

2016年上半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:A项,《苏武牧羊》选自《汉书·苏武传》,取材自史事“苏武杖汉节牧羊”。作者重在记叙苏武出使匈奴、身陷匈奴,后历尽艰辛、饱受苦难,持节19年而不改其志的历史典故,突出苏武“威武不屈”的操守,但并未对这一典故及人物进行评说。B项,《阿房宫赋》是唐代文学家杜牧创作的一篇借古讽今的赋体散文。杜牧借阿房宫的兴建及毁灭,生动形象地总结出秦朝统治者骄奢亡国的历史教训,并以此向唐朝统治者发出警告,表现出一个封建时代正直文人忧国忧民、匡时济俗的情怀。《阿房宫赋》是评说历史的文章。C项,《赤壁之战》出自北宋司马光所著的《资治通鉴》。本文详细记载了赤壁之战的全过程,其中又以描述战前准备为主。作者重点描述了战略决策的巧妙运用、孙刘联盟的结成过程及最终抗曹计策的制定,但并未对这段历史多作品评。D项,《烛之武退秦师》记述的是公元前630年,秦、晋寻衅合攻郑国,而郑国的烛之武只身涉险与秦穆公交涉,最终以不卑不亢之态、剖析利弊之言,退秦国之兵的史实。文中也无品评之论。

2.【答案】D。解析:“韦编三绝”出自《史记·孔子世家》,常用以比喻读书勤奋。《史记》言“孔子晚而喜《易》”“读《易》,韦编三绝”,即赞颂孔子为研究《周易》而反复翻读,以致连接竹简的牛皮绳都被磨断了好多次。“闻鸡起舞”最早出自《晋书·祖逖传》,用来比喻有志报国的人及时奋起。《晋书》中记载,相传东晋时期将领祖逖在年轻时便立志报国,为精进武艺,振奋精神,半夜一听到鸡鸣,就与好友披衣起床,拔剑练武。“洛阳纸贵”出自《晋书·左思传》,比喻作品风行一时,广为流传。《晋书》中记载,西晋时期左思的《三都赋》历经曲折后为世人所知,风靡京都,盛行一时,“豪贵之家竞相传写,洛阳为之纸贵”。

3.【答案】A。解析:A项,《普通高中语文课程标准(实验)》第三部分“教学建议”中指出,“课外阅读活动是阅读教学的重要组成部分。应根据不同学生的具体情况,适时推荐文化品位高、难易程度适当的课外读物。鼓励学生开展多种活动,如写书评、读后感,举办读书报告会、作品讨论会等,分享阅读乐趣,交流阅读成果,共同提高阅读能力”。B项,教师的课外阅读教学应根据学情灵活进行课时调整与安排,“把每周五的一节语文课安排为固定课时”的做法并不合适。C项,《普通高中语文课程标准(实验)》高中必修课程目标“阅读与鉴赏”中指出,学生课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字;此外,教师在课外阅读教学过程中,也应鼓励学生开展多种活动,仅要求学生“写读后感”,活动方式过于单一。D项,仅仅依靠欣赏同名改编电影,而不对阅读文本本身展开更深层次的分析与讨论,无法达到课外阅读活动的目的。

4.【答案】C。解析:高中语文选修课程设计有五个系列:诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读。修辞属于语言文字基础知识,选修语言文字应用课程旨在帮助学生在生活中和跨学科的学习中学习语文,提高语言应用能力。审美修辞是较为高级的、与美学相结合的关于修辞的概念,符合语言文字应用的条件。

5.【答案】D。解析:题干要求“运用幽默语言”来提示游人爱护草地,意在考查考生对语体的理解。A、B、C三项虽然读来都有节奏感,尾字均押韵,但表述方式过于直白。D项以“芳香草”突出花草的芳香与可爱,以“莫醉倒”夸张表现花草芳香的影响与作用,并暗示人们不要因为流连花草而踩踏压坏了草地,委婉幽默。

6.【答案】C。解析:歌行体主要有以下几个特点:①篇幅长短灵活;②保留古乐府叙事的特点,将记人物、记言谈、发议论、抒感慨融为一体,内容充实生动;③冲破格律诗对格律、音韵的要求,平仄不拘;④句式比

较灵活，一般是七言，也有以七言为主，穿插三、五、九言的句子；⑤诗歌命名中通常有“歌”“行”“歌行”等字眼。A、B、D三项均为歌行体作品，C项《商山早行》属于五言律诗。

7.【答案】D。解析：学生参与讲评，是教师尊重学生主体地位的体现，而不是以减轻教师负担为目的。A项说法错误。师生根据作文情况提出各自的问题，共同分析讨论，目的在于通过合作多角度提出问题并解决问题，从而提升写作能力和作文评价水平。B项说法错误。题干所述作文教学并非写作过程教学，而是完成写作后进行的作文修改教学。C项说法错误。《普通高中语文课程标准（实验）》在评价建议中提出要提倡评价主体多元化。“评价主体多元化”是当前评价改革的重要理念和方向。语文课程评价一方面要尊重学生的主体地位，指导学生开展自我评价和促进反思，另一方面要鼓励同伴、家长等参与到评价之中，使评价成为学校、教师、学生、同伴、家长等多个主体共同积极参与的交互活动。教师让学生参与讲评，有利于实现评价主体多元化，转变师生的评价理念。D项说法正确。

8.【答案】C。解析：题干中教师要求学生浏览图片并感受文中描写荷花的文字，并不能直接有效地提高学生的阅读效率。A项说法错误。教师未对描写荷花的文句进行表达方式等方面的分析，无法帮助学生深入理解语言内涵。B项说法错误。题干中教师充分利用教学资源，通过对比展示多种状态下的荷花图片，方便学生直接感知荷花的形态与情韵，有效体会课文中描写荷花的文字，提升对课文语言的感悟力。C项说法正确。教师重在引导学生感受文字，而非激发学生阅读兴趣。D项说法错误。

9.【答案】D。解析：A项，题干中“轮流”一词体现出演讲训练的序列化。B项，“每节课”一词体现出演讲训练的常规化。C项，“最近阅读”这一限定体现出演讲训练的生活化。D项，“综合化”在题干中未体现。

10.【答案】C。解析：音乐旋律与诗歌节奏不同，播放同词歌曲可以帮助学生把握诗歌的情感，但不能形象地表现诗歌节奏，不能准确落实学生学习诗歌的目标，通过播放同词歌曲让学生体会诗歌节奏是教师未能区分音乐旋律与诗歌节奏的表现，A、B两项说法错误，C项说法正确。教师可以根据《再别康桥》一课的学情，以恰当的方式用合理的多媒体教学资源进行教学，D项说法错误。

11.【答案】B。解析：教师设计“戏剧活动”意在引导学生自主学习课外读物，搜集相关资料，丰富对作品的理解与感悟，交流各自的心得，尝试戏剧表演，加深对戏剧作品的体验，而不仅仅是简单地让学生表演。A项说法错误。教师要求学生评选优秀剧本，研制戏剧表演评价规则并对戏剧表演进行评价，有助于通过生生互评激发学生的活动热情，促进学生语文学习活动的开展。B项说法正确。教师并没有搭建校园明星成长平台，而是通过学生自主搜集资料、选择主题、创作并互评剧本、表演戏剧的方式来激发学生的学习兴趣。C项说法错误。教师在教学活动中，应当在保证学生主体地位的前提下，扮演引导者与组织者的角色，而不是做旁观者，完全不参与到教学活动中去。D项说法错误。

12.【答案】C。解析：教师以真实故事作为导入，并据此提出问题，要求学生发表个人看法，既吸引了学生的注意力，为进入课文教学做好准备，又激发了学生的兴趣，锻炼了学生的口语表达能力。A项，教师在提问引发学生讨论后，并未明确孰是孰非，而是说“看看韩愈对这个问题有何高见”，然后再“深入讨论”，故“激起了学生对课文的争论”的说法有误。B项，“掌握课文的主要观点”说法错误，材料中的导入环节发生在课文研读之前，没有体现课文的主要观点。C项，教师采用故事导入的方法，从尊师重教的角度设问，引出学生对这一问题的两种看法，从而进入对课文的教学。D项，实录中并未体现“紧张严肃的课堂氛围”。

13.【答案】A。解析：题干要求主要考查了学生对中国传统文化的理解及其传统文化知识的积淀，驾驭并应用两个学科知识的能力与综合运用语言文化的能力。A项中所提的“英汉互译”在题干中未体现。

14.【答案】C。解析：A项，题干所选教学论文中并未体现“语言知识教学”与“语文课程教学”的关系。B项，教学论文分别提及“有效积累”与“有效整理”，但并未论述两者之间的重要性关系。C项，由节选论文

中“这种整理，既应是教师教学工作的组成部分，也应成为学生学习活动的必要环节和良好习惯。也就是说，教师应该引导学生学会建构自己的知识体系”一句，可知C项正确。D项，论文中指出“模糊的、个别的、散漫的知识”需要有效整理，但这并不代表“有效积累”的一定都是模糊的、个别的、散漫的知识。

15.【答案】A。解析：A项，课前语言文字知识的归类整理、课中问题的探讨，以及课后资料的搜集，都体现了对探究任务的设计。B项，“独立”在题干的学习任务设计中并没有体现。独立阅读是指不依靠他人进行阅读，而题干学习任务设计中，学生是在教师的引导下完成阅读的。C项，“覆盖面广”在题干设计中未得到体现。该任务设计仅限于言语理解，并没有涉及人物形象分析、故事情节分析等其他学习内容。D项，题干中任务设计并未体现教师整合资源。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)实录中教师的做法是值得提倡的。

①学生是学习的主体，教师是学生学习的引导者。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励学生自主阅读、自由表达。实录中教师结合高中学生求知欲强的心理特点及课本身遣词用句的特殊性，以“《林黛玉进贾府》这块美玉是否有‘瑕疵’”这一问题，启发并引导学生对课文内容进行推敲与思考。而后在整个课堂分析过程中，教师更多地扮演引导者的角色，不断向学生提出问题或引导学生提出问题，在课堂教学中起主导作用；而学生则是课堂的主体，由学生自主思考问题、提出看法、探异求新。这既保证了学生学习的积极性，也促进了学生思维创新性与开放性的发展。

②阅读是学生的个性化行为，教师应珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深对文本的理解和体验。实录中教师认真肯定学生的想法，对学生回答所作的评价都积极有效，如“你能勇于提出自己的见解，很好！”“你善于发现，探异求新，不简单！”等评语，有助于激发全体学生积极思考。

③该教师提倡多角度的、有创意的阅读，注重发展学生探究性阅读和创造性阅读的能力，帮助学生提高阅读质量。实录中教师在开课之初即以“为《林黛玉进贾府》指‘瑕’”的问题启发学生，鼓励学生“说说自己的发现”；之后又针对学生的回答，设问提示学生是否有其他看法。教师通过这一方式，发散了学生思维，让学生在阅读与探究的过程中去不断创新与发现问题。

④在探究性学习中，问题是学习的出发点。优质的、符合学情的问题能够诱发求知欲，能够激起学生阅读课文的欲望；学生在问题的引导下，通过自主分析、感悟作品，得出对作品的独特理解，有助于其语文素养的全面提高。实录中教师让学生大胆地进行质疑，后又根据学生提出的问题，循循善诱，层层深入。从浅显的称呼问题“宝玉”——“宝二爷”，再到小说细节靠背坐褥“半旧”，最后让学生围绕这一问题，各抒己见，得出贾府世代富贵及其日后必将没落的暗示。

(2)实录中教师引用周汝昌先生的评价是为了进一步提高学生对《红楼梦》的兴趣。

《普通高中语文课程标准(实验)》感受与鉴赏目标指出，要让学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力与审美力；通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

实录中课堂结尾处，教师在学生对《红楼梦》有了初步认识之后，引用红学大家周汝昌先生对曹雪芹及《红楼梦》的评价，展示曹雪芹的学识渊博与《红楼梦》的包罗万象，引起爱好不同、关注点不同的学生对这部巨著的兴趣，不仅开阔了学生的视野，也帮助学生初步认识和发现了语文学习的潜能与倾向，达到了教学的目的。

17.【参考答案】

错别字：第②段中，“坚苦”的“坚”应改为“艰”；第⑥段中，“金石可镂”的“缕”应改为“镂”，“勉励”的“厉”应改为“励”。（第⑥段两个错别字中写出任意一个即可）

病句：他的成就，归功于他的恒心。他的恒心致使他的成功。

上述病句用词不当，“致使”有贬义，应改为：他的成就，归功于他的恒心。他的恒心造就了他的成功。

18.【参考答案】

缺点：文中论据类型与论证方法单一，说服力较小。

（1）论据类型单一

作文开门见山，指明论点“成功源自恒心”。然后作者言明失败者可以因为具有恒心而一跃成功，也可能因为缺少恒心而困于失败。为对应开篇内容，进一步强化论点，后文应从正反两个方面进行举例论证。

所谓反面论证，与正面论证相对，是从论点的对立面入手，通过证明其对立面的错误来强化论点的正确性的一种常用论证方法。作文先从正面举例明代学士宋濂、国外著名演员史泰龙因为具有恒心而成功来论证“成功源自恒心”的论点，但是却缺少因为没有恒心而失败的反面论证。论据类型单一，不够饱满，论证未得到充分展开，论点也无法形成相应的说服力。

（2）论证方法单一

议论文常用论证方法十分丰富，如举例论证、对比论证、比喻论证、数据论证、引用论证等，不同的论证方法在文中具有不同的论证作用。而本篇作文除举例论证外，仅有一处引用论证，论证方法单一，无形中弱化了论点。

（其他缺点，言之成理即可）

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

- ①了解辞的体例，感知辞的押韵特点，朗读并背诵全文，培养古诗文语感能力。
- ②在诵读中感受作者的归隐情结，体悟作者情感，对作者思想进行简单辨析。
- ③进行探究性阅读，赏析文章的艺术特色，探讨作家作品和时代潮流、文化背景的关联。

过程与方法：

- ①通过反复诵读，由浅入深地感知陶渊明的精神世界。
- ②小组合作探讨，分析文章的语言特点与艺术特色，体会作者的情感。

情感态度与价值观：

理解作者不与当时黑暗的上层社会同流合污而辞官归田，热爱田园生活的积极精神。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

《普通高中语文课程标准（实验）》必修课程目标指出，“在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识”“发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力”。

②文本分析

《归去来兮辞·并序》属于人教版普通高中课程标准实验教科书语文必修5第二单元的课文。本单元主要学习古代抒情散文。鉴赏抒情散文是一个用心灵去探寻美的历程，需要用心灵去贴近它，去感受它艺术境界的美妙。陶渊明被誉为“田园诗人之祖”“隐逸诗人之宗”，他的身上充盈着古代知识分子追求个性价值的信念，激荡着儒、道思想交融的厚重内涵。他是“达则兼济天下，穷则独善其身”信条的最彻底的实践者，是文人高洁品行的万世楷模。《归去来兮辞·并序》是陶渊明的传世名篇，文章表达了作者辞官归田的强烈愿望和归途中的心情，叙写了田园生活风貌及回归田园后的生活乐趣。

③学情分析

学生经过初中阶段及高中语文前期的学习，已具备一定的文言修养。因而可以摒弃字字落实、句句疏通、讲求语法的传统教学法，采用自主、合作、探究的方式，分析文本、引入问题，解读文本。学生对陶渊明已有一定的了解，基本能把握其诗平淡自然的艺术特点。对于他在文中所表露出来的洁身自好、孤芳自赏、安贫乐道、超然物外等人格思想，则要求学生在课前预习阶段把握即可。而对陶渊明归隐的行为形成自己的看法，对学生来说则有一定的难度。这需要学生有一定的思辨能力：既要学会从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；又要学会用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

20.【参考设计】

《归去来兮辞·并序》情感态度与价值观目标教学片段设计

(一)指名朗读第一段

1.创设问题情境一：在封建社会，人们要建功立业，要“大济苍生”，实现人生价值，往往都要入世、入仕，去成就一番大作为。可陶渊明此时却不愿为官，那么他辞官归田的原因又是什么呢？请依据文本作答。

明确：“田园将芜”“心为形役”“已往不谏，来者可追”“迷途未远，今是昨非”。

2.教师追问：从陶渊明辞官归田的原因中可看出他当时的心境如何？请用自己的话作答。

明确：自责、自悔→“田园将芜”“心为形役”；自恕、自慰→“已往不谏，来者可追”“迷途未远，今是昨非”。

3.教师追问：陶渊明的这种“心为形役”、视入仕为“迷途”的心情，你能找出他的相关诗句加以证明吗？

明确：“误入尘网中，一去三十年。（《归园田居·其一》）”等。

4.设问：结合此诗和本段内容，可看出陶渊明有什么样的情结？

5.小结：鄙弃官场，向往田园的归隐情结。（板书）

(二)涵泳（缓慢地吟诵）第二段

1.创设问题情境二：对一个厌倦官场束缚和世俗条条框框的人而言，如今终于可以摆脱了。你如果处在这种情境之下，会有何感受？

2.涵泳本段，要求通过涵泳（缓慢地吟诵）展开想象，联想陶渊明这一隐逸诗人的形象，最后达到当堂成诵。

3.师生对话，学生畅谈感受。

4.教师追问：从此段中又可以看出陶渊明有什么样的归隐情结？

提示：与下面的诗句具有相同的心境。

（PPT展示：①少无适俗韵，性本爱丘山；②久在樊笼里，复得返自然）

5.小结：一诗一赋，表达了相同的心境，淡泊明志，闲适自在的归隐情结。（板书）

(三)分角色朗读第三段

1.男生朗读此段,女生注意听。

注意:男生的朗读部分,感情处理恰不恰当?

2.男生朗读,女生评价。

提示:评价要点。指明好在何处或不好在何处,并加以纠正,说说为什么这么处理。

3.创设问题情境三:细读第三段,你从中读出了什么?

提示:请用“从……中我读出了……”句式回答。

4.师生对话。

5.小结:中国士大夫写劳动,都是倡导别人去劳动,自己是旁观者,而陶渊明是中国士大夫中第一个劳动实践者,此乃其躬耕田园、琴书诗酒的归隐情结。(板书)

(四)默读第四段

1.默读本段。

创设问题情境四:有人认为本文结尾“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”一句包含着悲观消极的思想,试结合全文内容,谈谈你对这个问题的看法。

2.学生讨论交流,允许互相质疑。

3.小结:诗人回归田园,崇尚自然,是他质朴真实、率性而行的本性。他无法忍受官场对人的本性的扭曲,追求“本我”“真我”,不一味趋同,以求保存他的社会政治理想和人格价值。从字里行间我们也不体味到他这份济世不得的痛苦与回归田园的无奈了吗?因此,文中陶渊明的思想感情,既有回归田园的欢悦,又有理想受挫的失落和忧伤,我们应当有更为完整的认识。陶渊明顺应自然,乐天安命有别于“立德”“立功”留名于世的儒学家,也有别于炼丹学道求长生的道学家,这是他痛苦抉择后为守卫自己的精神家园所获得的人生真悟,此乃其乐天安命、追求精神自由的归隐情结。(板书)

21.【参考设计】

活动主题:浅酌其语,深感其情,聊聊陶渊明的平淡自然

活动方式:诵读、小组合作探究

活动过程:

一、浅酌平朴醇厚之语

教师出示陶渊明的诗文,学生朗读并体会其语言特点。

出示诗文:

①归去来兮,田园将芜胡不归?既自以心为形役,奚惆怅而独悲?

②种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。

③采菊东篱下,悠然见南山。

(生小组讨论,师巡视指导)

(师指名发言,生各抒己见,师加以明确)

明确:陶渊明诗文作品语言方面的整体特点是平朴醇厚,主要表现在以下几点:

①语言色彩:质朴清丽,没有辞藻堆砌,没有艳色修饰,力戒浓墨重彩,多轻笔淡色点染。

②音节韵律:音节和谐,辞意畅达,情致沛然流出,自然成韵,凸显天然纯净。

③语言特质:平淡新奇,浅切朴素,多“田家语”,近口语化,读来朗朗上口。

④用典自然：化典自然，语如己出，更平添一分自然平朴之感。（如“归去来兮，田园将芜胡不归”，化自《诗经·邶风·式微》中“式微，式微！胡不归？”一句）

二、感悟脱俗远仕之情

教师出示陶渊明的诗文，学生朗读，体会其情感及表现情感的方法。

出示诗句：

①少无适俗韵，性本爱丘山。

②闲静少言，不慕荣利。

③方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无杂尘，虚室有余闲。

（指名学生对感情地朗读例句，其他学生评价。学生评价时，需要以“我觉得他朗读得很好/不太好。某句表达的是……的情感，他生动地/没有准确地表达出诗人的这种情感”的句式进行表达）

设问：陶渊明的田园诗大多是表达他的归隐之情，对田园悠闲无争、恬淡潇洒的田园生活的喜爱之情的，所以同学们在朗读的时候一定要注意这种喜爱之情的表达。那么陶渊明又是以何种方式表达出这种情感的呢？（生小组讨论，师指名发言）

明确：

①发乎真情，寓情于景，情由景生，情景交融。这种表达方式既将陶渊明的归隐田园之情极好地表达出来，还使得读者更觉此情朴素、此情自然。

②抒情咏怀与描景叙事都未对所表达的情感直接生发，而多水到渠成的自然流露。如描写景物时，不直接抒情，而是描写田园生活场景，真切纯朴，醇厚有味，自然而然地表现出鲜活、幽美、恬静的农村生活，以及对田园生活的喜爱之情。

三、体味平淡自然之风

设问：通过刚才的讨论与分析，大家现在能说出陶渊明是如何通过语言运用和情感表达来体现“平淡自然”了吗？

（生分六小组讨论，其中三组分析语言运用，三组分析情感表达。学生发言，教师汇总并明确）

明确：

①从语言运用上看，陶渊明的诗文作品语言色彩清丽朴素，朗朗上口，音韵自然和谐，用典之处“不见斧凿痕”。这使得其诗文无处不显露一分自然之感并且贯穿全诗（文）。

②从情感表达上看，其思想感情静穆深切，其胸怀落落洒脱，其志趣高洁典雅，归隐之心、喜爱田园之情于田园生活的细节描写之中自然流露。这使得其诗文始终充盈着一股平淡自然之风，并且历久弥新。