

2018年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:A项,知识性科普著作《桥话》兼具科学研究价值与文学审美价值,主要包括“桥记”“桥志”“桥史”“桥工”“桥典”“桥景”“桥名”“桥文”八章内容。B项,状物散文《珍珠鸟》通过对珍珠鸟的形态、习性以及其与作者相处状态的描写,体现了人与动物和谐相处的美好,间接表达出信赖也是人类社会生活的准则的寓意。C项,叙事散文《落花生》以平易、浅显、简洁的人物对话写人记事,并于写人记事中托物言志,借“落花生”写“落花生精神”,突出了“人要做有用的人”的主题。D项,散文诗《一种云》通过象征手法的运用,以昂扬的战斗风格揭示了只有人民的革命暴力才能够改造当时的黑暗中国的真理。A项作品相较于B、C、D三项作品,更适合选入“科普之光”专题。

2.【答案】D。解析:A项,诗人以“沙鸥”自比,即景自况,写尽人似沙鸥、漂泊无依的凄苦之情。B项,诗人以“浮云”状写裴十四,将其为人磊落却不容于世,难觅知音;即将西去,行踪不定如同飘忽的浮云的境况形象地展现了出来。C项,诗人以“浮萍”形容自己与微之,二人如同海上的浮萍,极写两人四处漂泊、相逢不易之态。上述三项诗句中的意象“沙鸥”“浮云”“浮萍”常用于羁旅行役诗中,均具有“游子”的含义。D项,诗人以“归雁”寄书,既写出了女子对出征丈夫的挂念,又表达了征人对家乡与亲人的思念。意象“归雁”在此处表“征人思乡”。

3.【答案】C。解析:A项,教师带领学生朗读、翻译文言文课文,体现了引导学生在“读”与“译”的过程中体会文言文和谐的音韵美,整体感知文本内容的要求。B项,文言文课文中的生僻字词并不属于常见的古代汉语语法知识。C项,“之”字的实词、虚词意义与用法,属于常见的古代汉语语法知识。D项,教师要求学生背诵、默写文言文课文,体现了引导学生在“诵”与“写”的过程中熟读成诵、准确识记与书写的要求。A、B、D三项与题干了解并梳理常见古代汉语知识的要求不符,C项符合要求。

4.【答案】B。解析:A项,状语“于坐”后置,该句为状语后置句。B项,宾语“之”前置,该句为宾语前置句。C项,该句无特殊句式。D项,定语“可使报秦者”后置,该句为定语后置句。

5.【答案】C。解析:题干广告化用了苏轼《水调歌头·明月几时有》中的名句:“但愿人长久,千里共婵娟。”A、B、D三项广告均未化用诗歌名句。C项,该广告化用了匈牙利诗人裴多菲《自由与爱情》中的名句:“生命诚可贵,爱情价更高。”

6.【答案】C。解析:A项,诗句的出句与对句分别化用了“庄周晓梦”“望帝啼鹃”的典故。B项,“塞上长城”化用南朝刘宋名将檀道济自比“万里长城”的典故。C项,诗句意指琵琶女年老色衰后门前冷落,光顾者渐少,青春既逝便只能嫁给商人为妻。句中未运用典故。D项,“闻笛赋”化用晋人向秀途经亡友嵇康、吕安旧居,听闻邻人吹笛,激起思友之情而作《思旧赋》的典故;“烂柯人”化用晋人王质入山砍柴时观人下棋,局终发现手中斧柄已烂,归家后方知已过百年的典故。

7.【答案】A。解析:初级、中级、高级的分层作业设计体现了教师对作业的层次性的追求,而非对流于表面的作业形式的追求。此类作业设计尊重了学生的主体性与个体差异性,使学生有机会根据个人学习水平自主选择并完成作业。A项分析恰当,D项分析不恰当。该项作业设计并未体现对阅读训练的要求、对学习实践的重视。B、C两项分析不恰当。

8.【答案】B。解析:A、C、D三项均正确。B项,阴历每月十五为“望”,每月十六为“既望”;阴历每月

初一为“朔”，最后一天为“晦”。

9.【答案】D。解析：演讲比赛、海报和请柬设计均与学生生活密切相关，是基于学生日常生活的活动。教师利用此类活动，组织学生在将理论应用于实际生活（即实践）的过程中，深入学习演讲辞，为学生提供了语言实践的活动平台，重点培养了学生的应用能力，而非评价能力。A、B、C三项说法正确，D项说法错误。

10.【答案】A。解析：关于“教材使用”，新课程理念要求，教师应由“教教材”转变为“用教材教”。该要求重在强调三个方面内容：①教师不应严格甚至死板地依照教材教学；②教师不能完全脱离课本，按照个人教学喜好或教学经验教学；③教材是教师教学的依据，学生是学习的主体，教师教学应充分考虑教材编排意图与学生实际情况。A项观点符合“用教材教”的要求，B项观点与要求①不符，C、D两项与要求②不符。

11.【答案】B。解析：题干教师设立形式新颖的“班级墙壁贴吧”，鼓励学生定期发布并在课堂上讨论感兴趣的话题，引导学生互评作文，均能够调动学生在讨论与思考的过程中参与写作教学的积极性。A项说法正确。课堂讨论、思考练习、互相评价等教学方法的运用，能够有效提高教学效率，使学生在教师的指导下，获得写作能力的提升，而非降低作文题目的客观难度。B项说法错误。师生发布话题帖，教师引导学生结合生活经验展开讨论交流，有利于学生积累与生活实际密切相关的写作素材。C项说法正确。教师在学生自主讨论与表达的基础上，捕捉学生思维的火花，引导学生深入思考，有利于学生思维能力的培养。D项说法正确。

12.【答案】C。解析：整本书阅读应运用个性化的阅读方法，采用符合学生实际的、个性化的阅读策略，而非符合书籍类型的阅读策略。A项分析错误。整本书阅读的内容可以是独立的某一本书，也可以是相互关联的多本书，但并非“任意组合”的多部经典作品。B项分析错误。整本书阅读的目的是“养成阅读习惯、探索阅读方法、建构阅读经验、发展语文核心素养”，即阅读能力获得整体提升。C项分析正确。探索、掌握多样的阅读方法是阅读目的之一，但并非“主要”目的。D项分析错误。

13.【答案】B。解析：题干考试题中的雕像设计，是以学生在日常生活中所积累的雕像艺术知识为基础的。A项“基于学生生活体验”说法正确。考试题要求学生从四个人物中选取一个进行雕像设计，对特定情境下该人物的形象特点展开深入分析，并未涉及对四部作品的比较阅读。B项“比较阅读”的说法错误，C项“对主要人物的深入理解”说法正确。考试题要求学生结合个人理解，充分发挥想象，为文学作品中的人物设计雕像，是对文学艺术形象的再造想象。D项“再造想象”说法正确。

14.【答案】D。解析：批判性阅读是一种在理智上主动参与与作者进行内在对话的阅读模式。A项，该任务重点培养学生的朗读能力；B项，该任务重点培养学生对课文浅层内容的常规理解能力；C项，该任务重点培养学生对课文涉及概念的对比、概括能力；D项，该任务重点培养学生立足原文与作者的批判性阅读、思考、评析能力。A、B、C三项任务设计不符合批判性阅读要求，D项任务属于批判性阅读任务。

15.【答案】A。解析：B项做法锻炼了学生的朗读以及鉴赏能力，C项做法拓展了学生的思维，D项做法符合教学重难点要求，都是针对“鉴赏诗词”设计的恰当可行的教学活动，故B、C、D三项均正确。“领字”知识属于教材中的补充扩展部分，不应要求学生记忆背诵，并且题干要求引导学生运用“领字”知识鉴赏诗词，而A项做法只针对“领字”组织教学，错误。教师应当合理运用“资料链接”等教材补充扩展内容，将其作为辅助工具，帮助学生突破相关教学重难点。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)教学过程：

①明确含义。教师在开启《登高》一诗“沉郁顿挫”风格的讲解前，逐字逐词为学生明确“沉郁顿挫”的

字面意义，自然地引出“从情感变化的角度”来分析鉴赏本诗的教学目标，为学生进入下一环节学习明确目标，打好基础。

②合作讨论。教师紧承上一环节引出的诗歌风格“沉郁顿挫”，对学生关于“沉郁顿挫”风格的读、思、说做出要求，既进行了合理有效的提示，又出示了具体规范的表达要求。这使得学生在带着问题朗读诗歌、思考问题、自主讨论的同时，激发求知欲，提高参与课堂教学的积极性。

③以问促思。教师针对学生的讨论发言进行追问，在逐步深入的、具有引导性的提问中，对学生加以点拨，启发学生结合具体诗句，从“沉郁”“顿挫”两个角度深入感知、体会、思考、理解本诗的风格。教师的“问”既是对学生思考的有效引导，又是对学生回答的有效评价。

④听音悟情。教师要求学生一起听《登高》一诗的朗读音频，引导学生在听读的同时，从语速、音调等方面感受诗作的情感变化，体会诗作“沉郁顿挫”的风格特点。这一过程既向学生展示了规范的诗歌朗读形式，又加深了学生对诗歌风格的直观感受。

教学效果：

题干教师在明确本课教学重点的基础上，引导学生自主阅读、讨论探究；将教学内容问题化、具体化，引导学生深入思考、体会并理解教学内容。在这一教学过程中，学生的求知欲与学习积极性获得了有效激发；学生逐步理解了“沉郁顿挫”的含义，深化了对关键词句的认知，体会了诗作风格特点，掌握了诗歌学习的有效方法。本课课堂教学效率得到了提高，达成了既定的知识与能力目标、过程与方法目标。

然而，教师在指导学生体会诗人情感变化的过程中，仅从浅层的词意、语速、音调等方面做了切入，却缺乏对诗人生平经历的介绍，未做到“知人论世”，其情感态度与价值观目标未能有效达成。

(2) 优点：教学评价面向全体学生，尊重了学生的主体地位。

题干教师在学生自主合作探究诗歌内容及情感变化特点后，面向全体学生，鼓励学生积极自由地表达并给学生以思路指导，发挥了教师评价的激励功能与引导功能。例如：学生在回答“渚清沙白鸟飞回”一句的感受时，有效切入对“沉郁”的理解，教师以“非常好”的肯定性评价鼓励学生；在学生分析颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的用词特点后，教师以更进一步的具体讲解以及“她把‘沉郁’的特点说清楚了，如果在分析之后再明确结论就更好了”的评价说明，有效引导学生掌握分析与表达的方法，推进了课堂教学，尊重了学生的主体地位。

缺点：教学评价未体现对学生个性化阅读的重视。

题干教师对学生发言的评价，一味地侧重于学生对诗歌“沉郁顿挫”风格的理解，过于重视对课堂教学节奏的控制；只关注了学生的探究结果，却缺少对学生独特的阅读体验的激发、引导与重视。例如：在学生感悟出“鸟飞回”似乎在“暗示诗人的命运”时，教师未能及时对这一课堂生成资源进行利用，展开“知人论世”教学，而是按照原定思路，从“沉郁顿挫”的角度询问学生感受，错过了最佳评价引导时机。教师在这一过程中的教学评价缺乏有效性，因而未能促进学生个性化阅读能力的发展与思维的发散，也未能达成情感态度与价值观目标。

17.【参考答案】

错别字：第③段中，“撕哑”的“撕”应改为“嘶”，“暇思”的“暇”应改为“遐”；第④段中，“恶杀”的“恶”应改为“扼”。（第③段两个错别字中写出任意一个即可）

病句：那时候的整个夏天是虫鸣织成的一张网，被笼罩在我的记忆上。

上述病句介词滥用，应改为：那时候的整个夏天是虫鸣织成的一张网，笼罩在我的记忆上。

18.【参考答案】

优点：

①语言描写上，该习作语言朴实自然，亲切感人，以“我”和卖蝈蝈的大姐闲聊开头，生活气息浓厚；细节描写生动具体，“看它们鼓动着翅膀示威进攻”，写出了蟋蟀的可爱形态；采用插叙的记叙方式讲述自己与小虫的故事，将眼前的淡淡忧伤和过去童年的欢乐形成对比；叙事中富有哲理性，“随着年龄的增长，我懂得的越多，听到的蝉鸣就越少，夏天的蝉鸣变得无力，秋虫的低吟变得稀疏，钢筋水泥代表的理性充斥了生活”等语句值得深思和品味。

②内容情感上，该习作围绕题目“虫鸣”展开叙述，内容紧凑，详略得当，过渡自然，于叙事中抒发了自己对童年虫鸣的怀念和对虫鸣消失的感伤之情；叙事和抒情中夹杂着议论，以小见大，以虫鸣的消失写出了秋天味道的消失、生活乐趣的减少和当代社会钢筋水泥充斥下情感的缺失与迷茫；习作结尾恰到好处，于转折之处点题，“如果……”的假设性语句有了更多的内涵，使文章显得言简义丰。

（答出以上任意一个优点即可）

三、教学设计题

19.【参考设计】

教学目标：

（1）知识与能力

①了解诗歌写作的时代背景和现实背景，掌握有关诗人的文学常识，理解诗歌中涉及的文学典故。

②朗读课文，体会节奏和韵味，理解诗歌内容，体会诗人渴望招纳贤才来建功立业的心情，能够背诵诗歌。

（2）过程与方法

①反复诵读，品味语言。

②小组合作讨论，学习用典、比喻等诗歌表达技巧。

（3）情感态度与价值观

体会诗人求贤若渴的心情、统一天下的雄心壮志及其积极进取的精神。

设计依据：

综合以下几方面内容设计了以上三维教学目标。

①《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

高中语文课程要让学生在受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和创造表现的能力；语文课程应该引导学生自觉继承中华优秀传统文化；教学目标应从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行设计。

②单元教学要求

该课文选自某高中语文教材必修2第一单元第7课《诗三首》。本单元内容为从先秦到南北朝时期的诗歌。“单元说明”明确指出，学生在学习本单元时，应学会体会诗中的思想感情，注意不同的作品在创作手法上的独创性，注意不同诗体的节奏，感受由此产生的不同情趣。因此，《短歌行》一诗的教学应注意诗歌所表现的艺术特色和思想内容，使学生通过多种形式的朗读，读出诗歌的节奏和韵味，体会诗中所蕴含的情感。

③课文内容

在本篇课文中，诗人希望众多贤才能为己所用，因此，《短歌行》实际上就是一曲“求贤歌”。诗作含有丰富的抒情成分，能起到独特的感染作用，有力地抒发了诗人所坚持的统一天下的雄心壮志，蕴含了极强的积极

进取的精神。

20.【参考设计】

《短歌行》情感态度与价值观目标教学片段设计

1.以“忧”字为核心解读诗歌。

学生自由诵读后,小组讨论探究:全诗当中反复出现一个“忧”字,诗人为何而“忧”?从哪里看出来的?

明确:时光易逝、贤才难得、功业未就。

①时光易逝

学生再读诗歌,思考:“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。”曹操这四句诗只是对自己说的吗?

其中有没有包含作者对他人的期望呢?

明确:既包含了自己的人生抱负,也在巧妙提醒人们珍惜时间,有所作为。

②贤才难得

课件出示:青青子衿,悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音?

标注“子衿”的出处及含义,追问:作者引用这两句诗有什么用意?

小组讨论,明确:作者省掉“纵我不往,子宁不嗣音”两句,含蓄地提醒“贤才”来投奔自己,巧妙地表现出了急切的求才之心。

再次研读,明确:“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”四句引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句,借以表现诗人对招纳贤士的热情。

教师追问:诗人在这儿仍然为“贤才难得”而“忧”,是否同诗歌的第二节内容重复?

明确:反复咏叹正是为了强调内容,加深情感。诗人在这里不单单是为贤才难得而忧,他还有更深的忧虑。

③功业未就

学生自由朗读,思考:诗中写眼前已是高朋满座,曹操理应满心喜悦,为何还会如此忧愁?“月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依”又有何深刻含义?

小组合作探究,派代表发言,明确:心忧只因功业未就,人才不足。“月明”四句,比喻贤者在寻找寄身之地,而自己这里正是贤才聚集的高地。

追问:诗人在反复咏叹中表达了对贤才的深情呼唤。哪句诗化用典故,表明了诗人效仿先贤、礼待贤士的决心和态度?

明确:“山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心”四句诗,化用《管子·形解》周公吐哺的故事,以此表达自己对待贤才的态度、行动,表现了强烈的渴望贤才之情。

2.学生带着对诗歌内容的理解,再读全诗。

讨论:既然全诗俱是忧愁,那么诗歌的感情基调是不是消极的、低沉的?

明确:不是。诗人的忧思源于内心的焦急。正因人生短暂,才更渴望招纳贤才、为己所用,更渴望及时建功立业,所以整首诗充满了慷慨激昂之气,感情充沛,时忧时喜,忽徐忽急,展示着诗人博大坦荡的胸怀。“诗言志,歌咏怀。”曹操通过这首诗表达了广纳人才、积极进取、建功立业、统一天下的大志向。

3.观影畅谈。

教师播放影视剧《三国演义》中曹操演唱《短歌行》的片段。

师生结合个人了解,畅谈自己对曹操的看法,体会曹操的慷慨激昂、积极进取之情。

21.【参考设计】

教学活动：

1. 阅读勾画。

学生阅读全文，找出文中描写“人生苦短”的句子。

明确：对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

2. 逐层提问。

问题：面对“人生苦短”，诗人又是如何做的呢？

明确：慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

3. 小组讨论。

问题：从表面上来看，诗人是在借酒消愁；实际上，诗人想表达的深层含义是什么？

小组代表回答。

明确：

①“对酒当歌”八句，很像《古诗十九首》中的消极调子。但细细品味就会发现，两者其实大不相同。这里讲“人生几何”，不是要催人“及时行乐”，而是要人及时地建功立业。从表面上来看，曹操是在抒个人之情，发愁时间过得太快，恐怕来不及有所作为；实际上却是在巧妙地感染广大贤才，提醒他们人生就像“朝露”那样容易消失，岁月已然流逝，应该赶紧拿定主意，到自己这里来施展抱负。

②诗中浓郁的抒情气氛包含了强烈的政治目的。积极的目却故意要用低沉的调子来发端，一方面表明曹操真有他的愁思，所以才说得真切；但另一方面，低沉的调子更能打开处于下层、频历艰难、又急于寻找出路的人才的心扉。其用意和遣词可谓既真切又巧妙。

③八句诗中，主要的情感特征就是“愁”，“愁”到需要用酒来消解。“愁”这种感情本身是无法评价的，能够评价的只是这种情感的客观内容，也就是为什么而“愁”。因自私、颓废、反动的事物而“愁”，那么这“愁”就是一种消极的感情；反之，为着某种有进步意义的目的而“愁”，就是一种积极的情感。

4. 收束总结。

问题：从全诗来看，诗歌表达了诗人什么样的人生志向？

明确：本诗表达了诗人深感人生短暂，渴望招纳贤才、为己所用的急切之情；更体现了渴望及时建功立业、一统天下的博大坦荡的胸怀。“诗言志，歌咏怀。”曹操通过这首诗表达了广纳人才、建功立业、统一天下的远大志向。