

2019年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：骈文因其常用四字句、六字句，又称四六文，以双句（偶句、偶句）为主，重视声韵和谐和辞藻华丽。A项，《游褒禅山记》全文句式多变，虚字运用自如，通过记叙游褒禅山的曲折经过，阐发了做学问、成事业的道理。该文不属于骈文。B项，《始得西山宴游记》全文句式多变，运用排比、对偶、顶真等多种修辞手法，记述了作者登西山及登山宴游的乐趣与感受。该文不属于骈文。C项，《论积贮疏》全文长短句交错，节奏分明，交互使用排比句、陈述句及反诘句，将叙事、议论和抒情巧妙结合起来，论述了发展农业、积贮粮食的重要意义。该文不属于骈文。D项，《与朱元思书》全文句式整齐、音韵和谐，主要采用四字句和六字句描绘富春江的奇山异水，被视为骈文中的写景精品。

2.【答案】D。解析：A项，“钩心斗角”原指宫室结构精巧工致，后用来指各用心机，互相排挤。B项，“走鸾飞凤”形容建筑物雕梁画栋，富丽堂皇。C项，“美轮美奂”形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。D项，“筑室道谋”指自己要造房子，却在路上和过路人商量，比喻自己没有主见或毫无计划，东问西问，结果人多言杂，不能成事，不能用来形容建筑。

3.【答案】B。解析：《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出，“普通高中语文课程设计了18个学习任务群，每个任务群都有各自的学习目标与内容，彼此之间又渗透融合、衔接延伸。教师可根据学习任务群的特点、学生的学习程度，结合自身的专业优势、教学风格，有规划、创造性地实施教学。教学中应统筹考虑各个学习任务群的特点，要明确不同学习任务群的定位和功能，妥善处理各个学习任务群之间的关系，避免遗漏缺失；要关注共同任务群在必修、选择性必修、选修课程中学习重点、呈现方式和深度广度的差异，避免简单重复”。A、C、D三项说法均正确。B项，“重组或创造新的学习任务群”说法有误。

4.【答案】C。解析：A项，王朔的《动物凶猛》是一部描写“文革”时期北京一个部队大院中一群少年的成长过程的小说。B项，萧红的《呼兰河传》是一部描绘黑龙江呼兰河小城风俗人情的小说。C项，刘恒的话剧《窝头会馆》主要讲述了在北京一个名叫“窝头会馆”的四合院里发生的各色小人物之间的故事，“京味”语言特色鲜明。D项，曹禺的《日出》是一部以抗战前的天津为社会背景的戏剧，描写了都市生活的种种丑恶现象。

5.【答案】A。解析：A项，“素以为绚”以绘画比喻美女，本来长得就白，再打扮一下就更动人了。“花逊色”“玉生香”都形容女子貌美。该对联适用于化妆品店，不适用于水果店。B项，该对联描写的是品茶的环境与氛围，竹和茶的关系历来都非常密切，竹筒茶为普洱茶的一种，“芝兰香”为单枞茶的一种，该对联适用于茶叶店。C项，由“奇花异草”“雅菊幽兰”可知，该对联适用于花店。D项，由“锦绣成文”可知，该对联适用于书店。

6.【答案】C。解析：A项，上半句为静景，下半句为动景，动静结合，描绘了一幅幽清明净的画面，没有运用“化静为动”的景物描写手法。B项，上半句写景，下半句叙事，描绘了一幅深宫生活的凄凉图景，没有运用“化静为动”的景物描写手法。C项，动词“劝”“绕”将静态的“夕阳”和“山色”拟人化，赋予它们动态，运用了“化静为动”的景物描写手法。D项，诗句通过细节描写，写出了劳动的艰苦，没有运用“化静为动”的景物描写手法。

7.【答案】B。解析：A项，汪曾祺的抒情散文《葡萄月令》介绍了一年之中葡萄的种植、培育、采摘、贮藏

藏等过程和相关知识。B项，孙犁的短篇小说《荷花淀》展现了在激烈残酷的战争背景下，人们对家乡、生活的热爱，表现了农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。全文充满诗意，具有抒情格调，被称为“诗体小说”。C项，张天翼的短篇小说《华威先生》运用讽刺手法，刻画了一个浮夸、傲慢、权欲熏心，对抗抗日战争“包而不办”的官僚形象。D项，俄国作家契诃夫的短篇小说《装在套子里的人》通过描写别里科夫个人的一幕幕丑剧、喜剧、悲剧，揭示了黑暗的社会政治现实对人性的扭曲与摧残，表现了作者对社会现实的强烈批判。

8.【答案】C。解析：A项，由“上坟的人渐渐增多”可知，该语段与清明节有关。B项，由“额角上用雄黄蘸酒画了个王字”“全家出城到河边看划船”可知，该语段与端午节有关。C项语段与传统节日无关。D项，由“换了门神”“新油了桃符”“朱红大高烛”可知，该语段与春节有关。

9.【答案】D。解析：A项，“其”为助词，没有实际意义，全句意为“追求真理的道路啊又远又长，我将百折不挠地去追求、探索”。B项，“其”为副词，表推测，意为“大概，或许，可能”，全句意为“圣人之所以能成为圣人，愚人之所以是愚人，大概都是出于这吧”。C项，“其”为人称代词，意为“（你对）他的”，全句意为“老臣认为您为长安君考虑得太短浅。所以认为您对长安君的爱不如燕后”。D项，两个“其”均为连词，“其……其……”表示选择疑问，意为“是……还是……”，全句意为“天色深蓝，是它真正的颜色呢，还是因为天空高远，而看不到尽头呢”。

10.【答案】A。解析：A项，举办“英雄在我们心中”的主题故事会，能够促使学生进一步了解英雄人物的形象，符合要求。B项，阅读研究《红岩》主题的评论性文章，撰写文献综述，有利于培养学生的理性思维能力和写作能力。但“撰写文献综述”需要阅读大量文章，具备高度的总结概括能力，以及深刻的理解能力，不切合高中生实际。C项，研讨与《红岩》有关的历史问题，有利于加深学生对革命背景的理解。D项，活动侧重于学生对革命活动背景及其情感的理解，意在提高学生的思想水平和写作能力。B、C、D三项活动均不符合“人物形象鉴赏”这一要求。

11.【答案】B。解析：题干表格只呈现了调查结果，能在一定程度上揭示课堂教学的现状，但并不能反映其成因。A项分析错误。调查数据显示，认为课堂提问“重要”和“重视”问题设计的教师占比均在90%以上。B项分析正确。调查数据显示，设计问题时，有时会仔细推敲提问语言的教师占9.55%，并不能表示“少数教师没有仔细推敲提问的语言”，该说法表述有误，并且调查结果中并未提及教师是否仔细推敲语言的表述与备课时间的关系，“是因为备课时间太少”的说法属于无中生有。C项分析错误。表格中并未显示设计问题的时间多少与教师对教材的熟悉程度之间的关系。D项分析错误。

12.【答案】C。解析：“如何运用方法修改文稿知识”属于写作策略性知识。A项分析错误。“写作本体功能和现实价值的知识”是写作的特点和知识，属于写作陈述性知识。B项分析错误。根据“语言文字的学习，出发点在‘知’，而终极点在‘行’，到能够‘行’的地步”可知，写作教学应重在“行”，重在实用，应侧重提升学生的语言运用能力。C项分析正确。写作教学应该侧重“写作策略”的指导，但这不代表要完全抛弃写作相关知识的讲解。D项分析错误。

13.【答案】B。解析：上述试题让学生结合对《阿Q正传》文本的理解，以及鲁迅对阿Q形象的文字介绍，选择与自己心中的阿Q形象最接近的一幅画像，既考查了学生的阅读素养，也考查了学生对典型人物的理解能力和对问题的解决能力。A、C、D三项分析均正确。试题主要是考查学生基于文本的阅读鉴赏能力，并非基于美术图片的艺术感受与评价能力。B项分析错误。

14.【答案】C。解析：A项，材料中提到，“要想提升语感的品质，必须有一定的语理来调整”，有了语理，人们能够更加自觉、良好地运用语感，提升语感的品质，该选项混淆了“提升语感的品质”与“语感的形成”。

B项,由“只有知道汉语普通话词汇来源于文言和方言俗语,才会明白这种语体差异的原因”可知,不同语体的语感差异受文言和方言俗语共同影响,而且材料中所举的文言和方言俗语的例子只是针对口语和书面语语体差异的语感。C项,由“语理是对语言现象的理性认识”“从语言现象中概括规律,也是训练学生思维的过程”可知,该项分析正确。D项,由“要想引导学生理解语理,教师应该多鼓励学生自己概括”可知,学生理解语理离不开教师的引导与鼓励,“依靠学生自己来学习”分析有误。

15.【答案】D。解析:题干中的教师导入新课后,引导学生整体感知“咬文嚼字”的精神,接着具体分析文本内容,最后组织学生结合课内外经验进行拓展学习,围绕“咬文嚼字”的精神层层推进教学活动,教学思路清晰,有利于学生逐渐深化对文本的认识。A、C两项分析正确。教师在抛出朱光潜先生“是随便举例的吗”的问题后,直接转入下一环节的教学,没有引导学生就这一问题进行深入思考,错失了学生自主探究学习的机会,未能使学生完整地理解本文以典型事例论证中心论点的论证逻辑。B项分析正确,D项分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)教师在说课稿中引用学生的发言,其意图主要有以下两点。

①为了体现教学方式、教学步骤的合理性。赏析《边界望乡》这首现代诗歌,理解诗人通过化用古典意象和诗句抒发乡愁很重要。为此,该教师先向学生解释“化用”的概念,又借诗歌中的例子示范讲解化用之妙,为学生提供了重要的参考标准,有利于学生形成良好的思维模式,明确诗歌赏析步骤,为接下来的发言打下基础。学生在教师的有效提示下,能够明白教学重难点,深入理解诗人的乡愁情感,事实证明,这种教学方式与教学步骤是合理有效的。

②为了展现学生主体地位得到尊重后的教学成果。学生的发言是“学生学得怎么样”的教学效果的一种呈现方式。该教师打破传统“灌输式”的课堂教学模式,引导学生采用小组探究、集体研讨的方法品味诗歌,调动了学生参与课堂教学的积极性。学生经过教师的引导点拨,发言高潮迭起,且发言内容合理,能准确品味诗歌中所蕴含的乡愁,说明学生的主体地位得到了体现,学生的学习效果显著。

(2)教师在本课中的学法指导值得借鉴。

①教师的学法指导具有针对性、可操作性。教师从教学内容和学生的特点出发,有针对性地设计教学活动,鉴于《边界望乡》大量化用古典意象和诗句的艺术特点,该教师首先向学生介绍了“化用”的概念,在学生进行小组探究和集体研讨的实际操作过程中,提示品味诗句的步骤,给予学生学习方法上的有效指导,使学生在实际训练中提高了阅读鉴赏能力和自主学习能力。

②教师在学法指导上发挥了引导者和组织者的作用,尊重了学生的主体地位,体现了学生在学习方法获取上的主体性原则。学生是学习活动的主体,该教师引导学生通过自主、合作、探究的学习方式,给予了学生充分的表达空间,使学生能够自主感知多种意象对表达乡愁的作用,从而更加深刻地理解诗歌主旨,培养了学生积极思考、团结协作的意识。该教师还通过示范讲解、适时点拨,启发学生思考,发挥了组织者和引导者的作用,达到了预期的教学效果。

17.【参考答案】

错别字:第①段中,“满堂采”的“采”应改为“彩”;第③段中,“调察”的“察”应改为“查”,“贴子”的“贴”应改为“帖”。(第③段两个错别字中写出任意一个即可)

病句:一条路是助人为乐,但你可能因善举而被讹诈,面临被家属、官司、赔款纠缠。

上述病句成分残缺,应改为:一条路是助人为乐,但你可能因善举而被讹诈,面临被家属、官司、赔款纠缠的局面。

18.【参考答案】

①该习作立论深刻，论点明确，主题突出。全篇紧紧围绕“摔倒的老人扶不扶”的话题展开论述，阐述了自己对这一社会现象的看法，最后指出问题的根源所在，并从道德教育、医疗保障、法制建设等方面给出解决措施，具有很强的社会启示意义。

②该习作论证结构严谨有序，条理清晰，层层递进，逻辑清楚。习作采用层进式结构，即“提出问题—分析问题—解决问题”的结构模式，对“扶不扶”这一社会现象进行论证。先通过马年春晚的一个小品引出这一社会问题，再举例社会中的同类事件，分析造成该问题的原因，最后提出该问题的解决办法。严谨的论述，清晰的逻辑，使得文章言简义丰，令人信服。

三、教学设计题

19.【参考设计】

(1) 教学目标

- ①熟读成诵，扫清语言障碍，在理解的前提下背诵全诗。
- ②找准全诗的诗眼，把握这首诗的思想内容，体悟诗人敢于与权贵抗争的勇气与傲骨。
- ③了解李白的浪漫主义写作手法，感受诗歌的意境美和音韵美，提升感悟力和想象力。
- ④感受古人的情感世界，培养对中国古典诗歌的兴趣。

(2) 设计依据

①《普通高中语文课程标准(2017年版)》的相关要求

《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出，学习诗歌，要“从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造”。在阅读鉴赏中，要了解诗歌的基本艺术特征及主要表现手法，学生通过不同方法的阅读，能够理解诗歌意境，获得审美体验。“丰富传统文化积累，汲取思想、情感和艺术的营养，培养健康高尚的审美情趣，丰富、深化对历史、社会和人生的认识”。《梦游天姥吟留别》一诗内容丰富，想象奇特，意境壮阔，情感洒脱，教师在教学时可让学生在“知人论世”的过程中提前了解诗人的写作风格和诗歌所表达的情感。

②文本分析

《梦游天姥吟留别》是人教版高中语文选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第二单元“置身诗境·缘景明情”中的课文，这一单元主要学习如何通过对古典诗歌中意象的把握，发挥想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美。教学这篇浪漫主义风格鲜明的诗歌作品时，要兼顾教学目标和单元目标，注重诗歌诵读技巧，为接下来几篇诗歌的学习做铺垫。此外，《梦游天姥吟留别》为诗人被权贵排挤出京后所作，他以丰富的想象、卓越的艺术构思、纵横飞扬的辞采，描绘了梦中游历天姥山的所思所见，表达了诗人不畏权贵的傲岸性格和敢于抗争的勇气，其中的艺术魅力值得师生通过反复诵读、合作探究去品味鉴赏。

③学情分析

高二年级的学生已经学习过李白浪漫主义风格的诗歌，对诗歌中的意象及意境也有了一定的鉴赏能力，但对这首诗的艺术特点和诗人为何会陷入仕途困境及在困境中表达的情感理解起来仍有一定的难度。因此，教师应将教学重点放在对这首诗艺术特点的鉴赏和对诗人情感的理解上。

20.【参考设计】

教学目标：找准全诗的诗眼，把握这首诗的思想内容，体悟诗人敢于与权贵抗争的勇气与傲骨。

教学片段设计：

第一环节：图片导入，介绍背景

1.PPT展示有关天姥山的图片,要求学生观察天姥山并用自己的语言表述其特点。

2.PPT展示诗歌写作背景。

第二环节:初步朗读,整体感悟

1.学生默读,结合注释,理解诗歌的意思。

2.听录音朗读。(学生要有目的地听,注意朗读时的字词读音、句式停顿、情感基调)

3.教师指导朗读技巧,学生齐读。

4.教师指名朗读并进行点评。

第三环节:细读文本,问题探究

学生小组合作,探究以下问题,小组代表回答,教师明确并对重难点问题进行讲解。

1.把握文章的写作脉络。

明确:第一层(第1段)叙述梦游天姥山的原因。第二层(第2段)描写梦游之境。第三层(第3段)抒发梦游天姥山的感悟。

2.诗人开篇为什么先谈“瀛洲”?其笔下的天姥山有怎样的特点?他是用什么手法来表现这些特点的?

明确:诗人开篇谈瀛洲,是为了引出天姥山,突出天姥山高大、雄伟、壮丽的特点;运用了夸张的修辞手法,充满了丰富的想象力。

3.诗歌第2段是全篇主体,描写了诗人梦中见到的四幅图景,它们分别是什么?

明确:剡溪、著屐登山、夜间景象、神仙洞府。

4.诗人梦到的景物都有哪些特点?请概括。

明确:剡溪——清幽寂静;著屐登山——壮丽奇绝;夜间景象——离奇险怪;神仙洞府——辉煌美妙。

5.诗人梦中所见、醒时所感似乎与他本人的经历不谋而合,那诗人因为一时失意而从此一蹶不振了吗?

从文中哪一句可以看出来?

明确:没有。诗人渴望自由、追求个性解放,最后一段中的“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”表达了他愤世嫉俗、蔑视封建权贵的反抗精神和豪迈气概。

6.请结合具体文本,谈谈这首诗的艺术特色。

明确:①想象丰富。诗人吸取了《楚辞》和一些神话中的内容及其创作手法,运用夸张、比喻、对比、衬托等手法,描绘梦中的仙境,引人入胜,诗人的浪漫主义风格尽显无遗。

②构思新奇。诗人表面是写梦游仙境的具体情节和梦醒后的感悟,实则是在表达对权贵的憎恶,对自由的向往,以及不畏权贵的反抗精神。

第四环节:再次诵读,感悟总结

1.学生自荐参加朗诵比赛,师生共同评出读得最有韵味、最能体现诗人情感变化的学生。

2.教师总结:前有陶渊明“不为五斗米折腰”,后有李太白“安能摧眉折腰事权贵”,他们都具有不畏权贵、坚守纯良的高洁品质,都有追求理想生活的飘逸洒脱。学习他们的诗词作品,我们不能仅积累那些名言警句,更重要的是感悟作者在其中寄寓的情感,学习他们的精神品质与价值追求。

21.【参考设计】

活动方式:诵读、师生问答、小组讨论

活动过程:

一、诵读诗句

1.学生齐声诵读最后一段,体会应以怎样的语调来诵读。

明确：最后一段不宜快读，而应用坚定、豁达的语气读出诗人对远离权贵、纵情山水的向往。

2.教师范读，学生再次齐读最后一段。

二、启发提问

学生分组讨论以下问题，教师明确。

问题1：诗人梦醒之后，发出了“世间行乐亦如此，古来万事东流水”的无奈感慨，在现实中，诗人打算怎么做？

明确：诗人打算“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”。

问题2：徜徉山水能给诗人带来什么？

明确：乐趣、快意。

问题3：诗人为什么要在梦里和山水中寻找快乐？现实中的什么使他不得“开心颜”？

明确：现实中的权贵。

问题4：政治上的挫折，精神上的苦闷，都源于“权贵”，在现实中找不到出口的李白只能在梦境和山水中寻求解脱，这是不是李白向黑暗现实的妥协呢？

明确：不是。诗人最后以“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”作结，表达了他对权贵的蔑视、对黑暗现实的讽刺。这是诗人对现实的强烈反抗。

问题5：诗的结句反映了诗人什么样的性格？

明确：反映了诗人高洁傲岸，不与世俗同流合污，不畏权贵，敢于抗争的反抗精神和向往自由、追求自由的豪迈气概。

问题6：从全诗来看，诗人写梦游天姥山，一切的铺垫都是为了什么？

明确：发出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的感慨，这种坚决不妥协的精神和强烈的反抗情绪正是这首诗的基调，这两句也正是全诗的“诗眼”。

问题7：假如你是李白，在遭遇多次仕途的挫折后，你会像他一样保持乐观的态度吗？

（学生思考、讨论，根据理解畅所欲言，深入体会李白的内心世界。教师适时点评）

三、活动总结

总结：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”反映了诗人高洁傲岸、敢于与权贵抗争的品质，表达了他对权贵的蔑视。李白仕途经历坎坷，但仍然保持着自己的独立人格，宁愿纵情山水也绝不摧眉折腰，无愧于“诗仙”之美名。