1）小结：师生回顾本课重点知识，并进行本课德育渗透教育。

（2）作业：课后搜索更多作品进行赏析

五、板书设计

1. 中国现代美术作品重要的精神品格
2. 《在延安文艺座谈会上的讲话》指导意义
3. 经典作品解读