

2017年下半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:A项,《故都的秋》是郁达夫创作的写景抒情散文;B项,《荷塘月色》是朱自清创作的写景抒情散文;C项,《小狗包弟》是巴金创作的叙事性散文;D项,《拿来主义》是鲁迅先生创作的杂文。

2.【答案】B。解析:A项,《闺塾》出自明代戏曲作家汤显祖创作的戏剧作品《牡丹亭》;B项,《三块钱国币》是丁西林先生创作于抗战时期的一部独幕剧;C项,《长亭送别》出自元代戏曲作家王实甫创作的戏剧作品《西厢记》;D项,《杜十娘怒沉百宝箱》出自明代小说家冯梦龙创作的白话小说集《警世通言》。其中,A、C两项均属于中国古代戏剧作品,B项属于中国现当代戏剧作品,D项属于中国古代小说作品。

3.【答案】A。解析:第一副对联所赞人物为屈原。对联借助屈原作品《招魂》《呵壁》(即《天问》)、《九歌》的巧妙结合,表达了对屈原爱国之心的颂扬和对其不幸遭遇的凭吊。第二副对联所赞人物为韩愈。“金石文章”是指韩愈的文章“掷地有金石声”,“空八代”源自苏轼对韩愈的评价“文起八代之衰”,“江山姓氏著千秋”是对韩氏历朝历代多出名人望族的褒扬。第三副对联所赞人物为汤显祖。“玉茗堂”是汤显祖的居所,“临川集”代指汤显祖创作的戏剧作品“临川四梦”(又称“玉茗堂四梦”)。

4.【答案】C。解析:题干教师设置教学目标为“品味小说语言,赏析人物形象”,要求学生在品读小说语言的同时,体会作者对小说中人物形象的描写,其强调的是小说语言与人物形象塑造之间的关系。而A项要求学生了解小说的创作背景,B项要求学生掌握小说中的人物关系,D项要求学生体会小说的创作风格,都与题干的教學目标不相符;C项要求学生通过对与王熙凤相关的语言描写的分析来感受其鲜明的个性特征,符合题干要求。

5.【答案】D。解析:D项诗句出自清代诗人陆惠心的七言绝句《咏松》。诗人通过对青松与“瘦石”“寒梅”结邻共度寒冬,傲雪凌霜,风度不改等内容的描写,展现并颂扬了青松的高洁的品格以及傲然的风骨。故本诗与意象“竹”无关。

6.【答案】A。解析:“诸子百家”是对春秋战国时期各种学术派别的总称,其主要包括道家、儒家、法家、墨家、兵家等。A项,《道德经》是道家经典,《论语》是儒家经典,其作品类型符合题干要求。B项,《庄子》是道家经典,但《颜氏家训》是南北朝时期文学家颜之推所写的家训。C项,《商君书》是法家经典,但《史记》是西汉时期史学家司马迁编撰的一部纪传体通史。D项,《世说新语》是南朝宋时文学家刘义庆组织编撰的一部文言志人小说集,《资治通鉴》是北宋时期史学家司马光主编的一部编年体通史。

7.【答案】C。解析:《普通高中语文课程标准(实验)》第二部分“课程目标”中关于“阅读与鉴赏”教学的目标指出,学生应发展独立阅读的能力,善于发现问题、提出问题,对文本能做出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。学生应注重个性化阅读,充分调动生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。C项,教师替学生补充相关知识,统一学生对诗歌主题的认识,以自己的分析讲解代替学生的独立阅读与个性化阅读,不符合新课程标准的要求。

8.【答案】B。解析:题干教师要求学生在分角色朗读的过程中,读出情节的紧张感以及人物在情节中展现出来的心理、个性特点,其目的在于以读促思,通过朗读引导学生感知人物特点,进而由人物分析切入对作

品的深入思考。A、C两项混淆了“分角色朗读”与“设置情境”“场景再现”的概念。设置情境是指教师通过创造性劳动,运用一定的手段创设出与教材内容相呼应且能够激发学生情感的情景与环境,而场景再现一般是通过播放影视作品、表演情景剧等方式来实现的。D项,分角色朗读虽是角色扮演的一种,但单一的角色扮演并不能替代对课文的分析,它只是引导学生分析课文的一种方式。

9.【答案】B。解析:《普通高中语文课程标准(实验)》指出,“课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字”。而语文读本属于课外读物,应由教师推荐、指导在课外由学生自主阅读。B项“每学期至少要用一半的课时学习语文读本”说法错误。

10.【答案】D。解析:《普通高中语文课程标准(实验)》中强调,在诗歌教学的过程中可“采用多媒体教学辅助手段,帮助学生感受和理解作品”。题干教学案例中,教师播放赤壁的实景图以及与其气势相符的音乐,有助于学生快速感知诗歌情境,激发学生的学习与阅读的兴趣。实景图的播放虽易限制学生的想象,但不会直接降低教学效率。D项说法错误。

11.【答案】D。解析:D项,任务四要求学生自主选择喜欢的段落进行演讲,虽然从一定程度上锻炼了学生的语言表达能力,但其实际目的是引导学生在演讲的过程中,体悟作者蕴于演讲中的情感。

12.【答案】A。解析:题干教师由杜甫“沉郁顿挫”的诗风导入,强调其诗歌内容上的“沉”与“郁”,诗歌形式上“顿挫”的情感表达技法及音韵表现技法等,以此引导学生对诗歌内容、形式展开赏析。A项说法正确。教师在讲解过程中,应结合学情来处理知识内容的详略分布。在题干教学导入中,教师讲解“顿挫”这一内容的目的,在于使学生整体感知诗歌形式特点,而非掌握详细的音韵学知识。B项说法错误。教师解释名词后再组织学生讨论,其意在为学生营造相对轻松的课堂教学氛围,激发学生参与课堂教学的积极性,并非使课堂气氛紧张严肃。C项说法错误。教师向学生讲解概念知识,有助于学生在理解的基础上,进一步深入体会诗歌风格、诗歌内容、诗歌形式上的特点。D项说法错误。

13.【答案】A。解析:题干试题要求学生结合课文原文,利用“课文背景形势图”,用课文原句填空,其目的在于考查学生综合历史、地理、语文等多领域知识回答问题的能力,考查学生理解文言文课文内容并处理试题图文信息的能力,考查学生综合运用文言文、现代文完成完整表达的能力。在这一会考试题中,读图只是其考查内容的一部分,但并非重点考查内容。

14.【答案】C。解析:题干教学论文指出,学生形成良好的作文习惯和较强的表达能力后,就会具备语言交流的主动性和文字表达的自信心,喜欢作文并努力写好作文。但其并未说明“喜欢作文”,培养学生的写作兴趣,就一定能“写好作文”,提升学生的写作水平,A项说法错误。高中学段的作文教学目标是学生能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法,能根据需要,运用常见的表达方式写作,发展书面语言运用能力,B项说法错误。根据题干教学论文所述,良好的作文习惯和较强的表达能力即写作能力,“喜欢作文”并“努力写好作文”即写作兴趣,两者是相辅相成、互相促进的关系,C项说法正确。题干中并未提及“想象作文”,D项是对论文片段的过度解读,说法错误。

15.【答案】B。解析:题干综合性学习活动中着重考查学生的语文综合运用能力、探究精神与合作态度,其着眼于学生的表现,关注学生的兴趣、态度以及能力。A项“激发学生表演兴趣”说法错误。“古代诗文朗诵展示会”活动面向的是全体学生,其目的是促进全体学生的进步与成长。C项“以选拔优秀学生为目的”说法不妥。题干教学活动在年级展演阶段,有具体的展演评价标准,支持对各节目从多个角度进行评价,尊重和 protects 了学生学习的自主性和积极性,发挥了诊断与激励功能。D项“没有统一的评价标准,无法发挥诊断和激励功能”说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1) 题干教学实录片段中教师的教学充分体现了《普通高中语文课程标准(实验)》的相关理念,解决了“一篇《锦瑟》解人难”这一难题,具体操作如下:

①教师充分尊重学生阅读需求的多样性,鼓励学生积极思考,发表不同见解。材料中,该教师并没有直接将《锦瑟》的思想感情传达给学生,而是通过一系列富有层次性的提问或总结,引导学生逐步表达出个人见解。例如,教师在学生回答《锦瑟》的部分相关考证内容后,先总结学生所答内容,再进一步设疑引导学生对诸多考证结果进行思考,结合“你们希望是哪一个?”“我们如何去认识它呢?”的问题进行回答,各抒己见。

②教师尊重学生的主体地位,并且充分发挥了教师的主导作用,师生在平等对话中开展教学活动。上述教学实录片段中,在学生独立阅读产生疑惑时,教师进行了必要的点拨,通过对学生的不同回答和思考的总结,引导学生理解了诗论中“知人论世”“诗无达诂”的基本观点,有助于学生学习从多个角度分析、解读《锦瑟》的深意。

③教师对诗歌这种文学性文本的阅读指导有所侧重。教学实录片段中,教师着重引导学生设身处地去感受、体验作品内涵的多义性和模糊性,鼓励学生积极地、富有创意地鉴赏文本,带领学生在阅读文学作品时努力做到“知人论世”,通过查阅相关资料来了解与作品相关的诗人经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等内容,从而加深学生对诗人及其作品的理解。

④教师重视对学生探究能力的培养与发展。案例中,教师在学生理解了《锦瑟》的多义性以及“知人论世”的学习方法之后,引导学生课后查找与李商隐生平相关的资料并撰写随笔《《锦瑟》背后的故事》,以此使学生在自主探究中深化对《锦瑟》内涵的认识。

(2) 教师介绍《锦瑟》主题的不同解说有以下作用:

①对学生的个性化阅读起到激励作用,能够激发学生积极主动地参与文本解读的学习热情,有利于学生形成对文本价值的独到理解。

②能够激发学生的自主探究意识,提高学生对文学作品的阅读鉴赏能力以及借助有关资料评价作品的能力。

③有助于学生学会“知人论世”的阅读方法,形成“知人论世”的阅读意识,积极了解作品的文化背景,感受中国文化精神,用历史眼光和现代观念审视作品的内容和思想倾向,丰富文化积累,全面发挥语文课程的功能。

④在“知人论世”的过程中,梳理诗歌内容,解读诗人情感,培养学生的应用、审美以及探究能力。

17.【参考答案】

错别字:第②段,“梳装打扮”的“装”应改为“妆”;第⑤段,“坚辛”的“坚”应改为“艰”,“浸润”的“侵”应改为“浸”。(考生答出第⑤段中任意一个错别字即可)

病句:美国前总统奥巴马曾吸食大麻可以探求“我是谁”的问题。

以上病句成分缺失,用词不当,应改为:美国前总统奥巴马曾借助吸食大麻的方式来探求“我是谁”的问题。

18.【参考答案】

缺点:论证不够充分,论证方式单一。

分析:

①习作标题是“寻找”,全文围绕“寻找”写了“寻找就是人生”“寻找是需要付出一定的代价的”“寻找还是成功的必经之路”,但是在具体内容的论证上不够充分。如论证“寻找还是成功的必经之路”时,文中举出奥巴马吸食大麻以探求“我是谁”这一具有消极意义的例子,并不属于正向地寻找成功的典型事例,举例不

当,应避免在写作中出现此类问题。

②习作围绕分论点中心句反复陈述,没有以丰富的事例来支撑,以道理论证为主,论证方式单一,论点缺少论据支撑,内容单薄,不具有力度与深度,缺乏说服力。建议详写一些通过寻找获得成功的积极的、正面的事例及名人名言等,以此强化习作的论证程度,增强文本的说服力。

三、教学设计题

19.【参考设计】

教学目标:

(1)知识与能力

①了解诗歌的写作背景。

②赏析诗歌中运用的奇特意象,领会诗歌的丰富意蕴。

③理解作者在诗歌中运用意象表现其“思乡病”的方法。

(2)过程与方法

①通过赏读结合、多形式朗读、合作探究等方式,体会诗歌中重点意象的寓意。

②结合与作者、作品创作相关的背景介绍,了解其陌生化的语言中饱含的浓烈情感。

(3)情感态度与价值观

体会诗歌中蕴含的浓烈的思乡情怀,培养热爱祖国的崇高情感。

设计依据:

①教学目标的设立要符合《普通高中语文课程标准(实验)》的相关要求,从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行设立,并完成三个维度目标的整合。

②《边界望乡》是人教版高中语文选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》第四单元的课文,《普通高中语文课程标准(实验)》中强调,学生要学习鉴赏诗歌有关知识和基本方法,初步把握中外诗歌的不同艺术特性,注意从多个角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。此阶段的学生,已经学过一些现代诗歌,掌握了一些通过意象鉴赏诗歌的方法,所以,在本课的学习中将进一步巩固诗歌的鉴赏方法,体味洛夫作品中的独特意蕴。因此,“了解诗歌的写作背景;赏析诗歌中运用的奇特意象,领会诗歌的丰富意蕴;理解作者在诗歌中运用意象表现其‘思乡病’的方法”是本文的知识与能力目标。

③《普通高中语文课程标准(实验)》针对“诗歌与散文”系列的选修课指出,应重视作品阅读鉴赏的实践活动,注重对作品的个性化解读,充分激发学生的想象力和创造潜能,努力提高审美能力。所以在本课中,要充分重视学生的主体性、创造性,坚持以读作品为主的教学方法。本文是抒情作品,适合朗读。纵观全篇,诗人特地用一些语言的超常搭配,造成一种新奇而强烈的刺激,给读者以回味的余地;结合通感的手法,取得了清新脱俗的效果。这些语言的处理,既增加了诗味,又很好地反映了作者沉重悲苦的感情。而这一切,都值得学生通过反复诵读、词句推敲,深度对话加以揣摩、学习、体会。因此,将“通过赏读结合、多形式朗读、合作探究等方式,体会诗歌中重点意象的寓意;结合与作者、作品创作相关的背景介绍,了解其陌生化的语言中饱含的浓烈情感”作为过程与方法目标。

④《普通高中语文课程标准(实验)》的相关要求指出,在阅读与鉴赏活动中,学生应不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识,理解文本所表达的思想、观点和感情。本文写了诗人登山、望乡、怀乡、想象以及最后回到现实偿愿无望的过程,抒发了诗人作为海外游子的那种惆怅而黯然神伤的故国情怀,而如今身居家乡、有家人守护在身边的、处于生长发育阶段的高中学生仍无法深切地体会到诗人的这一思乡怀国之情,所以将“体会诗歌中蕴含的浓烈的思乡

情怀,培养热爱祖国的崇高情感”作为情感态度与价值观目标。

20.【参考设计】

《边界望乡》知识与能力目标教学片段设计

教学方法:

1. “以学为主”,主要方法是启发思考、小组讨论等。
2. “以读为线”,多样化的朗读和细致地品读是主要读法。

教学过程:

一、品读意象

1. 思考作者望乡时望到了哪些景象。
2. 提问:结合诗中所望到的景象,就诗人的“思乡病”进行讨论,诗人的“思乡病”是如何体现的?

明确:

当诗人透过氤氲的轻雾,隐约看到故国山河时,手心便开始生汗;而望远镜把隐藏在心中几十年的乡愁扩大,迎面飞来的远山,更使诗人肝肠寸断。他像一朵凋残的杜鹃花,在边界的那边,吐着最后的血红;像以火发音的鹧鸪,唱着滚烫的歌。“我被烧得双目尽赤,血脉贲张”,但连自己也说不清是热是冷。短短几节诗行,把诗人的乡愁表现得淋漓尽致。

二、探究情感

1. ①提问:诗人为什么说“病了病了”,“病得像山坡上那丛凋残的杜鹃”?
- ②学生再次自读诗歌,教师引导学生思考“杜鹃”这一意象,体会其用法的奇特。

明确:

- ①诗人借用了“杜鹃”这一传统的诗歌意象来表达自己的哀痛之情。
- ②“杜鹃”在古典诗歌中多用来表示凄婉哀怨的情感。这里诗人借用“咯血的杜鹃”这个具有传统文化意蕴的意象,表达了自己无法回归故乡的哀怨悲痛之情。

2. 提问:诗歌中的“白鹭”又有哪些意蕴?

学生小组讨论,教师巡场指导,生生之间互相分享。

教师指名学生代表发言,并明确“白鹭”这一意象的意蕴。

明确:

“白鹭”在古典诗歌中多用来表现对安静、平和生活的向往。诗人在这里则借“白鹭”来表明自己渴望飞到故国的美好心愿,而“又猛然折了回来”写出了诗人渴望回归而不得的无可奈何的哀痛。

三、师生总结

学生齐读课文,教师总结收束。

结束语:“故国的泥土,伸手可及,但我抓回来的仍是一掌冷雾。”从最初的登山、望乡、怀乡、想象,到最后的回归现实、夙愿无望,其哀痛之情,诗人仅以“冷雾”一词便淋漓尽致地传达了出来。这首诗歌通过众多新奇的意象以及喷薄式的语言的巧妙运用,让我们深切地感受到了诗人对家乡、对祖国的强烈思念之情。

21.【参考设计】

活动主题:合作讨论,体悟洛夫与“同行者”的乡愁情怀

教学活动:

一、教师引入

导入语:诗人“被烧得双目尽赤,血脉贲张”,全诗情感波澜被一浪一浪推到高潮,渴望的热切和失望的疼

痛，诗人的心像块烧红的铁，这时，“你却竖起外衣的领子/回头问我/冷，还是/不冷”。这几行看似水般平淡的诗句，却很值得品味。从诗人本身的情感起伏到此忽地一转，将镜头转到“你”，转到诗人所觊觎渴望得到回应的“你”的身上。这里的“你”既是指与洛夫同行的余光中先生，又暗指像洛夫、余光中一样无法回到故乡的人。这些游子“竖起外衣的领子”，并非不解“我”的热切。那么，请大家思考一下，“同行者”到底是否理解作者的情感呢？诗人的这种乡愁体验有没有普遍性呢？

二、小组讨论

学生结合所搜集查找的相关资料，展开小组讨论，教师巡视指导。

教师指名小组代表在班级内交流，组织生生互评。

三、教师总结

总结语：“同行者”问“我”“冷，还是/不冷”，看似是一种隔膜，而事实上却是因为彼此情感反应方式相异。同样是激昂，洛夫是“血脉贲张”，而“同行者”则是悚然发冷。两者的表现形成鲜明的对比、冲突，便更能展开互相的强化，我们只要深入探究，就会发觉洛夫先生与“同行者”情感的共通之处，那就是一种非本身缘故的、压抑于不同表现形式下的乡愁情怀的无奈，我们可以将它浅化为一种历史的无奈。故我们可以得出结论：诗人的这种乡愁体验是存在普遍性的。

四、随堂练笔

请学生写几句诗来致敬洛夫，可以尝试着使用学过的诗歌意象来表达情感。