

2022年下半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题(高级中学)

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题，每小题3分，共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教学“当代文化参与”任务群，教师组织学生参观“中华名山”画展，要求学生收集古人描写“名山”的诗词。下列合适的是()。
 - A. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同(苏轼《题西林壁》)
 - B. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村(陆游《游山西村》)
 - C. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山(李白《早发白帝城》)
 - D. 群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村(杜甫《咏怀古迹(其三)》)
2. 教学“中华传统文化经典研习”任务群，教师引导学生理解句中的古今异义词。下列不适合的是()。
 - A. 沛公居山东时，贪于财货，好美姬(《史记·项羽本纪》)
 - B. 若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困(《左传·僖公三十年》)
 - C. 且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已(苏洵《六国论》)
 - D. 绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也(杜牧《阿房宫赋》)
3. 教学“跨文化专题研讨”任务群，教师组织学生进行中外意识流小说专题阅读。下列选文合适的是()。
 - A. 《墙上的斑点》《春之声》
 - B. 《尤利西斯》《三体》
 - C. 《月亮与六便士》《活着》
 - D. 《喧哗与骚动》《百年孤独》
4. 教学戏剧单元，教师推荐学生拓展阅读西方戏剧作品。下列合适的是()。
 - A. 加缪《局外人》
 - B. 贝克特《等待戈多》
 - C. 卡夫卡《变形记》
 - D. 泰戈尔《吉檀迦利》

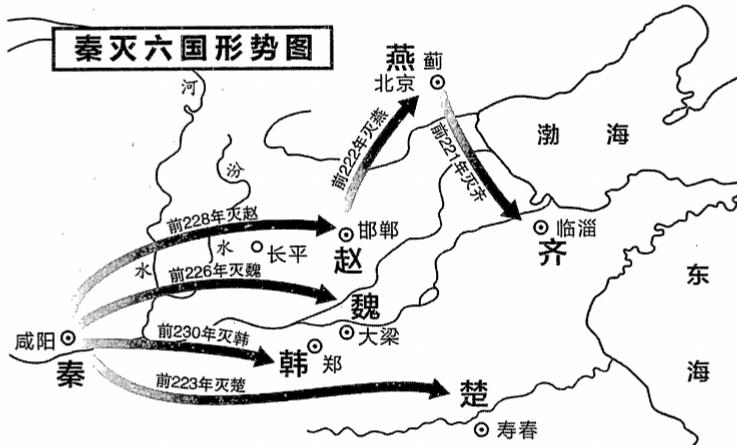
5. 教学《荷花淀》，教师让学生在“真实、富有意义的语文实践活动情境”中开展学习，播放了荷花淀实景视频。对该教师的行为，下列理解正确的是（ ）。

- A. 创设了有效的语文实践活动情境，能够还原作品描述的真实生活
- B. 创设了有效的语文实践活动情境，增强情感体验，实现深度阅读
- C. 未创设有效的语文实践活动情境，不能发展学生阅读小说的能力
- D. 未创设有效的语文实践活动情境，不能引导学生了解小说的场景

6. 教学“汉字汉语专题研讨”任务群，教师引导学生梳理正确运用成语的句子。下列合适的是（ ）。

- A. 古人不乏刻苦学习的楷模，悬梁刺股者、闻鸡起舞者，可谓汗牛充栋。
- B. 我本来就对那里的情况不熟悉，你却硬要派我去，这不是差强人意吗？
- C. 先秦诸子，百家争鸣，百花齐放，铸就了中华思想文化史的一段辉煌。
- D. 翘首西望，水面衬托着苍山，苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工。

7. 教学《六国论》，教师为了帮助学生理解秦灭六国的历史背景，展示了“秦灭六国形势图”。下列对教师行为的分析，合适的是（ ）。



- A. 回顾真实的历史，提升了学生的学科素养
- B. 复现课文内容，帮助学生高效记忆和背诵课文
- C. 引入资源，增强了文言学习的趣味性和生动性
- D. 深刻揭示历史事实，帮助学生理解课文的主题

8. 学生阅读《乡土中国》无从下手，教师指导阅读。下列做法合适的是（ ）。

- A. 教师提示抓住书中的核心概念
- B. 教师讲解整本书阅读理论范围
- C. 教师讲解拓展阅读视野的策略
- D. 教师介绍这本著作的语言艺术

9. 某教研组研讨《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，下列对学习任务群的理解，合适的是（ ）。

- A. 任务群的教学应按照顺序逐一实施，循序渐进，达成学习要求
- B. 共同任务群在高中不同学段中的学习重点、呈现方式等有差异
- C. 学习任务群互为基础，同时体现不同学习任务群的定位和功能

D.各学习任务群的内容相互交叉，学习方式各异，不断拓展深入

10.某教材设置了“中国革命传统作品研习”任务群，对该任务群内容设置和教学实施的理解，不适合的是（ ）。

- A.引导学生阅读语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品
- B.体会革命志士的精神和人格，以加深对中国革命传统的认识与理解
- C.可引导学生通过实地考察、访谈等课外活动，获取真实的背景资料
- D.可与历史、地理课结合，组织跨学科学习，提升学生理论论证能力

11.阅读关于《登高》的教学活动设计，按要求回答问题。

设计一：教师组织学生在课堂上进行“杜甫登高诗”的专题阅读，希望通过多首诗的比较阅读和丰富的学习活动，引导学生深入体会杜甫登高诗的语言风格和情感内涵。

设计二：教师引导学生赏析全诗，体会全诗以“悲”为核心的情感基调之后，要求学生完成一项课堂任务——为杜甫所登之山写一段100字左右的旅游宣传语。

对上述教学设计的分析，合适的是（ ）。

- A.开展对比阅读，是为了强化学生对秀美河山的喜爱之情
- B.学生阅读杜甫的登高诗，不能体会杜甫诗歌的语言风格
- C.拟写旅游宣传语与前一教学环节之间无紧密的逻辑关联
- D.学生体会全诗的情感基调应安排在拟写旅游宣传语之后

12.阅读《声声慢》教学实录片段，按要求回答问题。

生：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”，梧桐蕴含愁思，环境衬托词中悲情。

师：这里说到了梧桐、黄昏、细雨，能抓到其中一个再深入抒发一下你的感受吗？

生：细雨，就像作者的心情，点点滴滴，在消磨着自己。

师：那为什么词人说细雨，不说暴雨呢？

生：暴雨天气比较沉闷，但暴雨过后会给人一种很痛快，很清爽的感觉，而作者的感情一直都很压抑，雨一直下个不停，即使停了，依然给人很沉闷的感觉。

师：无边丝雨细如愁，黄昏时节，点点滴滴的雨其实是滴到了词人的心坎里，雨碎了，词人的心也碎了。

对上述教学实录片段的分析，不适合的是（ ）。

- A.抓住“细雨”便导出“愁”，诗词的意境与物象之间是一一对应的关系
- B.深入的问题探究以及不断的追问，是语文课堂探究诗词意境的重要策略
- C.抓住关键词语进行深入品味，能进一步深化学生对诗词情感内涵的理解
- D.细节语言在特定语境中所营造的“言语”环境，是深入理解词意的关键

13.阅读关于“思辨性阅读与表达”任务群的教研论文片段，按要求回答问题。

必修教材某单元选编了四篇课文，分别是《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》《阿房宫赋》《六国论》等，属于“思辨性阅读与表达”学习任务群，设计学习任务面临下列问题：第一，如何聚焦“思辨性阅读与表达”的学习目标与内容确定单元教学目标？第二，怎样帮助学生在阅读与鉴赏的基础上，梳理与探究语言运用规律，外化为表述与交流成果？第三，如何选定任务、项目、情景，落实学习任务群的要求？第四，如何将“思辨性阅读与表达”涉及的抽象思维过程与思辨能力转化为具体、可视的学习活动？

针对教研论文研讨问题的相关对策，不适合的是（ ）。

- A. 建立联结：综合“课标”任务群学习目标与单元选文的特点，确定单元目标
- B. 明确思路：开展“阅读与鉴赏、梳理与探究、表达与交流”的语文实践活动
- C. 设计任务：教师选定任务，明确教学方式，重视思维，细化具体的学习活动
- D. 物化成果：要求学生将每个阶段的学习活动规范化，形成有价值的学习成果

14. 阅读“当笔墨遇上光影”电影读写课程专题设计，按要求回答问题。

电影读写课内容分五个专题，每一部电影的学习任务设计为五部分：(1)佳片有约，即剧情概况；(2)角色分析，即对影片中的主要角色进行分析评论；(3)主题解读，要求提炼出2~3个关键词，结合具体剧情分析，可借鉴经典影评；(4)台词抄本，记录影片中的经典台词，注重可迁移性；(5)写作范例，是情境性、指示性写作中对影片光影的迁移运用。

电影读写课程专题

一、滚烫的青春	1. 少年心事当拿云——《燃野少年的天空》 2. 那是青春的价值——《无问西东》
二、生命的馈赠	1. 希望是好事，美好的事永不消逝——《肖申克的救赎》 2. 在爱的记忆消失之前，请记住我——《寻梦环游记》
三、新奇的旅行	1. 世界之外，自由追寻——《走入荒野》 2. 纵有疾风起，人生不言弃——《起风了》
四、时代的叩问	1. 一种信仰，一种精神——《建国大业》 2. 艰苦奋斗，无私奉献——《焦裕禄》
五、乡土的眷恋	1. 故乡与岁月同在——《我和我的家乡》 2. 乡村教师的平凡——《我的父亲母亲》

对上述专题设计的相关分析，合适的是（ ）。

- A. 此专题按影片内容进行分类，各专题中的两部影片风格一致
- B. 专题可结合必修单元“信息时代的语文生活”进行统整实施
- C. 引导学生写作并且形成影片评析作品集，是专题的最终目标
- D. 学习任务五个部分之间逻辑欠紧密，未突出语文能力的培养

15. 阅读“当代文化参与”任务群的教研论文片段，按要求回答问题。

“当代文化参与”的“当代”是指以研究、解决当下的现实问题作为学习任务，即使是关注历史、探究传统，也须正视其现实意义。

“当代文化参与”的“文化”是指要以广阔的视野和开阔的胸襟去检视生活，发现更多有意义的课题。所谓“文化”，是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，一般而言更多地指向精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。

“当代文化参与”的“参与”是指介入生活，化被动地接受生活为主动地思考和改造生活，通过解决具体生活问题、研究文化课题，来展现语文的本质力量。

总而言之，让语文学习距离生活更近一些，解决问题更实一些，这便是对“当代文化参与”这一学习任务群朴素的认识。

对上述教研论文片段的相关分析，合适的是（ ）。

- A. “当代”的现实特质决定了任务群以当下热点问题为研究对象
- B. “文化”的内涵决定了该任务群仅能够在城市地区的学校实施
- C. “参与”的特性限定了该任务群的实施必然是跨学科跨领域的
- D. “当代文化参与”学习任务群能够加强语文学习与生活的联系

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《药》课堂教学实录的一个片段，回答第16题。

案例：

师：夏瑜这样的革命者天真无畏，而他想拯救的人呢？折磨他，杀他，吃他，嘲讽他。你觉得《药》当中哪一个人或哪一类人最可悲？

生：被杀和被吃的清醒者更可悲。他们满怀希望去叫醒在沉睡的人，希望得到回应。但身边人冷漠得令人绝望。鲁迅在《自序》中说，即使得到的回应是反对，也会激励他们更努力地奋斗，然而，他们拼命呐喊，不但没有得到一丝回应，反而换来冷嘲热讽，很可悲！

师：很好！其他组呢？

生：小栓或者二十多岁的青年也很可悲。他们从小置身于愚昧的环境，即使有人去启蒙，也不会有共鸣。特别可悲！

师：青年、小栓没有新思想，在这样的社会，他们没有办法。还有没有？

生：小栓跟那个青年不完全一样，青年根植于封建社会，他就是觉得夏瑜不对，所以附和其他人的陈旧观点，而小栓一直没有任何话，他只是为了活着而活着，没有灵魂，就像行尸走肉。

生：小栓是不知情变成了吃人的人。大家谈论夏瑜，话都停顿了，小栓“吃得满头流汗，头上都冒出蒸气来”“店里的坐客，便又现出活气，谈笑起来。小栓也趁着热闹，拼命咳嗽”，这两处细节表明小栓在不知不觉中融入这些人中。

师：你补充的细节特别好，还有吗？

生：看客有青年人，中年人，也有老年人，他们都没能走出封建思想。还有一个细节，刑场上观看热闹的人“仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着”，他们被无法掌控的命运钳制住，却不自知。

师：还有什么补充吗？

生：整个社会对付夏瑜是一个严丝合缝的体系：有把他杀掉的，有看着他被杀的，还有等他被杀后再吃掉他的，每一个人都是凶手，多数人的暴政最可怕，每一个人都可悲。但杀他的人有自己的切身利益，吃他的人是为了治病，只有看他被杀的人，是为了自己的快乐去协同杀人，这种人是最不能理解，最可悲的。

师：无论是看客，还是小栓，各有可悲的地方，根源在于专制集团禁锢人的思想，大部分人没有自由意志，整个社会愚昧、冷漠。如果其他人算是可悲的话，那么，夏瑜的牺牲则是一个悲剧。鲁迅说，悲剧“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。夏瑜有崇高的理想，为了拯救大家牺牲了；牺牲了，还被别人吃；被人吃了，还被人当作茶余饭后的谈资——这就是夏瑜作为革命者的悲剧。这里隐含了一个贯穿全文的问题——夏瑜的牺牲到底值不值得？大家结合小

说最后一部分和补充资料，讨论一下这个问题。

问题：

16. (1) 请评析教师组织学生讨论“你觉得《药》当中哪一个人或哪一类人最可悲”的教学意图。(10分)

(2) 教师要求学生结合小说最后一部分和补充资料探究“夏瑜的牺牲到底值不值得”，请评析这一教学行为的利与弊。(10分)

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

定力

① “咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”在理想信念与世俗纷扰之间，总有人像竹石一般，保持着排除纷扰和把握自己的定力。

② 在艺术的世界中，只有坚持艺术个性，保持艺术定力，才能开创艺术的新天地。一幅《日出·印象》不仅让莫奈一举成名，而且标志着“印象派”的崛起，但这幅画第一次展出时，画面上“零乱”大胆的笔触，叛逆的画风，备受诽谤和奚落，有评论家甚至挖苦这幅画“毛坯的糊墙纸也比这海景还完整”，但莫奈并未因此放弃再对新的表现形式的探索。他坚持用色斑表现自己对自然光线的瞬间印象。《日出·印象》以轻快跳跃的笔触，描绘了水光陆离的大海；《野罂粟》描绘了天光云影下明丽的自然场景，一生都在描绘自然光影的莫奈，晚年在眼睛几乎失明的状态下，创作出巅峰之作——《睡莲》。是什么力量让患眼疾的莫奈依旧目不转睛地盯着那水中睡莲？是他的对自然的热爱，是艺术个性坚持。

③ 通过这份坚持探索的定力，不仅成就了莫奈，也成就了一批与莫奈有着共同艺术理想的画家。正是这份“咬定青山”的执着和耐得住寂寞的定力，共同成就了新的绘画流派——印象派。

④ 在中国，也有这样坚持独特艺术追求、保持艺术定力的画家，为中国绘画的发展翻开了新篇章。徐悲鸿反对在中国画技法上因循守旧，顾步自封，他一生致力于将西方素描、油画与中国传统国画相结合，在国画中引入西方的透视和明暗关系。徐悲鸿在欧洲学习油画，在各

大博物馆临摹世界名作，一去就是一整天。抗战时期，徐悲鸿创作的写意中国画《奔马图》，将中国画的浓淡干湿与西方素描的明暗透视融为一体，浑然天成，在他笔下，奔马刚劲有力、栩栩如生，那超强的冲击力仿佛要冲破画面，彰显了无所畏惧、昂扬进取的精神。面对国画前辈的不满，西洋画家的不屑，徐悲鸿坚持打破中西壁垒，探索两者相结合的艺术新路，形成了中西合璧的独特风格。正是这份千磨万击还坚劲的艺术定力，使他的作品驰誉世界，成为现代中国画的象征和标志。

⑤艺术家们只有保持品格的定力，才能具有艺术的定力，创造出不同凡响的作品。

问题：

17. 请从第②④段找出两个错别字，从第③段找出一个病句，并分别修改。

18. 请指出该习作的一个优点或一个缺点，并结合具体内容进行分析。

三、教学设计题(本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分)

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

莎士比亚《哈姆莱特(节选)》原文

第三幕

第一场 城堡中一室

国王：你们不能用迂回婉转的方法，探出他为什么这样神魂颠倒，让紊乱而危险的疯狂困扰他的安静的生活吗？

波洛涅斯：奥菲利娅，你在这儿走走。陛下，我们就去躲起来吧。(向奥菲利娅)你拿这本书去读，他看见你这样用功，就不会疑心你为什么一个人在这儿了。人们往往用至诚的外表和虔敬的行动，掩饰一颗魔鬼般的心，这样的例子是太多了。

国王：(旁白)啊，这句话是太真实了！它在我的良心上抽了多么重的一鞭！涂脂抹粉的娼妇的脸，还不及掩藏在虚伪的言辞后面的我的行为更丑恶。难堪的重负啊！

波洛涅斯：我听见他来了。我们退下去吧，陛下。(国王及波洛涅斯下)

哈姆莱特上。

哈姆莱特：生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；要是在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，都可以从此消失，那正是我们求之不得的结局。死了；睡着了；睡着了也许还会做梦；嗯，阻碍就在这儿：因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后，在那死的睡眠里，究竟将要做些什么梦，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的磨折，不敢向我们所不知道的痛苦飞去？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义……

课文介绍

该课文为统编高中语文必修下第二单元第六课，同单元的选文还有《窦娥冤（节选）》《雷雨（节选）》，本单元属于“文学阅读与写作”学习任务群，人文主题是“良知与悲悯”。

单元介绍

学习本单元，通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入理解戏剧作品，把握其悲剧意蕴，激发心中的良知与悲悯情怀。要初步认识传统戏曲和现代戏剧的基本特征；欣赏剧作家设计冲突、安排情节、塑造人物的艺术手法，体会戏剧语言的动作性和个性化；还要理解悲剧作品的风格特征，欣赏作者的独特艺术创造。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

本任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

学生情况

高一年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够展示PPT，播放视频、音频文件，能够投影实物。

问题：

19. 根据上述材料确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20.选择其中一个教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21.设计具体的教学活动,引导学生撰写“生存还是毁灭”这段独白的朗诵脚本并进行朗诵。