

2015年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:A项,《哦,香雪》以香雪为主要人物,以香雪生活的山村台儿沟为主要地点,以火车在台儿沟停留的一分钟展开描写,以清新隽永的笔调表现了一个在闭塞山村中生活的少女香雪对都市文明的向往,具有浓郁的乡土气息。B项,《茶花女》通过一个妓女的恋爱悲剧,揭露资产阶级道德的虚伪和罪恶。C项,《羊脂球》以普法战争为背景,描写了妓女羊脂球在与一群贵族老爷太太们结伴逃难的旅途中,为了帮助大家闯过饥饿及被敌扣留等难关而慷慨舍食并牺牲身体,但到头来却遭到被救者们的嘲笑、轻蔑和谩骂,落得饥寒交迫、痛苦绝望的悲惨故事。D项,《百合花》以淮海战役为背景,通过护送、借被、救护和献身献被等情节的描写,塑造了通讯员、新媳妇两个人物形象,讴歌了年轻战士为了崇高的信念而献身的革命精神和军民鱼水情。

2.【答案】C。解析:A项,《陌上桑》是一首汉代的乐府诗。B项,《离骚》是《楚辞》的代表作,是中国最早的长篇抒情诗,创作于战国时期。C项,《诗经·氓》是一首叙事诗,创作于西周初年至春秋中叶期间。D项,《长恨歌》创作于唐朝。

3.【答案】A。解析:A项,雨果在其《克伦威尔序言》一文中,提出了著名的“美丑对照原则”,他的长篇小说《巴黎圣母院》就是运用了这一原则的典范作品。B、C、D三项均不涉及“美丑对照”原则。

4.【答案】B。解析:A项出自岑参的《白雪歌送武判官归京》,由诗歌首句“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪”得知描写的是边塞秋景。B项出自韩愈的《晚春》,描写的是春景。C项出自柳永的《雨霖铃》,由“寒蝉”得知是秋景。D项出自李清照的《醉花阴》,由“西风”“黄花”得知是秋景。

5.【答案】D。解析:A项,“总角”是指少年男女把头发扎成丫髻,借指少年时代。B项,“束发”,清朝以前汉族男孩十五岁时束发为髻,因此以“束发”指代成童年龄,即指十五至二十岁。C项,“豆蔻”指女子十三四岁。D项,“加冠”,古代男子二十岁行加冠礼,表示成年,所以“加冠”指满二十岁。

6.【答案】C。解析:A项表示转折。B项表示并列。C项表示顺承、承接。D项表示因果。

7.【答案】B。解析:A项用了拟人的修辞。B项使用了通感的修辞,“清香”本来是属于嗅觉的,作者却将它转化成听觉上的“渺茫的歌声”,令人产生若有若无、轻淡幽香、沁人心脾之感,其间感觉的转移伴随着想象的跳跃。C项用了比喻的修辞手法。D项无修辞手法。

8.【答案】D。解析:A、B、C三项分析均正确。D项,教学评价中学生自我评价是学生在学习过程中根据评价目标和标准对自身学习和发展中的各个方面所作的价值判断,因此这种自我评价是依据各自学习和发展的特点进行的评价,并不具有标准尺度,且此评价不属于终结性评价。

9.【答案】B。解析:《普通高中语文课程标准(实验)》指出,“阅读论述类文本,教师应引导学生把握观点与材料之间的联系,着重关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性”,A项说法错误。“常用应用文教学,应主要借助文本示例来了解其功用和基本格式,以学生自学为主,不必作过多分析”,B项说法正确。“阅读实用类文本中的新闻,应引导学生注意材料的来源与真实性、事实与观点的关系、基本事件与典型细节、文本的价值取向与实用效果等”,C项说法错误。“阅读文学作品的过程,是发现和建构作品意义的过程”,文学作品的阅读鉴赏“应引导学生设身处地去感受体验,重视对作品中形象和情感的整体感知与把握,注意作品内涵的多义性和模糊性,鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义”,D项说法错误。

10.【答案】C。解析：“体会诗人……独特情感”意在让学生体会诗人情感，体会诗人情感的前提是研读文本，理解诗歌内容。A项说法正确。“朗读这首诗”有助于引导学生体会诗歌节奏，感受诗歌语言。B项说法正确。句式和诗歌结构相关内容在题干练习题中没有体现。C项说法错误。“结合有关诗句，说说诗人笔下的康桥是一个怎样的世界”，这一过程能够引导学生理解诗歌内容，感受诗歌意境，体会诗歌内蕴。D项说法正确。

11.【答案】D。解析：此材料中可明显看出教师灵活处理学生的问题，并且加以正确的引导，既解决了学生的疑问，又实现了课程的教学目标。所以D选项中“教师放弃课程预设”说法错误。

12.【答案】C。解析：材料中首句已经明确本节课的教学重点，且后面的四个环节基本都是围绕该教学重点展开的。A项说法错误。第一环节在引导学生探讨人物形象塑造方法时既有直接描写，又有间接描写。B项说法错误。第二环节只是引入视频，并未作出具体的学习要求。C项说法正确。第三环节引导学生阅读其他小说内容，意在比较其中塑造人物形象的方法和环境描写的作用，是围绕本节课的教学重点展开的。D项说法错误。

13.【答案】D。解析：教学实录中教师引入图片是为了进一步引发学生的思考，并未限制学生的思维。A、B、C三项分析均正确，D项分析错误。

14.【答案】C。解析：此材料意在说明只重视审题而忽略选材，导致学生写作选材视野不开阔。A、B、D三项分析均错误，C项分析正确。

15.【答案】A。解析：A项，“二者是完全不同的课程模块”说法错误。必修课程突出共同基础，选修课程突出多样选择，选修课程是在必修课程的基础之上开设的。另外，中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化方面的内容是贯穿必修课程和选修课程的。B、C、D三项分析均正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)①新课改倡导“自主合作探究”的学习方式，为了引导学生实现某一教学目标，教师要有目的、有计划、有层次地精心设计问题并进一步激疑、导疑、释疑、解疑，诱导学生分析、思考、交流、探究问题。这就要求我们在师生互动过程中不仅要体现学生的“主体”地位，同时也要做好教师的“主导”工作。

教师A先由词语能否替换的问题入手，然后引导学生分析“香茶”和“浓茶”各自的含义，进而逐步引导学生走向对文章主题的思考，所以教师A在互动过程中通过设置有目的、有层次性的问题对学生理解文本进行引导，体现了对学生的启发、引导。而教师B在提出“鲁迅写了刘和珍哪几件事”这一问题之后，直接就让学生深入到人物性格的分析，提出的问题没有层次性，问题与问题之间跨度比较大，也没有体现对学生思维上的逐步引导，故而学生无法作出令教师满意的回答。

②课堂教学中教师的问与学生的答应该是在同一思路上协调进行的双边活动，这就要求教师考虑问题提出后学生怎样回答，教师如何在学生回答的基础上从不同角度启发、诱导、鼓励学生发言，并根据学生回答情况做明确的点评，进行相应的调整。

教师A在学生回答完问题后明确引导学生“沿着这个思路再想下去”，并在学生分析完问题之后，又将问题引到文章描写上，带领着学生思考文章的主题，充分体现了教师的主导作用。而教师B在学生回答完一个问题之后，只是简单地评价其“概括得很好”，之后并未对学生做进一步的引导，直接将问题上升到人物性格层面。且教师在学生回答得不够全面的情况下露出焦急的神情，显然造成了学生心理上的负担。

(2)①通过有目的、有层次的问题引导学生分析、思考、探究问题的答案。同时要将自己的问与学生的答融为一体，注重统一性，形成真正的双边活动。

在学生概括出主要事件后，可对每一个事件做进一步详细的分析。例如，分析在“参与学潮，被赶出校”

这一事件中具体发生了哪些事情，引导着学生从文章所运用的语言、动作等相关描写来分析人物性格，进而教给学生分析人物形象的角度和方法。

②面对不全面的答案，教师要引导学生变换角度，调整思路。

教师B在获得学生不全面的答案时，应该组织学生讨论，多侧面、多角度地分析问题，引导学生探究到准确的答案，而不是一味地否定，并迅速转移至对下一个学生的提问中。

17.【参考答案】

错别字：第②段中，“带着老花镜”中的“带”应改为“戴”，“到刺”中的“到”应改为“倒”，“精美绝伦”中的“纶”应改为“伦”。（写出任意两个即可）

病句：在如今这个所谓讲求效率的时代，“磨”似乎成为是一种费力不讨好的无用功。

上述病句成分赘余，“成为”与“是”重复，应改为：在如今这个所谓讲求效率的时代，“磨”似乎成为一种费力不讨好的无用功。

18.【参考答案】

本文开篇点题、文意明确，内容丰富，语言富于文采。

①语言方面：语言富于文采，开头引入诗文“十年磨一剑”“吟安一个字，捻断数茎须”，遣词造句，营造意境，引出本文的中心论点：“磨”是一种艺术追求。

②内容方面：内容丰富，以物喻证，紧扣题意。这篇以“磨”为题的文章，引用名言开宗明义，要言不烦地阐明了“磨”对达到至高境界的重要意义和作用。紧接其后，作者以八旬老人打磨漆器为例展开论证，重点交代老人“磨”之仔细、“磨”之用心，突出“磨”所产生的“脱胎换骨”之功效，从而有力地支撑了文章的观点。之后作者用“匠人以草磨漆器，而文人以心磨诗词”转折过渡，以贾岛千锤百炼地“推敲”、周汝昌“三代白首”汇校《红楼梦》为据，进一步证明“磨”是一种持久而艰难的付出，是精品诞生的必由之路。在此基础上，作者针对教科书出错、漆器等国货在贸易竞争中落败等事实，分析其“做工糙、没档次”的根源在于缺乏“磨”的意识，更鲜有“磨”的行动。文章从反向思考，增加了文章论证的力度。

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①熟读成诵，读准字音，读对语气。

②能阐明文章以语言文字来表现音乐形象的艺术技巧，掌握环境描写、侧面烘托等表现手法。

过程与方法：

①通过反复阅读作品，理解诗歌所表达的思想感情。

②小组合作探究，分析诗歌的艺术特色。

③通过与《孔雀东南飞》的比较阅读，辨别文人创作和民歌作品之间的不同。

情感态度与价值观：

①通过鉴赏诗歌的情感美和形式美，培养审美情趣。

②深刻理解作者内心的无奈与痛苦，以及诗歌彰显的社会意义。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

《普通高中语文课程标准（实验）》中要求，学生学习鉴赏中外文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作

品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。本文中作者在表现音乐形象上极强的艺术技巧历来为人称颂,而文言文的学习离不开学生反复的诵读,因此要求学生能够通过比较阅读,进一步掌握鉴赏诗歌思想情感和艺术特色的方法和技巧。

②文本分析

《琵琶行》是高中语文教材必修3第二单元里的一篇课文,是唐代著名现实主义诗人白居易写的一首歌行体叙事长诗,同时它也是我国古代叙事诗和音乐诗中的“千古绝唱”。这首诗最大的艺术特点是用极富音乐性的语言摹写音乐形象,这是鉴赏和学习本课的一个重点。

③学情分析

学生的语文学习水平是确定教学目标的出发点。高中学生已经具备一定的古文阅读能力,在巩固和提高文言文实词、虚词积累的基础上,重点转移到鉴赏的层面并尝试文言文研究性学习。因此在教学目标中,应结合学生已有的知识储备,在理解文意的基础上领略作者的语言魅力,深刻理解作者内心的无奈与痛苦,以及诗歌彰显的社会意义。真正做到工具性与人文性的统一。

20.【参考设计】

《琵琶行·并序》知识与能力目标教学片段设计

一、导入

音乐是一种无形的东西,看不见,摸不着。它不像蓝天白云、山峰河流那样可视可感。如何才能把这难以捉摸的音乐用文字表现出来呢?唐代诗人白居易的《琵琶行·并序》就给出了答案,它是描写音乐的典范,自唐以来历咏不衰。今天,我们就一起来感受这美妙的音乐吧!

二、情感初体验

自由朗读文章第二段描写音乐的部分,并说出自己的阅读感受。

(在该环节,让学生通过自由朗读的形式,谈谈自己对这段音乐的感受。让学生对文中的语言有一个初步的感知)

(学生谈感受,教师根据学生作答情况做相应阅读指导)

三、情感深把握

再次朗读第二段的文字,小组讨论下列问题:

- 1.作者在描写音乐时用了什么修辞手法,有何好处,举例说明。
- 2.该部分语言用词方面有什么特点,有何作用,举例说明。
- 3.该部分用“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”结尾,有什么作用?

(学生以小组讨论的形式回答这几个问题,进而概括出作者描写音乐的方法:如善用比喻,善用拟声词和双声叠韵词,侧面烘托的手法,在对乐曲的描写中融入了深厚的情感等。教师根据学生的回答情况进行总结)

明确:

1.作者在描写音乐时运用了大量的比喻句,比如“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”,把琵琶声比作雨声和窃窃私语的声音,再如“银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣”,把短暂停歇之后又忽然迸发的琵琶声比作“银瓶乍破”和“铁骑”“刀枪”的声音。这一连串比喻生动形象地刻画出了琵琶的不同乐调。

2.在用词上,该部分使用了形象感很强的拟声词,比如“嘈嘈”“切切”。这些拟声词加强了模仿效果,成功将音乐语言转换成诗的语言,给人以身临其境的感觉。

3.用“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”结尾,写乐曲休止时的效果,写临船听乐的寂静,表现出乐曲的强大感染力,是对音乐效果的极力渲染。同时也把琴声和心音完美融合,做到了以“声”带“情”,以“情”传

“声”，达到了声情并茂的效果。

四、情感再体验

以小组为单位，进行朗诵比赛，师生共评，选出读得最有韵味的一组。

（在该环节中，采用诵读比赛的形式，让学生在对语言特点有了深入把握的前提下，朗读课文，用自己的情感诠释对文章情感的理解）

21.【参考设计】

活动方式：新作推介会

教师设置情境：教师邀请学生扮演白居易，另外挑选10名学生扮演记者，对白居易新作《琵琶行》进行提问，扮演白居易的学生进行答记者问。

实施步骤：

一、教师用PPT将白居易个人介绍及作品主要内容展示出来。

二、白居易扮演者对自己作品做简要介绍。

三、提问开始，提问主要围绕《琵琶行·并序》中主要人物（江州司马、琵琶女）及该作品情感主题进行。

四、最后，找出能背诵出《琵琶行》文章的记者进行奖励，教师做推介会总结。