

2013年下半年教师资格证考试《高中语文》真题

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项是最符合题意的，请把这个答案选出。

- 1 《普通高中语文课程标准（实验）》指出，要“构建开放、有序的语文课程”，对这一理念阐释不正确的一项是（ ）。
A、具有相对稳定的结构系统，形成富有弹性的实施机制
B、联系学生生活，加强语文实践，沟通古今中外，面向未来世界
C、按照具体实践和学生的需求，有选择地、创造性地设计和实施课程
D、从学习需求的共性出发，激发学生的潜在能力，增强课程的统一性
- 2 某教材必修（2）第1单元的选文为《荷塘月色》《故都的秋》和《囚绿记》。对这个单元的教学目标定位不正确的是（ ）。
A、体会作品描述的美景，进入审美境界
B、反复朗读优美段落，提高鉴赏能力
C、把握作品独特的艺术构思，品味隽永的语言
D、感受作品情感，理解作者对社会现实的批判
- 3 某教师选择林海音的《城南旧事》开设选修课程，这一课程属于《普通高中语文课程标准（实验）》选修系列中的（ ）。
A、诗歌与散文 B、小说与戏剧 C、新闻与传记 D、文化论著研读
- 4 学习《为了忘却的纪念》，教师组织学生拓展阅读《奥斯维辛没有什么新闻》和《小狗包弟》，对这一做法分析正确的是（ ）。
A、引导学生关注社会现实，深入挖掘课文思想意义
B、帮助学生建立阅读和写作的联系，扩大学习领域
C、三篇文章主题的对比点模糊，拓展阅读的价值不高
D、相同历史背景的比较，有助于学生了解作者的写作目的
- 5 某教师在高一年级设计了采访与采风、访谈与座谈等口语交际活动，对这一做法分析不正确的是（ ）。
A、体现口语交际内容的重复与能力水平的提升
B、凸显口语交际教学和日常生活表达与交流的结合
C、活动的设计符合高中生口语交际能力发展的要求
D、四项口语交际活动缺乏内在联系，内容设计随意
- 6 学习《廉颇蔺相如列传》，教师要求学生注意“先国家之急而后私仇也”一句中“先”“后”用法，下列语句中包含相同用法的是（ ）。
A、数月之后，时时而间进。
B、若有作奸犯科及为忠善者。
C、且庸人尚羞之，况于将相乎。
D、是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子
- 7 某教师将《故都的秋》的教学目标表达为知识与能力目标、过程与方法目标、情感态度与价值观目标，对上述教学目标分析正确的是（ ）。
A、三维目标即三个目标，每篇课文都需要三个教学目标
B、三维目标是语文课程的总目标，具体的教学目标须融合三个维度
C、三维目标中的情感态度价值观目标最为重要，教师应予以关注
D、三维目标分别表述，是《普通高中语文课程标准（实验）》的要求
- 8 对语文教学参考用书的功能，下列理解不正确的是（ ）。
A、解读教学文本，为教学内容的确定提供依据

- B、提供相关素材，帮助教师丰富课堂教学资源
C、阐释编者意图，帮助教师把握文本的教学价值
D、提供学情调研方案，帮助教师确定教学难点
- 9 某教材设置了“满怀豪情，放声高歌——走进宋词豪放派”专题，下列作品适合选入该专题的是（ ）。
- A、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、张孝祥《六州歌头·长淮望断》、辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》
B、贺铸《青玉案·横塘路》、李清照《声声慢·寻寻觅觅》、张先《天仙子·水调数声持酒听》
C、秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》、岳飞《满江红·怒发冲冠》、朱敦儒《临江仙·直自凤凰城破后》
D、柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》、宋祁《玉楼春·东城渐觉风光好》、范仲淹《渔家傲·秋思》
- 10 某教师上作文课时，搬来一把椅子坐在学生面前，然后拿出一支烟，慢腾腾地抽起来。学生都看傻了，沉默不语。三分钟后，教师熄灭烟头说：“请同学们写一篇作文，题目是‘当教师犯错时’。”对这一情境创设的方式判断正确的是（ ）。
- A、形象的语文 B、新奇的游戏 C、模拟的行为 D、真实的事物
- 11 阅读下面的写作教学课堂实录（片段），按要求答题。
- 师：巧克力的甜和其他糖果的甜有何不同？巧克力的味道会让你联想起什么？假如让“巧克力”成为一个意象，你觉得可以在什么样的场景中运用？
- 生1：巧克力的甜里有一点点苦，但是苦之后，又甜又香又浓。
- 师：哦，开始品味出感觉来了。
- 生2：小时候，阿姨从城里来看我，带来一盒巧克力，看着它精致的包装，我一直都舍不得吃，这样的回忆总让人感到温暖。
- 师：小小的一盒巧克力，都沉淀着美好的回忆。
- 生3：我总觉得巧克力象征着一种高贵，倒不是因为它的价格有点高，而是它的气质不一样，像贵族。
- 师：这种感想充满了思辨色彩。
- 生4：巧克力可以在表现爱情的文字里作为一种意象使用，比如男主人公送女主人公一盒巧克力，可以暗示一点情感什么的。
- （学生笑）
- 师：哈哈，爱情的滋味多么甜蜜。
- 生5：巧克力刚入嘴时，它的融化像春天里的最后那场雪，让人眷恋。那种甜蜜里带着一种惆怅，叫人难以忘怀。我以前吃巧克力的时候，总喜欢让它化的慢一点，再慢一点，那种舌尖上的回味，总好像带有一种无限留恋的感觉。我特别喜欢这种感觉，似乎让你重新发现一个世界。
- （学生鼓掌）
- 师：多么精彩的发言！这样的发言也让我们发现一个世界。
- 对上述课堂实录分析不正确的是（ ）。
- A、学生在教师引领下感受、联想，表达了真实情境下的真实感悟
B、教师没有在学生发言之间建立联系，不利于学生观点的交融
C、学生发言未按照教师提供的思路，教师评价没有发挥纠偏作用
D、高中作文教学要着力于培养思辨能力，感悟能力不是教学重点
- 12 阅读下面的教学反思（节选），按要求答题。
- 讲《〈呐喊〉自序》时，我自感底气不足，于是在课文以外研读了鲁迅相关作品。其后，我把

《〈呐喊〉自序》逐字逐句地诵读了20遍，终于找到了理解整篇文章的关键点，即文中的四个关键词——梦想、寂寞、希望、呐喊，也明确了这节课的目的：不是我要向学生讲授什么，而是师生一起“悟寂寞的学者，做清醒的斗士”。教师有准备还远远不够，学生没有积累，无法和鲁迅对话，也无法和我产生共鸣。于是，在正式教授《〈呐喊〉自序》一课之前，我指导学生阅读了鲁迅的多篇作品，包括《药》《纪念刘和珍君》《聪明人、傻子和奴才》等。有了这些积累后，我布置学生预习，建议他们用朗诵的方式学习《〈呐喊〉自序》，并做初步的鉴赏。

对上述教学反思分析不正确的是（ ）。

- A、教师不仅深度研读了鲁迅作品，还做了学情分析
 - B、备课过程体现了教师、学生、作者、作品对话的理念
 - C、课前阅读的篇目虽与课文内容无关，但能帮助学生了解鲁迅
 - D、教师以广泛而深入的阅读为基础，确定了理解课文的关键词
- 13 阅读下面的课例评析（节选），按要求答题。

关于《记梁任公先生的一次演讲》的教学，我还想补充几则资料供参考，一是余光中的《听听那冷雨》，二是梁启超的《饮冰室文集》，深刻体会梁先生“印象最深”“至今不能忘记”等语句。这几则资料对理解文本或许有所帮助。

对上述课例评析中提及的资料分析正确的是（ ）。

- A、帮助教师更为全面地了解梁启超其人其文
 - B、三份资料指向不一，不利于师生解读文本
 - C、均为回忆性散文，对了解人物性格有所帮助
 - D、供教师备课参考，不宜作为课堂教学资源
- 14 阅读下面的教学论文（节选），按要求答题。

诗歌鉴赏方法指导，可以概括为三个层次九个字：第一层次是“懂事儿”，即对文本“写什么”的归纳概括，通常语文课堂把这一层次拓展到几乎占领了课堂的大部分时间，而教师是可以通读的方式实现将这一层次限定在较短时间内目标的；第二个层次是“知趣儿”，就是对文本“怎么写”的剖析，通常的语文课堂总喜欢用比较专门化的术语解读，学生必须艰难地掌握一些超越文本理解程度的概念，然后再验证这些概念，但是如果通过引导学生从生活常识中感悟文本的真髓，就会使学生没有爬坡的感觉；第三个层次是“品味儿”，就是对文本“为什么这样写”的剖析，通过适当扩充阅读面，分析同一作者的不同作品，进而归纳其写作风格。

对上述教学论文分析，不正确的是（ ）。

- A、诵读是帮助学生准确理解古代诗歌内容的基本途径和方法
 - B、比较阅读是分析“为什么这样写”，感受作品风格的有效策略
 - C、用“专门化”的术语解读诗歌，能有效提高诗歌教学效率
 - D、文中概括的三个层次是教学的层次，也是阅读古代诗歌的层次
- 15 阅读下面的教学反思（节选），按要求答题。

对《故都的秋》，我是这样设计教学的：先让学生读课文，再让他们看相关的风景图片，品味语言的感染力；第二步是再读课文，直接进入描写“故都的秋”文字部分，体会作者伤感悲凉、忧郁孤独的感情；第三步是赏读课文，引领学生深刻感受文本的底蕴。

对上述教学反思分析不正确的是（ ）。

- A、第一次教学效果不理想的原因是学生没有阅读的主动权
- B、教师的反思关注对理论的解读，缺乏对教学行为的分析
- C、“教得味同嚼蜡”是因为教师讲解文本的深度和广度不够
- D、教师的反思纯粹罗列现象，没有提出教学改进的具体方法

二、案例分析题。根据材料，回答对应的问题。

（一）

阅读《采薇》教学实录（片段），完成第16题。

案例：

师：同学们觉得《采薇》这首诗中的比兴手法有什么表达效果？

生1：《采薇》的两处比兴，很有深意。一处是“采薇采薇薇亦离离”重叠复唱了三次，一处是“彼尔维何？维常之华”。薇，是野豌豆苗。“维常之华”是棠棣花。

师：棠棣花有什么喻意吗？

生2：棠棣花就是兄弟之情、兄弟之谊，词典上说“棠棣花两三朵为一缀，茎长而花下垂”，诗人以棠棣比兄弟，这里有“与子同袍”的战斗决心。

师：《诗经·小雅》里有一首《棠棣》，郭沫若也有一部历史剧名为《棠棣之花》，同学们可以课外阅读，加深理解。

生3：用采薇起兴，表现戍卒生活的艰苦；用棠棣起兴，表现将士精诚共御外侮。

生4：老师，在鉴赏《氓》时，您说《氓》的比兴手法色彩鲜明，“桑之未落，其叶沃若”，碧绿金黄构成对比，《采薇》的两处比兴，也作了色彩的处理，“采薇采薇薇亦离离”，漫山遍野都是绿色，而“彼尔维何？维常之华”都是无尽的绚烂。这样在表达感情上也就有了起伏。

师：用已知推导未知是智慧，这个发现好！这个小组的同学谁接着发言？

生5：两处比兴之间构成对比映衬，一实一虚，一动一静，一近一远，一草一花，一低一高，参差多态才是美。

生6：“采薇采薇薇亦离离”三次比兴，还有一种时光流逝的感觉，由“薇亦离离”，薇菜刚刚长出嫩芽；到“薇亦柔止”，薇菜长出柔软的茎叶；再到“薇亦刚止”，薇菜长得高大坚硬。这是一个复杂的比兴，而“彼尔维何？维常之华”就是一个简单的比兴。

师：两处比兴一繁一简。我想问一下，在采薇的比兴里为什么要暗示时光的流逝？

生7：时光的流逝是为了表现抒情主人公思想情感的加深。

师：简单的抒情可能感染力不强，将人物的情感刻画得复杂微妙、痛苦焦灼，就会有一种更深的、冲击人心的力量。我们接着讨论比兴。

生8：用“薇”的成长过程表现时光的流逝十分巧妙，非常像电影镜头，体现了四季轮回。如果我是导演，我要在镜头的叠加中表现主人公少年的无邪、青年的血气方刚和壮年的沧桑，就不再表现他的暮年了，这太残忍了。老师不是说“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱”吗？

师：你很有想象力，杜甫在《兵车行》里说“去时里正与裹头，归来头白还戍边”，一个士兵整个一生都在征战，太悲苦了，你对《采薇》的感情基调把握的很好。

16 分析教师引导学生鉴赏“比兴”手法的特点。（20分）

（二）

阅读下面的学生作文，完成第17～18题。

案例：

曾经的烛影摇红

①那天，朋友从我这里借去一本杂志，不到一个小时就还了回来，我疑惑地问：“怎么不看了？”“看完了。”朋友简单地回答。

②真的很佩服朋友的阅读速度，这本杂志我可是花了好几天时间才读完的呢。佩服过后，不觉有些伤感，叹了口气，望向窗外。感觉傍晚时，捧一本书看到深夜的场景离现在好远好远，远到像隔了时空，永远也无法企及。真的好怀念那逝去的蹲在某个角落里细品文章的乐趣，就像是一江春水绵绵不绝。

③漫无目的地走在大街上，疾驰的车辆让我心烦意乱，找到一个图书馆，进去安静地读一本书，却发现里面空无一人，寂静得让人凄冷难耐。随便找一个座位坐下，找一本自己最喜欢的书来读，却发现烦躁的心

再也不能平静地读下去，书中生动的情节再也不像过去那样奕奕生辉，一切都褪了朱颜，改了鬓色，消失在灰暗的夜空，真的好想回到那废寝忘食不知今夕何夕的深阅读时代。

④站在蒿草丛生的年代里，浅阅读开出纸一样的花朵，虽然时代的发展导致浅阅读成为时代的必然，但这种没有营养的快餐式阅读只能开出苍白的纸花，没有色彩，没有芳香，更不能奢求从中获取营养。浅阅读追求简单、轻松、实用、有趣，迎合了快节奏的时代，加速了阅读个性化、多样化，却拒绝了深层思考，成为一种功利性的阅读。

⑤真想回到那个桃花盛开的时代，去饱尝一次营养大餐。于是折一身瘦骨，任思绪飞到那久远的时空。斜倚在书店的一角，默默地读书，天黑了都不知道。是呀，如果没有那样的细细品味，又怎能体会到“亲朋无一字，老病有孤舟”的凄凉和惨痛？如果没有那样的细细品味，怎能品读出李密“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”所蕴含的浓浓亲情？但现在一切都已烟消云散，没有古典，却多了些时尚。

⑥没有深阅读的年代，兰舟催发的桨声，已在千里烟波的楚江里，一篙独去。每当月照轩窗，我唯有在秦悲柳戚、伤花惜春的缠绵悱恻里，化身成崖草边的一朵红菡萏，让“长长的雨”把整颗心沁得透湿。我唯有怀想、思念那逝去的烛影摇红，在它的消逝中幽幽感叹。

17 请找出第③段中两个错别字和第②段中一处病句，并分别修改。（5分）

18 请指出该作文存在的一个问题（错别字与病句除外），并结合具体内容分析。（15分）

三、教学设计题。根据材料，回答对应的问题。

（三）

阅读文本材料和具体要求，完成第19～21题。

《信条》原文

下边是我的信条：

我真正需要知道的一切，即怎样生活，怎样做事和怎样为人，我在幼儿园就学过。智慧并不在高等学府的大山顶上，倒是出自主日学校里孩子们玩的沙堆中。下边就是我学到的东西。

有东西大家分享。

公平游戏。

不打人。

交还你捡到的东西。

收拾好你自己的一摊子。

不要拿不属于你的东西。

惹了别人你就说声对不起。

吃东西之前要洗手。

便后冲洗。

热甜饼和冷牛奶对你有好处。

过一种平衡的生活——学一些东西，想一些东西，逗逗乐，画画画儿，唱唱歌儿，跳跳舞，玩玩游戏，外加每天干点活。

每天睡个午觉。

当你们出门，到世界上去走走，要注意来往车辆，手拉手，紧挨一起。

要承认奇迹。别忘了聚苯乙烯培养皿里的那粒小不点的种子：它的根往下生，茎叶往上长，没有人真正知道这是怎么回事或者为什么，而我们大家也都差不多是这么回事。

在那杯皿里的金鱼、老鼠、小白鼠甚或那粒种子，他们都会死去。我们也会。

再就是记住迪克们和琼们的识字课本，以及你从那上面学到的头一个字——也是最重要的一个字——一个大大的“看”。

你需要知道的任何东西都在上边那些条条里。金规矩，爱，和起码的卫生。生态学，政治学，平等观念以及健康的人生状态。

拿上边的任何一条，推行到老练、通达的成年期中，实践于你的家庭生活，或者你的工作或者你的社区，或者你的生活圈子，都行。它贴近真实，清晰明了并且坚实可靠。

想想这样一个世界，它将许愿给我们大家——整个的世界——每天下午三点钟都有小甜饼和牛奶，然后盖上我们的毯子睡一觉；或者，要是所有的政府都奉行这么个基本政策，交还它们捡到的东西和收拾好它们自己的一摊子。

这仍然是个忠告，不论你们年纪多大——当你们出门，到世界上去走走，最好还是手拉手，紧挨一起。

课文介绍

该课文选自某版高中语文教材必修四第三单元第四课《短文三篇》，同课另外两篇短文为《热爱生命》《人是一根能思想的苇草》。同单元的选文还有《拿来主义》《父母与孩子之间的爱》《语言生活的历史进程》。

单元说明

真正有思想深度的好文章，读来总是令人深思，使人清醒，感到增添了某种向上的力量。阅读这个单元的随笔、杂文等，就能感受到这种思想冲击的力量。阅读时不妨从文章结构入手，沿着作者的思路，看作者怎样提出问题、分析问题和解决问题，怎样把观点与材料紧密结合起来，对这些文章如果能从不同角度去思考、质疑或阐发，那我们也就接近或进入了更高的境界。

学生情况

高一年级第二学期，班级50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

- 19 根据上述材料和《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求，确定本篇课文的教学目标并说明依据。（20分）
- 20 依据教学目标设计本篇课文的教学过程，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（20分）
- 21 设计具体的教学活动，引导学生完成下面的【研讨与练习】。（25分）

【研讨与练习】

联系上下文，品味下列语句，并根据自己的生活体验加以阐释。

（1）我真正需要知道的一切，即怎样生活、怎样做事和怎样为人，我在幼儿园就学过。

（2）这仍然是个忠告，不论你们年纪多大——当你们出门，到世界上去走走，最好还是手拉手，紧挨一起。