

2020年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:A项,《论衡》是东汉王充撰写的一部哲学著作。B项,《后汉书》是南朝宋范曄编撰的一部纪传体史书。C项,《国语》是我国第一部国别体史书,相传为春秋时期左丘明所著,属于先秦文学。D项,《资治通鉴》是北宋司马光主持编撰的一部编年体史书,记载了周到五代1300余年的历史。

2.【答案】A。解析:A项两部作品均以爱情为题材。《简·爱》是19世纪英国作家夏洛蒂·勃朗特创作的一部小说,《西厢记》是元代作家王实甫创作的一部杂剧。B项,《哈姆莱特》是英国作家莎士比亚创作的以复仇为题材的悲剧,《茶馆》是我国现代作家老舍创作的一部以历史为题材的话剧。C项,《老人与海》是美国作家海明威创作的一部以渔夫为题材的小说,《彷徨》是我国现代作家鲁迅创作的一部以农民与知识分子为题材的小说集。D项,《三国演义》是元末明初作家罗贯中创作的一部以历史为题材的小说,《巴黎圣母院》是19世纪法国作家雨果创作的一部以宗教为题材的小说。

3.【答案】C。解析:A项,“女娲补天”“夸父逐日”源于神话传说;“青梅竹马”源于古诗“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长千里,两小无嫌猜”(李白《长干行》)。B项,“完璧归赵”源于历史故事,出自《史记·廉颇蔺相如列传》;“白手起家”源于古文“今士大夫白屋起家,以致荣显”(黎靖德《朱子语类》);“投笔从戎”源于历史故事,出自《后汉书·班超传》。C项,三个成语均源于寓言故事。D项,“舍生取义”源于古文“生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也”(《鱼我所欲也》);“水落石出”源于古文“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也”(欧阳修《醉翁亭记》);“分秒必争”源于中国当代作家浩然的长篇小说《金光大道》。

4.【答案】D。解析:A、B、C三项均未化用典故。D项,“封狼居胥”指汉朝霍去病远征匈奴,歼敌七万余,封狼居胥山而还的事件。宋文帝刘义隆在元嘉二十七年(450年),草率出师伐北魏,想要建立像汉朝霍去病封狼居胥山那样的功绩,却只落得个北望敌军而惊慌失措的结果。作者在此处化用典故,咏叹宋孝宗隆兴元年北伐兵败之事。

5.【答案】D。解析:《普通高中语文课程标准(2017年版)》中,“中华优秀传统文化经典研习”任务群的学习目标与内容为“①选择中国文化史上不同时期、不同类型的一些代表性作品进行精读,体会其精神内涵、审美追求和文化价值。②在特定的社会文化场景中考察传统文化经典作品,以客观、科学、礼敬的态度,认识作品对中国文化发展的贡献。③梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识,注意古今语言的异同。④阅读作品应写出内容提要 and 阅读感受。选择一部(篇)作品,从一个或多个角度讨论分析,撰写评论。⑤学习传统文化经典作品的表达艺术,提高自己的写作水平”。“中华优秀传统文化专题研讨”任务群的学习目标与内容为“①选读体现传统文化思想精华的代表作品,参阅相关的研究论著,确定专题,进行研讨。加强理性思考,增进对中华文化核心思想理念和中华人文精神的认识和理解,体会中华文化创造性转化和创新性发展的趋势。②阅读应做读书笔记。围绕中心论题进行有准备的研讨,围绕专题选择合适的方式展示探究的成果。③进一步提高文言文阅读能力。尝试阅读未加标点的文言文。阅读古代典籍,注意精选版本”。A、B、C三项阐释均正确。D项,应在积累文言知识的基础上提高阅读能力,“提高表达能力”的阐释错误。

备注:2020年,中华人民共和国教育部对《普通高中语文课程标准(2017年版)》进行了修订,本部分内容没有修改。

6.【答案】C。解析：A、B、D三项句子中均不存在词类活用现象。C项，“南”，方位名词作状语，意为“到南边”。

7.【答案】B。解析：题干所示“古之人不余欺也”为宾语前置句，正常语序为“古之人不欺余也”，意为“古人没有欺骗我们”。A项，判断句，全句意为“秦国是像饿虎贪狼一样的国家”。B项，宾语前置句，正常语序为“三岁贯女，莫肯顾我”，全句意为“侍奉你多年，你却不肯照顾我”。C项，定语后置句，被动句，省略句，判断句，正常语序为“荆州附操之民，逼（于）兵势耳”，全句意为“归顺曹操的荆州百姓，是被强大的军队逼迫的罢了”。D项，判断句，省略句，补全应为“夫战，勇气也。一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭”，全句意为“作战，靠的是勇气。第一次击鼓能够鼓起士气，第二次击鼓士气低落，第三次击鼓士气就穷尽了”。

8.【答案】A。解析：A项没有运用借代手法。B项，“缟素”代指丧服，“红颜”代指美女，这里指陈圆圆。C项，“烽烟”代指战争。D项，“丝竹”代指音乐。

9.【答案】B。解析：《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》是一篇人物通讯；《以工匠精神雕琢时代品质》是一篇新闻评论；《文氏外孙入村收麦》是一首侧面展现劳动场面的诗歌。此主题单元为部编版高中语文必修上册第二单元，该单元要求学生“通过专题研讨等活动，……形成正确的劳动观念。学会分析通讯的报道角度，理解事实与观点的关系，抓住典型事件，把握人物精神；了解新闻评论的观点，学习阐述观点的方法；辨析和把握新闻报道立场，提升媒介素养”。“实用性阅读与交流”学习任务群的具体学习内容包括“社会交往类”“新闻传媒类”“知识性读物类”等的文章。故本题选B。

10.【答案】D。解析：《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出，整本书阅读与研讨任务群“旨在引导学生通过阅读整本书，拓展阅读视野，建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯，促进学生对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的深入学习和思考，形成正确的世界观、人生观和价值观”。在学习目标与内容中指出，“把握书中的重要观点和作品的价值取向。阅读与本书相关的资料，了解本书的学术思想及学术价值”。A、B、C三项理解均正确。整本书阅读与研讨任务群侧重于阅读能力的提升和对文本的分析理解，“社会科学调查”是作者著书时所采用的一种研究方法，不是本单元的学习任务，D项理解不正确。

备注：2020年，中华人民共和国教育部对《普通高中语文课程标准（2017年版）》进行了修订，本部分内容没有修改。

11.【答案】A。解析：题干试题主要考查学生对文段旨意的理解。会考试题题干为现代散文，所给选项为古代诗文，考查了学生的文学素养与积淀，A项分析正确。试题主要关注阅读理解与总结，与写作技巧及方法、写作能力及表达能力无关，B、C两项分析错误。会考试题要求学生选择表达旨意接近的文字，并非要求学生比较两种体裁的异同，D项分析错误。

12.【答案】A。解析：由题干材料中的“‘朗读’与‘理解’之间并不是单纯的线性关系，朗读依赖理解，但又能够促进理解”可知，A项分析错误，B、C两项分析正确。由题干材料中的“‘读出感情’，……建立在理解基础上的朗读必须与咀嚼词句紧密融合”可知，D项分析正确。

13.【答案】D。解析：A、B、C三项理解均正确。D项，教师设计“梳理课文内容，归纳总结作者使用的写作技法”这一问题，旨在引导学生梳理、概括课文内容。这一问题的知识指向是事实，属于“是何”型问题。

14.【答案】C。解析：根据材料中的“教学解读与文学解读不能混为一谈，具有独特的对象和路径”可知，A项分析正确。根据材料中的“教学解读与文学解读一样，都需要读者带着自己的阅历、经验等走进文本”“文学解读是自主化、个性化的一种阅读活动，其解读结果只属于解读者自己”可知，B项分析正确。根据材料中的“对文学类文本而言，教学解读与文学解读一样，都需要读者带着自己的阅历、经验等走进文本，

与作者和文本对话”“教学解读面对的是学生这一特殊群体,是为学生语文学习、素养发展服务的”可知,教学解读虽与文学解读不完全相同,但也不是完全独立于文学解读之外的教师专业能力,C项分析不正确。根据材料中的“教学解读面对的是学生这一特殊群体,是为学生语文学习、素养发展服务的”“教学解读应该要立足立德树人,立足学生实际,立足文本特质”可知,D项分析正确。

15.【答案】A。解析:由材料可知,该教师和学生对胡屠户形象特点的认识是师生通过胡屠户言行细节、前后变化分析出来的,所以该教师提出的第一个问题意在引导学生分析、评注与范进相关的信息,从而推断其以后的仕途走向,A项分析正确。聚焦文本细节有助于学生在整体把握人物形象后对人物形象再进行深入细致的研读,并不会影响学生对范进形象的整体感知和认识,B项分析错误。教师的第三个问题只是在提问两人相识的时间,虽然与第一个问题相关,但是并没有紧扣第一个问题,C项分析不正确。教师通过提问点拨引导学生解决问题,第一个问题最后并未解决,D项分析不正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)①该教师通过改写诗歌、变换文体让学生进行对比阅读并分析,引领学生体会诗歌的语言特点。案例中,教师将诗歌第4节描写的生活场景以小说的形式简单呈现,让学生总结其特点,并将其与诗歌原文进行对比,引领学生发现诗歌语言节奏分明、抒情性强的特点。

②该教师通过分析人称的变化,引领学生体会诗歌形式上相互呼应的特点。案例中,教师通过提问引导学生分析诗歌中的人称变化。学生在朗读中关注“你”“她”“我”三个人称的交替出现,体会诗歌“你中有我,我中有你”的呼应形式,进一步加深对诗歌情感的理解。

③该教师通过分析不同的情感表达方式来引领学生体会诗歌的感情。案例中,教师提取了表现大堰河对“我”的情感的关键诗句及表现“我”对大堰河的情感的主要诗句,将两者进行对比,让学生分析这一隐一显、一敛一放的两种情感表达方式,加深了学生对诗歌主旨的理解。

(2)①对比阅读教学法。案例中,教师运用了两次对比阅读的教学方法。第一次是不同文体的对比阅读,教师通过将同一段文意的小说形式和诗歌形式进行对比,帮助学生体会诗歌语言节奏分明、抒情性强的特点,感受诗歌的语言美和形式美。第二次是不同情感表达方式的对比阅读,教师提取表现大堰河对“我”的情感的关键诗句及表现“我”对大堰河的情感的主要诗句,让学生进行对比,引导学生体会诗歌的情感。

②多媒体演示法。案例中,教师借助多媒体,将需要学生进行对比阅读的材料直观、快捷地呈现在学生面前,既节省了课堂时间,又便于学生进行对比阅读,有助于学生理解诗歌的语言、形式和情感。

③启发式教学法。案例中,教师尊重了学生的主体地位,积极发挥了组织者和引导者的作用,通过一系列由易到难、层层递进的提问与提示,有意引导学生不断思考诗歌在形式与情感表达上的特点,感受这首诗歌叙事抒情化的独特性,逐步提高学生的探究能力和诗歌鉴赏水平。

(任选两点作答即可)

17.【参考答案】

错别字:第②段中,“作崇”的“崇”应改为“祟”;第③段中,“电竞”的“竞”应改为“竟”。

病句:“转发锦鲤,祈求好运”具有网络走红的现象。

上述病句搭配不当,应改为:“转发锦鲤,祈求好运”是网络走红的现象/“转发锦鲤,祈求好运”具有网络走红的趋势。

18.【参考答案】

优点:该习作观点明确,思路清晰,层次分明。习作围绕目前“转发锦鲤,祈求好运”正在网络走红的现象

进行论证,提出“转发锦鲤不能获得好运”的观点,并在经过论证后得出了只有脚踏实地,努力拼搏、奋斗,才能拥有“好运”、获得成功的结论。习作第①②段提出“转发锦鲤,祈求好运”网络走红的现象,引出“这种只相信锦鲤,而不相信踏实努力的做法是错误的”观点,明确论点。第③段阐述目前网络中常见的迷信锦鲤的现象,进一步明确不认同这种行为的观点。第④⑤段通过道理论证,论证想要成功不能靠转发锦鲤,而应该努力拼搏、奋斗的观点。最后一段总结全文,升华了主题。

缺点:该习作在某些地方论证时缺少具体的事例支撑,内容单薄,论证力度不足。第③段主要列举了一些“锦鲤”,论述时可以再举一些典型的“迷信锦鲤”的现象来支撑不赞同这种行为的观点。第⑤段落脚到“努力更重要”上,但是仅采用尼采的观点来直接得出结论缺乏说服力,可以使用更加充分的道理论证或列举一些通过努力获得成功的事例来支撑本段论点。

(任选一点作答即可)

三、教学设计题

19.【参考设计】

(1) 教学目标

- ①熟读课文,积累重点字词、特殊文言现象,提高阅读文言文的能力。
- ②鉴赏严密的论证结构,学习“史论”的写作特点,体会史论作品的严密逻辑。
- ③划分朗读节奏,品味文章语言长短徐疾的特点,感受文章的雄辩气势。
- ④把握文章的思想情感脉络,了解作者的爱国之情,体会古代士人的家国情怀。

(2) 设计依据

①《普通高中语文课程标准(2017年版)》的相关要求

《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出,要“引导学生借助注释、工具书独立研读文本,并联系学习过的古代作品,梳理常用文言实词、虚词和特殊句式,提高阅读古代作品的能力”“理解欣赏作品的语言表达,把握作品的内涵,理解作者的创作意图”“了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累,汲取思想、情感和艺术的营养,培养健康高尚的审美情趣,丰富、深化对历史、社会和人生的认识”。教学时,可先鼓励学生独立阅读,锻炼学生的文言阅读能力,再引导学生结合文章的写作背景和作者的写作意图,知人论世,初步了解文章的思想内容。

②文本分析

“散而不乱·气脉中贯”为《六国论》所在单元主题。其中,气脉是指作者贯注在文章中的思想感情。《六国论》创作于北宋王朝向契丹(辽)、西夏奉行以贿赂求苟安政策的背景之下,是一篇现实针对性很强的议论文。作者围绕中心论点“六国之亡‘弊在赂秦’”展开论述,脉络清晰,论证严谨,且运用借古论今的手法,希望能为北宋统治者敲响警钟。因此,教师在教学时可引导学生通过提要钩玄、反复诵读等方法梳理作品层次,进而感受作品的雄辩气势,把握作者的情感。

③学情分析

高二年级学生经过之前文言文的学习,已经掌握了一定数量的文言实词、虚词,具备一定的文言文阅读能力,因此,在梳理文言文大意的时候,教师可鼓励学生先独立翻译,再集体解决疑难问题。同时,该年段的学生在结合写作背景探讨文章思想内容、感受作者的情感方面还存在一定的问题。因此,教师应充分发挥引导者与组织者的作用,引导学生梳理文章脉络,通过分析语言上的特点,感受作品的雄辩气势,感受作者忧国忧民的家国情怀。

20.【参考设计】

教学目标：鉴赏严密的论证结构，学习“史论”的写作特点，体会史论作品的严密逻辑。

教学片段设计：

第一环节：介绍文体常识

论：古代散文的一种，以论证为主，长于说理。

《六国论》是一篇史论，文章旨在通过分析六国灭亡的原因，借古论今，为北宋统治者敲响警钟。

第二环节：初步朗读感悟

1. 学生借助工具书与课下注释，理解文章大意。

2. 听录音朗读，教师指导朗读技巧，强调语言节奏，学生齐读。

3. 教师指名朗读，其他学生点评，教师指导并总结。

第三环节：梳理文章结构

学生自由分组讨论以下问题，小组代表回答问题，教师点评并明确。

问题1：在第1段中，表明作者观点态度的句子有哪些？

明确：弊在赂秦——中心论点。

赂秦而力亏，破灭之道也——分论点1。

不赂者以赂者丧——分论点2。

问题2：第1段在文中起到了怎样的作用？

明确：开篇立论，观点鲜明，分两层阐述了赂秦必亡的道理，总领全文。

问题3：第2段主要论证了什么问题？运用了哪些论证方法？论证过程是怎样的？

明确：第2段通过对比论证、引用论证、比喻论证，对“赂秦而力亏，破灭之道也”展开了论述。首先通过数量上的对比，说明秦国之利与诸侯之患均不在战而在赂；又用先人创业的艰难与子孙守业的轻率对比，指出以地事秦只能苟安一时；最后从赂秦之失的角度切入，揭露赂秦的弊端。

问题4：第3段主要论证了什么问题？

明确：第3段主要论证了“不赂者以赂者丧”这一分论点。通过分析齐国因与秦交好不助五国而亡、燕赵两国因国家内部矛盾以致智谋穷竭而亡的事例，从反面作假设推论，论证了这一分论点的真实性。

问题5：第4段与第5段联系较为紧密，均是对本次论述的一个总结。这两段意在说明什么问题？

明确：第4段进一步进行假设论述，为六国设计生存之道，即重用谋臣、礼贤下士、六国联合。然而，六国并没有这样做，最终皆为秦所灭。作者借此引出了“为国者无使为积威之所劫”的历史教训。第5段在此基础上进一步引申，疾呼北宋王朝不可重蹈六国灭亡之覆辙。

第四环节：分析语言特点

问题：再次朗读课文，讨论并分析这篇议论文的语言特点。

明确：文章用词准确，言简意赅，生动形象。文章多处使用对比、比喻、对偶、排比、引用、设问等修辞手法，将作者对秦的仇视和对六国的同情（实则是对北宋王朝的不满与劝谏）巧妙地展示出来，且将情感贯穿全文，读来愤郁激切，感慨至深。文章语句长短徐疾，富有变化，节奏感强，具有强烈的雄辩气势。

小结：文章围绕着中心论点层层展开，反复论述，结构脉络清晰，论证透彻严谨，且情绪饱满，愤慨之至，具有较强的说服力。

21.【参考设计】

活动主题：解读《六国论》最后两段

活动方式：诵读法、师生问答法、小组合作探究法

活动过程：

一、文章诵读

1. 将全班学生分为三组，三组依次朗读前三段。
2. 全班齐读第4、5段。
3. 结合论述内容，进一步感受作者所表达的情感。

二、问题探究

环节一：分析文章的写作背景

1. 学生课前搜集《六国论》写作背景的相关资料，课上展示并交流，教师总结并明确。

明确：当时，契丹、西夏相继崛起，给北宋王朝造成了极大的威胁。北宋朝廷为求苟安，施行妥协、退让政策，每年向两国交纳大量的“岁币”，但契丹、西夏的侵略活动并未因此停止；人民的血汗就在这种纳赐之中付之东流。苏洵对此痛心疾首，于是写下《六国论》，借古喻今，警醒北宋统治者放弃赂敌偷安的外交政策，励精图治，增强国力，与敌抗衡。

2. 小结：苏洵作此文，目的不是论述“弊在赂秦”的观点，而是借古喻今，希望北宋统治者以史为鉴，改弦易辙，励精图治，寻求富国强兵之道，以御强敌。

环节二：分析第4、5段的写作意图

问题1：第4段的作用是什么？

明确：内容上，第4段是议论后的总结，通过假设论述，得出“为国者无使为积威之所劫”的沉痛的历史教训；结构上，承上启下，为第5段的引申论述做铺垫。

问题2：第5段的作用是什么？

明确：第5段在第4段的基础上进一步引申，劝诫北宋统治者不可重蹈六国灭亡之覆辙。

问题3：前三段的论述已经比较全面且完整，按议论文的正常逻辑，论点阐述清楚，只需再次简单强调论点作结即可，作者却写了这么多，赘余吗？

明确：不赘余。文章在议论的同时兼有抒情。不管是止于第3段，还是在第4段简要总结，都只能达到“谈古”的目的，但结合作者的写作背景来看，“论今”才是其写作的主要目的。情感上，作者是仇视秦国、同情六国的，转换为当下的形势，六国即北宋。作为北宋的子民，作者此时虽哀其不争、怒其偷安，但更多的还是期望北宋统治者能够改变外交政策，变得强大起来。

三、活动总结

结束语：《六国论》一文在将总论点与分论点论述清楚之后，并未套用传统议论文由总到分、再到总结收尾的常见结构模式结束论证，而是进行了进一步总结与引申，达到了借古论今的目的，具有强烈的现实针对性，展现了作者以天下之忧为己忧的爱国情怀。