

2017年上半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:A项,汉乐府《孔雀东南飞》:“东西植松柏,左右种梧桐。枝枝相覆盖,叶叶相交通。中有双飞鸟,自名为鸳鸯。”这里的“梧桐”是“连理枝”意象的雏形,象征着意中人由于在现实中无法相伴相随,只能寄希望于死后化为连理枝。B项,白居易的《长恨歌》“秋雨梧桐叶落时”点明唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧发生的凄清氛围。后人多沿用“秋雨梧桐”来形容二人的爱情悲剧。C项,出自赵长卿的《一剪梅》,由词中“多愁多病,当甚风流。真情一点苦萦人,才下眉尖,恰上心头。”可以看出,这是一首词人的爱情苦情之作,“梧桐”在这里是爱情的象征。D项,《声声慢·寻寻觅觅》抒发的是词人因国破家亡、天涯沦落而产生的孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪,“梧桐”在此处是愁苦类诗歌的意象,与爱情无关。

2.【答案】B。解析:《小狗包弟》虽是散文,却是通过写一条可爱的小狗在“文革”时期的悲惨遭遇,展现那个疯狂时代的现实,以记叙为主;《灯下漫笔》是杂文;《最后一片常春藤叶》是小说。《囚绿记》讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”经历,描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”,是一篇细节描写优秀的散文。

3.【答案】A。解析:《普通高中语文课程标准(实验)》第二部分课程目标必修课程阅读鉴赏部分指出:“发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题,对文本能做出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义,运用所学的语文知识,帮助理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。”“学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界。”A项,“养成高尚的审美理想”说法错误。

4.【答案】C。解析:《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》,作品把传说故事与明代社会现实相结合,具有“神秘色彩”;《西厢记》是我国古典戏剧的现实主义杰作;《玩偶之家》是社会剧,主要写主人公娜拉从爱护丈夫、信赖丈夫到与丈夫决裂,最后离家出走,摆脱玩偶地位的自我觉醒过程;《阴谋与爱情》的故事发生在18世纪的德国,该作品重在揭露社会的不平等以及宫廷内部争权夺利的种种阴谋与恶行,反映了18世纪德国社会宫廷贵族阶级和小市民阶级的尖锐冲突,具有现实性。

5.【答案】B。解析:A、C、D三项广告语是谐音双关,B项广告语是语义双关。

6.【答案】B。解析:本题考查选项中的作品是否主要描写“小人物的命运”,也就是考查对作品主人公命运的解读。B项,余华的《活着》作为现实主义的小说,反映了福贵这一小人物在解放战争时期至70年代末命运的跌宕起伏。A项,《子夜》的主人公吴荪甫是中国20世纪30年代民族资本家,不是“小人物”。C项作品《傲慢与偏见》写的是乡绅的女儿伊丽莎白·班内特的爱情故事,主人公不是“小人物”。D项作品《战争与和平》则围绕着鲍尔康斯基等四大贵族家族的生活展开描写,主人公不是“小人物”。

7.【答案】D。解析:“策扶老以流憩,时矫首而遐观”是作者在想象自己归隐后的生活状态。故D项“生动再现”说法错误。

8.【答案】A。解析:A项出自《论语·里仁》。“父母在,不远游,游必有方”表明孔子既强调子女应奉养并孝敬父母,但又不反对一个人在有了正当明确的目标时外出去奋斗。B项“以五十步笑百步”比喻自己跟别人

有同样缺点，只是程度上轻一些，却毫无自知之明地讥笑别人。C项“虽贫贱不以利累形”意思是即使贫贱也不以利禄累害形体。D项“兼相爱，交相利”意思是不分贵贱、亲疏、贫富，一视同仁地爱所有人；人们互相帮助共同谋福利。B、C、D三项对原文理解正确。

9.【答案】B。解析：B项的“云、响、景”是名词，此处作状语，意为“像云彩、回声、影子一样”，全句解释为“天下人如同云一样聚集起来，像回声一样应和他，都带着粮食，像影子一样跟着他”；A项“宾客”为名词，在句中为名词的意动用法，“以其父为宾客”；C项“水”为名词，在此处名词用作动词，意为“游泳”；D项“哀”为名词，此处为名词的意动用法，“以……为悲哀”。

10.【答案】A。解析：《我有一个梦想》是马丁·路德·金发表的著名演讲，以“我有一个梦想”为排比句开头，体现了排比句在演讲中的特殊效果，故B项说法正确。《我有一个梦想》的内容主要是关于黑人民族平等的，学生需要结合美国社会制度、发展历史去了解美国社会对黑人的歧视现象。因此需要学生借助背景知识去理解演说词的内容，故C项说法正确。《我有一个梦想》全文围绕核心词“梦想”来表达，梦想的含义是多方面的，涉及黑人生活的各个层面。在政治上，作者希望美国的有色人种能享有和白人一样的生存、自由和追求幸福的权利，有同等的地位和公民权，如选举权和被选举权等，而不是作为二等公民备受歧视和压迫；在文化上，作者希望黑人得到尊重和理解，人们不再以肤色，而是以品格的优劣来评判他们，让黑人享有和白人一样的受教育的权利和自由；在经济上，作者希望黑人享有和白人一样的就业和发展的机会，而不是像现在这样被限制在固定的贫民区，贫困潦倒，故D项说法正确。《我有一个梦想》主题内容是关于黑人民族平等的，故A项“主题复杂”说法错误。

11.【答案】B。解析：A项，“学习诗歌是为了知人论世”说法错误，且资料中并没有体现。“多元解读”能让学生在阅读中有独特的阅读体验，但学生不能随心所欲地阅读，需要在立足文本、“知人论世”的基础上，真正读懂文章，C项说法错误。由材料中“脱离特定的创作背景和具体的文本，一味追求读者体验，容易歪曲诗歌本意”“从实际教学来看，学生研读资料的能力不错，能对诗歌展开多元解读”“恰当提供相关资料为学生搭建文本解读的桥梁”可知，D项说法错误。而题干材料中，最后一句也提到“教师应该处理好知人论世与多元解读的关系”，因此可知“知人论世”与“多元解读”并不矛盾，是辩证统一的关系。

12.【答案】C。解析：战士们聚精会神瞄着敌人射击，暗示了战斗的凶险紧张，无暇顾及妻子们。也只有这样的聚精会神，才能保证伏击胜利，保卫荷花淀。

13.【答案】D。解析：该教师组织的“谈作文”活动中，教师结合学生写作中出现的问题进行讨论，其作文教学的指导具有针对性，是针对学生作文中的典型问题展开的。

14.【答案】C。解析：题干开头就提到了“学生阅读量少，写作水平也不高，尤其是对写作缺乏兴趣，所以我选择了电影作为切入点”。因此，专题设置的目的是提高学生的写作水平，激发学生的写作兴趣。

15.【答案】D。解析：教研论文结尾通常点明文章想表达的中心含义，在本题中，文章末尾提到“教师应帮助他们探索个性化的学习方式，……以促进自主学习能力的发 展。”据此可知D项正确。A项中的“核心特征”文章中并没有提及，故排除；B项中的“不是……的有效途径”与文章中提到的“多样化课程效果有限”不相符；C项“需兼顾所有课程要素”说法错误，文章中的正确表述为“这些课程要素不能平均用力”。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)首先，教师让学生畅谈读后的感受，说说文章语言的特点。先让学生从整体上感知文章语言，为后面进一步品味语言奠定了基础。教师重视学生对作品的整体把握，关注学生阅读的感受，鼓励学生发表个人见解，并适时地点拨。

其次，作者引用刘锡庆先生评论汪曾祺文字的材料，进一步明确汪曾祺“京味”语言的特点，这有助于学生进一步了解作家及作品，加深对文本的理解。

再次，教师请学生自由品读自己最喜欢的段落，巧妙设置问题，及时引导学生深入品味文本语言，调换顺序、改写等环节的设置，特别有助于学生理解文本、品味语言特点。在这一环节，教师充分尊重学生，关注学生阅读的主动性，尊重学生的个人见解，真正实现了“学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话”。

最后，课堂落脚到“读”，回读文本，读懂文本，读出作者的情感，读出自己的理解，是思想碰撞与心灵交流的过程。教师也参与其中，读出自己的理解，不仅使课堂氛围活跃，也引导学生深入品味文本，有助于实现教学目标。

总之，教师通过“读、议、赏、再读”的过程，创造了良好的课堂环境，引导学生理解文本，品味语言，关注了每个阅读个体，鼓励学生发表不同意见，进行了必要的点拨，有助于学生阅读鉴赏能力的提高。

(2)①教师在学生畅谈感受后引用刘锡庆的评价，不仅是对课堂上一环节的有效承接，更有助于学生进一步深入理解文本，品味语言。同时，也激发了学生探究文本的兴趣。

②阅读文学作品，应当借助丰富的资料，使学生了解更多作品相关的内容，加深对作家作品的理解。案例中的教师遵循了这一理念，这有助于学生拓宽思维，丰富见识，并学会这种学习方式。

③刘锡庆的评价，是其对汪曾祺文章的感悟和理解，这能够引导学生个性化阅读和创造性地解读文本。教师借助这类资料，不仅能够提高学生对文本的阅读能力，也有助于提高学生对文本的鉴赏评价能力。

17.【参考答案】

错别字：第①段，“呱呱堕地”的“堕”应改为“坠”，“遨翔”的“遨”应改为“翱”；第⑥段，“拔正”的“拔”应改为“拨”。（第①段中改出一个即可）

病句：我们成功的时候，老师和我们分享幸福和痛苦。

以上病句搭配不当，应改为：我们成功的时候，老师和我们分享幸福。

18.【参考答案】

优点：结构严谨匀称。该作文围绕“爱在屋檐下”，采取分总的结构进行论述，写了母爱、父爱、师爱、友爱，且每个部分都是以论述加总结的格式进行写作，如论述完母爱总结“母爱深，深得无法比拟”；论述完父爱总结“父爱沉，沉得无法称量”；写完师爱总结“师爱如阳光，照在我们的心灵上”；写完友爱总结“友爱浓，浓似咖啡，香气醉人”，并在最后一段用“我们生活在爱的屋檐下”总结全文并点题。

缺点：论述方式单一，详略不当。全文在论述母爱、父爱、师爱、友爱时，每个部分采用的都是道理论证，且每个部分所用篇幅大致相同，这样不能给读者留下深刻印象，而且也不是很能打动读者。建议可以进行多元化论述，比如采用事例论证、对比论证、引用论证等多种论证方式，如在写“师爱”时，可以记叙学习生活中的事例，这样更能够打动读者，引起情感共鸣。另外，在论述上可以有所侧重，对某一两个点进行详写，其他略写。

三、教学设计题

19.【参考设计】

教学目标：

①知识与能力

整体感知课文内容，了解通讯的特点，理解文中重点语句的深刻含义。

②过程与方法

通过自主探究的形式分析课文内容，学习通讯的表达技巧，品味文中蕴含的丰富感情。

③情感态度与价值观

培养热爱祖国和为祖国奉献的精神，激发民族自信心和自豪感。

设计依据：

①教学目标的设立要符合课程标准的要求，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行设立，并完成三个维度目标的整合。

②本文是语文必修1第四单元第一课《短新闻两篇》中的第一篇，是一篇重要的讲读课文。本单元学习的重点是新闻和报告文学。新闻和报告文学贴近生活，有很强的实用性，反映了课标对学生实际能力和素质提出的要求。

③文章出色地记录了英国王子查尔斯和末代港督彭定康乘坐“不列颠尼亚”号皇家游轮撤离香港的最后时刻，将某些重要和精彩的场面，生动、形象地再现在读者面前。感知课文的内容，有利于学生掌握通讯的文体特征。

④本文是新闻作品中的佳作，而且篇幅不长，非常适合作为学生阅读新闻的范本。多接触一些有价值的新闻，可以让学生多关注社会、关注生活，也有助于培养学生的责任感，使学生树立正确的价值观。

20.【参考设计】

《别了，“不列颠尼亚”》过程与方法教学目标的教学设计

一、文体导入

导入语：我们生活在一个急剧变化的时代，每天都会接触到大量的信息，其中最主要的渠道就是各种媒体的新闻报道。新闻是对新近发生的事实的简短报道。新闻具有及时性和真实性的特点，语言高度概括、篇幅短小，以消息、通讯、特写等形式，向我们提供各方面最新的资讯。今天我们就来学习一篇新闻佳作《别了，“不列颠尼亚”》。

二、整体感知

(1)向学生介绍体裁知识，课前布置查找资料的任务，课上学生汇报，教师进行指导和补充：新闻是对新近发生的事实的简短报道，真实性、时效性及文字少、篇幅小是其基本特征。

(2)初读课文，感知文章结构。

指导学生快速阅读课文，并根据通讯的文体特征进行归纳。采用诵读法和师生问答法。

提问：本文由哪几个部分组成？

明确：

A.标题（别了，“不列颠尼亚”）

本篇新闻的标题“别了，‘不列颠尼亚’”有什么深刻的含义？

本文活用此题。一方面，参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港，消失在茫茫的南海夜幕中，这是现实的场景；另一方面，“不列颠尼亚”号的离去，象征着英国的统治在香港的终结，中华民族的一段耻辱终告洗刷。“实境”是永别，“虚境”是回归和雪耻。标题寓“虚境”于“实境”，独具匠心又不留痕迹。

B.导语（第1段）

概述英国撤离香港的最后一刻是英国米字旗最后一次降落，接载英国王子和港督的游轮离开香港。

C.主体（第2~10段）

集中描写英国撤离香港那天的四个场景及有关背景资料。

D. 结语（最后1段）

用极其概括的语言叙述了英国在香港统治的开始与结束。

三、深入研读

（1）小组讨论：本文的细节之处非常多，找到并试着分析。

（学生以四人为一组进行讨论，勾选细节部分进行分析，讨论，并汇报。）

A. “4点30分，面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆。”

明确：暗示着这艘船以及船上的人彻底离开香港，永远不能再以征服者的姿态出现在这片土地上。

B. “港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆。”

C. “停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景。”

这几处细节描写都与“日落”联系在一起，为什么说英国的告别仪式是“日落仪式”？

明确：英国曾经占领了非常多的殖民地，被称为“日不落帝国”，喻指在它的领土上，永远都有阳光照耀。香港作为英国在东方的最后一块占领地，于1997年脱离英国的统治，回归祖国，作为香港特区的紫荆花图案在香港上空冉冉升起，“日不落帝国”的殖民主义太阳在香港永远地落下了。所以把英国的告别仪式称为“日落仪式”。

（2）分析本篇通讯的写作特点，学习新闻的写法。

（学生总结、教师归纳，在探究的过程中学习新闻的写法。）

A. 准确得体的语言。

B. 恰当的对比和议论。

四、拓展延伸

小组探究：对比阅读关于香港回归的另一篇新闻报道，体会作者写法的不同。

五、课堂小结

1997年7月1日，是一个彪炳史册的日子，这一天，全世界都在谛听从东方响起的庄严的钟声，这钟声响彻寰宇，向五湖四海庄严宣告，中华人民共和国恢复对香港行使主权！这是雪百年耻辱，长民族志气，振国家声威的喜庆时刻，历史将铭记这一刻，我们每一个华夏儿女也将铭记这一刻。

六、板书设计

别了，“不列颠尼亚”
标题 历史意义与现实意义相融合
导语 散文式的开头 开篇点题
主体 以时间为顺序 历史场景和现实场景相结合
结语 现实场景与历史意义的结合

21.【参考设计】

教学活动：

1. 学生阅读全文，填写下列表格。

时间	现场	历史	感受
4时30分			
7时45分			
7月1日0时40分			

2. 教师在学生填写表格时，在全班巡视，指导学生填写。

3. 同组学生互相检查，并讨论所填内容。

4. 学生推荐代表说明所填内容，教师引导正确填写表格内容。

时间	现场	历史	感受
4 时 30 分	港督离任时，降旗仪式	港督府的修建、改建、扩建和装修	这座古典风格的白色建筑成为历史的陈述
7 时 45 分	第二次降旗	156 年前英国占领港岛，升起英国国旗	今天，一名英国海军士兵降下了米字旗
7 月 1 日 0 时 40 分	“不列颠尼亚号”驶离香港	1841 年 1 月 26 日英国远征军第一次将米字旗插上海岛	大英帝国从海上来，又从海上去

5. 教师提问。

(1) 作者为什么要在描述现场实景的同时，兼顾历史的回顾？

在学生回答的基础上，教师总结：报道重大历史事件，把现实与历史结合起来，可以增加作品的厚重感，引起人们思考历史，同时增强自豪感。

(2) 作者在描述现实与历史的同时，是怎样把自己的感受与之结合起来的？

在学生回答的基础上，教师总结：作者把感受融入其中，既让人们有身临其境之感，又能使现实与历史有机融合起来。

6. 教师总结。

报道重大历史事件，如果能在描述现场实景的同时，兼顾历史的回顾，就能够大大增加作品的厚重感，并通过作者的感受，把现实与历史有机地融合起来。