

2016年上半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答，在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 某必修教材编排有评说历史的专题“历史的回声”。按照该教材“专题内容”单元构成的方式，下列课文属于该专题的是（ ）。

- | | |
|----------|------------|
| A.《苏武牧羊》 | B.《阿房宫赋》 |
| C.《赤壁之战》 | D.《烛之武退秦师》 |



视频讲解

2. 在校本课程“成语智慧”的学习中，有同学向教师请教“韦编三绝”“闻鸡起舞”“洛阳纸贵”三个成语分别涉及的人物。下列回答中正确的是（ ）。

- | | | |
|--------|----|-----|
| A. 孔子 | 班超 | 白居易 |
| B. 司马光 | 祖逖 | 白居易 |
| C. 司马光 | 班超 | 左思 |
| D. 孔子 | 祖逖 | 左思 |



视频讲解

3. 依据《普通高中语文课程标准（实验）》“课外阅读”的教学建议，下列教学行为合适的是（ ）。

- | |
|-----------------------------|
| A. 教师适时推荐文化品位高、难易程度适当的课外读物 |
| B. 教师把每周五的一节语文课安排为课外阅读固定课时 |
| C. 教师让学生至少读五篇“文学名著简介”，并写读后感 |
| D. 教师让不愿读《巴黎圣母院》的学生欣赏同名改编电影 |



视频讲解

4. 教师开设了“审美修辞”的课程。该课程在《普通高中语文课程标准（实验）》规定的选修课程系列中，所属的系列是（ ）。

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 诗歌与散文 | B. 小说与戏剧 |
| C. 语言文字应用 | D. 文化论著研读 |



视频讲解

5. 在“文明旅游”综合性实践活动中，教师请学生运用幽默语言提示人们爱护草地。下列学生表达合乎要求的是（ ）。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 小草有生命，足下请留情 | B. 小草长得好，路过绕一绕 |
| C. 小草绿油油，爱惜记心头 | D. 眼前芳香草，千万莫醉倒 |



视频讲解

6.教学《茅屋为秋风所破歌》时,教师引导学生梳理歌行体作品。下列不适合的是()。

- A.《白雪歌送武判官归京》
- B.《琵琶行》
- C.《商山早行》
- D.《春江花月夜》



视频讲解

7.作文修改课上,师生根据作文情况各自提出问题,然后围绕所提问题开展讲评、讨论。对该做法的分析,合适的是()。

- A.学生参与讲评,是为了减轻教师的负担
- B.师生共同讨论,有利于化解师生的矛盾
- C.师生全程合作,凸显了写作过程的评价
- D.评价主体多元,可转变师生的评价理念



视频讲解

8.教学《荷塘月色》时,教师展示“袅娜地开着”“羞涩地打着朵儿”等多种状态的荷花图片,请学生浏览并感受课文中描写荷花的文字。对该做法的分析,正确的是()。

- A.教师较好地提高了学生的阅读效率
- B.教师帮助学生理解了语言的深层内涵
- C.教师通过比较提升了学生语言感悟力
- D.教师有较强激发学生阅读兴趣的意识



视频讲解

9.教师请学生每节课前轮流做“五分钟演讲”,演讲内容是最近阅读某名著的感想。对该做法的分析,不正确的是()。

- A.演讲训练序列化
- B.演讲训练常规化
- C.演讲训练生活化
- D.演讲训练综合化



视频讲解

10.教学《再别康桥》时,教师播放以《再别康桥》为歌词的歌曲,让学生体会诗歌的节奏,把握诗歌的情感。对该做法的分析,合适的是()。

- A.教师准确落实了学生学习诗歌的目标
- B.教师清楚区分了音乐旋律与诗歌的节奏
- C.教师所用资源未能形象地表现诗歌节奏
- D.教师不宜借用音像材料教学《再别康桥》



视频讲解

11.阅读“戏剧活动”的设计,按照要求答题。

第一阶段,学生阅读《普通高中语文课程标准(实验)》中推荐的课外读物或自己感兴趣的书籍,寻找感兴趣的材料,改编成剧本。

第二阶段,学生举办剧本推介会。大家交流、欣赏各自改编的剧本,评选出优秀剧本,供同学们选择排演。

第三阶段,戏剧展演。学生依据事先研制的戏剧表演评价规则,对各个剧目演出情节进行评价,评选优秀剧组、演员等。

对上述“戏剧活动”设计的分析,正确的是()。

- A.教师意在强调学生应将阅读结果转化为表演活动
- B.设计体现出以评价促进学生语文学习活动的理念
- C.教师搭建校园明星成长的平台,激发了学生兴趣



视频讲解

D.设计让学生做实施者、评价者,教师则做旁观者

12.阅读《师说》导入环节的课堂实录,按照要求答题。

师:先给大家讲一个真实的故事。有一位数学老师,他辅导的学生多次在各种数学竞赛中获奖。有一回,一个获奖学生的家长很不客气地对他说:“你应该感谢我儿子,没有他,你就不不会出名。”请同学们思考一下,这位家长的观点有道理吗?

生1:我认为这位家长的观点是正确的!毛泽东的老师徐特立就是靠毛泽东才名扬天下的,而毛泽东没有老师照样可以自学成才。

生2:我不赞成这位家长的意见,因为一个人的成长,离不开老师的辛勤培养,没有老师,就没有当代文明;没有老师,人类只能处在刀耕火种的原始蒙昧时代。

师:同学们的发言反映了对教师的作用有不同的看法。现在我们先研读《师说》的第一自然段,看看韩愈对这个问题有何高见,然后再请同学们深入讨论。

对上述导入环节的分析,正确的是()。

- A.从生活中的故事入手,激起了学生对课文的争论
- B.以提问方式引发学生讨论、掌握课文的主要观点
- C.从尊师重教的问题出发,引出了《师说》的教学
- D.打开了学生的思路,营造出紧张严肃的课堂氛围

13.阅读某会考试题及其答案,按要求答题。

为美国浪漫爱情电影《Bathing Beauty》翻译片名,下列准确反映影片内容,又蕴含传统文化色彩,使中国观众更易于接受的片名是()。

- A.水上芭蕾
- B.出浴美人
- C.出水芙蓉
- D.水上盛典

【注】Bathing:洗浴。Beauty:美女。电影《Bathing Beauty》讲述了作曲家史蒂夫为了追求美丽的水上芭蕾舞教练卡罗琳,跟着她学跳水上芭蕾的故事。

答案:C

对上述试题测试目标的分析,不正确的是()。

- A.学生英汉互译的语言表达能力
- B.学生融合不同学科知识的能力
- C.学生的中国传统文化修养水平
- D.学生综合运用语言文化的能力

14.阅读下面的教学论文片段,按照要求答题。

在语文课程中教学语言知识,既需要随文学习、及时积累,也需要适时整理,集零为整。有效积累,需要训练学生养成朗读、复述、背诵、抄写、默写等学习语文的良好习惯。有效整理,是因为隐含于范文的活的语文规律,需要适度的明确化、类型化和系统化。只有这样,才能有益于学生自主组建有结构的知识。否则,模糊的、个别的、散漫的知识既不利于学生必要的理解和记忆,也不利于他们的有效模仿和迁移。这种整理,既应是教师教学工作的组成部分,也应成为学生学习活动的必要环节和良好习惯。也就是说,教师应该引导学生学会建构自己的知识体系,因为理解某一事物就意味着给某一事物在知识、动机、信念、系统中找到位置,意味着了解某一事物在我们的活动中或他人的活动中可能发生什么样的作用。

对上述教学论文的分析,正确的是()。

- A.语言知识教学是语文课程教学的核心组成部分
- B.语言知识教学过程中“整理”比“积累”重要



视频讲解



视频讲解



视频讲解

C. “有效整理”有利于学生学会建构自己的知识体系

D. “有效积累”的是模糊的、个别的、散漫的知识

15. 阅读《鸿门宴》的学习任务设计, 根据要求答题。

课前学习任务: 借助工具书与课文注释翻译课文, 并归类整理“如”“谢”“举”等实词的意义和用法。

课中学习任务: 项羽因曹无伤的密报“大怒”, 这个“怒”字包含哪些内涵? 有人认为樊哙在席上的讲话和刘邦说的一模一样, 仅在语句上稍有变化, 是吗? 如有区别, 在哪里? 为什么会有这样的区别?

课后学习任务: 搜集名人评价项羽的诗词, 看看他们在诗词中对项羽的评价是怎样的, 以“我看项羽”为题写一篇文章。

对上述学习任务设计的分析, 正确的是()。

A. 教师把握住探究学习的本质特点, 探究任务设计充分

B. 教师以生为本, 重视培养学生独立阅读文言文的能力

C. 教师解读文本的能力强, 课中任务切入准, 覆盖面广

D. 教师整合资源设计课后任务, 达成了专题探究的目标



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题, 第16题20分, 第17题8分, 第18题12分, 共40分)

阅读《林黛玉进贾府》教学实录片段, 回答第16题。

案例:

师:《红楼梦》是我国古代文学中的一座巍巍玉山, 而《林黛玉进贾府》则是这座玉山上的一块美玉。美玉亦有微瑕, 美中常有不足。《林黛玉进贾府》这块美玉是否有“瑕疵”呢? 今天就请大家仔细阅读文本, 说说自己的发现。

生: 课文中有一句: “丫鬟进来笑道: ‘宝玉来了。’” 贾宝玉和丫鬟是主仆关系, “宝玉”一词应该换为“宝二爷”才符合实际。

师: 你能勇于提出自己的见解, 很好! 对这个问题, 大家怎么看?

生: 我觉得丫鬟不喊“宝二爷”, 称“宝玉”体现了贾宝玉与丫鬟们的亲密无间、情同兄妹的关系, 正体现了贾宝玉的“叛逆”性格。

师: 说得好! 宝玉在贾府中的确与众不同, 他“主仆不分, 男女无别”的平等作风正是他性格中的闪光点。

生: 我发现一个问题, 林黛玉到荣国府见王夫人时, 房内“靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西面下首, 亦是半旧的青缎靠背坐褥……挨炕一溜三张椅子上, 也搭着半旧的弹墨椅袱”。我认为这是作者的小小疏忽, “半旧”的家用摆设怎能表现贾府的豪华奢侈呢?

(掌声)

师: 你善于发现, 探异求新, 不简单! 刚才的掌声是对你最好的鼓励。不过, 请大家再仔细想想, 也许会有更精彩的发现。

生: 我不同意, “半旧”让我们看到了贾府更深层次的东西, 如果不是有多年的富贵, 其家用摆设不会是“半旧”, 这个“半旧”正体现了贾府奢华生活的深厚。

生: 我也认为作者写得很真实, 贾府既不是破落户, 也不是暴发户, 这个“半旧”体现了贾

府的显赫非一朝一夕。

生：其实，这个“半旧”也预示着贾府未来的命运。

师：果然，大家有了新的认识，看来这确实不是作者的疏忽！“半旧”这个形容词恰恰来自作者直接的生活体验和敏锐细致的观察，正是作者的用心之处。不过，大家深入思考、有所发现、大胆质疑的精神值得提倡！请继续给名著指“瑕”。

.....

师：本节课虽然我们没有找到课文的瑕疵，未免遗憾，但我们也收获颇丰，我们感受到了经典作品须慢慢读、细细品，方能悟出其中的妙处。记得当代红学大家周汝昌曾经这样评价道：“曹雪芹是个惊人的天才，他仪态万方地展示了我们中华文化的光彩和境界。他是大文豪、大诗人、大思想家、大词曲家、大音乐家、大美学家、大社会学家、大心理学家、大民俗学家、大医药学家、大园林建筑学家。这样一个学识极广博、素养极高深的人写出来的小说，无怪乎有人将它比作‘百科全书’。”希望同学们课下有机会能通读《红楼梦》，将来成为一个“红楼迷”，甚至成为一名“红学”专家。

问题：

16. (1) 请评析教师是如何落实学生学习主体地位的。(10分)



视频讲解

(2) 请说明教师引用周汝昌先生评价的意图。(10分)

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

成功源自恒心

①成功源自恒心，这话不假。古往今来，大多成功之人，不正是因为有恒心才成功了吗？失败者的未来未必就是成功，但成功者的历史一定有过失败。但是，如果失败者没有恒心，那他最终很可能仍是一个失败者。

②明代学士宋濂，“幼时即嗜学”，但因家里贫穷，没钱买书，所以只能借人家的书亲自抄写，即使到了“天大寒，砚冰坚”的地步也不放松抄书，常常将手指冻得不能弯曲，以保证每次都能及时地将书还回去。他到了成年，因为“益慕圣贤之道”而“负篋曳屣行深山巨谷中”，可见相当坚苦。宋濂读书的时候，对同学的华丽的衣着视而不见，只是专心学习，终于，他成为以传记小品和记叙性散文为代表的大文学家，成为明初诗文三大家之一。

③试想，如果宋濂没有恒心，他抄书时，叹手指不可弯曲而不抄，跟随老师时又因路途崎岖而半路折回，又因看到同学华丽的衣着而羞愧不已，他会取得成功吗？会被称为“开国文臣之首”吗？当然不可能。他的成就，归功于他的恒心。他的恒心致使他的成功。

④在国外，一名年轻人与其他许多年轻人一样，有自己的梦想——想做演员、拍电影、当明星。他写了一个电影剧本，并希望拍成电影，于是，他来到了好莱坞——这个世界著名的电影城市。他的演艺道路十分坎坷，终于，当他拜访第一千八百五十次时，一家公司的老板答应了他。过了一段时间，电影拍摄完成，并获得了巨大成功——这部电影的名字叫作《洛奇》，那个年轻人的名字叫西尔维斯特·史泰龙。

⑤我不禁设想，如果跟其他人一样，他可能第一次就放弃了，也可能是到第一千次就放弃了，也可能是在第一千八百四十九次才放弃，如果这样，那么史泰龙就与其他大多数人一样，只有幻想了。

⑥“锲而不舍，金石可镂。”荀子说这话时，是在战国时期，但仍然对现代人有勉励作用。成功源自恒心，让我们成为有恒心的人吧！

问题：

17. 请从第②⑥段找出两个错别字，从第③段中找出一处病句，并分别修改。（8分）



视频讲解

18. 请指出该作文在论证方面的一个缺点，并结合具体内容进行分析。（12分）



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

陶渊明《归去来兮辞·并序》原文

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

课文介绍

该课文选自某版高中语文教材必修5第二单元第一课，同单元另外三篇课文为《滕王阁序》《逍遥游》《陈情表》。

单元说明

这个单元主要学习古代抒情散文。所选课文时代不同，文体不一，所抒发的感情也各有不同：有回归田园的乐趣，有才士不遇的悲情，有人世沧桑的感慨，有不懈追求的壮志，也有友情与亲情的抒发。语言或典雅华丽，气韵灵动；或沉郁顿挫，令人回肠荡气；或娓娓道来，质朴自然。所有这些，都是古人真情实感的自然流露，至今读来仍能感人肺腑。

阅读这些作品，要悉心体会，注意领略其中不同的文体风格和语言韵味，最好能够熟读成诵，这样就能披文入情，把握作品所抒发的真挚情感。

《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

学生情况

高二年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20分）



视频讲解

20. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（20分）



视频讲解

21. 设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。（25分）

【研讨与练习】

陶渊明诗文的艺术特点是“平淡自然”，前人说此赋“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕”。请从情感表达和语言运用两方面谈谈你的理解。



视频讲解