

2024 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力（高级中学）答案

1. 【参考答案】C

【解析】本题考查发展论。古希腊哲学家赫拉克利特的这句名言“绘画混合白色和黑色、黄色和红色的颜料，描绘出酷似动物的形象”直接体现了艺术起源于对自然的模仿。通过混合不同颜色的颜料来描绘与动物相似的形象，这一过程正是对自然物象的模仿，符合模仿说的核心理念。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

2. 【参考答案】B

【解析】本题考查中国画的相关知识。在传统山水画中，描绘山石通常按照“勾、皴、染、点”的步骤。首先，“勾”，指勾勒山石的轮廓；接着，“皴”，表现山石的纹理和质感；然后，“染”，展现山石的明暗和层次；最后，“点”，增加画面的细节和生动性。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

3. 【参考答案】D

【解析】本题考查摄影构图的相关知识。黄金分割是一个数学概念，指将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值，其比值约为 0.618。这个比例被公认为是最能引起美感的比例，因此被称为黄金分割。黄金分割在摄影构图中常被摄影师们用来增加照片的美感。图中摄影作品的辅助线标示的是黄金分割。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

4. 【参考答案】D

【解析】本题考查丢勒的相关知识。图示作品是丢勒于 1507—1511 年与马蒂亚斯联合为位于法兰克福的多米尼加教堂海勒祭坛创作三联画时所绘制的草图，据说原型是丢勒本人的手。而这幅三联画因火灾毁坏于 1729 年。图片所示为素描稿，且不存在版画版本，因此本题有误。就答案而言，建议选择铜版画，因为铜版画中的腐蚀铜版画由丢勒首创。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

5. 【参考答案】A

【解析】本题考查三星堆的相关知识。三星堆遗址位于四川省广汉市，是一个文化内涵丰富的古城、古国、古蜀文化遗址。这个遗址是西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的遗址之一。因此，三星堆遗址的发现地是四川。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

6. 【参考答案】D

【解析】本题考查展子虔的相关知识。《游春图》是中国第一幅青绿山水画，由隋代画家展子虔创作，绢本、青绿设色，画上有宋徽宗题写的“展子虔游春图”六个字，现藏于北京故宫博物院。图中水天相接，青山叠翠，湖水融融，有士人策马山径或驻足湖边，还有美丽的仕女泛舟水上，春风和煦，水面上微波粼粼，岸上桃杏绽开，绿草如茵。《簪花仕女图》是唐代画家周昉的作品，属于人物画。《明皇幸蜀图》和《江帆楼阁图》虽为山水画，但前者传为唐代李昭道所作，后者是唐代李思训的作品，均晚于展子虔的《游春图》，在青绿山水画的发展史上不具有开创性地位。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

7. 【参考答案】B

【解析】本题考查年画的相关知识。图中所示为年画。年画是中国绘画的一种，也是中国民间艺术之一，同时是常见的民间工艺品之一。它始于古代的“门神画”，大都于春节时张贴，用以装饰环境，含有吉祥、喜庆的寓意。年画是中国特有的一种绘画体裁，同时也是中国老百姓喜闻乐见的艺术形式。民间传统年画多用木版水印制作，色彩上，大多采用大红大绿，充满喜庆的气氛，造型上，善用夸张的手法，极具艺术性，其中的人物、动物等生动可爱，富有活力，体现了中国民间的艺术创造力。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

8. 【参考答案】B

【解析】本题考查黄宾虹的相关知识。黄宾虹的山水画作品呈现出一种独特的艺术风格，其中最为显著的就是“浑厚华滋”。他的画作不仅笔墨淋漓，而且意境深远，给人以厚重、华美的感受，更融入了他对中国传统文化的深刻理解和独特表达。因此，“浑厚华滋”最能准确地概括黄宾虹的山水画风格。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

9. 【参考答案】B

【解析】本题考查罗丹的相关知识。《思想者》是法国雕塑家奥古斯特·罗丹创作的雕塑。这座雕塑塑造

笔试真题考生回忆版

了一个强有力的男子的姿态，他弯着腰，屈着膝，右手托着下颌，沉浸在极度痛苦中。该作品将深刻的现实主义精神内涵与完整的人物形象塑造融为一体，体现了罗丹雕塑艺术的特征。B项正确。

A项：米开朗琪罗是意大利文艺复兴时期的伟大雕塑家、画家和建筑师。他的作品以对人体结构和肌肉的精准刻画以及深刻的情感表达而著称，其代表作品为《大卫》。与题干不符，排除。

C项：亨利·摩尔是20世纪英国著名的雕塑家，他的作品以抽象和有机形态为特点，其代表作品为《侧椅的人体》。与题干不符，排除。

D项：米隆是古希腊的雕塑家，以创作《掷铁饼者》等著名雕塑而广为人知。他的作品多以运动员和力量为主题。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

10.【参考答案】A

【解析】本题考查拉斐尔的相关知识。《雅典学院》取材于古希腊哲学家柏拉图举办雅典学院的事，画面以柏拉图和亚里士多德为中心，描绘了众多古希腊哲学家、学者和数学家等，他们聚集在一起，进行热烈的讨论和交流。整幅画作展现了古希腊黄金时代的学术氛围，以及对真理和智慧的追求。因此，其主题是对哲学的致敬，而不是法学、科学或诗学。画作通过宏大的场景和细腻的人物刻画，表达了对古希腊学术传统的崇敬之情，同时也体现了拉斐尔对人文主义的深刻理解和追求。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

11.【参考答案】C

【解析】本题考查印象派思潮的相关知识。莫奈是印象派的代表人物，其以对光影变化的捕捉和自然景色的表现而闻名。修拉是新印象派的代表，他注重色彩的科学分析和点彩技法的运用，创造出了独特的视觉效果。凡·高则属于后印象派，他的作品表现了强烈的个人情感，运用色彩大胆，与印象派和新印象派有所不同。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

12.【参考答案】B

【解析】本题考查珂勒惠支的相关知识。《面包》是珂勒惠支的代表作之一，生动地描绘了第一次世界大战后德国儿童和妇女饥饿的形象，展示了在没有面包的情况下，两个孩子拉着母亲衣物的无助场景。画面简洁而有力，没有烦琐的线条或色彩渲染，但每一笔都蕴含着强烈的情感。这幅画作不仅揭示了战争给人民带来的苦难，更是对战争的深刻控诉。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

13. 【参考答案】B

【解析】本题考查高中课标。《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》中美术学科核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个方面。B 项与题干相符，当选。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

14. 【参考答案】A

【解析】本题考查高中课标。根据《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的规定，必修模块是美术鉴赏。这一模块重点在于培养学生对美术作品的欣赏和理解能力，通过学习不同类型的美术作品，提升学生的审美素养和艺术修养。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

15. 【参考答案】A

【解析】本题考查学业质量。题干所述内容为《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》选择性必修模块“现代媒体艺术”学业质量水平一的第一条。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

16. 【参考答案】B

【解析】本题考查课程设计。《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》将美术课程设置为必修课程、选择性必修课程和选修课程。必修课程是所有学生必须完成的，选择性必修课程是学生可以根据自己的兴趣和需要进行选择的，而选修课程则是为学生提供更多的选择性和拓展性的课程。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

17. 【参考答案】A

【解析】本题考查地方课程。地方课程是地方教育主管部门以国家课程标准为基础，在一定的教育思想和课程观念的指导下，根据地方经济、特点和文化发展等实际情况而设计的课程它是不同地方对国家课程的补充，反映了地方社会发展状况对学生素质发展的基本要求。地方课程在于满足地方社会发展的现实需要，是由省、自治区、直辖市为主制定的课程。题干中“张老师准备利用本地丰富的竹资源”属于根据地方特点展开的课程设计，因此属于地方美术课程资源开发。

故本题选 A。

18. 【参考答案】A

【解析】本题考查齐白石的相关知识。1953年，当时的文化部授予齐白石“人民艺术家”的称号，以表彰他在绘画艺术上的杰出贡献。齐白石的艺术成就在于他的作品将文人传统与民间传统、文人气质与农民气质相结合。其作品多表现瓜果菜蔬、花鸟虫鱼等日常生活中常见的题材，清新自然、雅俗共赏，深受人们喜爱。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

19. 【参考答案】C

【解析】本题考查徐悲鸿的相关知识。著名画家徐悲鸿一生致力于美术教育，他强调素描在造型艺术中的重要性，认为素描是一切造型艺术的基础。他主张通过素描技巧来准确表现物体的形态和结构，这在他的许多作品中都有所体现。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

20. 【参考答案】A

【解析】本题考查教学重点。教学重点指的是反映基本要求和对于学生掌握知识起支配作用的那些内容。因此，从教学内容上确定重点，就是为了突出主攻方向，保证主要教学目的的实现成功的课堂教学，应当在内容的安排上确立重点，在教学时间上保证重点，在教师的讲述中紧扣重点，在学生的练习中围绕重点。由此可知，在《制作产品包装袋》一课中，产品包装的创意和造型可以作为本课的重点。

故本题选A。

21. 【参考答案】C

【解析】本题考查教学方法。结合技法演示进行讲授结合了理论与实践，通过现场技法演示，可以让学生直观地了解国画技法的运用，符合教学目的。让学生在技法训练中进行探究学习鼓励学生通过实践来学习和探索国画技法，也是一种非常有效的学习方式，能够加深学生对国画技法的理解和掌握。口头介绍国画工具和技法缺乏直观性和实践性，可能无法让学生充分理解和掌握国画技法。请国画大师进行相关的讲座与演示，可以让学生从专业人士那里获取第一手的知识和经验，从而更深入地理解和掌握国画技法。C项与题干相符，当选。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

22. 【参考答案】C

【解析】本题考查单元课大观念知识。在“中国近现代美术”教学中，选择一个适合作为“大观念”引领

课程的主题，首先要理解“大观念”的含义。大观念是具有普遍性和概括性的思想，能够帮助学生解决真实情境中的问题，并促进学生的核心素养的发展。“继承创新是现代中国画的时代命题”明确提出了一个核心观念，即在现代背景下，中国画如何在继承传统的基础上进行创新。这不仅是一个具有普遍性和概括性的思想，也是近现代中国画发展的一个重要方向，能够作为课程的引领观念。C项正确。

A项：“传统中国画发展的代表流派众多”只是描述了一个现象，即中国画有多个流派，并没有提出一个核心的、具有引领性的观念或命题。与题干不符，排除。

B项：“中国画与同期西方绘画和而不同”描述了中国画与西方绘画有差异但共存，

虽然体现了中西绘画的对比，但并未直接指向中国近现代美术发展的核心议题。与题干不符，排除。

D项：“引入明暗教学法是现代中国画创作的主要路径”过于具体，聚焦于“明暗教学法”这一技术手段，而不是一个能够引领整个课程的大观念。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

23. 【参考答案】D

【解析】本题考查评价标准。在评估是否适合作为“中国书画”模块学习评价的标准时，需要考虑是否真实反映了学生对中国书画艺术的理解和技能掌握，是否符合教育的目标和价值观。“能在学校组织的校园拍卖活动中‘高价’售卖个人创作的书画作品”将评价标准与商业价值挂钩，可能引发功利性导向，不符合教育评价的核心目的。教育评价应更侧重于学生的知识、技能和情感态度的发展，而非以经济价值为主要衡量标准。D项与题干相符，当选。

A项：“能感受中国传统书画艺术的独特魅力”描述了一种情感体验，即对中国传统书画艺术的欣赏和理解。这是一个重要的评价标准，因为它涉及学生对书画艺术深层次的理解和感受。与题干不符，排除。

B项：“能区分中国画的工笔、写意、设色和水墨等形式”关注的是学生对中国书画艺术不同技法和形式的辨识能力。这是一个具体的知识技能，可以作为学习评价的一部分。与题干不符，排除。

C项：“能运用所学的中国书画艺术知识与技能美化生活与环境”强调将学到的中国书画艺术知识和技能应用于实际生活中，体现了学以致用教育理念，可以作为学习评价标准。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为D。

24. 【参考答案】D

【解析】本题考查评价方法。王老师对学生的美术学习情况进行跟踪和评价，要求学生对自己的作品进行拍摄、分类、汇编、归档等，这一做法属于档案袋评价。档案袋评价，也叫成长记录袋评价、卷宗评价或历程档案评价等，是近二三十年来学生学业评价领域备受关注的�评价方法之一。它是通过有目的地收集学生的学习作品、反思记录、他人（包括教师和同学）的评价等，反映和证明学生的学习历程。这种评价方法强调过程的记录，与学生的自我反思和成长密切相关。量化评价主要是通过数量化的方式来衡量学生的

笔试真题考生回忆版

学习成果，如分数、等级等，与题干所述操作不符。他人评价是指由除学生本人之外的其他人进行的评价，而本题描述的是学生对自己作品的整理。终结性评价是在教学活动结束后进行的总结性评价，通常是为了给学生的成绩或能力做出一个总结性的判断。而本题描述的是一个持续性的、关注过程的评价方式。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

25.【参考答案】B

【解析】本题考查教学机制。通过分析民间美术的独特特点和它在时代中的文化价值，可以帮助学生理解民间美术的重要性，以及为什么民间美术不应该被简单地贴上“土气”的标签。这种做法旨在提升学生的认识和欣赏能力，而不是简单地肯定或否定他们的观点。B项正确。

A项：“继续深入讲解民间美术的概念”虽然重要，但可能无法直接消除学生对民间美术“土气”的误解。与题干不符，排除。

C项：“肯定学生的说法，批评民间美术样式”显然是不恰当的，因为这可能会给学生传递一个错误的信息，即民间美术本身是有问题的，不值得欣赏。与题干不符，排除。

D项：“调整课程内容，介绍现代化工艺设计”虽然可能是一个有教育意义的补充，但无法直接消除学生对民间美术的误解，而且可能会让学生觉得教师是在回避他们的问题。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

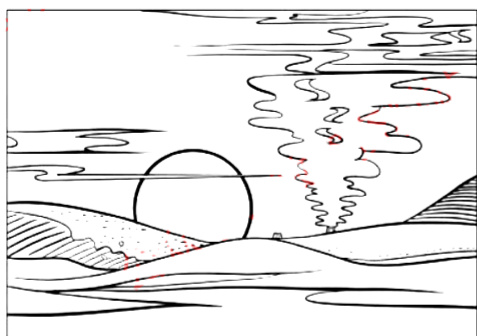
26.【参考答案】D

【解析】本题考查教学内容。张老师在“光影心动——现代摄影欣赏”一课时，讲解了摄影和现代科技的关联。对于这一做法，可以从教学内容的相关性、教学内容的适量性以及跨学科学习的价值等几个方面进行分析。首先，关于教学内容的相关性，摄影作为一种艺术形式，其发展与现代科技紧密相连。现代摄影技术，如数码相机、图像处理软件等，都是科技发展的产物。因此，讲解摄影与现代科技的关联，实际上是为了深化学生对摄影艺术的理解，这与教学内容密切相关。其次，关于教学内容的适量性，教学内容并不是越多越好，而是要注重内容的精练和针对性。张老师在讲解摄影与现代科技的关联时，应该将其作为摄影欣赏课程的一个重要组成部分，而非无限制地增加教学内容。最后，跨学科学习可以培养学生的综合能力和探究精神。张老师通过讲解摄影与现代科技的关联，不仅传授给学生摄影知识，还引导学生从科技的角度去理解和欣赏摄影，这种跨学科的学习方式有助于培养学生的创新思维和解决问题的能力。综上所述，张老师在“光影心动——现代摄影欣赏”一课时，讲解摄影和现代科技的关联是合适的，因为这既与教学内容紧密相关，又能够培养学生的跨学科探究精神。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

27. 【参考答案】



28. 【参考答案】学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

- (1) 图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。
- (2) 美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。
- (3) 审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。
- (4) 创意实践指在美术活动中形成创新意识，运用创意思维和创造方法。
- (5) 文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

29. 【参考答案】针对美术模块教学的导入环节，教师可以采用以下 3 个策略激发学生的学习兴趣：

(1) 情境导入法。在美术教学的导入环节，教师可以通过创造具体的情境来吸引学生的注意力。例如，教师可以利用多媒体展示与课程内容相关的图片，播放与课程内容相关的音乐或视频，营造出一种艺术氛围，让学生仿佛置身于艺术作品的世界中。通过情境导入，学生能够更加直观地感受到艺术的魅力，从而激发他们的学习兴趣。

(2) 问题导入法。在美术教学的导入环节，教师可以用提出问题的方式来引导学生进行思考，激发他们的好奇心和求知欲。例如，在介绍某个艺术流派或艺术家之前，教师可以先提出一些引导性的问题，如“你们知道这个艺术流派的特点是什么吗？”“这位艺术家的作品有哪些独特之处？”等。这样的问题能够引导学生主动思考，激发他们的学习兴趣，并为后续的教学做好铺垫。

(3) 实物导入法。在美术教学的导入环节，教师还可以利用实物或模型来激发学生的学习兴趣。例如，教师可以展示一些真实的艺术品或复制品，让学生通过观察和触摸，直观地了解艺术作品的材质、色彩和构图等特点，从而加深对艺术作品的理解和感受。这种实物导入法不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够培养他们的观察力和审美能力。

30. 【参考答案】展示性评价是一种基于学生创作和展示的评估方式，它旨在让学生通过实际项目和作品来

展示他们所掌握的知识和技能。这种评价方式与传统的笔试和标准化考试有所不同，更加注重学生的综合能力以及对所学知识的实际运用，更加贴近真实世界的要求。展示性评价的一般流程如下：

- (1) 设计评价任务：教师明确评价目标，设计与课程内容相关的展示活动或项目。
- (2) 实施展示活动：学生根据任务要求进行准备，并在课堂、实践活动等场合进行展示，如作品制作、演讲汇报、实验演示等。
- (3) 过程观察记录：教师及其他评价者对学生的展示过程进行观察，记录其表现、互动情况及创新点等。
- (4) 评价反馈：依据预定的标准或量规，对学生的展示成果进行评价，给予肯定与建议，形成书面或口头的反馈意见。
- (5) 反思改进：学生根据评价反馈，反思自身表现，明确优势与不足，制订后续学习改进计划。

展示性评价不仅考察学生的知识和技能，还关注他们的表达能力、创新性、互动性、时间控制、展示工具使用等多个方面。通过这种评价方式，学生可以更全面地展示自己的能力和潜力，同时也能够从中获得宝贵的反馈和建议，促进自身的成长和发展。

31. 【参考答案】 (1) 时间安排不合理：胡老师讲解了中国画的发展历史、进行了名作欣赏，并介绍了花鸟画的寓意，这些内容占据了过多的课堂时间，导致学生在课堂上的实践时间减少。特别是在临近下课时才要求学生临摹一张写意荷花作品，可能使学生没有足够的时间去完成临摹任务，也无法得到充分的指导和反馈。

(2) 教学重点不够突出：胡老师介绍了中国画的相关知识和花鸟画的寓意，这些内容与本节课的临摹任务相比，并没有那么重要。在有限的教学时间内，应聚焦于临摹技能的教学和练习，以便学生能够更好地掌握写意花卉的绘画技巧。

(3) 示范环节过于简单：胡老师在示范中国画的用笔用墨时可能过于简单，没有深入展示和讲解具体的绘画技巧和步骤。这样的示范对于学生来说可能不够具体和详细，学生难以从中学习到实际的绘画技能。

(4) 缺乏互动和反馈：胡老师在教学过程中缺乏与学生的互动，没有及时了解学生的学习情况和问题。同时，由于时间紧迫，可能也没有足够的时间对学生的临摹作品进行点评和反馈，这不利于学生了解自己的不足和改进。

32. 【参考答案】 (1) 陶老师的教学展现出了明显的优点和缺点。

优点：陶老师注重对学生审美判断能力的培养，这符合美术学科核心素养的要求。他鼓励学生采用批判性思维，对艺术作品进行独立思考和评价，有助于培养学生的批判性思维能力。此外，陶老师允许学生在课堂上积极表达自己的观点，上台发言，这锻炼了学生的口头表达能力和公众演讲能力。

缺点：陶老师过于强调对名家名作的批判，而忽略了对作品本身的深入理解和欣赏。艺术鉴赏不仅仅是批判，更重要的是理解和感受艺术作品所传达的情感和意义。此外，陶老师对只表达对毕加索作品喜爱的学

生缺乏引导，没有充分利用这个机会教育学生如何更全面地鉴赏艺术作品，而是过于强调批判性，这可能会让学生误以为批判就是鉴赏的全部。

(2) 针对陶老师教学中的缺点，提出以下改进建议：

首先，陶老师应该平衡批判性思维和欣赏性思维的教学。在鼓励学生批判艺术作品的同时，也要引导他们深入理解和欣赏作品的美感和艺术价值。可以通过对作品的主题、形式、色彩、构图等进行解读，帮助学生更全面地理解作品。

其次，陶老师应该尊重每个学生的观点和感受。对于只表达对作品的喜爱的学生，可以引导他们进一步阐述自己喜爱的原因，并从作品的艺术特点、表现手法等方面进行深入探讨，而不是一味地强调批判。

最后，陶老师可以引入更多元化的鉴赏方法，如形式分析、图像学解读、社会学解读等，帮助学生从多个角度理解艺术作品，提高他们的艺术鉴赏能力。同时，也可以鼓励学生进行小组讨论和交流，让他们在互相探讨中深化对艺术作品的理解和鉴赏。

33. 【参考答案】课题：清晰的表达 | 产品设计的创新思维

课型：新授课

课时：1 课时

(一) 教学目标

- (1) 了解创意对设计的影响，掌握产品设计的方法，并能设计一件作品。
- (2) 通过观察、讨论、实践的学习过程，掌握设计方法，提高创意实践能力。
- (3) 体验设计乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

(二) 教学重难点

- (1) 重点：掌握设计方法，设计一件作品。
- (2) 难点：产品设计中创新思维的具体体现。

(三) 教学方法

提问法、讨论法、情境法、实践活动指导法等。

(四) 教学准备

多媒体、课件、教科书等。

(五) 教学过程

环节一：导入新课

教师用多媒体展示一系列生活中常见的不同品牌的耳机图片，引导学生思考并提问：你更喜欢哪个品牌的耳机设计？

学生回答，教师总结：一个好的创意不仅能激起人们的购买欲望，还能提高商品的整体效果。顺势引出课

题“清晰的表达|产品设计的创新思维”。

环节二：讲授新课

1. 感知

（1）教师利用多媒体展示高凤麟设计的倾斜的杯子，引导学生仔细观察，提问：这件作品有何设计亮点？对你有何启示？

学生回答后，教师总结：倾斜的杯子的设计亮点在于当使用者把杯子倒置时，带有 45 度斜平面的把手成了杯子的支撑结构。设计是从发现问题到解决问题的思维创新过程，从用户的传统使用方式中发现问题，提出更佳的解决方案。解决生活中一点小问题，提高生活品质一大步。

（2）引导学生回忆生活中见过的产品设计，并提问：它给你怎样的感受？

2. 分析

（1）通过自由讨论的教学活动，分析雅各布森设计的天鹅椅，提问：看到这把椅子你会想到什么动物呢？这用的是什么设计方法？

学生回答后，教师总结：①雅各布森设计的天鹅椅形似天鹅。②该椅子用到的设计方法是联想与想象。（在产品设计中许多仿生与仿形联想的例子，也有结构相似或功能相似的联想，这种由此及彼的关联，其实质是在不同事物之间建立起了暂时的联系。创造始于想象，其中起重要作用的是“创造想象”。创造想象对现实的材料进行加工改造，然后产生新形象。这种加工改造的过程就是想象发挥创造力的过程。）

（2）通过小组讨论的教学活动，分析汉字钟表、旋转水龙头等多个现代设计作品，提问：这些艺术作品主要运用了哪几种设计方法？我们设计产品时应该如何构想出更多的改良或者创新的方案呢？

学生回答后，教师总结：①这些艺术作品主要运用了发散思维与逆向思维、脑力激荡法与心智图法。②通过“检核表法”可以构想出更多的改良或者创新的方案。

（3）教师示范。

教师示范产品设计的过程，与学生共同总结产品设计的步骤：

首先绘制一些构思草图，从中筛选、优化出一个最终方案，画出产品外观的三视图，标注确定的尺寸；然后根据设计图选择合适的材料与工艺技术，制作产品的模型，呈现出自己想要的细节，将产品的概念完整表现出来；最终通过完成的产品实现价值。

环节三：实践展评

（1）课堂实践。

教师组织学生动手完成产品设计模型，解决生活中遇到的问题，学生创作时教师巡视指导。

（2）展示评价。

①展示：开展“我是设计师”活动展示学生作品。

②评价：采取以自评为主，互评、师评为辅的评价方式。在注重鼓励式评价为主的基调上，针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后，让学生课后把作品拍照，并放入档案袋保存。

环节四：小结作业

（1）小结：师生回顾本课重点知识，并进行本课德育渗透教育。

（2）作业：尝试选择合适的材料将自己制作的模型具体化。

（六）板书设计

