

2013年上半年教师资格证考试《高中语文》真题（解析）

1 本题考查的是学科基础知识中的文学常识。春秋战国时期是中国古代散文蓬勃发展的阶段，出现了许多优秀的散文著作，这就是汉族文学史上的先秦散文。先秦散文分为两种，历史散文和诸子散文。历史散文分为编年体、纪传体、纪事本末体、国别体。史书又分为通史和断代史。先秦历史散文包括《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作。

先秦诸子指的就是春秋时期诸子百家阐述各自对自然对社会不同观点和主张的哲理性著作。先秦诸子散文的发展，可分为三个阶段。春秋末、战国初为第一阶段，代表作有《论语》、《墨子》，文章多为语录体，或为简明的议论短章；战国中期为第二阶段，代表作是《孟子》、《庄子》，文章逐渐由语录体发展为对话式论辩文与专题论文；战国后期为第三个阶段，《荀子》、《韩非子》是其代表作，其文章基本上都是宏篇巨制的专题论文，完善了论说文的体制。

A项：《逍遥游》，是《庄子》的首篇，在思想上和艺术上都可作为《庄子》一书的代表。《逍遥游》的主题是追求一种绝对自由的人生观，作者认为，只有忘却物我的界限，达到无己、无功、无名的境界，无所依凭而游于无穷，才是真正的“逍遥游”。属于先秦诸子散文。与题干不符，排除。

B项：《劝学》，是《荀子》一书的首篇。又名《劝学篇》。劝学，就是鼓励学习。本篇较系统地论述了学习的理论和方法。前一部分（第一段），论述学习的重要性；后一部分（第二、三段），论述学习的步骤、内容、途径等有关问题。《劝学》全文的中心思想是：学不可以已；用心一也；学也者，固学一之也。属于先秦诸子散文。与题干不符，排除。

C项：《触龙说赵太后》是《战国策》中的名篇。本文写的就是在强敌压境，赵太后又严厉拒谏的危急形势下，触龙因势利导，以柔克刚，用“爱子则为之计深远”的道理，说服赵太后，让她的爱子出质于齐，换取救兵，解除国家危难的故事，歌颂了触龙以国家利益为重的品质和善于做思想工作的才能。属于先秦历史散文。与题干相符，当选。

D项：《非攻》，诸子百家中墨家的思想之一，也是《墨子》一书中的一篇文章。属于先秦诸子散文。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

2 本题考查的是对语文学科课程知识中有关“学习鉴赏中外文学作品”课程目标的理解。《普通高中语文课程标准（实验）》中“必修课程目标”第六、七条指出“学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵，养成高尚的审美理想和高雅的艺术趣味。学会鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考，受到感染和启迪。努力探索作品中蕴含的民族心理、时代精神，藉以了解人类丰富的社会生活和情感世界。”

根据课程标准要求，结合具体选项，依次辨别即可判断出答案。

A项：课程目标中明确指出“具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵”。与题干不符，排除。

B项：课程目标中明确指出“能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”。与题干不符，排除。

C项：该选项表述是选修课中“语言文字运用”的目标。其第一条明确指出“在跨学科学习和语文应用的过程中开阔视野，加强整合，提高语言文字应用能力”。并非必修课程有关学习鉴赏中外文学作品的相关目标。与题干相符，当选。

D项：课程目标中明确指出“努力探索作品中蕴含的民族心理、时代精神，藉以了解人类丰富的社会生活和情感世界”。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

3 本题考查的是学科课程知识中关于选修课程教材的设置。阅读《普通高中语文课程标准（实验）》课程目标关于选修课程设置部分，结合题目所要求的专题为“感悟鲁迅，走进鲁迅”，可知，在中学教材选入的鲁迅的作品大都出自《呐喊》、《彷徨》，即可分析题干选项。

A项：“诗歌与散文”，课程目标要求该系列课程指向“阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用现代的观念和历史发展的观点审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。并学习鉴赏诗歌、散文的有关知识和基本方法，初步把握中外诗歌、散文的不同艺术特性，注意从多个角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。”与题干不符，排除。

B项：“小说与戏剧”，要求“培养阅读古今中外各类小说、戏剧作品的兴趣，形成良好的文化心态，学会尊重、理解和容纳作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的多元文化。学习鉴赏小说、戏剧的有关知识和基本方法，初步把握中外小说、戏剧的不同艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说、戏剧作品，提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说戏剧评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。”《呐喊》、《彷徨》为鲁迅的著名小说作品，所以该专题“感悟鲁迅，走进鲁迅”应属于选修系列中的小说与戏剧。与题干相符，当选。

C项：“语言文字运用”，在课程目标该系列选修课程中指出“阅读应用文，能把握主要内容和关键信息；了解所学的应用文的性质、用途、特点和写作要领。能根据需要，按照相关格式和要求，写作应用文，力求准确、简明、得体。在学写应用文的过程中，培养对事负责、与人合作的精神和严谨细致的作风。”与题干不符，排除。

D项：《文化论著研读》，课程目标要求“选读古今中外文化论著，特别是一些经典名著，拓宽文化视野和思维空间，思考人生价值和时代精神，增强使命感和责任感，培养科学精神，提高文化素养，努力形成自己的思想、行为准则。”因而该选项与题干不符，排除。

故正确答案为B。

4 本题考查的是对语文学科基础知识中有关同主题同情感基调作品的理解。《春夜宴从弟桃花园序》又名《春夜宴桃李园序》，是唐代诗人李白所著。李白与堂弟们在春夜宴饮赋诗，并为之作此序文。文章以清新俊逸的风格，转折自如的笔调，记叙了作者与诸位堂弟在桃花园聚会赋诗畅叙天伦一事，慷慨激昂地表达了李白热爱生活、热爱生命的人生追求和积极乐观的人生态度。此外，根据题干关键词“宴饮类文学作品的悲伤情调”可知，选择的作品主题应是宴饮类文学作品，情感基调是悲伤的。结合具体选项，依次辨别即可判断出答案。

A项：石崇的《金谷诗序》在原文中指出“余与众贤共送往涧中，昼夜游宴”，意思是说我与众贤一起给他送行，到涧中去。白天黑夜地游乐欢宴。可知，这是一篇宴饮类的文章。而“感生命之不永，惧凋落之无期”的意思是感慨生命的短暂，恐怕死亡的没有一定期限。全句充满了悲伤情调。与题干不符，排除。

B项：王羲之的《兰亭集序》中出现“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集”，意思是三月上旬，我们会集在会稽郡山阴城的兰亭，为了做禊事。众多贤才都汇聚到这里，年龄大的小的都聚集在这里。由此可见，主题为宴饮类。而“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”这句的意思是过去所感到欢快的事，顷刻之间已经变成陈迹了。全句流露出一种悲伤之情。与题干不符，排除。

C项：《归去来兮辞》是晋宋之际文学家陶渊明创作的抒情小赋，也是一篇脱离仕途回归田园的宣言。这篇文章作于作者辞官之初，叙述了他辞官归隐后的生情趣和内心感受，表现了作者对官场的认识以及对人生的思索，表达了他洁身自好、不同流合污的精神情操。作品通过描写具体的景物和活动，创造出一种宁静恬适、乐天自然的意境，寄托了他的生活理想。其在文体上属于辞赋。并非宴饮类文学作品。而“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”意思为拿过酒壶酒杯来自斟自饮，看着庭院里的树枝真使我开颜。可见情调也并非悲伤。与题干相符，当选。

D项：王勃的《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，亦名《滕王阁诗序》，骈文名篇。滕王阁位于江西省南昌市赣江滨。唐高祖之子滕王李元婴任洪州都督时（公元653年）始建，后阎伯屿为洪州牧，宴群僚于阁上，王勃省父过此，即席而作。文中铺叙滕王阁一带形势景色和宴会盛

况，抒发了作者“无路请缨”之感慨。原句“家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯”指出由于父亲在交趾做县令，“我”在探亲途中经过这个著名的地方。“我”年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。故为宴饮类主题作品。而“呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟”意思是“呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢。兰亭宴集已为陈迹，石崇的梓泽也变成了废墟。”情感基调是悲伤的。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

- 5 本题考查的是诗歌教学阅读教学中的图片呈现。在诗歌教学过程中，适当地出示与呈现图片可以帮助学生更好地体会意境，感悟诗歌所描述的画面。根据题干可知，学习《面朝大海，春暖花开》，为了更好地引导学生体会意境，播放了大海和油菜花组合的图片。此举可帮助学生理解意境，在文字的基础上加以感悟。

A项：在体会意境的过程中，播放大海和油菜花组合的图片，可以帮助学生通过图片融入意境，从而促进教学目标的达成。与题干不符，排除。

B项：图片的呈现是再现场景，便于学生把握诗歌意境内涵。该选项表述不当。与题干相符，当选。

C项：图片的再现意境便于学生从抽象到直观形象，可激发学生的兴趣。与题干不符，排除。

D项：教师图片的呈现遵循诗歌的基本意境，与文本相符，是基于现代教育技术手段上的教学与技术融合，便于教学的有效实施。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

- 6 本题考查的是古诗词教学实施中教师教学活动的分析。《天仙子》这首词是宋代张先的名作，所表达的是伤春叹时之情。词人通过直接抒情与客观景物的描写，将慨叹自己年老位卑、前途渺茫之情与暮春之景有机地交融在一起。词中的“云破月来花弄影”是千古传诵的名句，其妙处就在于词人抓住大自然瞬间变化的现象。并将其摄入词中。一个“弄”字，既展示了一幅“动”的图画，又表达了主人公孤寂愁苦的心情。而题干中表述教师在引导学生分析理解这句的时候所采取的教学活动是“结合全词表达的感情”来表达，可见教师在教学活动中注重古诗词全文的把握，从而体会情感，理解诗句含义。由此可见，B选项与题干相符，当选。

A项：题干中并无提及教师引导学生关注作品的语言风格与创作特点，无中生有。与题干不符，排除。

C项：题干中并无提及教师引导学生从不同角度和方面体察、阐发与评价诗歌内容或形式。与题干不符，排除。

D项：题干中并无提及教师在引导学生理解“云破月来花弄影”该句时注重与生活经验的思考。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 7 本题考查的是文言文中重点实词、句式的理解。“项伯杀人，臣活之”选自《鸿门宴》，解释为：项伯杀了人，我（臣）让他活了下来。

A项：“活”在这里并非一词多义，而是词性转换，变为使动用法，为“使……活下来”。与题干不符，排除。

B项：此句并非判断句。选项翻译也不恰当，并不是“是我救活了他”的意思。与题干不符，排除。

C项：“活”字，本来就有动、名、形、副4种词性，所以，这里直接是动词，并且为使动用法。选项翻译也不恰当，并不是“我救活了他”的意思。与题干不符，排除。

D项：“活之”是动宾结构。活，是使动用法，意为“使……成活下来”。“活之”即为“使之活”。与题干相符，当选。

故正确答案为D。

8 本题考查的是对语文学科课程教材中学习活动设计意图的理解。学习活动的设计必须兼顾适切性、联系性、拓展性、发散性等基本原则。结合具体选项，依次辨别即可判断出答案。

A项：该海报的设计不仅涉及到审美能力，同时也有文本的解读能力、概括能力，更调动了学生头脑与手的相结合。体现了语文学习的综合性。与题干不符，排除。

B项：海报是学生日常生活中常见的事物，将课本与生活事物紧密联系，能够激发学生在日常生活中对海报的观察与学习，调动他们的积极性和学习兴趣。与题干不符，排除。

C项：海报的学习形式已是别出心裁，更要讲文本的学习与海报的设计紧密结合，对学生的创新思维培养有一定的锻炼与发展。与题干不符，排除。

D项：海报中的说明文字一般要求简洁明了，篇幅要短小精悍，学生在设计海报时，不必苛求课文上的文本细节。选项中的“任务要求聚集于文本细节”表述有误。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

9 本题考查的是学科基础文学常识。依次分析题干中的《箜篌引》《闻官军收河南河北》和《桃花扇》三篇作品的思想感情，即可辨别判断。

《箜篌引》为曹植的作品，这是一首独具特色的游宴诗。它通过歌舞酒宴上乐极悲来的感情变化，深刻地展示了建安时代特有的社会心理。人生短促的苦闷和建立不朽功业的渴求交织成这首诗的主题，表现出“雅好慷慨”的时代风格。

《闻官军收河南河北》是唐代伟大诗人杜甫的作品。此诗作于唐代宗广德元年（763年）春。当年正月史朝义自缢，他的部将李怀仙斩其首来献，安史之乱结束。杜甫听到这消息，不禁惊喜欲狂，手舞足蹈，冲口唱出这首七律。全诗八句。开头写初闻喜讯的惊喜；后半部分写诗人手舞足蹈做返乡的准备，凸显了急于返回故乡的欢快之情。全诗情感奔放，处处渗透着“喜”字，痛快淋漓地抒发了作者无限喜悦兴奋的心情。因此被称为杜甫“生平第一快诗”。

《桃花扇》是一部表现亡国之痛的历史剧。它是中国清代著名的传奇剧本，作者是孔尚任。他将明末侯方域与秦淮艳姬李香君的悲欢离合同南明弘光朝的兴亡有机地结合在一起。此剧表现了明末时以复社文人侯方域、吴次尾、陈定生为代表的清流同以阮大铖和马士英为代表的权奸之间的斗争，揭露了南明王朝政治的腐败和衰亡原因，反映了当时的社会面貌。通过侯方域和李香君悲欢离合的爱情故事，表现南明覆亡的历史，并总结明朝300年亡国的历史经验，表现了丰富复杂的社会历史内容。

此外，根据三篇作品均被引用至《记梁任公的一次演讲》可知，这是作家梁实秋在听完梁启超先生的一次演讲后所作。体现了梁任公这位大师、学者的深深爱国之情。

A项：三篇作品均传达出热爱祖国的深深之情。与题干相符，当选。

B项：《闻官军收河南河北》一篇痛快淋漓地抒发了作者无限喜悦兴奋的心情。与题干不符，排除。

C项：三首诗中在传递“希望祖国繁荣的愿望”这份意思上并非那么突出，如《箜篌引》主要所传达的还是诗人渴望建功立业的心情。与题干不符，排除。

D项：三篇中只有《桃花扇》借爱情故事表现国家的兴衰，其余两篇均无。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

10 本题考查的是对朱光潜这句话对语文学科阅读学习启示的理解。朱光潜在《咬文嚼字》中说：“在文字上推敲，骨子里实在是在思想情感上‘推敲’。”此即是说，词句在文中的运用，应符合于作者当时的思想情感，应符合于文章的意境。文字是表达思想感情的。如果思想还没有透彻，感情还没有凝练，文字就会含糊。只有思想透彻、感情凝练，文字才会明确。因此，文字上的推敲实际上是思想感情的推敲。例如：《为了忘却的纪念》：“眼看朋辈成新鬼”改“忍看朋辈成新鬼”，思想感情就起了变化。“眼看”，是眼睁睁看着的意思，说的是无力救助；“忍看”，则饱含悲愤之情。又如王安石的名句，“春风又到江南岸”改为“春风又绿江南岸”，既写活了春到江南的勃勃生机，又流露出喜悦兴奋的

心情。

A项：“分析语言在特定语境下对作品内涵和人物内心的揭示”便是透过文字关注到文字在特定语境中人物的内心变化与情感表达。与题干不符，排除。

B项：“着力引导学生分析语句修辞效果，掌握文章的具体手法”只是从文章的写作手法上对文字进行分析和推敲，而非情感上。与题干相符，当选。

C项：“引导学生从富有个性的对话的描写中感受人物的内心世界”则关注到人物的个性化语言是人物内心世界的体现。与题干不符，排除。

D项：“将品味语言与体验情感、领会内涵融为一体设计学习活动”，这样一种学习活动不仅关注语言，更关注语言与情感的融合。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

- 11 本题考查的是对语文学科课程教材中文本选编、解读与教学的理解。由题干表述可知，（1）早期的语文教材政治化色彩浓厚，导致我们理解艺术形象是从文学与政治、社会关系上展开，而不是冷静地从形式、文化、审美、逻辑的层面上进行理性探讨。（2）教材发展到现在，尽管新教材改变了政治色彩过浓的问题，但教师原本政治化解读的思想仍然定势，导致学生语文课堂兴趣不浓厚。

依据对上述材料的分析与解读，依次辨别选项即可判断。

A项：语文学科的人文性反映了语文教育应该体现固有的人文精神和加强人文精神的新的时代观点。但人文性不仅仅是思想政治性那么简单，更关注到人的一种个性体会与感悟。与题干不符，排除。

B项：选项对解读教材政治色彩浓厚现象的根本原因分析有误。题干中也并无提及“教学简单化、机械化”。与题干相符，当选。

C项：题干中提及“部分教师政治化解读文本的心理定势还没有完全消除”，也就是说过去从文学与政治、社会关系上去理解艺术形象的观点依然存在，而不能冷静地从形式、文化、审美、逻辑的层面上进行理性探讨。反之，也就是说教师应淡化政治化解读文本的心理定势，理性解读文本。与题干不符，排除。

D项：正是因为语文思想教化色彩浓厚，才导致本应生动活泼的语文课上成了干巴巴的思想道德课，学生失去了学习语文的兴趣。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

- 12 本题考查的是对语文课程教学实施中展示资料设计的理解。《我有一个梦想》（I have a dream）是马丁·路德·金于1963年8月28日在华盛顿林肯纪念堂发表的著名演讲，内容主要关于黑人民族平等，对美国甚至世界影响很大。教师在课堂实施中所呈现的材料意图是指截止到2004年，美国种族偏见仍大部分存在，而黑人遭仇恨陷害的受害几率远高于白人。可见，民族平等的理念还未完全实现。

依据对上述材料的分析与解读，依次辨别选项即可判断。

A项：材料中出现了大量的数字，如53.8%、67.9%、60.6%、20倍。大量数字的出现是对美国黑人现实生活的显示，也暗示了马丁·路德·金的梦想还未完全实现。与题干不符，排除。

B项：教师引用的材料虽是2004年，但该材料所体现与传达出来的主题依然是民族歧视存在，渴求民族平等，与马丁·路德·金的演讲内容背景吻合。与题干不符，排除。

C项：教师通过展示与引用课外的材料，作为课文学习的补充，是对课外资源的一种恰当使用。而材料中的大量数据也是为了论证马丁·路德·金的观点与希望，为学生掌握论说类文体特征奠定了基础。与题干不符，排除。

D项：题干说法有失偏颇，材料中并未提及相关图片展示。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

13 本题考查的是教学中教师对学生演讲表现的评价。根据材料表述依次分析选项，即可辨别判断。

A项：该教师对学生的演讲指导，主要是根据学生的表现从演讲的技术层面上进行，并能针对学生出现的具体问题“没有很好使用扩音器”、“未能脱稿时眼睛的表现”、“临场应对能力的薄弱”提出相应的指导性建议。与题干相符，当选。

B项：题干中教师的指导并无提及结合自身经历。与题干不符，排除。

C项：题干中教师的指导并无涉及与课文内容的联系。与题干不符，排除。

D项：题干中教师只是在技术上对学生演讲实践操作进行指导，并无谈及任何演讲词的语言特点。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

14 本题考查的是教师教学设计的理解。由题干可知，教师教学的基本是着眼于学生的“学”，并且在设计教学时应该明确清晰的教学思路，整合各种资料，以便为学生的阅读提供更好的平台与展示。

依据对上述材料的分析与解读，依次辨别选项即可判断。

A项：题干中提及“现在我思考的不是如何‘讲’好，而是如何让学生‘学’好”，可见教学设计的核心是学生的“学”。与题干不符，排除。

B项：材料中指出“我的教学思路仍然不清晰，我当然可以设计一个‘讲’得比较精彩的教案，但我首先要着眼于学生的‘学’，这篇课文的参考资料浩如烟海，毫不夸张地说，仅凭我对鲁迅及这篇文章已有理解，就可以把这篇内涵丰富、思想厚重的文章‘讲’好。”可见，要着眼于学生的“学”，教师的教学思路必须是清晰的，也必须整合相关的课文参考材料。与题干不符，排除。

C项：题干中只是传达出该教师为了更好地帮助学生“学”，因而延后《祝福》文本的学习。教师可以“讲”好，但他不停留于这层面，可见该教师的教学理念是为学生服务的。而选项中“教学顺序安排取决于教师备课是否充分”表述过于绝对，还有其他因素会影响教学顺序。与题干相符，当选。

D项：材料中的教师在准备《祝福》文本的学习，参考了大量的相关资料，可见该教师在为学生的阅读搭建一个平台，为学生提供优秀精彩的资料。并且考虑到学生的“学”，充分体现了学生的主体地位。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

15 本题考查的是教师阅读教学的实施。该教师在总结《罗密欧与朱丽叶》文本时，让学生展开知识的联系，列举了中外文学史上的相关爱情故事。并指出我们目前生活的幸福与主人公执着追求的精神。但并没有提及与设计造成这爱情悲剧的深层原因。

根据以上材料分析结合具体选项，即可辨别判断。

A项：在材料中，教师只对爱情故事进行了拓展，而未对造成罗密欧与朱丽叶爱情悲剧的深层原因进行探讨，因此，拓展角度相对单一，内容浮于表面。与题干相符，当选。

B项：材料中教师并没有引导学生拓展阅读视野，只是让学生列举了几个爱情故事，还不能达到让“学生体验深刻”的程度。与题干不符，排除。

C项：材料中并未体现“有效调动学生的生活经验”，只是调动了学生的知识积累。与题干不符，排除。

D项：材料中教师虽调动了学生的知识积累，但并没有引导学生对文本意蕴进行思考领悟，停留于故事的表面。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

16 这个教学实录中的教师依据新课程标准中对学习目标的要求，注重培养学生发现、探究、解决问题

的能力，具体到诗歌教学，就是本着学生应深入理解诗歌的思想和情感的原则，通过自主、合作、探究进行学习。为此，本着先易后难、分层推进的教学原则，该教师设计了这样两个问题：一是在后两联中有一个字最能体现诗人的情感基调，是哪一个字呢？二是“悲”这种情感在前两联的景物描写中是如何体现的？此教学设计是从新课程标准要求的文学作品应先整体感知，培养学生归纳推理的逻辑思维能力出发进行的设计，其答案是一个“悲”字。进而带领学生探究诗人的“悲”是从哪里体现出来的，此问题顺势而出，其目的在于培养学生探究问题的能力和逻辑思维能力。通过对这个问题的分析，学生很快就能找出诗歌中与此感情相联系的诗歌形象了，那就是诗歌前两联中的“猿”和“飞鸟”，通过猿的哀叫和鸟的回旋可以看出作者的悲伤感情。这位教师还引领学生分析了关于“猿啸”的其他诗句，进一步证明了“猿”与“悲”的自然联系。同时，又引导学生探究“鸟飞回”的悲凉之感，使学生进一步体会到“一切景语皆情语”的内涵，并很好地理解了诗歌的形象与感情的关系。

另外，在该教师的整体古诗词教学中，教师紧抓诗歌中传神精炼的字、词，从而进一步展开，并关注到了诗歌的意象与情感的表达，通过分析形象来体会情语，并引导学生展开具体画面的想象，帮助学生营造一个课堂诗歌的教学情境，便于学生将诗歌的抽象转化为自身的形象表述，充分培养与锻炼了学生的想象能力与表达能力。

17 1.错别字分别为：“灸”、“炙”，应分别修正为“象”、“慕”。即灸——炙、募——慕。

2.病句为：刚获得诺贝尔文学奖的莫言先生，自言最善于写脚下这方热土。高密东北乡的红高粱，以及生活在这方热土上的饮食男女，酿成了作家笔下最醇厚的高粱酒。

应改为：刚获得诺贝尔文学奖的莫言先生，自言最善于写脚下这方热土，以及生活在这方热土上的饮食男女。高密东北乡的红高粱，酿成了作家笔下最醇厚的高粱酒。

18 本文作者能结合所给写作材料提炼出发人深思的观点——坚守本真，非常难得。作者把作文题目定为“坚守本真”，可见其对材料的主题把握很到位。并且通过题目的表达，进一步表明了自身的观点，在文章中通过具有说服力的论据不断论证自己的观点，理论和事例相结合，使文章很有说服力。同时，本文在语言的锤炼上也很值得称道。本文语言很有哲理，作者论述谭传华打造品牌，莫言获诺贝尔奖，钱钟书成就一代大师地位时，都使读者能真正走进他们的内心，并使读者与作者、伟人产生心灵上的共鸣，最后自然得出本文论述的结论——坚守本真，不仅具有哲理的韵味，而且更富有感染力。这是一篇可圈可点的优秀作文，值得大家学习借鉴。

19 教学目标：

(一) 知识与技能目标：

- 1.了解范晔的生平和《后汉书》；
- 2.疏通课文大意，归纳文言知识点，整体感知课文内容；
- 3.能正确、流利、有感情地朗读课文，概括张衡的各方面成就，对其有全面的认识；
- 4.了解传记文章的特点，学习本文记人叙事详略安排得当的写法以及人物传记的技巧；

(二) 过程与方法目标：

- 1.通过对课文的整体感知，开展思维活动，做到“形散而神不散”；
- 2.通过揣摩重要的语句，结合语境分析，品味语言的深层次含义和表达作用，逐步提高对语言的感悟能力以及人物传记的写法技巧；
- 3.通过诵读来感悟张衡的才华横溢之伟大。

(三) 情感、态度与价值观目标：

- 1.从张衡成功的原因上认识其人，体会“人生在勤，不索何获”的内涵，学习张衡刻苦钻研和注重社会实践的精神。

确定依据：

根据教学目标的制定依据，可以从新课标对文言文阅读教学的要求、本文内容与特点以及授课对象为高二年级学生的语文学习需求展开。具体如下：

(一) 课标要求

教学目标的确立要符合基础教育课程改革的要求，从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面来设定，并完成三个维度目标的整合。此外，还需要满足语文课程标准相应的目标要求。

从学科目标上而言，《普通高中语文课程标准（实验）》明确要求：高中语文课程应该充分发挥自身的优势，使学生通过优秀文化的浸染，形成健康美好的情感，注重语文应用、审美与探究能力的培养。

从文言文阅读教学的目标上而言，《普通高中语文课程标准（实验）》明确指出：学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的经济文化底蕴奠定基础，学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价积极意义与历史局限。并能阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容，了解并树立常见文言文实词、文言文虚词、文言句式或用法，注重在阅读实践中举一反三，诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。

故而确立了“疏通大意”、“品味人物传记写法”等知识与能力目标，“诵读”、“揣摩语境”等过程目标，“学习其高尚品质”等情感态度与价值观目标，在具体的教学过程中，实现三个维度目标的有机整合。

(二) 教材文本

根据教材的特点，《张衡传》该课文为某版高中语文必修（4）第四单元第三课，同单元的选文还有《廉颇蔺相如列传》《苏武传》《李贺小传》。可见，该单元的主题是学习古代人物传记。所选作品有《史记》《汉书》等正史中的人物传记，也有正史之外的人物小传。这些传记中的主人公，或以政绩、品德名垂青史，或以奇才异行惊世骇俗，都令后人景仰和追慕。

在单元目标中，明确指出“学习这些作品，要在读懂课文的基础上，结合时代背景，把握人物身上的闪光之处，体会作者对笔下人物的感情倾向；要注意这些传记作品多样的叙事写人手法，体味文章的格调与韵味。”因此在本单元的教学上，要注意抓住人物传记的特点和写法技巧，了解文章大意，感悟著名人物的优秀之处。并需要领悟、品味其中精彩的语言与表达手法。

由此可见，作为单元文章的第三篇，既是对前面所学知识的巩固，也是从掌握知识逐步向能力转换、迁移运用的桥梁。这篇文章的学习是对学生文言文体、人物传记的再学习和深化。首先在整体感知的基础上，理清行文思路，把握文言文的大意，理解张衡的贡献与成就。其次，引导学生揣摩人物传记的特点以及叙事写人的详略得当，感受作者的情感。故而确立了“感悟品格”、“品味写法”等目标。

(三) 学生情况

本课的学习对象为高二年级学生。根据学生的认知发展，高二年级的学生在理性思维与形象思维上发展较为成熟，已经初步掌握一定的文言文阅读方法，能借助工具书和注释了解课文大意，可以自主探究文本。由于本篇文章列入的单元主题是“学习人物传记”，可见，掌握人物传记的基本写作方法与技巧是高二学生必备的基本功。但普遍而言，高二年级的学生虽文言文阅读能力有所提升，但专业人物传记的文言文本阅读与鉴赏能力还相对有待提高。因此，教师需要在整个教学过程中贯穿人物传记的文言阅读指导和语言赏析，指导学生学会鉴赏的方法，激发学生自身的兴趣，加深对文本的理解，学习人物传记文言体裁的特点与表达方法。

因此，综合以上三个制定依据，确定了本文的教学目标。

20 《张衡传》教学方案（教学过程）

一、新课导入，激发兴趣

教师由张衡人物介绍引入课文。通过富有激情的导语介绍作者，引起学生的兴趣。

引导语：今天，我们要认识的这个人，是我国东汉的学者张衡。1900年前，当人们都还在茫然中打量这个世界时，张衡，就已经将自己的足迹踏遍了他所能触及的所有的文明巅峰。他可谓是上知天文，下晓地理，中通人事，无所不精。今天就让我们一起跟着范晔走进《后汉书》中的《张衡传》一文，进一步了解和认识这位被郭沫若称为“如此全面发展之人物，在世界史中亦属罕见”的汉代科学家张衡。（多媒体演示）

二、作者与作品简介

教师先让学生介绍，后加以补充。

范晔，南朝宋代史学家、文学家。字蔚宗。少勤奋好学，善写文章，精通音律。他根据前人撰述的几十种有关后汉的历史著作编写成的《后汉书》，起于刘秀起兵推翻王莽，终于汉献帝禅位于曹丕，详载了东汉195年的历史，与司马迁的《史记》、班固的《汉书》、陈寿的《三国志》合称“四史”，盛行于世。对我国的文学、史学有很大影响。

三、诵读课文，初步感知

(一) (听录音朗读) 注意注音、断句等。

(二) 学生自由朗读。要求：读准字音、句读、圈画诵读疑难点。

(三) 提示读准字音：

属 (zhǔ) 文 连辟 (bì) 逾侈(chǐ) 邓骘(zhì)

璇(xuán)机 算罔 (wǎng) 论 中有都(dū)柱

傍 (páng) 行八道 蟾蜍 (chán chú) 帷幄 (wéi wò)

乞骸(hái)骨

读准句读：

1.饰/以篆文山龟鸟兽之形。

2.尝/一龙机发/而地不觉动，京师学者/咸怪/其无征。

3.自此以后，乃/令史官/记地动/所从方起。

(四) 疏通字句。要求：依据下文注释和工具书，学生同伴互译，教师给予提示。

四、自主学习，整体感知

(一) 郭沫若曾评价张衡：“如此全面发展的人物，在世界上亦所罕见”，为什么说他是“全面发展的”？

讨论明确：（1）品格；（2）文学；（3）科学；（4）政治。

(二) 张衡的高尚品德和杰出才能表现在什么地方？

“虽才高于世，而无骄尚之情。”（谦虚谨慎）

“从容淡静”“举孝廉不行。”（淡泊名利）

善机巧，作浑天仪、地动仪。

善术学，著《灵宪》、《算罔论》。

善政事，为政机智果断，不畏权贵。

(三) 根据上面问题理清课文思路。

明确：第一部分（1节）：介绍张衡品格和文学才能。

第二部分（2-4节）：介绍张衡的科学成就。

第三部分（5、6节）：介绍张衡的政治才干。

五、精读课文，感悟人物

（一）张衡为什么有如此高的文学才华？（重点看第一段）

明确：1.天资聪明，勤奋好学；2.谦逊持重，鄙视名利；3.执着专一，治学严谨。

（二）引导学生自读第二至四段，学生翻译，了解其科学成就。

1.学生自由朗读，思考：

（1）张衡在科学上有哪些成就？

（2）作者介绍张衡的科学成就时，写作方法有何不同？

（3）张衡为什么要造地动仪？

2.质疑、点拨：

实词：雅、征、再、迁、员、尊、发、制、方面、怪、征

虚词：以——以精铜铸成，员径八尺。

句式：①饰以篆文山龟鸟兽之形。②验之以事，合契若神。③自书典所记，未之有也。④后数日驿至，果地震陇西。

3.讨论明确（1）：

①作浑天仪。

②著《灵宪》《算罔论》。

③铸造地动仪。

讨论明确（2）：

第二段写张衡善机巧，拜郎中，迁太史令，作浑天仪，著《灵宪》、《算罔论》，以记叙为主。

第四段从时间、名称、质地、大小、形状、功用、验证等方面介绍候风地动仪，以说明为主，辅以记叙。

这样详略得当的安排，使文章重点突出，人物特点鲜明。

讨论明确（3）：

不计名利，为民造福。

（三）默读课文5、6段，疏通文句并质疑思考：文中通过哪两件事表现张衡的政治才干的？

1.质疑、点拨

实词：损、疾、目、不轨、下车、乞骸骨

虚词：为——①阉竖恐终为其患，遂共谗之。②又多豪右，共为不轨。

句式：帝引在帷幕，讽议左右。

2.明确：

一是《思玄赋》的由来——“政事渐损，上疏陈事，讽议左右，阉竖谗之，衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明”，表现了张衡忧国忧民、小心谨慎的形象。

二是出任河间相时与奸党作斗争一事。“治威严，整法度”表现其治理严厉，“阴知奸党名姓，一时收禽”表现其政治智慧，“上下肃然，称为政理”表现其卓然政绩。

(四) 选择恰当的词语对张衡的品格、文学才能、科学成就和政治才干给予评价。

明确：（板书）

品格 可贵

文学才能 卓越

科学成就 辉煌

政治才干 杰出

六、拓展文本，延伸总结

(一) 思考：本文写了张衡的品格、文学才能、科学成就和政治才干四个方面的内容，它们之间有何联系？这对我们有何启示？

首先，“才高于世”方能“举孝廉”“连辟公府”，“作《二京赋》”方能“邓骘奇其才，累召”，“善机巧”“善术学”，方能“拜郎中，迁为太史令”，方能“作浑天仪”“造候风地动仪”，其特长与其官职二者互为因果。

另外，其科学发明、理论著作也与其“无骄尚之情”“从容淡静，不好交接俗人”的性情密不可分，这种性情利于潜心科研。

又如：“才高于世”方能“致思于天文阴阳历算”，“著《灵宪》、《算罔论》”方能将从政的感触“宣寄”而作《思玄赋》。

(二) 延伸文本

1. 学生用自己的话或者对联等形式来概括张衡的人物形象。

教师可出示自己的总结。如：浑天地动两仪争辉，科学文学一代巨人。从容淡静勤勉众生，万代敬仰名曰科圣。

或：（对联）天才、全才、奇才，才高八斗；人品、文品、官品，品正行端。横批：品才双馨。

(三) 课堂小结

本文用锤炼的语言，从品格、文学才能、科学成就和政治才干四个方面介绍了张衡，重点突出他科技方面的成就与贡献，层次清晰，从中让我们充分认识全面发展提高综合素质的重要性。

七、作业布置，巩固学习

1. 结合课本，积累有关古代官职变迁词语。

2. 自选角度，用一副对联评价张衡。

21 活动方式：演讲

具体展开：

1. 教师引导学生梳理课文中张衡的生平事迹（见附一）；

2. 学生明确张衡的个人事迹，形成较为深刻的印象；

3. 教师布置任务要求，并提供课后搜集资料的途径；

4. 教师讲授演讲稿的写作特征和写作方法（见附二）；

5. 学生进行课后资料的搜集与演讲稿的撰写、演讲的练习；

6. 下一节课，教师有顺序地组织“张衡人物介绍”的演讲交流会，促进学生对张衡的了解，并设置一定的奖励表扬优秀学生。

附一：

课文以时间先后为顺序介绍张衡的生平事迹。

1.写张衡的文学才能、谦虚高洁的品格，以及他既关心国家又不慕荣利的性格。2.写张衡擅长于器械制造，尤致思于天文阴阳历算术，取得突出的科技成就。3.写张衡不慕官场名利。简要叙述官职变迁情况。4.着重介绍张衡制作的候风地动仪。5.写张衡在政治上的作为。

附二：介绍写演讲词的相关事宜（简）

1. 演讲词的定义及种类

演讲词，是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。在各种会议，它用来交流思想，表达感情，发表意见和主张，提出号召倡议。演讲词有三种类型。（1）叙事型；（2）说理型；（3）抒情型。

2. 演讲词的特点

- (1) 针对性；(2) 鲜明性；(3) 条理性；(4) 通俗性；(5) 适当的感情色彩。

3. 演讲稿的写法

- (1) 确定讲题，选择材料。

①根据演讲活动的性质与目的来确立讲题。

②根据演讲主题与听众情况来选择材料。

- (2) 精心安排好开头、主体和结尾。

4. 演讲稿草稿的修改

- (1) 从主题（思想，观点，意向）着手；(2) 审视结构；(3) 推敲润色语言。