

2016年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答，在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教学《纪念刘和珍君》时，教师为了让学生了解鲁迅作品语言的特点，推荐学生阅读其他杂文。下列适合推荐的是（ ）。

- A. 《华盖集》《坟》《而已集》《彷徨》
- B. 《华盖集》《坟》《而已集》《野草》
- C. 《呐喊》《二心集》《三闲集》《而已集》
- D. 《华盖集》《坟》《而已集》《华盖集续编》



视频讲解

2. 某教材设置有“感受儒家文化”的学习专题，要求学生通过阅读文献初步了解儒家思想。下列文献不适合阅读的是（ ）。

- A. 《齐桓晋文之事》
- B. 《劝学》
- C. 《己所不欲，勿施于人》
- D. 《谏逐客书》



视频讲解

3. 某教材必修 5 第一单元的选文有《雨巷》《荷塘月色》和《荷花淀》。下列单元主要教学目标的设计合适的是（ ）。

- A. 借助细腻的环境描写，把握作品中的人物形象
- B. 置身特定的情境中，感受文本所营造的独特意境
- C. 联系作品描写的时代，了解文本反映的社会矛盾
- D. 分析丰富的修辞手法，掌握几种修辞手法的特点



视频讲解

4. 教师开设了“中华楹联赏析”的课程，该课程在《普通高中语文课程标准（实验）》规定的选修课程系列中，所属的系列是（ ）。

- A. 诗歌与散文
- B. 小说与戏剧
- C. 文化论著研读
- D. 语言文字应用



视频讲解

5. 教学《鸿门宴》，教师引导学生进行同类文体专题阅读。下列作品适合阅读的是（ ）。

- A. 《苏武传》
- B. 《谏太宗十思疏》
- C. 《与妻书》
- D. 《陈情表》



视频讲解

6.教学《为了忘却的纪念》时,教师补充了“左联五烈士”的作品及相关评论文章。对教师做法的分析,不正确的是()。

- A.拓展的材料多元丰富,可考虑不同文本类型或多位作者
- B.通过多篇文本的专题阅读,学生获得了多重的情感体验
- C.拓宽学生的阅读视野,要考虑课内外、单篇多篇的结合
- D.由文本世界延伸到当下社会生活,建构文本的现实意义



视频讲解

7.某练习册选择了一篇介绍我国某著名生态学家的传记,并设计了4道阅读思考题。其中,能够训练学生推断能力的思考题是()。

- A.这位科学家在环境研究方面取得的主要成就有哪些?
- B.这位科学家放弃国外优厚待遇毅然回国的原因是什么?
- C.这位科学家的生态理论对当前的环境治理有什么价值?
- D.这位科学家的品格和治学精神有哪些值得青少年学习?



视频讲解

8.某教师为了让学生把握《想北平》的情感基调,师生一起查阅资料,梳理“故乡”的含义、类型、价值等。对教师做法的分析,恰当的是()。

- A.体现了教师的主导地位,很好地提高了课堂教学效率
- B.概念梳理难以引发学生情感体验,很难达成学习目标
- C.文本之外的学习内容较多,未能凸显文本的学习价值
- D.学生查阅资料梳理概念,落实了自主探究的学习方式



视频讲解

9.某教材在课文的右边设计了“对话框”,对话框中既有“补充资料”,也有“阅读提示”,还留有空白供学生使用。该“对话框”倡导的主要学习策略,不合适的是()。

- A.知识梳理
- B.自主探究
- C.阅读对话
- D.圈点批注



视频讲解

10.某教师在教学《故都的秋》后布置了一道练习题:“读课文,说说作者选取了哪些景物,写出了故都的秋哪些特点。从哪些句段中,你感觉、体察到了作者所谓的‘悲凉’?如何看待这种‘悲凉’?”关于教师布置此题要达成的目标,下列恰当的是()。

- A.能多角度多层次地阅读鉴赏,对优秀文学作品能常读常新
- B.培养观察、描绘自然的意识,提高探究、解决问题的能力
- C.能在阅读鉴赏中,把握景物的特点与作者情感抒发的关系
- D.学会关注不同时代的文化生活,辨析文化现象之间的差异



视频讲解

11.阅读《窦娥冤》的评课记录,按照要求答题。

关汉卿是了不起的大戏剧家,但关汉卿的经历以及写作背景,与高一学生之间的距离太远了。再加上剧本这样的文学样式,学生很难进入文本。到底怎么教,是一个难题,但也不是不可解决的。

张老师执教关汉卿的《窦娥冤》,把教学重点放在“戏剧语言”上,着重抓对白的运用,她通过补充对白的内容,让学生理解《窦娥冤》。抓对白的形式,是从语言开始进入;补充对白,是让学生理解对白背后的潜台词,体会它的内涵,用自己的语言表达出来。这实际上是从语言文字到思想内容,再由思想内容到语言文字。这节课实现了师生在合作中与文本的对话,在教法上是一种创新。

对上述评课内容的分析,正确的是()。

- A.将阅读与口语训练相结合是一种创新
- B.把对白作为戏剧的学习重点是恰当的
- C.该教师借助扩写或补写活动,帮助学生实现阅读中的多重对话
- D.补充写作背景、作者和剧本知识就能克服高一戏剧学习的困难

12.阅读《白莽作〈孩儿塔〉序》的教学设计,按照要求答题。

学习目标:

(1)阅读并“议议讲讲”文章内容,明白“序”的一般写法。

(2)品味文章的语言,体会作者的复杂感情。

活动设计:

(1)围绕“如果我是作者,在这样的环境中会用怎样的方式来表达思想情感”展开小组合作探究,并进行交流。

(2)教师参与小组讨论,并将自己设定的学习目标与学生的学习进展进行比较。

(3)根据讨论,教师引导学生总结学习目标达成情况。

对上述教学设计的分析,不正确的是()。

- A.“明白‘序’的一般写法”这一学习目标与文体特点相匹配
- B.落实小组合作探究的学习方式,教师必须提供一个复杂的问题
- C.教师希望根据学情及时反思自己设计的学习目标与学习活动
- D.教学环节简明,主要活动展开有序,可以落实学生主体地位

13.阅读《一片树叶》的课堂教学实录(节选),按照要求答题。

(教师引导学生针对预习中的疑问展开讨论)

生1:“吊着一片干枯的黄叶”,为什么用“吊”?

师:谁能解答?

生2:因为是刚出生的叶子。

师:是吗?这是什么季节?

生2:秋天。

生3:“吊”写出黄叶干枯的形状和即将落地时的状态。

师:大家同意这位同学的理解吗?

(生说“同意”并点头)

师:请继续提问。

生4:“一叶坠地”的“坠”能不能换成“落”?

师:(手拿纸做飘落的动作)同学们,这叫“坠地”吗?

生5:不是,这叫“飘落”。“坠”显得很有力量,直落!

师:说得好,“坠”字写出了摔落的速度快。

对上述教学实录(节选)的分析,正确的是()。

- A.学生深入品味词语需要教师模拟生活情景支撑
- B.学生提问与理解文意关系不大,教师应做引导
- C.学生的问题散乱不成系统,无法达成预设目标



视频讲解



视频讲解



视频讲解

D. 语言文字的品味揣摩有利于加深对文本的理解

14. 阅读下面的教学论文(节选), 按照要求答题。

在影响学生个性发展的积极因素中, 教师的个性极为重要。学无个性, 常常是因为教无个性。由于语文学科丰富的人文性特点, 语文教师更容易成为最具个性的教师群体, 然而, 也最容易成为忽视学生个性发展、甚至是“误尽苍生”的历史罪人。尽管许多老师在上课中表现得极具“个性风采”: “演讲型”教师在课堂上声情并茂, “表演式”教师在课堂里魅力十足, “演示型”教师多媒体技术娴熟。但是, 若忽视学生的个性发展这个根本, 以牺牲学生个性发展为代价来成全教师的个性展示, 就本末倒置了。对教师来说, 善于营造适合学生个性发展的环境, 比自身才艺出众更重要。

对上述观点的分析, 正确的是()。

- A. 强调了发展学生个性是语文教师需要考虑的重要目标
- B. 明确语文学科的性质决定了语文教师都具有教学个性
- C. 阐述了语文教师的个性展示常会抑制学生的个性发展
- D. 指出语文教师的教学个性主要体现在创设教学情境上

15. 阅读《赤壁之战》教学实录(节选), 按照要求答题。

师: 大战结束, 周瑜会怎样向将士总结这次取胜的原因? 曹操也会总结这次大战失败的教训, 他又会向部下怎样总结?

生: 在《三国演义》中, 曹操是个从来不认错的人, 他怎么会向部下分析失败的原因呢?

(学生议论纷纷)

师: 你说得对! 曹操不会开总结会, 但他回去之后会不会自己反省一下? 我们就说说他反省的内容, 好不好?

(生开始踊跃发言)

对上述教学实录(节选)的分析, 不正确的是()。

- A. 学生对学习情境的真实性提出质疑, 发挥了主体作用
- B. 教师化解了“无法预约的尴尬”, 成功转化课堂氛围
- C. 遇到学生“唱反调”, 教师巧妙回避以保证课堂效率
- D. 教师的教学机智源于尊重学生和及时反思教学的问题

二、案例分析题(本大题共3小题, 第16题20分, 第17题8分, 第18题12分, 共40分)

阅读《我与地坛》同课异构教学导入的案例, 回答第16题。

案例:

《我与地坛》是某教材必修1第二单元中的一课, 本单元另外两篇课文是《金岳霖先生》和《胡同文化》。三位青年教师针对《我与地坛》一文进行同课异构, 教学时间为1课时, 学生来自教师自己执教的班级。备课时确定这一课的主要学习目标是“探究发现《我与地坛》这一类散文的抒情特点”。三位教师设计的导入环节如下:

教师A

(1) 从莫言刚刚获得诺贝尔文学奖的话题切入, 让学生说说心目中最喜欢的中国作家。

(2) 教师说出自己最喜欢的作家是史铁生, 陈述自己喜欢史铁生的理由, 如史铁生对生命



视频讲解



视频讲解

的思考让很多读者更好地理解生命的本质。

(3)请学生默读课文,获得初步的感受。

教师B

(1)检查预习作业:学生分享各自阅读《我与地坛》之后的感受;交流预习时的困惑,引导学生解决其中比较简单的问题。

(2)师生合作归纳下一阶段需要深入讨论的问题:有关作者情感抒发特点的问题。

教师C

(1)教师模仿残障人士的动作,请学生描述残障人生活的不便、遭受的歧视等,引导学生体会残障人士的心理。

(2)要求学生带着对作者的了解开始阅读《我与地坛》。

问题:

16.(1)从学习活动与学习目标关系的角度,简要评析A、B两位教师的导入。(10分)



视频讲解

(2)从导入环节作用的角度,评析教师C的做法。(10分)

阅读下面的学生作文,回答第17~18题。

案例:

刚柔并济,方能创造和谐

①在现代汉语中,“坚硬”和“柔软”是一组相互对立的反义词。可我认为,对和谐发展的事物来说,坚硬与柔软相互依存,离开了一方,另一方便无法独立存在,坚硬和柔软是辩证统一的。

②对于个人而言,坚硬源于内心的柔软。伟大的革命家白莽先生不忍看到身边的人受迫害,为了中华民族的解放,用写作与黑暗抗争。而他也因为坚持革命三次入狱,甚至遭到杀害的结果。正是内心的柔软促使他去坚持,也正因为他宁死不屈的意志才使他得以被世人铭记。

③对于社会而言,柔软依附于坚硬。几年前发生了一起骇人听闻的杀夫案。按照法律,杀人犯一般会被判为死刑或无期徒刑。然而人们了解到妻子被丈夫虐待二十余年,丈夫的各种残忍手段实在令人发指,这一次她之所以失手杀死丈夫,也是因为丈夫扼住她的喉咙几乎使她窒息。这样的事实唤起了大家内心的柔软,整个村庄,乃至整个乡镇的老百姓都为她求情。最终,这个可怜的女子被判25年监禁,一个社会的坚硬要以柔软为前提,这个社会才能稳定,才不会成为一个冰冷僵死的社会。

④对于国家而言，坚硬与柔软要以国家发展、进步为目的各司其职，各自作用。中国对于日本曾经入侵中国领土的事件一直报以强硬的态度，对于日本不愿承认的行为强烈不满。然而，去年日本福岛核泻漏时，中国仍及时出资出力，捐助资金给日本，派遣专家帮忙解决问题，这不是国家与国家之间柔软的体现吗？

⑤反之，请试想当我们否认其中一方，而片面夸大另一方会怎么样呢？若我们过度夸大坚硬，那么人会变得冰冷，这个社会变得冷漠；若我们片面夸大柔软，人会被情绪控制，整个社会将变得毫无秩序可言。所以我认为坚硬与柔软应该相符相成，互相牵制。

⑥哲学论述了世界上一切事物的运动、变化和发展都是矛盾双方既统一又斗争的结果。矛盾是创造和谐事物发展的动力和源泉。

⑦所以我认为，看似处于对立层面的“坚硬”与“柔软”，实则辩证统一，不可分割的。“刚柔并济”才能更好地造就一个健全的个体，整个社会才得以安康，整个国家才得以发展，整个世界才得以进步。

问题：

17. 请从第④⑤段找出两个错别字，从第②段找出一处病句，并分别修改。（8分）



视频讲解

18. 请指出该作文在论证方面的一个缺点，并结合具体内容进行分析。（12分）



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

徐志摩《再别康桥》原文

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

十一月六日，中国海上

课文介绍

该课文选自某高中语文教材必修1第三单元“往事悠悠”，同单元另外三篇课文为《〈呐喊〉自序》《项脊轩志》《葡萄的精灵》。

单元说明

往事是心灵的一份记录，记录着我们成长的心路历程。当人们回首往事时，感受到的也许不再是当初的心境：曾经漫不经心的日常琐事会引起你深深的感动，曾经刻骨铭心的苦难已升华成坚忍的信念和执着的情怀，曾经的沧桑会让你生出万千感慨，曾经的幸福像一壶陈酿透出更加醉人的醇香……

《普通高中语文课程标准(实验)》的相关要求

学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴含的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界。

在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

阅读文学作品的过程,是发现和建构作品意义的过程。作品的文学价值,是由读者在阅读鉴赏过程中得以实现的。文学作品的阅读鉴赏,往往带有更多的主观性和个人色彩。应引导学生设身处地去感受体验,重视对作品中形象和情感的整体感知与把握,注意作品内涵的多义性和模糊性,鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。应引导学生在阅读文学作品时努力做到知人论世,通过查阅有关资料,了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等,加深对作家作品的理解。

学生情况

高一年级第一学期,班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物。

问题:

19.根据上述材料,为本课确定教学目标,并具体说明依据(不可照抄材料)。(20分)



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(20分)



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动,引导学生完成以下【研讨与练习】。(25分)

【研讨与练习】

这首诗朗朗上口,音乐感很强。试从音韵、节奏、句式和用词等方面体会这首诗的音乐美,说说它与情感表达之间的关系。



视频讲解