

2013年下半年教师资格证考试《高中语文》真题（解析）

1 《普通高中语文课程标准（实验）》课程的基本理念指出，高中语文课程应该具有相对的稳定结构，并形成富有弹性的实施机制。学校应在课程标准的指导下，有选择地、创造性地设计和实施课程，帮助教师提高水平、发展特长，开发和利用各方面的课程资源，建立互补互动的资源网络，建设开放、多样、有序的语文课程体系。

A项：“具有相对稳定的结构系统，形成富有弹性的实施机制”符合《普通高中语文课程标准（实验）》中“高中语文课程应该具有相对的稳定结构，并形成富有弹性的实施机制。”课程兼具灵活性和稳定性，分析正确。与题干不符，排除。

B项：结合学生的生活经验来授课，属于“构建开放、有序的语文课程”，分析正确。与题干不符，排除。

C项：“按照具体实践和学生需求，有选择地、创造性地设计和实施课程”符合《普通高中语文课程标准（实验）》中“学校应在课程标准的指导下，有选择的、创造性地设计和实施课程”，分析正确。与题干不符，排除。

D项：“增强课程的统一性”与《普通高中语文课程标准（实验）》中“构建开放、有序的语文课程”不符，并且“激发学生的潜在能力，增强课程的统一性”不存在逻辑关系，分析错误。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

2 本题考查的是课程教材里的单元编排目标。可结合本单元的《荷塘月色》《故都的秋》和《囚绿记》的内容进行分析，来判断教学目标定位是否准确。《荷塘月色》主要叙述了了光影交映、浓淡相宜、疏密相间、和谐无比的月下荷塘的美丽图画，抒发了对黑暗现实的强烈不满和对宁静优美的大自然的热爱，以及对美好生活的向往。《故都的秋》是

郁达夫在对故都北平的秋景细腻描摹中流露出自己内心的眷恋和落寞之情的作品，体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”。《囚绿记》讲述的是作者在北平的一家公寓外发现了一株常春藤，异常惊喜，就将它的柔条牵进屋里。常春藤尽管被“幽囚”在黑暗的小屋里，却固执地向窗外迎着阳光生长。作者去上海前，又将常春藤的柔条移回原来的位置，并祝福它永葆青春。作品借物抒情，表达了对自由的渴望，风格含蓄委婉。

A项：“体会作品描述的美景，进入审美境界”三篇课文都有景色的描写，单元教学目标定位正确。与题干不符，排除。

B项：根据《普通高中语文课程标准（实验）》感受鉴赏的要求，“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力”，该项定位正确。与题干不符，排除。

C项：本单元的三篇课文《荷塘月色》《故都的秋》和《囚绿记》语言优美，情感丰富，借景抒情，独具匠心，需要学生在学习的过程中把握作品独特的艺术构思，品味隽永的语言，单元目标定位正确。与题干不符，排除。

D项：本单元的三篇课文《荷塘月色》《故都的秋》和《囚绿记》均为写景文章，并非对社会现实的批判，单元目标定位不准确。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

3 本题考查的是《普通高中语文课程标准（实验）》选修课的分类。《普通高中语文课程标准（实验）》选修课分为：诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读。《城南旧事》是著名女作家林海音以其七岁到十三岁的生生活为背景而创作的一部自传体短篇小说集。B项正确。

A、C、D三项与题干不符，排除。

故正确答案为B。

- 4 本题考查的是教学实施技能的拓展研究。拓展训练是课堂教学的延伸和发展，是对已学知识的巩固和提升，是在培养学生对已学知识的运用能力，是加深学生对知识的理解和升华，更是对学生发散思维的训练，既开阔视野，又提高了学生语文素养。

A项：《为了忘却的纪念》是鲁迅为纪念被国民党反动派杀害的“左联”五烈士而作的文章，文中控诉了反动派的罪行。《奥斯维辛没有什么新闻》是一篇美国普利策新闻奖优秀作品，抒发了对法西斯暴行的反思与痛恨。《小狗包弟》是巴金《随想录》中的一部名篇，通过描写小狗在文革时的悲惨遭遇，折射出那个疯狂的时代。三篇文章通过描写不同时期和国度的悲惨事件，展现出人类经历的相似之处，引起我们反思、警惕。在拓展中需要教师引导学生关注社会现实，深入挖掘课文思想意义。与题干相符，当选。

B项：该教学过程中的拓展阅读是为了深入研究文章的思想意义，并没有提到建立阅读和写作的联系，扩大学习领域，分析错误。与题干不符，排除。

C项：三篇课文的主题明确都是对非人道的社会暴行的揭露，具有拓展阅读价值，分析错误。与题干不符，排除。

D项：三篇文章的历史时期不同，《为了忘却的纪念》创作于1933年2月8日国共内战时期。《奥斯维辛没有什么新闻》创作于1958年8月，大胆地在反映客观事实的基础上，着力表现作为一名有使命感的记者的在场的主观印象，激情洋溢地抒发了对法西斯暴行的深恶痛疾，对自由、解放、新生的无比珍惜之情。《小狗包弟》创作于文革年代，分析错误，排除。

故正确答案为A。

- 5 本题考查的是对口语交际内容设计的分析。口语交际是语文课程提供规范和提高汉语口头语言水平和能力的渠道。口语活动的“采访”指采集寻访，是新闻界词汇，即记者为取得新闻材料而进行观察、调查、访问、记录、摄影、录音、录像等活动。是一种媒体信息的采集和收集方式，通常通过记者和被获取信息的对象面对面交流。“采风”是指对民情风俗的采集；特指对地方民歌民谣的搜集。“访谈”是管理咨询获取信息的一个常用方法。咨询顾问通过与客户组织中各类人员的接触谈话，能够获取客户组织的重要的主观问题，被访谈的人也感到他们在为项目作贡献。访谈过程是一个耗费时间的过程，需要巧妙周全的构建，访谈之前要做好充分的准备，包括材料准备、思想准备等。也是应用写作研究的重要文体之一。“座谈”意思是比较随便地、不拘形式地讨论。

A项：题干中提到“高一年级设计了采访与采风、访谈与座谈等口语交际活动”高中生相对于初中生在口语交际训练上表现为内容丰富，能力提升，A项分析正确。与题干不符，排除。

B项：题干中“采风与采访”是对口语日常生活化的体现，B项分析正确。与题干不符，排除。

C项：高中生在认识上有了较强的目的性、精确性、概括性；注意的有意性、选择性、

稳定性有很大发展；记忆的领域扩大，技巧多样，效率提高；抽象逻辑思维已经形成，具备初步的辩证思想；想象及至幻想空前发展，为创造性的发挥提供了基础。并且，高中生思想活跃敢于发表自己的见解。所以题干中，抽象的、概念性的口语交际活动符合高中生口语交际能力发展的要求。C项分析正确。与题干不符，排除。

D项：“采访与采风、访谈与座谈”在内在是有逻辑联系的。“采访与采风”都是跟搜集有关的行为；“访谈与座谈”都是与讨论谈论说话有关的口语训练，所以这四项口语活动是有内在联系的，内容设计也是精心安排的，D项表述不准确。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

- 6 本题考查的是文言文的意功用法。意功用法只限于形容词用做动词和名词用做动词的活用，动词本身没有意功用法。使功用法是主语使宾语在客观上产生某种动作行为，而意功用法是主语主观上认为（或以为）宾语具有谓语所表示的内容，是存于意念的想法或看法，客观上不一定如此。1.名词

的意动用法，是把它后面的宾语所代表的人或事物看做这个名词所代表的人或事物。2.形容词的意动用法，是主观上认为后面的宾语所代表的人或事物具有这个形容词所代表的性质或状态。“先国家之急而后私仇也”一句中“先”“后”用法为名词活用为意动词。含义为：认为在先；认为在后。

A项：“数月之后，时时而间进。”的意思是：数月之后，时时而间进。“后”在这里是跟“前”相对的意思，不属于意动用法。与题干不符，排除。

B项：“若有作奸犯科及为忠善者”的意思是假如有做奸邪的事情，犯科条法令或者尽忠心做善事的人，不包含意动用法。与题干不符，排除。

C项：“且庸人尚羞之，况于将相乎”的意思是：况且一般百姓尚且为它感到羞耻，更何况作为将相的人呢？其中“羞”是意动用法，认为羞耻。与题干相符，当选。

D项：“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的意思是：因此所以学生不一定不如老师，老师也不一定比学生强，不包含意动用法。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

7 本题考查的是对于教学三维目标的理解。知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观是国家对基础教育教育质量指标所作的基本规定，是新课程标准为描述学生学习行为变化及其结果所提出的三个功能性的基本要求，简称三维目标。知识和技能目标，是对学生学习结果的描述，即学生通过学习所要达到的结果，又叫结果性目标。这种目标一般有三个层次的要求：学懂、学会、能应用。过程与方法目标，是学生在教师的指导下，如何获取知识和技能的程序和具体做法，是过程中的目标，又叫程序性目标。这种目标强调三个过程：做中学、学中做、反思。情感态度和价值观目标，是学生对过程或结果的体验后的倾向和感受，是对学习过程和结果的主观经验，又叫体验性目标。它的层次有认同、体会、内化三个层次。

A项：三维目标是教学目标设计的三个维度，每个维度设计的目标个数不是固定的，根据教材作用地位，重难点，以及学生情况等来设定的。因此，三维目标不能理解为三个目标。A项错误。

B项：语文课程的总目标是提高语文素养，并不是教学三维目标。B项错误。

C项：教学三位目标都很重要，并且相互之间都有逻辑联系，三者相辅相成缺一不可。所以教学三维目标教师都需要关注。C项错误。

D项：《普通高中语文课程标准（实验）》指出：课程目标根据知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观三个维度设计，三个方面相互渗透，融为一体。因此三维目标分别表述，是《普通高中语文课程标准（实验）》的要求。D项正确。

故正确答案为D。

8 本题考查的是对课程资源中教学参考书功能的理解。与义务教育教材对应的各科教师教学用书，都是由具有丰富经验的一线教师、专家、学者依据各科大纲及教材内容和要求并结合教学实际共同编写的，是广大教师备课时的首选用书。

A项：“解读教学文本，为教学内容的确定提供依据”所有出版社的教学参考书都有助于对教学文本的解读，以便教师确定教学内容，分析正确。与题干不符，排除。

B项：“提供相关素材，帮助教师丰富课堂教学资源”教学参考用书为了丰富课堂会给教师提供一些跟本课相关的教学素材，丰富课堂教学资源，分析正确。与题干不符，排除。

C项：“阐释编者意图，帮助教师把握文本的教学价值”教学参考书中囊括阐释编者意图，有利于帮助教师把握文本的教学价值，分析正确。与题干不符，排除。

D项：“提供学情调研方案，帮助教师确定教学难点”学情不会出现在教学参考书中，学情是根据本班的实际情况需要教师自己分析的，教学参考书批量生产不会每个班都出一套学情调研，分析错误。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

9 本题考查的是文选常识中宋词豪放派人物的作品。豪放派是宋词的一个流派，与婉约派并为宋词两大词派。“豪放”、“婉约”之说最早见于《诗余图谱》：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其辞情酝藉，豪放者欲其气象恢弘。盖亦存乎其人，如秦少游（秦观）之作多是婉约，苏子瞻（苏轼）之作多是豪放。大抵词体以婉约为正。”

豪放派代表人物：苏轼、黄庭坚、辛弃疾、张孝祥等。

婉约派代表人物：柳永、张先、晏殊、晏几道、欧阳修、秦观、贺铸、周邦彦、李清照等。

A项：苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、张孝祥《六州歌头·长淮望断》、辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》全部属于豪放派作品。与题干相符，当选。

B项：贺铸《青玉案·横塘路》、李清照《声声慢·寻寻觅觅》、张先《天仙子·水调数声持酒听》全部属于婉约派的代表作。与题干不符，排除。

C项：秦观婉约派，岳飞和朱敦儒属于豪放派。题干要求选项中的作品全部属于豪放派。与题干不符，排除。

D项：柳永和宋祁是婉约派，范仲淹是豪放派。题干要求选项中的作品全部属于豪放派。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

10 本题考查的是创设情境方式的分析。教学情境是指在课堂教学中，根据教学的内容，为落实教学目标所设定的，适合学习主体并作用于学习主体，产生一定情感反应，能够使其主动积极建构性学习的具有学习背景、景象和学习活动条件的学习环境。教学情境就其广义来说，是指作用于学习主体，产生一定的情感反应的客观环境。从狭义来说，则指在课堂教学环境中，作用于学生而引起积极学习情感反应的教学过程。它可以综合利用多种教学手段通过外显的教学活动形式，营造一种学习氛围，使学生形成良好的求知心理，参与对所学知识的探索、发现和认识过程。

创设情境按教学情境与现实的存在关系可分为，真实型教学情境、仿真型教学情境、提供课程资源型教学情境。

按教学中使用教学情境的目的可分为，问题型教学情境、探究学习型教学情境、合作学习型教学情境、练习型教学情境。

A项：“形象的语文”创设情境一般是利用直观性教学原则通过模象直观、实物直观、语言直观的方式来形象直观地引导学生进入到教学环境中去。题干中的情境属于教师模拟的行为，不属于直观性教学原则。与题干不符，排除。

B项：“新奇的游戏”题干中并没有设置游戏，只是教师个人进行了一小段的模拟表演，没有带着学生进行一个游戏来创设情境。与题干不符，排除。

C项：“模拟的行为”教师通过展开一个仿真的行为表演，打开学生的思路，让学生进行写作练习。这个“教师犯错”并不是真实的犯错，而是表演给学生看的犯错，是模拟的行为，分析正确。与题干相符，当选。

D项：“真实的事物”真实的事物是学生亲临某种环境如社区、工厂、野外等，在真实的环境中学习知识，运用所学知识解决实际问题。题干中教师的行为属于有意的模仿，并且不属于一个真实的环境。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

11 本题考查的是对教学实施中提问的分析。问答法也叫谈话法，它是教师按一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取新知识或者巩固旧知识的方法。

A项：学生的观点并非是在真实情境下引发的，也就是说教师并没有拿一颗巧克力给学生品尝再来谈谈体会，只是学生对自身经验的感悟。因此，选项中说表达了“实情境下的真实感悟”错误。与题干相符，当选。

B项：通过题干的学生回答过后教师的评价可以看出，教师并没有把学生的发言之间进行一个逻辑的归纳概括，所以学生的观点之中没有交融，分析正确。与题干不符，排除。

C项：生1的回答没有按照教师的思路回答，只是简单的说了一下巧克力的味道，没有成为一个意象，教师应该加以引导把学生的思路引导到问题设置的思路中去，分析正确。与题干不符，排除。

D项：高中生的已经具备抽象思维，并且开始出现辩证思维。所以教师应该培养学生的思辨能力，对于感悟能力的培养属于中小学阶段，分析正确。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为A。

- 12 本题考查的是对教师自我评价中教学反思的分析。所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段。

A项：从题干中“于是在课文以外研读了鲁迅相关作品。其后，我把《〈呐喊〉自序》逐字逐句地诵读了20遍，终于找到了理解整篇文章的关键点”和“学生没有积累，无法和鲁迅对话，也无法和我产生共鸣”可以看出，教师不仅深度研读了鲁迅的作品，还做了学情分析，分析正确。与题干不符，排除。

B项：通过题干可以看出该教师的备课过程中体现了教师、学生、作者、作品对话。题干中先是提到了教师的准备包括对作者的深入研究，接着预测了学情，让学生对鲁迅的其他作品预习品读体现了作品对话，分析正确。与题干不符，排除。

C项：《药》《纪念刘和珍君》《聪明人、傻子和奴才》都与将要学习的《〈呐喊〉自序》有关，可以帮助学生了解鲁迅及其作品，分析错误。与题干相符，当选。

D项：在教师设计的预习作业中可以看出，以广泛而深入的阅读为基础，确定了理解课文的关键词，分析正确。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

- 13 本题考查的是对于课程教学资源中的课堂教学资源的分析。凡对课堂教学起作用的事物，如课堂时间、教学资料（包括课程内容和辅助资料）、教学设备、教学环境、教学群体、教学技术（教法学技、应用技术、信息技术），都可作为课堂教学资源，可供开发和利用。

A项：余光中的《听听那冷雨》是抒写思乡情绪的散文跟了解梁启超先生的其人其文没有帮助，分析错误。与题干不符，排除。

B项：《记梁任公先生的一次演讲》是梁实秋的一篇怀人散文，《饮水室文集》是梁启超自选的一部文集。这两部作品都可以帮助学生了解梁启超其人其文，指向是相同的，而余光中的《听听那冷雨》则与这两部作品指向不一，分析错误。与题干不符，排除。

C项：《记梁任公先生的一次演讲》是梁实秋的回忆性散文。《听听那冷雨》是诗人余光中抒写思乡情绪的散文。《饮冰室文集》是梁启超自选的一部文集，该文集分为政论、传记、随感、演讲、书信。与选项“均为回忆性散文”不同，分析错误。与题干不符，排除。

D项：《听听那冷雨》跟本节课的教学关联不大，《饮冰室文集》并不适合在课堂上分析，可以作为教师备课参考，不宜作为课堂教学资源，分析正确。与题干相符，当选。

故正确答案为D。

- 14 本题考查的是对于诗歌阅读的分析。

A项：语文教学中“读”是很重要的一部分，在读中感，在读中悟。所以，诵读是理解古代诗歌内容的基本途径和方法表述正确。与题干不符，排除。

B项：题干中提到“通常的语文课堂总喜欢用比较专门化的术语解读，学生必须艰难地掌握一些超越文本理解程度的概念，然后再验证这些概念，但是如果通过引导学生从生活常识中感悟文本的真髓，就会使学生没有爬坡的感觉”比较阅读是分析“为什么这样写”，感受作品风格的有效策略，分析

正确。与题干不符，排除。

C项：“懂事儿”、“知趣儿”、“品味儿”是用口语化方言总结的鉴赏诗歌的方法，而非专门化的术语，因此可知C项表述不准确。与题干相符，当选。

D项：阅读也是分层进行，第一层，整体感知，也就是题干中“品味儿”；第二层，理解文章大意，也就是题干中“知趣儿”；第三层，细研文本，也就是题干中“品味儿”因此可知D项表述正确。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

15 本题考查的是对于教学反思中教学方法的分析。

A项：第一次教学中教师先让学生读课文，没有进行阅读的兴趣激发，学生没有阅读的主动权，A项分析正确。与题干不符，排除。

B项：题干中理论分析充分，没有提到教学行为，因此B项分析正确。与题干不符，排除。

C项：“教得味同嚼蜡”意思是教师讲解中趣味性的体现，与文本的深度和广度没有多大关联，C项分析不准确。与题干相符，当选。

D项：从题干中可以看出，教师只是罗列了现象，并没有提出教学改进的具体方法，D项分析正确。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

16 (1) 善于引导。在讲授《采薇》中的“比兴”手法时，并没有直接给学生指明文中运用“比兴”手法的句子或者直接阐述“比兴”的特点，而是用环环相扣、层层递进的问题引导学生自主阅读探究，发表个人见解，这有利于学生发挥学习中的主观能动性，激发他们的潜能。

(2) 重于感悟。在讲授“比兴”手法时，没有用抽象的概念化的语言来简单地说明，而是让学生联系诗歌，发挥丰富的想象，创设情境，来体会“比兴”手法的妙处。这样化抽象为具体的方式能使学生更深刻地理解所需学习的知识。

(3) 恰当评价。教师在教学中发挥了学生的主体作用，但并没有放手不管。在学生发表看法之后，教师及时地给予评价。评价中有对学生积极学习态度的鼓励，有对学生精彩回答的赞赏，更有对学习方法的引导。评价丰富而具体，能明确有效地指导学生。

17 错字1：“烦燥”改为“烦躁”

错字2：“奕奕生辉”改为“熠熠生辉”

病句：“真的好怀念那逝去的蹲在某个角落里细品文章的乐趣，就像是一江春水绵绵不绝。”改为“真的好怀念那逝去的蹲在某个角落里细品文章的乐趣，那种感觉就是一江春水绵绵不绝。”

18 本文的选材不丰富典型，内容不充实饱满，不足以支撑文章的观点。文章的第①段到第③段，用朋友借阅杂志的故事和自己无法静心的经历，表明浅阅读对阅读方式带来的冲击。第④段总结浅阅读的弊端和不足。这为后文提倡和呼唤深阅读做了很好的铺垫。但文章后两段只有空洞和直白的抒情，除了阅读能深入体验情感外，没有其他具体的观点来支撑论证文章的观点。整个文章显得内容不足，详略不当，重点不明，头重脚轻，难以立足。

19 知识与技能目标：1.了解作者生平及其作品；

2.理解文中所列举信条的广泛、深刻的内涵，探索其现实意义。

过程与方法目标：通过小组讨论探究论著中的疑点和难点，锻炼语言表达能力和合作交流能力。

情感态度与价值观目标：领会文章丰富的精神内涵，树立正确的生命观、价值观和人生观，提高个

人素养。

确立依据：结合学科课标，教材文本和学生情况，确立了以上三维目标。

(1) 学科课标对阅读教学的要求：

从学科目标上，《普通高中语文课程标准(实验)》的相关规定明确要求：高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，是学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

(2) 教材文本的内容与特点：《信条》是自某版高中语文教材必修四第三单元第四课《短文三篇》同课另外两篇短文为《热爱生命》《人是一根能思想的苇草》。同单元的选文还有《拿来主义》《父母与孩子之间的爱》《语言生活的历史进程》。本单元的编排目的是为了树立学生积极向上的人生观、价值观和乐观向上的生活态度。真正有思想深度的好文章，读来总是令人深思，使人清醒，感到增添了某种向上的力量。阅读这个单元的随笔、杂文等，就能感受到这种思想冲击的力量。阅读时不妨从文章结构入手，沿着作者的思路，看作者怎样提出问题、分析问题和解决问题，怎样把观点与材料紧密结合起来，对这些文章如果能从不同角度去思考、质疑或阐发，那我们也就接近或进入了更高的境界。

(3) 学生情况：这篇课文的教学对象是高一学生。他们阅读的思维习惯还不适应这种内在逻辑性很强的作品，因此本文教学要重点把握文章主旨，并试着运用逻辑思维方式来思考和表达问题，所以教师在教学过程中循循善诱是教学重中之重。

因此，综合以上三个制定依据，确定了本文的教学目标。

20 《信条》教案设计

一、导入新课，激发兴趣

课堂伊始给学生提出这样的问题：如果放任儿童的天性，不教给孩子一些信条，不对孩子的行为进行约束，将会产生怎样的巨大影响？

设计意图：谈话法导入，通过生活化问题的设置激发学生的学习兴趣，使学生的注意力迅速集中到课堂上来。

二、初读课文，分析题目

1、请学生自由朗读课文。

2、提出问题，请学生谈谈自己对“信条”的理解。

3、教师对学生的回答进行总结和引导。并在PPT上出示，“信条”在汉语词典上的概念，通俗地说，信条就是人们过正常合理生活所需要遵守的那些最基本的原则。

设计意图：让学生从概念出发了解信条的含义，为理解文本做铺垫。

三、自主学习，归纳主旨

1、向学生提出问题：请从文中找出你最认同的一两个信条，并结合生活，谈谈你对它的理解。作者列出这些最基本的信条有什么意义？小组合作交流，让学生自由发表见解。

2、教师针对各小组的发言情况进行指导和点拨。

设计意图：这样有利于体现学生在课堂中的主体地位。拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待。让学生在积极主动的思考和讨论中，加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，进而解决教学难点。

四、拓展练习，情感升华

引导学生观察身边的人和事，结合自己的人生经历写一个信条，并说明理由。并选两名学生朗读自己所写的人生信条，然后另请两位学生对其做点评，老师做点评指导。

设计意图：迁移深化，由课本走进学生的生活，让他们能从自己身边找到信条，从而也为自己的人生树立信条，这也是学习本文的很重要的思想价值所在。

五、巩固小结，作业布置

1、让学生用自由发言的形式谈谈本节课的收获和感受，教师进行点拨和总结。

2、布置作业：认真观察某一社会现象，模仿本文的语言风格，写一篇200字以上的小随笔。

设计意图：通过学生自由发言巩固本节课的知识；作业布置启发学生关注生活，学以致用，用简洁朴素的语言，反映深刻的道理。

21 (1) 首先，请同学回忆自己幼儿园时都学到了哪些教导。其次，请同学们说说幼儿园的教导，有哪些对自己影响深远。再次，将前面的回答与文中“我真正需要……学过”相联系，体会这句话的深意。最后，学生回答，教师补充。总结如下：

这句话的意思是幼儿园学过的那些基本原则，适用于个人、学校乃至社会。所以说“我”需要知道的一切，在幼儿园就学过。人们常说，真理是朴素的。又说，世界上最难的事情，就是用最简明的语言表达最复杂的道理。对于应该怎样生活、怎样做事和怎样做人，在当代社会生活中越来越没有固定的衡量标准，使一般人难以把握、望而生畏。作者却把复杂问题简单化，而且讲得机智、幽默，充满温情，容易为人们所接受。正如文章中所说，这些信条“贴近真实，清晰明了并且坚实可靠”，便于大家信心十足地去实践，并获得成功。作者诚恳地呼吁人们都来积极主动地实践这些充满人性光辉的忠告。

(2) 设计一个合作活动：①假设有一条水流湍急的河，让三位同学蹚到河的对岸。限制条件为：河水过急，单人无法通过。②学生为蹚过河水、必然会选择3人手拉手一起过河。③进而引导学生体会文章最后一句话的意思。学生发表看法，教师适当点拨：这句话的意思是强调人与人之间要团结，要互相关爱，要有集体精神。读万卷书，行万里路，观奇异风光，看万千人生，开阔视野，豁达心胸，但要注意安全，时时处处保护好同伴。