

2014年下半年教师资格证考试《高中语文》答案解析

1 解析 本题考查的是对语文课程教材的熟悉情况。其关键词在于“青春”，因此在作答时要选择与“青春”相关的选项。

A 项：《我与地坛》是一篇长篇哲思抒情散文，中国当代作家史铁生著。这部作品是作者十五年来摇着轮椅在地坛思索的结晶。描写了人生思考，以及对母亲的怀念。该文章没有体现“青春”。排除。

B 项：《致橡树》是舒婷创作于 1977 年 3 月的爱情诗。作者通过木棉树对橡树的“告白”，来否定世俗的、不平等的爱情观，呼唤自由、平等独立、风雨同舟的爱情观，喊出了爱情中男女平等、心心相印的口号，发出新时代女性的独立宣言，表达对爱情的憧憬与向往。描写的是爱情，与“青春”内容不符。排除。

C 项：《篱笆那边》是狄金森的一首短诗，写“我”看到篱笆那边的一颗草莓后的心理活动，以一个孩童的口吻写出了天真稚气，却又不乏理趣。描写诗人以一颗年轻的心在感受着世界。与“青春”内容相符。当选。

D 项：罗曼罗兰的《扼住生命的咽喉》选自《名人传——贝多芬传》，描写了贝多芬充满磨难但是又始终挑战命运奋斗的一生。赞扬了贝多芬那种敢于“扼住命运的咽喉”，向生活苦难发起挑战的大无畏精神。描述的是意志，与“青春”不符。排除。

故正确答案为 C。

2 解析 本题考查的是对该标准和文体知识的熟悉情况。

根据《普通高中语文课程标准（实验）》的建议，将选修课程分成五类教学，分别是诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读。

此题关键之处是把握住《野草》的文体。《野草》是现代文学家鲁迅创作的一部散文诗集。诗集以独语式的抒情散文形式和诗性的想象、升华，深化了中国散文诗的艺术和思想意境。因此这一专题在《普通高中语文课程标准（实验）》选修系列中所属的系列应是诗歌与散文。

故正确答案为 C。

3 解析 本题考查的是对四大教材系统地区分。语文课程教材系统有四类，分别是助读系统、选文系统、作业系统、知识系统。

助读系统指在相关教学理论指导下，根据语文课程标准编写的帮助学生准确理解文章内容，掌握语文知识，提高学生自读能力的一系列材料。

选文系统指根据课标标准可结合教材容量、教材内容、体裁与范围这些要求进行教材选择的系统。

作业系统指对学科知识进行实践活动和训练的系统。

知识系统包括关于读、写、听、说等语文能力培养的知识和语文语言基础知识。而题干中的关键字“学习提示”指的是有助于培养和提高学生的自读能力，属于助读系统。故正确答案为 A。

4 解析 题干中教师用对联进行课堂小结属于教学实施环节，故要结合教学实施环节中课堂小结的作用来进行分析。在教学过程中进行课堂小结的作用有以下几点：

1. 通过课堂小结指导学生连接新旧知识，形成知识结构，加深对本堂内容的深化

理解。

2.课堂小结能提升学生的注意力，升华学生思维。

3.课堂小结可以承上启下，为新课做铺垫。

题干中教师所采用的对联简洁生动地概括了李密对祖母的“孝情”和对君主的“忠心”，用来做课堂小结，有助于学生整体理解文章的情感。

故正确答案为 D。

5 **解析**本题考查教学实施环节朗读法的作用。语文课堂中朗读法是常用必要的学习方法。读中促悟，对学生理解语言文字，积累语言文字有很大的作用。

A 项：题中教师的做法，符合朗读教学法实施的基本要求，有利于学生品味文章语言，感受文中思想感情。正确。

B 项：此项中“浪费时间”的说法不正确，虽然有的文章也可播放录音，但是录音不能代替学生的朗读。学生的朗读是不可缺少的，在反复地诵读中才能帮助学生理解语言文字。错误。

C 项：教师分析文本之前先让学生朗读，学生整体把握文章内容，形成自己的初步感知，有利于教师进行下一步教学，因此通过朗读是利于教师发挥主导性的。错误。

D 项：朗读法的主要目的是为了加深学生理解文本，并且从诵读中积累语言文字，而不是为了达到“背诵全文”的目标。错误。

故正确答案为 A。

6 **解析**本题考查教学实施。抓住题干中学生的“质疑”以及“能有效引导全班学生深入理解诗歌的教师行为”进行分析，可以判断出教师是肯定学生的大胆质疑的。排除 B 项与 D 项。根据题干可推出，教师能够有效引导学生深入理解，说明并没有继续课堂教学计划内容。排除 A 项。

故正确答案为 C。

7 **解析**本题考查教学评价中多样性评价的作用。对学生采用多样性的评价方式，有利于实施素质教育，促进学生全面成长。

A 项：采用多样的评价方式，有利于学生全面成长。正确。

B 项：增加课外活动的测评对学生认知水平的评价是否有效在题干中没有体现。错误。

C 项：增加课外活动的评测是否准确判断了学生的发展需求在题干中没有体现。错误。

D 项：题干中提到既有课堂学习评价，也有课外活动评价，因此不能说评价主体单一。错误。

故正确答案为 A。

8 **解析**本题考查教学设计。教学环节设计的前提是要充分发挥学生的主体性，给学生提供自学的机会，培养学生自主探究的能力。

A 项：“教师做权威讲解”不能体现学生的主体性。错误。

B 项：“教师做详细的分析”不能体现学生的自学。错误。

C 项：学生先进行修改经验分享，再进行修改实践。通过这样的方式在自学中有利于学生形成修改的标准和意识，提升修改能力。正确。

D 项：没有经过自学实践，不能有效锻炼学生的修改能力。错误。

故正确答案为 C。

9 解析 本题考查教材设置。此题为选非题，把握住题干中关键字“优美的汉字”。

此专题为人教版高一必修一的探究学习模块，其专题设置的目的在于：

- 1、在专题活动中帮助学生感受汉字的书写规律和特点。
 - 2、在专题活动中了解汉字的形体，欣赏汉字的音美、形美和义美。
 - 3、在欣赏汉字的过程中了解汉字的起源和其所承载的文化内涵。
- A 项：符合此专题的第三项作用。排除。
- B 项：符合此专题的第一项作用。排除。
- C 项：“提高识字能力”过于浅显，不符合高中学段学生的认知特点，同时也与此专题设置的意图不符。当选。
- D 项：符合此专题的第二项作用。排除。

本题为选非题，故选 C。

10 正确答案 第④段中修改“深夜不息”为“深夜不熄”，改“给与”为“给予”。⑥段中改“是否懂得放弃，是否不再贪婪，我们就拥有了时间”为“懂得放弃，不再贪婪，我们就拥有了时间。”

解析 注意题干要求的范围在第④段和第⑥段。

(1) 在第④段中“息”的意思是指“休息”，而在原句联系上下文含义应该是指大厦里的灯光一直亮着，深夜都不曾熄灭，所以此处的“深夜不息”应改为“深夜不熄”。

(2) 在第④段中“与”的意思是“和，跟”，而在原句中联系上下文含义应该是指时代给了我们优越的条件，根据现代汉语词典中“给予”的含义“使别人得到”可知，此处的“给与”应改为“给予”。

(3) 在⑥段中“是否懂得放弃，是否不再贪婪，我们就拥有了时间”此句话的病因是搭配不当，错误之处在于两面对一面，“是否”的含义指“是不是”，是两面性的，而“拥有”是一面性的，二者不相一致，搭配不当。此句是为了表达懂得放弃，不再贪婪，我们就拥有了时间，所以要把两个“是否”去掉。

11 正确答案是：

(1) 本文主题突出，选材生动充实。文章围绕着“时间都去哪儿了”，从现实生活着手，写出现代人生活的现状。由生活现象剖析造成时间紧张的原因，又针对原因，提出要懂得放弃，放下贪心。由现实生活取材，以人们常见的生活现状为内容，层层递进，挖掘“时间都去哪儿了”的原因，并提出自己的观点，中心明确并且深刻。

(2) 结构严谨，思路清晰。文章前三段写现代人的生活现状：一是人们忙里偷闲“做着最休闲的事”时，才意识到时间不知都去哪儿了；二是科技高度发展，人们有了更多的空闲时间，却发现没有时间享受生活；三是社会保障体系越来越健全，但人们却用休闲时间加班。第四段自然转入是什么原因造成这种现象的分析，第五段作者用“为什么”明确告诉读者，他对“时间都去哪儿了”有自己的看法而“为什么”的内容仍然是前三段提出的生活现象。第六段作者列出两个例子告诉人们可以选择什么样的生活。最后一段用设问，写出自己的

观点——放弃贪心，寻回时间。全文摆现象、析原因、提办法、明观点，采用驳论的方式，思路严谨清晰。

（3）语言平实生动，又富有气势。第一段采用排比的修辞方法，富有气势，点题又与下文照应。第四段用“当你.....时，你怎能.....”这种第二人称反问句，把读者带入作者提出的问题中，引起读者反观自身有无此类现象的思考。另外，文章多处采用设问，引起注意，又增强了表达效果。

解析 此题是一道写作评析题。作文评析主要从以下四个方面入手，分别是作文的主题(立意或主旨)、材料(选材)、结构、语言。

- （1）对于主题可以从主题是否集中、明确、深刻来进行考虑。
- （2）对于选材可以从是否紧扣主题、真实可靠、生动形象来进行考虑。
- （3）对于结构可以从结构是否完整、合理、严谨，同时开篇结尾是否扣题，过渡是否自然这些方面来进行考虑。