

2014年上半年教师资格证考试《高中语文》题（精选）

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共10小题，每小题3分，共35分）

1. 某教材必修（1）第四单元的选文包括《包身工》《飞向太空的航程》，教师推荐学生阅读其他报告文学作品，下列不适合的是（ ）。

A.王宏甲的《王选的选择》 B.萧乾的《流民图》
 C.丰子恺的《怀李叔同先生》 D.徐迟的《哥德巴赫猜想》
2. 对于《普通高中语文课程标准（实验）》提出的选修课程实施建议，以下理解不正确的是（ ）。

A.选修课程设计更强调课程的基础性和均衡性。
 B.选修课程设计应充分考虑学生需求和实际水平。
 C.教师要做好选课指导，师生协商确定课程取舍。
 D.学校特色和教师特长都可以成为选修课程的生长点。
3. 教师设计“语言文字应用”系列的选修课程，下列适合的是（ ）。

A.演讲与辩论 B.采访与编辑 C.民俗旅游文化 D.儒家论著选读
4. 下面是一位学生整理的“古今异义词”笔记，不正确的是（ ）。

A.率妻子邑人来此绝境（陶渊明《桃花源记》） B.先帝不以臣卑鄙（诸葛亮《出师表》）
 C.且燕赵处秦革灭殆尽之际（苏洵《六国论》） D.今齐地方千里（《战国策•邹忌讽齐王纳谏》）
5. 学习《陈情表》，教师播放自己唱给母亲的《鲁冰花》，对这一教学资源分析恰当的是（ ）。

A.为学生创设了语文学习实践活动的真实情境 B.歌曲脱离课文内容，削弱了教学资源的价值
 C.缺乏思维深度，但能引起学生阅读课文的兴趣 D.用新颖的形式唤醒学生与作者相同的情感体验
6. “从课文中选出一两节诗划分节奏，标出韵脚，反复朗读，体会其音乐性，并背诵这首诗。”这是《再别康桥》一课的“研讨与练习”，下列选项中，对其设计意图分析恰当的是（ ）。

A.引领学生鉴赏诗歌内容的图画美 B.引导学生深入理解诗人的思想情感
 C.引导学生分析阐释诗歌的艺术手法 D.引领学生体会诗歌的音乐美与建筑美
7. 学习《祝福》后，学生提问：“我”的形象在小说中有什么作用？下列解说不正确的是（ ）。

A. “我”的存在一定程度上丰富了小说的主题
 B. “我”作为祥林嫂一生的见证者，增强了故事的真实性
 C. 表达“我”的内心世界，更为深刻地揭露了残酷的社会现实
 D.作为一个知识启蒙者，“我”的出现增加了观察祥林嫂的视角
8. 学习《蜀道难》，教师要求学生自选文体写一段评价李白的文字。课堂上，教师展示了几份学生作业和自己的“下水文”。对这一活动过程分析正确的是（ ）。

A.学习活动设计能够引领学生全面、深入地解读文本
 B.师生交流能够激活学生的阅读体验，理解诗人情感
 C.借助“下水文”，学生能够掌握知人论世的鉴赏方法
 D.自选文体评价诗人，有助于学生把握诗歌的写作背景
9. 阅读《兰亭集序》教学实录（节选），按照要求答题。
 师：同学们，汉字书法在世界文化中占有独一无二的地位，我们今天所学的《兰亭集序》是一篇优美的散文。同时又是一件书法瑰宝。
 师：大家请看插页，我们先来欣赏一下这幅书法作品。同学们感觉怎么样？
 生1：我感觉这幅字总体上比较有气势，笔力遒劲。

2014年上半年教师资格证考试《高中语文》题（精选）

生2：我喜欢这幅字飘逸洒脱的风格。

师：说得不错。问大家一个问题，这幅书法作品的作者是谁？

生3：王羲之。

师：书法作品《兰亭集序》被后世评论者誉为“天下第一行书”，只可惜我们看到的是临摹本。据说真迹已随唐太宗葬入昭陵。但作为散文佳作的《兰亭集序》脍炙人口，流传至今。下面，我们就一同来欣赏这篇文章。对上述教学实录分析不正确的是（ ）。

- A.由书法导入课文学习能够激发学生的阅读兴趣
- B.书法作品的欣赏削弱了学生对课文内容的关注
- C.教师有意识地引导学生关注书法作品的艺术美
- D.引导学生交流对书法的感受符合语文学科要求

10. 阅读《马克思墓前的讲话》教学实录（节选），按照要求答题。

师：我把文章的第一段做了一些改动，请大家听听——“当代伟大的思想家停止心跳了，让他一个人留在房间里两分钟，等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上逝世了。”大家比较课文，看看有哪些不同之处，思考修改后的表达效果有什么变化？

生1：去掉了“3月14日下午两点三刻”这个具体的时间，这是马克思逝世的时刻。作者永远不会忘却，凝聚着作者无限伤痛。没有这一特定的时刻就无法表达作者强烈的感伤。

生2：当代“最”伟大的思想家，删去了“最”，就削弱了马克思的影响。把“停止思想了”改为“停止心跳了”，不能照应思想家，也不能表现马克思一生不断探索不停思考的特点。

生3：删去了“还不到”，不能充分表达作者对马克思逝世的遗憾之情；“还不到两分钟”，流露出恩格斯对马克思逝世的无限痛惜之情。

生4：“逝世”的表达过于直接。“睡着了”说得非常含蓄，表明作者不忍心说出马克思的逝世，同时也表明了马克思离去的安详和无憾。

师：同学们分析得很仔细，理解得很深刻，课文中还有很多语句很有表现力，请大家默读全文，找出自己体会最深刻的语句与同学交流。

对上述教学实录分析正确的是（ ）。

- A.启发性强，有助于学生掌握梳理作者情感变化的思路
- B.以语言学习为重点，对学生思维能力的培养关注不够
- C.借助教师改动后的文字，引导学生感受课文主题的深刻性
- D.引导学生揣摩课文语言的严密性，丰富学生品读语言的经验

二. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共3小题，共40分）

（一）

阅读《草莓》教学实录（节选），完成第11题。

案例：

师：课文除了构思新巧以外，语言也写得含蓄隽永。下面请大家再度走进文本，画出使自己生发感触的句子，有感情地读给你的同伴听，然后合作探究它的内涵。

（学生有感情地朗读、思考、研讨）

师：哪位同学愿意把你喜欢的句子读出来与大家分享？

生1：我喜欢“有所剥夺，也有所增添”这个句子，因为我觉得它虽然很简短，但却很有内涵。时间的流逝会剥夺了我们的青春，让我们不再年轻，但是我们将收获很多美好的东西，没有必要悲伤和难过。

师：体会得多么深刻啊！就在这若有所失与若有所得之间，惋惜与欣慰紧紧地交织在一起，正如你所说：句子虽短，却蕴藉丰富啊！

生2：我觉得“当然，今天我们还很年轻——但只不过是还很年轻”这句话对我很有启发，告诉我们已经不再年轻了，说明时间过得很快，所以我们要倍加珍惜。

师：朗读这个句子，你觉得应该重读哪个字？

2014年上半年教师资格证考试《高中语文》题（精选）

生2：（思考后很坚定地回答）应该是“还”字。

师：好，体会得非常准确，那就朗读一下，把你的理解和感受通过声音传达出来吧！

（生2朗读）

师：从你的朗读中，老师听出了一种青春已逝的感怀。一个“还”字提醒我们要珍惜年华、积极进取！陶渊明有言“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人”，真可谓是“着一字而境界全出”！作者的遣词炼字可谓匠心独运。

师：老师觉得有个句子令人费解：“直到那时，我们才察觉我们度过的每一天时光，都赋予我们不同的色彩和形态”，大家觉得生活有色彩吗？能不能举几个例子？

（学生思考）

生3：过年的时候非常热闹、喜庆，我觉得那时的生活就是红色的。

生4：考试没考好的时候，觉得生活就是灰色的。

师：老师仿佛听到了智慧开花的声音。一个个多么耐人寻味的句子！我们从中所获得的有益启示，一定会历久弥新。吃了第三口草莓，我们又品出了一种更加悠远的味道。正如周敦颐在《爱莲说》中所说的——

生（众）：香远益清。

11.（论述题）分析教师评价在学生品味语言过程中的指导作用。

（二）

阅读下面的学生作文，完成第12—13题。

案例：

竹园

①披着天蓝的风衣，爬上城外老家的小山，穿过茂密的树林，跨过潺潺的溪流，鞋踩在快没脚踝的落叶上，发出有节奏的沙沙声，再走过最后一个转角，我顿时眼前一亮，就是这里了！

②一片面积并不很大的空地，一条通往别处的石板路早已被满地的枯叶隐去。一套粗糙的石桌椅，一口长满青苔的古井，周围被一片小竹林围绕。苍劲挺拔、郁郁葱葱的竹，给人一种幽静的感觉。阳光透过竹叶的缝隙斜照在那厚厚的落叶上，就像一片华丽的碎银散落在地上。活泼的鸟儿在林中飞来飞去，哼唱着悦耳动听的小曲儿，给幽静的竹林增添了几分生机。

③坐在石凳上，抬头看向被翠绿的竹叶覆盖的天空。每当看到那挺拔的绿衣君子我都会感觉到一种心灵上的平静，那是在城市水泥森林中没有的感觉。和着风吹竹叶的沙沙声，远处的鸟鸣，眼前的绿仿佛融化了一般，那似乎，融进了我的心里，深不可测。

④静静地，我似乎听见几座散布在林中黄里透绿的“小宝塔”，正一个劲儿地往外钻，自豪地扬着小脑袋，枝枝新竹迎着阳光，在春风的抚摸下，不断地向上、向上。他们没有绚丽夺目的色彩，也没有婀娜多姿的体态，可是他们亭亭玉立，朴实无华，真不愧应了那句话——君当如竹。

⑤是呀，竹的坚毅或许连松柏也为之称快吧。在那寒冷的冬日，万花凋零，树木叶落枝枯，那竹与青松翠柏为伍，依旧是那样清秀挺拔，依旧是那样不屈不饶，依旧斗志昂扬迎接严霜白雪的考验，它们积蓄着力量，等待来年更蓬勃地生长。

⑥比起松柏，竹奉献的，或许是它们的全部，编箩筐、织凉席、扎扫帚、建房屋……它们从根到梢，从枝到叶全都奉献给了人类。可它们依然像松柏一样四季常青，像梅一样傲霜斗雪，那种坚毅和顽强的生命力或许就是给人们最好的解释。

⑦一阵春风轻盈地舞过，看着那在风中摇曳的绿色身影，我似乎透过那坚硬的外衣，看到了它们骨子里的气息，宁折不屈……

12.（论述题）请从④⑤段中找出两个错别字，从⑥段中找出一处病句，并分别改正。

13.（论述题）请指出该作文的两个优点，并结合具体内容分析。