

2015年上半年教师资格证考试《高中语文》题

1 正确答案是： D

解析

本题考查的是对语文课程标准评价建议的理解。《普通高中语文课程标准（实验）》第三部分“实施建议”中明确指出：

1. “诗歌与散文”这列课程应在一定阅读量的基础上，精选重点，鉴赏研读。
2. 可通过多种途径帮助学生阅读和鉴赏，如加强诗文的诵读，在诵读中感受和体验作品的意境和形象，得到精神陶冶和审美愉悦；采用多媒体教学辅助手段，帮助学生感受和理解作品；提供必需的作家作品资料，或引导学生自行从书刊、互联网搜集有关资料，丰富对作品的理解。对有兴趣尝试诗歌散文创作的学生应给予鼓励。
3. 应重视作品阅读欣赏的实践活动，注重对作品的个性化解读，充分激发学生的想象力和创造潜能，努力提高审美能力。教学中不要一味追求统一答案，也不必系统讲授鉴赏理论和文学史知识。
4. 举办诗歌散文朗诵会，组织文学社团，创办文学刊物，积极向校内外报刊投稿。

根据以上标准要求，结合具体选项，依次辨别即可判断出答案。

A 项：学生的阅读积累是评价的基础，要注意考察他们的阅读兴趣和文化视野。以学生的审美能力、艺术趣味和欣赏个性作为评价的重点，如能否拓展想象和联想，能否对作品的形象和意境产生感情的共鸣，能否发现作品的丰富内涵和深层意义，是否对作品有独到的感受和创造性理解，是否具有批判之一的能力等。与题干相符，正确。

B 项：在课程实施与评价时，可通过写读书报告、读书札记、评论鉴赏文章、举行朗诵表演等具体成果考察学生的诗歌散文鉴赏水平。与题干相符，正确。

C 项：评价中指出课程应该在一定的阅读量基础上，注重学生的阅读积累，并丰富学生诗歌散文的阅读兴趣、精神陶冶、文化熏陶。与题干相符，正确。

D 项：在诗歌和散文的创作方面，不能说参与态度与成果同等重要，应重视学生创作的参与态度。与题干不符，错误。

本题为选非题，故正确答案为 D。

2 正确答案是： C

解析

本题考查的是对单元教学目标的设计。题干中所列举的三篇文章均为小说题材。《普通高中语文课程标准（实验）》第二部分有关小说的“课程目标”中明确指出：

1. 培养阅读古今中外各类小说作品的兴趣，形成良好的文化心态，学会尊重、理解和容纳作品所

体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的多元文化，正确理解作品表现出来的价值判断和审美取向，分辨精华和糟粕，作出恰当的评价。

2. 从优秀的小说作品中吸取思想、感情和艺术的营养，丰富、深化对历史、社会和人生的认识，提高文学素养。

3. 学习鉴赏小说的有关知识和基本方法，初步把握中外小说的不同艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说作品，提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。

4. 朗诵小说的精彩片段，深入领会作品的内涵，体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征，品味作品的语言魅力。

由此可见，作为小说的教学目标，应将教学重点放在人物形象分析和小说语言品味上，且让学生学会从环境、人物、情节等方面鉴赏小说的方法。而题干中，《林黛玉进贾府》选自长篇章回体小说《红楼梦》，《祝福》为鲁迅的短篇小说，《老人与海》为海明威的中篇小说。据此，依次判断下列选项。

A 项：小说的故事情节是鉴赏的重点之一，人物的多样性和丰富性可以在故事情节和故事的矛盾发展中体现出来。与题干相符，正确。

B 项：小说的三要素是环境、人物、情节。因此，小说鉴赏也应该把握这三个方面。与题干相符，正确。

C 项：由解析可知，只有《祝福》是短篇小说。故而该选项中提及的“从开端、发展、高潮、结局几个部分分析短篇小说结构的特点”不符合另外两篇文章。与题干不符，错误。

D 项：小说中的人物性格与身份是在其语言、行为、外貌等方面体现出来的。所以应在鉴赏时把握品味小说人物个性化的语言。与题干相符，正确。

本题为选非题，故正确答案为 C

3 正确答案是： A

解析

本题考查的是学科课程知识中关于选修课程教材的设置。阅读《普通高中语文课程标准（实验）》课程目标部分，结合题目所要求的“应用文阅读”设置专题，即可分析题干选项。

A 项：《语言文字运用》，在课程目标该系列选修课程中指出“阅读应用文，能把握主要内容和关键信息；了解所学的应用文的性质、用途、特点和写作要领。能根据需要，按照相关格式和要求，写作应用文，力求准确、简明、得体。在学写应用文的过程中，培养对事负责、与人合作的精神和严谨细致的作风。”与题干相符，正确。

B 项：《文化论著研读》，课程目标要求“选读古今中外文化论著，特别是一些经典名著，拓宽文化视野和思维空间，思考人生价值和时代精神，增强使命感和责任感，培养科学精神，提高文化素养，努力形成自己的思想、行为准则。”因而该选项与题干不符，错误。

C 项：《诗歌与散文》，课程目标要求该系列课程指向“阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用现代的观念和历史发展的观点审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。并学习鉴赏诗歌、散文的有关知识和基本方法，初步把握中外诗歌、散文的不同艺术特性，注意从多个角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。”与题干不符，错误。

D 项：《小说与戏剧》，要求“培养阅读古今中外各类小说、戏剧作品的兴趣，形成良好的文化心态，学会尊重、理解和容纳作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的多元文化。学习鉴赏小说、戏剧的有关知识和基本方法，初步把握中外小说、戏剧的不同艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说、戏剧作品，提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说戏剧评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。”与题干不符，错误。

故正确答案为 A

4 正确答案是： C

解析

本题考查的是学科课程知识中课程教材的系统。教科书可分为课文系统、知识系统、助读系统、练习系统四大系统，根据四大系统的定义即可区分。

A 项：课文系统又称范文系统，主要是指编入教材中的一篇篇课文学习文本，是教师与学生课堂共同学习的基础文本。与题干不符，错误。

B 项：知识系统是指语文学科的识字与写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习、表达与鉴赏等板块形成的知识点板块。与题干不符，错误。

C 项：助读系统是指编写者为引导学生自主学习课文而编写的学习目标、预习提示、课文引语、评点注释、学法指导、参考资料、教学图表、课文插图等。而《<包身工>背后的故事》讲述了夏衍克服困难，竭尽全力搜集素材，完成《包身工》创作的经历，属于教材系统中的助读系统，有助于帮助学生了解创作过程，深入理解文章。与题干相符，正确。

D 项：练习系统，又叫训练系统、检测系统，按照一定的目标有计划地设计出一系列“练”的内容和方法，体现一定的语文训练的序列和网络式的训练结构。与题干不符，错误。

故正确答案为 C

5 正确答案是： C

解析

本题考查的是口语交际教学。进行口语交际教学时，应重视指导学生在各种交际实践中提高口语交际能力，选择他们感兴趣的、贴近生活的交际话题，采用灵活的形式组织口语交际教学，而不必过多传授口语交际知识。

A 项： 《普通高中语文课程标准（实验）》明确指出：口语交际能力是现代公民的必备能力，应培养学生的倾听、表达和应对能力，使学生具有文明和谐的进行人际交流的素养。所以在现实教学中加强口语交际与生活的联系，是指向未来口语交际教学的发展方向的。与题干相符，正确。

B 项： 根据课程标准可知，有效的口语交际必须能够帮助学生提高自身的表达与应对能力，而这种应对能力是在生活中体现出来的。所以从学生生活实际出发的口语交际教学才是有效的。与题干相符，正确。

C 项： 由解析可知，课堂的口语交际教学是与生活联系的。而课堂再现生活情境能够有效地提高学生的口语交际能力。与题干不符，错误。

D 项： 学生的口语表达与应对是根据不同场合、不同交际目的而有所区分的。与题干相符，正确。

本题为选非题， 故正确答案为 C

6 正确答案是： D

解析

本题考查的是学科基础知识中古诗歌鉴赏基本方法的理解。所谓“以意逆志，知人论世”的意思是：“以意逆志”即在解说、欣赏诗歌的时候，不能就表面意思去理解字词，更不能拘于个别字眼去理解诗句。而应该从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗歌的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意；“知人论世”即在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时，应该深入探究他们的生平和为人，全面了解他们所生活的环境和时代，与作者成为心灵相通的好朋友。通过对这种方法的基本阐述与理解，进而分析题干选项。

A 项： 《泊秦淮》中对“商女”形象的批判，是借商女在亡国之际却仍事不关己仍高声歌唱，来暗讽让商女唱歌的酒客和统治者们不知亡国的愤恨，表达对当权者无能的讽刺和麻木不仁百姓的无奈。而仅仅对“商女”形象的批判，只停留于诗意的表面。与题干不符，错误。

B 项： 《湘君》《湘夫人》所表现的是湘水之神的爱情。二湘都是感情浓郁的抒情诗，抒情中又体现了一定的故事性。从文辞的口吻来看，《湘君》是女神的演唱以表示对男神的思恋与寻找；《湘夫人》则是男神的演唱以表示对女神的渴盼与追求。二诗所言之意跃然纸上，在鉴赏上并未

运用“知人论世”。与题干不符，错误。

C 项：《长恨歌》是唐代诗人白居易的一首长篇叙事诗，全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。诗人借历史人物和传说，创造了一个回旋婉转的动人故事，并通过塑造的艺术形象，再现了现实生活的真实。诗人通过叙事和写景、抒情相结合的方式展现了二人缠绵爱情故事。此诗的作者只是客观记叙，并无涉及诗人本身的观点。故而分析时无“知人论世”方法的运用。与题干不符，错误。

D 项：理解《蜀相》的内容和主旨，除了要对作品中所写的诸葛亮的生平和功绩有所了解，还要对杜甫一生遭际、政治理想，以及杜甫写作这首诗时的心境作全面、深入的探究。因而在鉴赏时不仅要“以意逆志”，更需“知人论世”。与题干相符，正确。

故正确答案为 D

7 正确答案是： B

解析

本题考查的是学科课程知识中“表达与交流”课程目标的理解。《普通高中语文课程标准（实验）》中关于“表达与交流”目标是这样定位的：……在口语交际中具有良好的心理素质，树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方。增强人际交往能力，适应现代社会交际的需要。善于倾听，敏捷应对，恰当地进行表达。能根据不同的交际场合、语境和人际关系，借助语调、语气和表情、手势，提高口语交际的效果。学会演讲，做到观点鲜明而有个性，材料充分、生动，有风度，有说服力和感染力。在讨论或辩论中积极主动发言，直率而清晰地陈述个人的看法，敏捷而恰当地作出应对和辩驳……

A 项：辩驳是根据对方的观点提出否定性的意见，不属于单向信息传递。与题干不符，错误。

B 项：根据课程标准可知，讨论与辩论是口语交际的不同水平要求。所以，从讨论到辩论，体现了学生口语交际能力的发展过程。与题干相符，正确。

C 项：讨论和辩论都能突出学生的自我表达。与题干不符，错误。

D 项：讨论、辩论、辩驳只是在形式和结果上有所区别，没有场合的限制。与题干不符，错误。

故正确答案为 B

8 正确答案是： D

解析

本题考查的是教学设计中有关习题作业的教案设计板块。在该教学中，教师让学生从周朴园和鲁侍萍的对话中体会其通过语言所传达出来的人物性格特征，正是让学生体会人物语言对表现人物性格的作用，从周朴园和鲁侍萍的对话中把握两人的形象。D 选项与题干相符，当选。

A 项：选项中的“矛盾冲突设置”应该具体体现在剧本情节上的鉴赏，并非人物形象的分析。与题干不符，错误。

B 项：选项中的“复杂的社会现实”不仅体现在戏剧的语言中，更体现在文本的创作背景中。而人物的复杂性格都是社会现实的反射，但习题中并未提及有关社会现实的掌握与分析。与题干不符，错误。

C 项：“让学生学会品味戏剧人物形象的特殊魅力”与习题表述不切合。剧本的人物形象主要反映在人物的语言上，但选项并未明确指出“剧本中人物语言的品析”。与题干不符，错误。

故正确答案为 D

9 正确答案是： D

解析

本题考查的是教学设计中教学重难点的把握。在定位教学目标时，教学重难点的把握应该紧密联系学情，根据学生的具体情况来制定。在该教学中，教师将“典故的运用及作用”作为教学难点之一，是在检查完学生的预习情况后进行的，是在对学生的学情有了一定的把握之后才设置的。因此，D 选项与题干相符，正确。

A 项：该教师对教学的重难点把握建立在学生预习情况掌握的基础上，对教学重难点如何制定是正确理解的。与题干不符，错误。

B 项：教师的任务就是帮助学生突破最近发展区，学生会的不教，而教学生不会的，才是教学的主要任务。该教师教学任务把握得当。与题干不符，错误。

C 项：题干中并未提及教学目标的定位，无中生有。另外，教学目标与教学重难点的关系把握错误，教学重难点的把握与确立是根据教学目标与学生的具体情况而定的。与题干不符，错误。

故正确答案为 D

10 正确答案是： C

解析

本题考查的是教学实施中导入的方法。题干表述为：教师在新授《装在套子里的人》时，以别里科夫的装扮风格装扮自身，并以其“自述”口吻梳理情节，导入新课。

A 项：教师在新课学习的导入环节别样设置，并未提及之后的文本学习，所以选项中所提及的“淡化对文本的探究”属于无中生有。与题干不符，错误。

B 项：学生的主体地位具体反映在学习的过程中，而教师如此的导入为了激发学生的兴趣，从而在学习过程中将这种学习热情体现在文本的学习中，所以选项中的“削弱学生的主体地位”与题干不符。错误。

C 项：根据题目材料的解析，可知教师通过这种方式导入课堂，一来能够保持与文本的联系性，二来可以激发学生的学习兴趣。可见该教师在课堂氛围的营造上别出心裁，导入设置具有情境性。与题干相符，正确。

D 项：选项中所提及的“强调小说的文体特点”在题目中并未展开，小说是以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环节的描写反映社会生活的一种体裁。故而人物形象、故事情节、环境描写是小说的三要素，在导入中却并未提及。与题干不符，错误。

故正确答案为 C

11 正确答案是： C

解析

本题考查的是教学实施中讨论的小组合作学习。题干表述为：教师引导学生迅速锁定文中关键词，并以此为线索鉴赏课文中鲁迅的思想和性格。教师将学生分成 4 个组，每组分别解析一个关键词。小组合作学习时以自读和组内交流的方式展开。据此，可分析具体选项。

A 项：选项中的“学生自由组织合作学习小组”在实录中并未体现，实录中表明学生的分组是由教师安排分配的。与题干不符，错误。

B 项：选项中的“小组合作学习的组内分工明确”在实录中也并未体现。实录中并未具体提出小组合作学习时组内成员应该如何分工，包括发言人、记录人等角色的安排。与题干不符，错误。

C 项：根据题目材料的解析，教师在引导学生分析鲁迅人物形象的时候以关键词为线索，引导学生分组具体钻研某一个关键词。以 10 分钟为限，5 分钟自读，5 分钟组内交流。并安排了学生自读时应完成的三个任务。任务安排设计合理，并能够通过学生小组内与小组间的合作学习来互相补充对鲁迅人物形象的分析。与题干相符，正确。

D 项：选项中所提及的“教师明确提出班级展示要求”在题目中并未阐述。与题干不符，错误。

故正确答案为 C

12 正确答案是： B

解析

本题考查对散文阅读与学习内容的主要把握。根据题干表述可知：1. 在某种意义上说，古代散文只有“道”这个主题，虽存在时代与个体的差异，但总体价值取向基本一致。2. 而现代散文则打破了这个传统。表达自我成为散文的总体诉求。3. 因此，现代散文的教学要把个性化表达作为教学的主要内容。4. 而古现代散文的主要不同不仅在于文章形式和表达方式，还在于思想内容和价值追求。梳理题干相关要点，结合具体选项，即可得出答案。

A 项：无论是必修课文还是选修课文，都必须明确教学内容是什么，主要教什么。所以关于教学内容必须有清晰的表述。选项中的“教学内容的确定是教学设计的关键问题”表述与题干相符，正确。

B 项：根据题干表述可知，古代散文与现代散文不仅文章形式和表达方式上不同，在思想内容和价值追求上也不同。古代散文价值趋一，现代散文追求个性化表达。所以二者教学内容上显然不同。与题干不符，错误。

C 项：选项中的“作家的个性化表达是现代散文教学的主要内容”一句表述与题干中的中心句“现代散文的教学要把个性化表达作为教学的主要内容”基本对应。与题干相符，正确。

D 项：根据题干表述可知，同一篇现代散文出现在必修课文中和选修课文中所涉及的教学的内容不尽相同。选修课文更需清晰定为现代散文的教学内容，但若是出现在必修课文中，可能需涉及其他教学内容。与题干相符，正确。

本题为选非题，故正确答案为 B

13 正确答案是： A

解析

本题考查的是课堂教学实录中阅读教学实施的策略。在阅读教学中，为了更好地帮助与反馈学生的课文理解程度，教师可以通过测验、问题、演讲、辩论等多样性评价来展开。由题干可知，教师在反馈学生对《项脊轩志》课文的理解时，采用仿写对联的方式来展开。据此依次辨别选项判断。

A 项：仿写对联的方式可以反馈学生对于文本的理解，也可以加深对文本的深层次阅读与感知。另外，“仿写对联”这样的教学方式在强化文本理解的同时也强化了学生对语言文字运用的能力，符合新课标中语文学科“学习语言文字运用”的课程目标。与题干相符，正确。

B 项：本节课对联的穿插教学只是辅助文本阅读所需，并非专门的对联知识课。学生撰写的对联虽有不工整，但能表达出学生的课文理解也是教学目标之一。教师无需系统讲解对联知识，可在教学评价用语中稍加点拨。与题干不符，错误。

C 项：教师要求学生撰写对联是为了帮助课文的理解与深化，是教学目标的检测方式之一，可有效判断学生的课文阅读理解情况。因此，对于本课的教学目标达成有着促进的作用。与题干不符，错误。

D 项：在该教学实录中，教师评价用语较少，对学生的指点与评价相对匮乏，可适当丰富自身的评价用语，具有针对性，以便学生修正、完善学习成果。与题干不符，错误。

故正确答案为 A

14 正确答案是： A

解析

本题考查的是文言文阅读教学的基本内容。由题干可知，文言文的教学不能仅仅停留于疏通字词和词法、句法的理解上，也应该去关注这些入选教材的经典名篇背后的深层次作品内涵与魅力，这才是文言文教学所应关注的重点，切忌因小失大。

A 项：疏通字词和梳理文言知识是文言文鉴赏的基础，只有这些基础知识突破了，文言作品背后的深层内涵方得以体现与显露。因此，文言文教学应借助文言语句赏析感悟。与题干相符，正确。

B 项：文言文学习的最终目标并不是积累文言字词和文言知识，这些只是铺垫，是为了更好地走进与赏析文言作品的内涵。但这些文言作品的内涵与读者距离表面上看上去很远的原因是文言实词与虚词、句式等差异，与现代文表述不同。只有关注了这些基本的文言语句，才能对文言作品掌握大意，继而深入赏析作品内涵。与题干不符，错误。

C 项：文言文教学的词法句法知识只是文言文教学的“烟海”之一，不能作为文言文教学的重点内容去系统地展开与讲解。与题干不符，错误。

D 项：文言文教学的难点在兼顾词法句法的基础知识教学上挖掘作品深藏的内涵。文言精品浩如烟海，但应该把重点放在入选教材的这精品中的精品，透过这些精品来赏析文言作品的魅力。与题干不符，错误。

故正确答案为 A

15 正确答案是： B

解析

本题考查的是古诗歌艺术创作手法“兴”的教学实施评价。“兴”为学生难以理解的学习点，在讲述时，教师通过“以俗解雅”的方式来展开讲述，借助流行歌曲比如“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言他物以引起所咏之辞”的含义。可见，这种“以俗解雅”的教学方式可以帮助学生迅速突破难点并进行一定的理解与掌握。

A 项：题干中，教师为了引起学生对于“兴”知识点的理解，通过流行歌曲的方式引入，教学情境的创设极大地吸引学生的注意，也能调动他们理解知识点的兴趣。与题干不符，错误。

B 项：为了激发学生兴趣，教师通过流行歌曲的方式来分析知识点，所涉内容“天气因素”来引出“妹”心所想，以极为常听的流行歌曲和常见的借天气现象引出人物心情为切入口，源自学生的生活。与题干相符，正确。

C 项：古代诗歌学习的要求中指出：“阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内

涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用历史的眼光和现代的观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。并可借助工具书和有关资料，读懂不太艰深的我国古代诗文。”故而，在理解较为深刻的古诗歌艺术创作手法上，适当的“以俗解雅”的方式可以辅助对于诗歌的理解。与题干不符，错误。

D 项：题干中并未涉及学生的自主学习内容，也并未提及“学生主体地位”相关的活动与实施。与题干不符，错误。

故正确答案为 B

16 正确答案是：

案例中的教师是按照文本探究、方法点拨、自主运用的思路，来引导学生学习并运用阅读方法的。首先，教师充分结合文本，适时引导学生，找出段落中心句和关键词，又统观全文寻找依据。达到了文本、教师、学生三者的有效结合，使学生更加广泛而深入地走入了文本，有助于学生理解北京人的“封闭”。

然后，教师适时总结了文章阅读的方法，点明先找中心句，再找关键词，继而根据关键词在文本中找具体表现。这既是对上一教学环节的总结，也是对下一环节的铺垫。注重了“过程与方法”目标的实现，有助于掌握阅读的方法，实现学生阅读方法的把握。

接下来，教师引导学生自主学习，运用教师所教的方法，自行默读、适时提问，更深入地理解了北京人的“易于满足”，巩固了阅读方法，提升阅读的能力。在此环节，充分以学生为主体，发挥学生的主动性，教学效果显而易见。而教师的范读更能够起到一种示范的作用，有助于学生理解“京味儿”。

总之，案例中教师的教学思路清晰，注重结合文本，以学生为主体，课堂中充满着浓厚的人文气息，学生在浓郁的文化氛围中接受熏陶，在教师的循循善诱中学习阅读方法，并展开迁移运用，达到了很好的教学效果。

解析

语文教学活动设计是以学生自主参与、主动思考、积极探索、主动操作、自主活动为特征的课程设计，注重学生通过活动来学习和发展，促进学生的个性自主和谐地发展。在具体的阅读教学实施中应该注重阅读方法的学习与运用，才是“授人以渔”。因此，在评析该教师的阅读教学实施策略上应该分成几方面来概括教师实施的思路，结合新课程理念，剖析教师的具体实施内容即可。

17 正确答案是：

1. 错别字分别为：“像”、“另”，应分别修正为“象”、“令”。即像——象、另——令。
2. 病句为：在军事上，三足鼎立最难出现大规模战争，因为谁都怕得渔翁之利。

应改为：在军事上，三足鼎立最难出现大规模战争，因为谁都怕第三方得渔翁之利。

或：在军事上，三足鼎立最难出现大规模战争，因为谁都怕第三方坐收渔翁之利。”

解析

1. 错别字

第一处：第1段中出现“不仅包罗万像，而且也十分有趣”的这句话里，“包罗万像”的“像”写错，应为“象”。据现代汉语字典，“象”一字意思为：1. 哺乳动物；2. 形状，样子；3. 仿效，模拟；而“像”一字的意思为：1. 比照人物制成的形象；2. 从物体发出的光线经平面镜、球面镜、透镜、棱镜等反射或折射后所形成的与原物相似的图景。分为虚像和实像；3. 在形象上相同或有某些共同点；4. 好像；5. 比如，如；6. 姓。根据语境或词境可知，“包罗万象”是指内容丰富，应有尽有。故应为“象”字，取形状、样子一义。

第二处：第8段中“这怎能不另人惊奇。”此处，“另”应修正为“令”。“另”的意思是：1. 指示代词；2. 另外；3. 姓。而“令”意思有：1. 命令；2. 使；3. 酒令；4. 古代官名；5. 时节；6. 美好；7. 小令；8. 敬辞，用于对方的亲属或有关系的人。根据句意可知，应取“令”字的第2种解释。故而，此处应为“令人惊奇”。

2. 病句

在病句中，常出现的病句类型有：成分残缺或赘余；搭配不当；词序不当；形容不当；前后矛盾；表意不明；不合逻辑；结构混乱。

第4自然段中出现这么一句话：在军事上，三足鼎立最难出现大规模战争，因为谁都怕得渔翁之利。

其中“因为谁都怕得渔翁之利”里的“得渔翁之利”前面主语矛盾。根据语境可知，“得渔翁之利”的主语应该是三足鼎立中的第三方，与原句的“谁”有冲突。

所以这里应修正为：“在军事上，三足鼎立最难出现大规模战争，因为谁都怕第三方得渔翁之利”或者“在军事上，三足鼎立最难出现大规模战争，因为谁都怕第三方坐收渔翁之利。”

18 正确答案是：

这篇作文，思路广阔有趣，结构清晰合理。

从△和○联想到联合国的圆桌、三口之家、三足鼎立的军事形势、宇宙的星球、人的心理等等，类似一篇文艺性科普作品。文章的开头和结尾很好：开头从现实生活出发，引导读者思考司空见惯的△和○的意义；结尾在总结△和○的意义之后，引导读者从现实生活联想到未来可能会有一个“研究△与○关系的新学科”。而在语言上，开头和结尾的语言朴实、简洁明快，读起来颇有趣味。

此外，这篇文章共分为 11 个自然段。1、2 两段是总说，介绍△和○的普遍性和几何学上的定义。接下来，介绍△和○的不同特点所导致的它们在不同领域上的广泛作用和意义；3、4 两段读到了△和○在日常生活和政治生活中的作用；5、6 两段谈到了△和○在教学上的作用；7、8 两段谈到了△和○在物理学上的作用；9、10 两段谈到了△和○在心理学和哲学上的作用。最后 11 段结尾，总结全文，预示未来。

解析

本题考查的是习作的评价与建议。评析习作时，需要注意对习作内容主旨、语言表达、结构组织以及规范（包括语言与标点）等各个方面的综合分析。但一定要注意所评析内容一定有理有据，言之有物，结合该篇作文的具体表述展开。

19 正确答案是：

教学目标：

（一）知识与技能目标：

1. 了解本文的写作背景；
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，读出恩格斯对马克思的怀念与赞扬；
3. 了解马克思的生平事迹和其为历史科学，为无产阶级革命所作的巨大贡献；
4. 掌握演讲词的一般特点和本篇生动而深沉的语言特点，会初步撰写基本的演讲词。

（二）过程与方法目标：

1. 通过拟写活动自主梳理文本，通过合作学习，探究深沉情感；
2. 通过揣摩重要的语句，结合语境分析，品味语言的深层次含义和表达作用，逐步提高对语言的感悟能力；
3. 在语言的学习与写作中体会演讲词语言感情强烈、高度概括的特点，提高语言表达能力。

（三）情感、态度与价值观目标：

1. 回顾马克思伟大而坎坷的一生，学习他无私坚韧的高尚品质。

确定依据：

根据教学目标的制定依据，可以从新课标对实用文（演讲文）阅读教学的要求、本文内容与特点以及授课对象为高一年级学生的语文学习需求展开。具体如下：

（一）课标要求

教学目标的确立要符合基础教育课程改革的要求，从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面来设定，并完成三个维度目标的整合。此外，还需要满足语文课程标准相应的目标要求。

从学科目标上而言，《普通高中语文课程标准（实验）》明确要求：高中语文课程应该充分发挥自身的优势，使学生通过优秀文化的浸染，形成健康美好的情感，注重语文应用、审美与探究能力的培养。

从演讲文体阅读教学的目标上而言，《普通高中语文课程标准（实验）》明确指出：学会演讲，做到观点鲜明，材料生动，有说服力和感染力，力求有个性和风度。在实践生活中增强口头应用的能力，能根据口语交际的需要，选择恰当的时机和场合，提出话题，敏捷应付，注意表达效果。故而确立了“马克思生平事迹”、“品味语言”等知识与能力目标，“写词”、“合作探究”等过程目标，“学习其高尚品质”等情感态度与价值观目标，在具体的教学过程中，实现三个维度目标的有机整合。

（二）教材文本

根据教材的特点，《在马克思墓前的讲话》该课文选自某版高中语文教材必修（2）第四单元第三课，与另外三篇课文《就任北京大学校长之演说》、《我有一个梦想》、《近代科学进入中国的回顾与前瞻》构成整组单元。

在单元目标中，明确指出“学习演讲这类文章，要善于抓住文章的主旨，明确作者的主要观点，同时注意理清文章的结构，把握其深刻透彻的说理方法。另外，还要注意体会演讲辞的情感力量和多样化的表现手法，揣摩其中的感情、语气和表达技巧，达到学以致用的目的。”而演讲辞是为准备演讲而写成的文章，除了具有议论文论点鲜明、逻辑性强的特点，还讲究内容的针对性、思想性和鼓动性，语言的口语化，同时还运用多种修辞手法和表达技巧，具有较强的说服力和感染力。

在本单元的教学上，要注意抓住演讲辞的特点和主旨，分清文章的逻辑层次，体会其中多样化的表现手法，感悟如何将理论性与艺术性、鼓动性与形象性有机结合起来。并需要领悟、品味其中深刻的思想和精彩的语言。

由此可见，作为单元文章的第三篇，既是对前面所学知识的巩固，也是从掌握知识逐步向能力转换、迁移运用的桥梁。这篇文章的学习是对学生演讲语言的再学习和深化。首先在整体感知的基础上，理清行文思路，把握演讲辞的思想性、逻辑性，深入理解马克思为历史科学、无产阶级革命所作的巨大贡献。其次，引导学生揣摩包含作者对马克思悲悼与赞扬的字、词、段，体会演讲辞语言感情强烈、高度概括的特点，感受作者的情感和用词的妙处，深刻理解演讲辞的艺术性。故而确立了“拟写演讲词”、“品味语言”等目标。

（三）学生情况

本课的学习对象为高一年级学生。根据学生的认知发展，高一年级的学生在理性思维与形象思维

上发展较为成熟，已经初步掌握一定的阅读方法，能够自主探究文本。由于本篇文章列入的单元主题是“演讲”，可见，掌握演讲是高一学生必备的基本功。但普遍而言，高一年级的学生虽阅读能力有所提升，但专业体裁的文本阅读与鉴赏能力还相对有待提高。学生在初中学习过《中国共产党八十年的奋斗业绩和基本经验》这类同样演说辞的文章，会初步鉴赏，但在阅读与写作技巧上相对比较薄弱。因此，教师需要在整个教学过程中贯穿演讲类文本的阅读指导和语言赏析，指导学生学会鉴赏的方法，激发学生自身的兴趣，加深对文本的理解，学习演讲的文本特点与语言特点，并在语言运用中会初步撰写演讲词。

因此，综合以上三个制定依据，确定了本文的教学目标。

解析

第一：明确教学目标是从三个维度展开：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观；

第二：明确教学目标书写四个方面：1. 行为主体必须是学生；2. 行为条件，如时间、场所等；3. 行为动词必须是具体、可测评的；4. 表现程度：质量效果。

第三：明确教学目标制定的依据：1. 学科课标，即《普通高中语文课程标准（实验）》中对实用文（演讲文）教学的相关目标要求；2. 教材文本，即该篇《在马克思墓前的讲话》在这册教材中或这单元中的作用、地位及重要性；3. 学生情况，即所学习对象的主体——学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等

20 正确答案是：

《在马克思墓前的讲话》情感探究教学方案

一、主题导入，激发兴趣

出示幻灯片，展示关于悼念逝者的作品。如毛泽东的《为人民服务》、《纪念白求恩》，韩愈的《祭十二郎文》、《柳子厚墓志铭》，雨果的《在伏尔泰墓前的讲话》，茨威格的《世界最美的坟墓》以及苏轼对亡妻追悼的词作《江城子》等。

继而，教师引导语：丧失离别，在人类社会中是个逃不开的话题，古今中外也不乏此类主题的文学作品。同学们，请看大屏幕上的这些作品，你们读过哪些呢？作为悼亡作品，它们的内容和情感基调是什么呢？今天我们来学习恩格斯写给马克思的演讲悼词。

引出本课教学内容《在马克思墓前的讲话》。

二、初读文章，体会情感基调

1. 学生听课文录音第一、二段，体会文章中恩格斯对马克思的情感表达。读完后，学生表达自身的理解，并进行归纳。

明确感情基调：恩格斯对马克思的情感应是哀婉、悲痛与敬重。

三、再读文本，挖情感线

（一）第一条情感线索体会

1. 生再读课文，体会恩格斯对马克思有何不同的情感表达。

明确：（1）对马克思作为思想家是：科学表述，敬重之至。

（2）对马克思作为革命家是：概述事迹，引以为豪。

（3）对马克思受到敌人的忌恨和污蔑时：深表义愤。

（4）对马克思的宽广胸襟：致以敬佩。

（5）文末对马克思再表深情：悲悼缅怀，节哀奋进。

2. 教师总结：以上内容是课文中感情线索的第一条，即恩格斯对马克思所表达的情感。

（二）第二条情感线索体会

1. 问题一：马克思作为思想家的贡献和精神是什么？请同学们先从课文中找出能表现此点的关键语句有哪些？同学们分组讨论后发言。

学生发言，教师总结：“繁芜丛杂”与“简单事实”以及“豁然开朗”与“在黑暗中摸索”的两组对比词语。归纳为：两大发现，揭示规律，建树理论，开天辟地。

2. 问题二：马克思作为科学家的研究和精神是什么？请同学们先从课文中找出能表现此点的关键语句有哪些？学生先自由归纳，后班级分享。

教师总结：马克思此时的研究和精神是：触类旁通，深入研究。

3. 问题三：马克思作为革命家的实践和精神是什么？

学生讨论后发言：“毕生的真正使命”、两个“参加”、两个“意识到”和“建树”、“自豪”等词语。

教师补充：文中对那些报刊名及时间的详细叙述，表明马克思为了革命斗争的舆论需要，是广泛而长期地为各类报刊撰写文章。

师生共同总结：马克思作为革命家的实践和精神是：毕生奉献，参加斗争，撰写文章，创建协会；作为革命家对敌的态度：毫不在意，宽阔胸襟。

四、品读文章，体会情怀

1. 教师使用多媒体播放材料，显示马克思坚持学习、艰苦奋斗的经历。学生自由发言感想；

明确：（1）马克思几十年如一日的时间；（2）“他的座位底下出现了他双脚踩出的印痕”这一细节描写。

2. 教师总结：马克思作为学者的治学精神归纳为：几十年如一日，坚持不懈，勤奋钻研。

五、课堂总结，作业布置

1. 教师播放《国际歌》，在歌声中引导总结本篇文章，缅怀马克思，并体会其为全人类所建立的丰功伟绩。
2. 布置作业：学生课后继续深入阅读马克思的相关著作或人物传记，撰写读后感。

解析

教学方案就是一堂课简要的几个教学环节，一般由四五个环节组成，即导入、初读感知、细读品味、整体感悟、拓展迁移等几个环节。一般书写方案只要各步骤清晰，问题明确，层次分明，符合学生认知规律和文本特点就可以

21 正确答案是：

活动方式：小组讨论

具体展开：

1. 教师引导学生学习课后练习题，首先引导学生抓住第一句中的关键词；
2. 学生明确第一句中的关键词后，结合具体课文内容展开分析这些关键词所代表的含义及表达的情感与作用；
3. 教师总结两个关键词的思想感情和深刻含义；
4. 学生分小组讨论，依次找出剩下四个句子中的关键词，看看这些词有什么特别的含义和用法。

五分钟后交流分享；

5. 学生进行小组讨论，教师可以在巡视的过程中进行点拨；
6. 讨论完毕后，教师请小组代表发言；
7. 教师在学生发言的基础上适当总结，明确每个句子的表达效果。

总结归纳：题目中的各个句子理解如下：

1. 恩格斯说马克思是“当代最伟大的思想家”，因为他有两个重大的发现。一个是他发现了人类历史发展规律，二是他发现了“现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律”。“停止了呼吸”是对任何人都可以使用，而“停止思想”则是对马克思这样一位伟大的思想家逝世时所用的最恰当的语言，其中饱含了作者无限痛惜的感情。
2. 这句话形象地说明了马克思的逝世对无产阶级革命事业不可弥补的损失，高度颂扬了马克思的伟大贡献。
3. 这句话中的“豁然开朗”和“在黑暗中摸索”形成了鲜明的对比，突出了剩余价值理论对无产阶级革命事业的指导意义。

4. 这句话以形象的比喻表现了马克思的无畏气概和对政敌的极大蔑视，充分表现了马克思的人格魅力。
5. 这句话说明马克思一生光明磊落，不谋私利。他有敌人，但都不是他的私敌，而是无产阶级的大敌。这是对马克思把毕生精力献给无产阶级解放事业崇高精神的热烈赞扬，也是对马克思一生最好的总结。

解析

这些句子都是文中值得品味的句子，含义深刻，思想饱满，在设计教学活动时，要引导学生抓住句子中的关键词进行质疑，如第一句中非常具体的时间词和“停止思想了”，第二句的“空白”，第三句的“豁然开朗”和“在黑暗中摸索”，第四句的“蛛丝”、“万不得已时”，第五句的“大胆”、“可能”、“未必”。教师可引导学生结合这些关键词去探究各句所表达的思想感情和深刻含义，学生可以小组讨论，自我思考，结合上下文，争相发言，教师在学生发言的基础上明确每个句子的表达效果，或者让学生进行总结。