

2017年上半年中小学教师资格考试英语学科知识与教学能力试题(高级中学)

参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:本题考查英语辅音的发音。根据英语辅音的分类可知,按照声带振动与否划分,/m/是浊辅音,/p/是清辅音;按照发音部位划分,二者都是双唇音;按照发音方式划分,/m/是鼻音,/p/是塞音。/m/和/p/共同的特征是发音部位相同,都是双唇音。故本题选C。

2.【答案】B。解析:本题考查发音系统的区别特征。雅格布逊在20世纪40年代首先提出区别特征(distinctive feature)这一想法,目的是找出一套音系的对照或对比特征,以概括语音的某些方面。比较重要的区别特征有:[辅音][响音][鼻音][带声]等。[辅音]特征可以区分辅音和元音,即所有辅音都是[+辅音],所有元音都是[-辅音]。[响音]特征用来区分阻塞音(塞音、擦音及塞擦音)和响音(其他辅音和元音),即阻塞音是[-响音],响音是[+响音]。[鼻音]和[带声]自然就是分别用来区分鼻音(包括鼻化音)和带声音的特征。这些特征都是二分特征,可以区分出两种情况:有该特征的和没有该特征的。元音的长短只能区分单元音,并不能区分双元音,D项说法不正确。故本题选B。

3.【答案】A。解析:本题考查句意理解和形容词辨析。根据句意“尽管政府鼓励对外投资,但是在国家目前的经济状态下,_____投资者不愿意拨款”可知,前后半句之间是转折关系。potential“潜在的,可能的”,affluent“富裕的,丰富的”,optimistic“乐观的”,solid“固体的,结实的”。A项最符合句意,即潜在的投资者。

4.【答案】A。解析:本题考查介词用法。分析句子成分可知,_____ the dark glasses作后置定语,修饰the man,该句意思是“那个戴墨镜的男人快速地逃离了现场”。介词in除了表示“在……里面”,还表示穿戴,不仅可用于穿衣,还可以表示戴眼镜、戴帽子、留辫子等。如:a man in glasses戴眼镜的男人,a boy in hat戴帽子的男孩,a girl in pigtails梳辫子的姑娘。

5.【答案】B。解析:本题考查语素。根据不同的标准,语素可以分为不同的类型。除了复合词以外的多语素词可以分为词根、词缀和词干。词根(root)是构成词的基础成分,词缀(affix)是那些只能附着于另一个语素上的一类语素的总称。也就是说,把一个词的所有词缀去除后,剩余的部分就是词根。所有的词都至少包含一个词根语素。根据语素能否单独出现,词根可以分为自由词根语素和黏着词根语素。例如blackboard中的black是自由词根;conceive中的-ceive就是黏着词根,源自拉丁语,意思是to take(拿)。A项为词干,B项为词根,C项为词素变体,D项是后缀。故本题选B。

6.【答案】B。解析:本题考查whatsoever的用法。句意为“教孩子如何守规矩是没有必要的”。本句去掉设空部分完全成立,意思完整,不缺任何成分。whatsoever作副词,相当于at all,用在否定句中,与no,not或nothing等具有否定意义的词连用,构成加强否定式。

7.【答案】A。解析:本题考查倒装。在so...that...结构中,so及其所修饰的部分位于句首时,主句要用部分倒装。该句的正常语序为“The rate of progress is so rapid that advance seems to be following advance on almost a monthly basis.”。句意为“进展速度如此之快,看起来几乎是以月为单位向前推进”。故本题选A。as在引导让步状语从句时,表语、状语或动词原形等被提到as前面,构成倒装。本句不是让步状语从句。

8.【答案】C。解析:本题考查祈使句的反义疑问句。祈使句的反义疑问句须按其句子结构及讲话人的语

气来决定其疑问部分。在祈使句的反义疑问句中，若前面是否定结构，则附加问句一般只用 will you。若前面是肯定结构，附加问句通常用 will you, won't you, would you 等。它形式上是反义疑问句，但并不表示正式的疑问句，也不表示反义，而是表示请求、邀请或劝说等。有时根据语境的需要，反义疑问句也可以用 can you, can't you 等。一般说来，用 will you, won't you, would you 等构成的反义疑问句语气较委婉。故本题选 C。

9.【答案】D。解析：本题考查修辞学。题干：“这是一次成功的失败”这句话中运用了什么修辞手法？成功和失败是反义词，用成功修饰失败存在很明显的矛盾关系。矛盾修饰法是把两个意思相反、互相矛盾或互不协调的词用在一起以产生深刻含义的修辞效果。它是英语反义词的一种灵活运用。这种修辞手法表面上看起来是矛盾的，但实际上这样的组合却能达到其他修辞手法没有的语言效果，含义深刻，寓意明确。A项“明喻”，B项“转喻/借代”，C项“隐喻/暗喻”，D项“矛盾修饰法”。故本题选 D。

10.【答案】B。解析：本题考查会话合作原则及其四条准则。格赖斯认为，我们日常会话交替并不是一连串不相关的话语，而是在某种程度上相互合作的结果。每个会话参与者都在一定程度上认识到有一个或一系列共同的目的，或至少是一个共同接受的方向，即对话的参与者都懂得而且应该遵守“合作原则”。格赖斯在其著作《逻辑与会话》(Logic and Conversation) (1975) 中再次提出了会话中的合作原则这一概念，并指出了四条准则，且每条准则又包括一些次准则：

(1) 量的准则 (Maxim of Quantity)：尽量提供对方所需信息，不提供冗余信息。

a. 所需的话应包含交谈目的所需信息量；

b. 所说的话不应超出交际所需的信息量。

(2) 质的准则 (Maxim of Quality)：只讲真实的话。

a. 不要说自知是虚假的话；

b. 不要说缺乏足够证据的话。

(3) 关系准则 (Maxim of Relevance)：所讲的话要有联系。

(4) 方式准则 (Maxim of Manner)：讲话要简练、清楚、有条理。

a. 避免晦涩；

b. 避免歧义；

c. 简练 (避免啰嗦)；

d. 井井有条。

通过分析可知，本题选 B。

11.【答案】A。解析：本题考查课堂教师角色。题干：当教师试图从学生那里得到更多信息时，他通过一些话语来引导，他扮演的角色是什么？当学生发言或回答问题过于简略时，教师可用 “And ...?” “Good. Anything else?” 等提示学生继续往下说，这时教师扮演的课堂角色是提示者。A项“提示者”，B项“参与者”，C项“管理者”，D项“咨询者”。根据题干意思，可知本题选 A。

12.【答案】C。解析：本题考查课堂活动形式的选择。题干：对于更高水平的学习者来说，在完成什么样的任务时采取 group work 会比 pair work 更合适？group work “小组活动”，即将学生分成若干小组进行活动；pair work “结对活动”，即每两位学生一组进行活动。结对活动常用于那些需要更多控制性练习的低年级学生中，比如句型练习和对话练习，学生可以获得较多的练习机会。与小组活动相比，它更省时，易控制，教师可以有更多的时间进行解答、举例。而高年级的学生尽管有时也用结对活动，但在小组活动中，他们常常共同完成一些富有挑战性的任务，因此他们的主动性更强。相比较而言，小组活动更适合他们。A项“语言简单”，B项“结构控制”适合 pair work。小组活动往往要有一个明确的主题，为学生指名任务方向，因此 D 项错误。

13.【答案】D。解析：本题考查语言知识教学。话语层面的语言教学关注语言在上下文中的应用，注重语言的交际功能。因此，关注话语功能和期待回应的教学应属于话语层面的教学。A项“词汇层面”，B项“句子层面”，C项“语法层面”，D项“话语层面”。故本题选D。

14.【答案】A。解析：本题考查语言运用活动。题干：下列哪一项任务没有激发学生积极地运用语言？A项“背诵课文”，B项“在商店讨价还价”，C项“写一封申请信”，D项“阅读以获得信息”。背诵课文是比较死板的语言输出方式，在语言运用方面是最不能体现主动性的。故本题选A。

15.【答案】C。解析：本题考查阅读教学。当学生进行快速阅读时，如果遇到一些生词，教师可以鼓励学生通过上下文语境进行词义猜测。故本题选C。

16.【答案】B。解析：本题考查教学任务设计。教师设计的任务应有明确的目的；任务应具有真实意义，即接近学生的现实生活；任务应有助于学生语言实际运用能力的提高。A、C、D三项均是关于教学任务设计正确的说法。教学任务显然不应该局限于课堂，还可以延伸到课堂之外。故本题选B。

17.【答案】D。解析：本题考查词汇教学。词汇教学的内容包括词义、词汇信息（词的拼写和发音等）、用法、词汇学习策略。所以“知道”一个单词除了能够发音、拼写、了解它的词义外，还要会使用它。故本题选D。

18.【答案】B。解析：本题考查写作教学。教师让学生收集的自己的想法，并将它们连贯、有逻辑性地组织起来，这属于绘制思维导图（mind mapping）的过程。而头脑风暴（brainstorming）是指在给定主题之后，学生思考并收集与主题相关的想法这一过程，但不包括将它们进行组织这一步骤。故本题选B。

19.【答案】C。解析：本题考查形成性评价的方法。教师让学生去博物馆、图书馆等搜查关于濒危动物的信息并让学生做出书面的展览规划，这属于一项学习项目。题干中的“搜查濒危动物的信息”可以算是一种survey（调查），但是还需要制订一个展览计划，因此整个任务应该是一个project（项目）。故本题选C。

20.【答案】A。解析：本题考查语篇教学。语篇是指一系列的语句和段落构成的语言整体，因此侧重的是句群和段落之间的关系。语篇通常分为会话语篇和段落语篇。A项是对一个句子内部结构的分析和理解，不属于语篇的范畴，故本题选A。

Passage 1

21.【答案】B。解析：词汇题。根据第一段中的“In the field of psychology, there has long been a certain haziness surrounding the definition of creativity, an I-know-it-when-I-see-it attitude that has eluded a precise formulation.”可知，在心理学领域，“创造性”一直没有形成准确的定义。大家所持的态度就是“当我看到创造力的时候，我就知道什么是创造力”，以这种态度避开对创造力定义的精确化。既然是避开了精确化，那么当然就是模糊不清的。即长期以来人们对于创造力的定义一直处于模糊或朦胧的状态。vagueness的意思是“含糊”，与haziness的意思最接近。故本题选B。

22.【答案】D。解析：指代题。根据画线单词that前的句子“To illustrate, Beeman offers an example. Imagine someone who has never used or seen a paperclip and is struggling to keep a bunch of papers together. Then the person comes up with a new way of bending a stiff wire to hold the papers in place.”可知，为了解释其观点，Beeman举了一个例子。试想一个从未使用过或者见过回形针的人正在努力将一堆纸叠在一起。然后他想到将一根金属丝掰弯以固定纸堆的办法。又根据第一段最后一句“Creativity is the process, not the product”可知，that指的是做回形针的过程。故本题选D。

23.【答案】B。解析：细节题。根据第三段中的“When scientists examine insight in the lab, they are looking at what types of attention and thought processes lead to that moment of synthesis”，当科学家们在实验室检测洞察

力时,他们所观察的是何种类型的注意力和思维过程可以带来顿悟,可知实验目的是通过对比实验中的两种观察和思维方式,来了解注意力与洞察力之间的相互作用。故本题选B。

24.【答案】C。解析:推断题。根据原文中的“When the subject stopped looking at any specific word, either by moving her eyes or by blinking, she was more likely to think of broader, more abstract associations.”当实验主体通过转动眼睛或眨眼,不再聚焦某一特定词语,她联想的词语可能更抽象,范围也更广,可知当实验主体转移注意力,不再聚焦在某一特定词语时,她解决问题的可能性以及何时能得出正确答案可以被预测,即C项正确。B项 looks away at something else “看向别处”,与原文表述是不一样的。

25.【答案】D。解析:主旨题。文章前两段主要讲了creativity的定义。第三段指出insight是creativity的核心组成部分;虽然creativity不容易理解,但insight比较容易定义和研究。第四段描述了一个实验,实验目的是发现attention和insight之间的关系。第五段指出实验结果,即不同类型的attention能够影响insight,这给了想拥有创造力的人(would-be creative minds)一个重大的启示。由此可以推断,attention能够影响insight,从而产生creativity。可见文章从探讨creativity的定义,到研究insight,归根到底是想发现怎样成为有创造力的人。D项“Where Do Creativity Moments Come?”作为本文的标题最恰当。

Passage 2

26.【答案】A。解析:态度题。根据第一段最后一句“Yet there's reason to doubt the optimism of what she had to say.”可见作者对Taylor在《华尔街日报》上发表的言论并不买账,认为音乐的前景并不像她所说的那样乐观。故本题选A。

27.【答案】B。解析:推断题。根据最后一段第三、四句可以看出,很多创作型歌手自我推销能力不够强,社交网不宽泛,这导致在现在的市场中他们并不容易为人所知,好作品也得不到传播。故本题选B。

28.【答案】A。解析:指代题。根据第七段第一句“When, like me, you're over 40 and you believe the music industry has been in decline since in 1993 (the year Nirvana released in Utero), it's easy to criticize the music taste of 'the kids these days', a term even the 23-year old Swift uses.”可知现在的音乐市场不景气,很容易被人认为是由于现在的孩子对音乐的喜好与作者那时代的人不一样。所以第八段中的“The way the music industry works now may have something to do with that.”中的that指代的就是孩子的音乐喜好(kid's music taste)。

29.【答案】B。解析:词汇题。heyday所在的句子为“In the music industry's heyday, it produced a lot of schlock. But, it got great music out to the masses, too.”可以看出,这两句用一般过去时,叙述的是音乐界过去的辉煌成就,句意为“在音乐的黄金时代,虽然作品参差不齐,但也为大众带来了许多经典音乐”。故本题选B。

30.【答案】D。解析:推断题。本题可以使用排除法。A项与C项说的是现在音乐市场的行情。B项歪曲了文中作者要表达的意思,而且很明显黑胶唱片并不是专为四十岁以上的人欣赏的。D项“怀旧唱片能动人心弦”,根据倒数第三段中介绍的以前发行唱片的步骤,可以看出当时的音乐是精心制作的,而且音乐制作人还会冒险去做创新,可见当时的音乐动人心弦的理由。故本题选D。

二、简答题

31.【参考答案】

(1)课堂教学中的人际互动是指课堂教学中发生于参与教学活动各人员之间的相互影响与交互作用。按照不同的分类标准,可以分出不同的互动类型。从互动主体来划分,可以分为教师和学生两个方面,教师方面主要以个体呈现,学生方面可以以多个个体、若干学习小组、一个群体呈现。对这四种主体两两组合,就可以区分出多种互动类型:教师与学生个体、教师与学生小组、教师与全体学生、学生个体与个体、学生个体与小组、学生个体与全体、学生小组与小组、学生小组与全体。(列出其中四种即可)

(2)①教师与学生全体之间的互动。使用情景：教师在教学导入、讲授重点知识技能、课堂提问、教学评价、课堂练习等环节多使用此种互动类型。利：此时教师面向全体学生，充分控制着课堂交往的主动性。学生可以在单位时间内获得大量的信息，并以群体的形式向教师进行反馈。弊：互动针对性较差，容易忽略某些学生的问题。

②学生个体与学生全体之间的互动。使用情景：教师提出问题或要求，学生个体在全班学生面前进行示范、表演或发表观点时其他学生与之呼应所发生的互动。利：由于这种互动在起始阶段互动对象不明确，互动主题不确定，因此所有学生均处于积极思考的状态，最易激起思维的火花，它是一种学生个体资源群体分享的过程。弊：课堂秩序可能因此变得混乱，课堂节奏容易失控。

三、教学情境分析题

32.【参考答案】

(1)“教读单词和课文，讲解知识点”体现了王老师扮演的课堂角色是知识的传授者。

“纠正学生的读音、拼写、句法等错误，检查和评讲作业”体现了王老师扮演的课堂角色是评价者。

“管理课堂纪律”体现了王老师扮演的课堂角色是课堂活动管理者。

“安排学生活动，给学生布置作业”体现了王老师扮演的课堂角色是课堂活动的组织者。

“解答学生疑问”体现了王老师扮演的课堂角色是资源的提供者。

(2)王老师的角色定位存在的问题：王老师在整個教學過程中只是一味地講授和糾錯，整個課堂都以教師為中心，很少有以學生為主體的活動，錯誤地定位了教師的課堂角色。新課標要求教師不僅是知識的傳輸者，更應該是學生學習的促進者。包括教師為學生創造積極的學習環境，運用多種策略激發學生的學習動機，引導學生制訂和評價學習計劃，培養學生的學習策略等。總之，教師的角色是多元化的，並隨著社會的發展不斷發生變化。

深層原因：王老師對於新課程標準的理念理解不到位，沒有真正認識到“以教師為主導，以學生為主體”的教學要求，沒有轉變教育教學觀念，做到與時俱進，沒有及時地提高自己的專業素養，不斷地在教中去學，教學相長。

(3)英語教師應在新課程理念的指導下定位自己的課堂角色，根據“教師為主導，學生為主體”的教學原則，轉變自己在教學中的角色，不僅僅做知識的傳授者，還應成為學生學習的促進者、指導者、組織者、幫助者、參與者和合作者。教學的過程是教師與學生交流互動的過程，教師需要根據課程的目標、學習活動的要求、學習過程的需要以及學生的需要扮演不同的角色。教師要有意識地引導學生發展自主學習能力，使學生真正成為學習的主體。

四、教學設計題

33.【參考設計】

Teaching Contents: This lesson is about writing a personal essay according to the example given.

Teaching Objectives:

(1) Knowledge objective

Students will have a clear mind about what a personal essay is and know how to write a personal essay.

(2) Ability objective

Students can develop the ability to analyze the structure of the passage and master the skills of writing a personal essay.

(3) Emotional objective

Students can understand life experience better and can be more confident to talk about their personal things with others.

Teaching Key and Difficult Points:

(1) Teaching key point

Enable students to write a personal essay.

(2) Teaching difficult point

Let students know how to write a personal essay.

Major Steps:

Step 1 Warming up and lead-in (3 minutes)

Ask students to talk about something unforgettable about their experiences, such as a trip, a party, a date, an embarrassing experience.

(Justification: This step aims to raise the topic and make students get familiar with what they're going to talk about today.)

Step 2 Brainstorming (3 minutes)

Ask students to list the things that jump into their minds related to their personal experience.

(Justification: It helps students to have many topics to choose in their writing.)

Step 3 Sample reading and discussion (5 minutes)

Give Students the example "My favorite sport" and ask them to read it. Then divide them into groups of 5 and make them have a discussion about the format of the passage. Then make a summary on it.

Para. 1 the topic sentence

Para. 2 details about the topic

Para. 3 feelings about the topic

Para. 4 future hopes/conclusion

(Justification: The sample reading can help students have a basic understanding of the contents of a personal essay and enable the students to know how to write this kind of essay. Through discussion, students' thoughts can be inspired by each others' sparkling points.)

Step 4 Mapping (5 minutes)

Ask students to select the useful information from the brainstorming and organize these ideas.

(Justification: Mapping is a useful way for students to organize contents in writing, which helps the students to write their essay more easily.)

Step 5 Outlining (4 minutes)

Ask students to make an outline of their personal essay and pay attention to the format when writing.

(Justification: The outlining can help students illustrate the main organizing structure and the most important points of the essay and make a preparation for the drafting.)