

2022年下半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题(高级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:A项诗句描写的是庐山面貌,庐山属于名山。B项诗句描写的是江南一个普通山村的景色,没有涉及名山。C项诗句描写的是自白帝城至江陵的这段长江两岸的景色,“万重山”没有特指哪座山。D项诗句描写的是作者所在地与荆门之间的“群山万壑”,没有特指哪座山。

2.【答案】D。解析:A项,“山东”为古今异义词,古义指崤山之东,今义指山东省。B项,“东道主”“行李”“乏困”均为古今异义词。“东道主”古义指东边道路上的主人,今义指款待宾客的主人;“行李”古义指出使的人,今义指出门所带的包裹、箱子等;“乏困”古义指缺少的东西,今义指疲劳。C项,“智力”为古今异义词,古义指智慧和力量,今义指智商。D项句子中没有古今异义词。

3.【答案】A。解析:A项,《墙上的斑点》是英国作家伍尔夫的一部意识流小说,《春之声》是中国作家王蒙的一部意识流小说。B项,《尤利西斯》是爱尔兰作家乔伊斯的一部意识流小说,《三体》是中国作家刘慈欣的一部科幻小说。C项,《月亮与六便士》是英国作家毛姆的一部现实主义小说,《活着》是中国作家余华的一部现实主义小说。D项,《喧哗与骚动》是美国作家福克纳的一部意识流小说,《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的一部魔幻现实主义小说。

4.【答案】B。解析:A项,加缪的《局外人》是一部小说。B项,贝克特的《等待戈多》是一部荒诞主义戏剧。C项,卡夫卡的《变形记》是一部小说。D项,泰戈尔的《吉檀迦利》是一部诗集。

5.【答案】B。解析:荷花淀实景视频能够让学生更加了解荷花淀,了解小说的场景,能够增强学生的阅读体验,实现深度阅读,发展学生阅读小说的能力,属于有效的语文实践活动情境。B项理解正确,C、D两项理解均错误。荷花淀实景视频不包含当时人物的社会活动,不能还原作品描述的真实生活,A项理解错误。

6.【答案】C。解析:A项,“汗牛充栋”形容书籍极多。该成语在句中运用不正确。B项,“差强人意”指大体上还能使人满意。该成语在句中运用不正确。C项,春秋战国时代,社会处于大变革时期,产生了各种思想流派,如儒、法、道、墨等,他们著书立说,互相论战,形成了学术上的繁荣景象和论争风气,后世称为“百家争鸣”。该成语在句中运用正确。D项,“巧夺天工”的意思是精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。该成语在句中运用不正确。

7.【答案】C。解析:教师展示“秦灭六国形势图”是为了帮助学生理解秦灭六国的历史背景,从而更好地理解《六国论》这篇课文;一张图并不能深刻揭示历史事实,提升学生的历史学科素养,A、D两项分析错误。“秦灭六国形势图”没有复现课文内容,不能帮助学生高效记忆和背诵课文,B项分析错误。教师展示“秦灭六国形势图”,属于对课外教学资源的引入,增强了文言文学习的趣味性和生动性,提高了学生的学习兴趣,C项分析正确。

8.【答案】A。解析:《乡土中国》是一部研究中国乡土社会传统文化、社会结构的社会学著作。教学这本著作,教师可指导学生从核心概念入手,了解其学术价值,A项做法合适。整本书阅读的理论范围专业性较强,不适合作为阅读的切入点,B项做法不合适。拓展阅读视野的策略与如何阅读《乡土中国》关系不大,C项做法不合适。语言艺术不是社会学著作的教学重点,教师介绍这本著作的语言艺术不能有效帮助学生阅读,D项做法不合适。

9.【答案】D。解析：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中指出，“普通高中语文课程设计了18个学习任务群，每个任务群都有各自的学习目标与内容，彼此之间又渗透融合、衔接延伸”“要关注共同任务群在必修、选择性必修、选修课程中学习重点、呈现方式和深度广度的差异”“必修的学习任务群构成普通高中语文课程目标、内容的基本框架，体现高中阶段对每个学生基本、共同的语文素养要求；选修的学习任务群则是在此基础上的逐步延伸、拓展、提高和深化”。A项，“按照顺序逐一实施”理解错误。B项，“高中不同学段”理解错误。C项，“学习任务群互为基础”理解错误。D项理解正确。

10.【答案】B。解析：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》在“中国革命传统作品研习”学习任务群中指出，“本任务群旨在阅读和研讨语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品，深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格”“重视对作品有关背景的深入了解，可通过实地考察、人物访谈等课外活动，获取真实资料……也可与历史课、地理课结合，组织跨学科的学习活动，在提高思想水平的同时，提高学生口头交流、现场记录、文稿整理、理论论证的能力和水平”；在“中国革命传统作品专题研讨”学习任务群中指出，“本任务群在‘中国革命传统作品研习’的基础上……旨在进一步认识中国革命、建设和改革的历程，加深对中国革命传统的认识和理解”。A、C、D三项理解均正确，B项理解错误。

11.【答案】C。解析：开展对比阅读是为了“引导学生深入体会杜甫登高诗的语言风格 and 情感内涵”，A项分析错误。杜甫诗歌的语言风格在其登高诗中均有体现，学生开展对比阅读，可以体会其诗歌的语言风格，B项分析错误。拟写旅游宣传语属于拓展活动，与体会诗歌的情感基调无紧密的逻辑关联，而体会《登高》一诗的情感基调是教学重点，应安排在拟写旅游宣传语之前。C项分析正确，D项分析错误。

12.【答案】A。解析：抓住“细雨”可以导出“愁”，但“愁”不只体现在“细雨”一种物象上，“梧桐”“黄昏”也同样寄寓了作者的愁思，A项“诗词的意境与物象之间是一一对应的关系”分析错误。教师通过层层深入的提问引导学生分析作者的情感与诗词的意境，B项分析正确。教师通过提问学生“为什么词人说细雨，不说暴雨”，引导学生深入品味“细雨”一词，深化学生对诗词情感内涵的理解，C项分析正确。同一词语在不同语境中有不同的含义，“细雨”在《声声慢》一词中被赋予愁思，品析这一细节有利于深入理解诗词的内容、情感和意境，D项分析正确。

13.【答案】D。解析：A、B、C三项对策均适合。学生的学习活动应是多样的、富有创造性的，有的可以规范化，有的不能规范化，有的成果是可以物化的，有的成果是精神层面不可物化的，D项说法错误。

14.【答案】B。解析：A项，此专题按影片内容进行分类，但各专题中的两部影片风格不完全一致，如“生命的馈赠”专题中，《肖申克的救赎》是一部讲述自我拯救、成功越狱、重获自由的剧情片；《寻梦环游记》是一部讲述亲情、展示墨西哥风土人情的动画片。B项，必修单元“信息时代的语文生活”要求学生通过认识、善用、辨识多媒介提高媒介素养，更好地适应信息时代的生活，电影读写课程专题与该单元联系密切，可以进行统整实施。C项，本专题旨在锻炼学生的概括分析能力、表达能力、鉴赏能力等，“引导学生写作并且形成影片评析作品集，是专题的最终目标”过于片面。D项，学习任务五个部分由浅入深，由易到难，逻辑紧密，环环相扣，综合培养了学生的语文能力，“逻辑欠紧密，未突出语文能力的培养”分析错误。

15.【答案】D。解析：由材料中的“‘当代’是指以研究、解决当下的现实问题作为学习任务，即使是关注历史、探究传统，也须正视其现实意义”可知，这一任务群的研究对象是当下的现实问题、历史、传统，而非“当下热点问题”，A项分析错误。“文化”的内涵是“要以广阔的视野和开阔的胸襟去检视生活，发现更多有意义的课题”，这就决定了该任务群的实施范围应该是广阔的，不能只局限于城市地区的学校实施，B项分析错误。由材料中的“通过解决具体生活问题、研究文化课题，来展现语文的本质力量”可知，该任务群的实施

可以是跨学科跨领域的,也可以是针对一个领域进行的专题研究,C项分析错误。由材料中的“让语文学习距离生活更近一些,解决问题更实一些,这便是对‘当代文化参与’这一学习任务群朴素的认识”可知,D项分析正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)教师组织学生讨论“你觉得《药》当中哪一个人或哪一类人最可悲”的教学意图如下:

①意在锻炼学生的团结协作能力、概括分析能力和语言表达能力。

②意在让学生体会专制集团对人的思想的禁锢与毒害,深刻认识新思想在封建社会中的重要性。

③意在让学生体会夏瑜与其他人的不同,进一步感受以夏瑜为代表的革命者不怕牺牲、敢于斗争的崇高精神。

④意在通过分析可悲之人引出“夏瑜的牺牲则是一个悲剧”,为接下来组织学生讨论“夏瑜的牺牲到底值不值得”做铺垫。

(2)利:①教师的这一教学行为以学生为中心,尊重了学生独特的阅读体验,尊重了学生的主体地位。

②教师的这一教学行为可以培养学生从多角度思考问题的能力,锻炼学生的思辨能力和口语表达能力。

③教师的这一教学行为可以提高学生鉴赏作品的 ability,加深学生对作品及人物形象的理解,激发学生的爱国主义情感。

弊:①教师要求学生讨论,但没有明确讨论的形式、时间及讨论后的安排等,在讨论时容易产生秩序混乱、耗时较多等问题。

②教师仅仅提出讨论问题,要求学生结合小说最后一部分和补充资料进行探究,但未提供阅读策略指导,也没有参与学生的讨论,不能及时对学生进行指导点拨,学生的讨论可能会没有重点或不够深刻,达不到预期目标。

17.【参考答案】

错别字:第②段中,“零乱”的“零”应改为“凌”;第④段中,“顾步自封”的“顾”应改为“故”。

病句:通过这份坚持探索的定力,不仅成就了莫奈,也成就了一批与莫奈有着共同艺术理想的画家。

上述病句缺少主语,应修改为:这份坚持探索的定力,不仅成就了莫奈,也成就了一批与莫奈有着共同艺术理想的画家。

18.【参考答案】

优点:文章主题鲜明,思路清晰,层次分明。第一段“开门见山”,通过引用郑燮的《竹石》进行点题,强调“定力”的重要性;之后通过西方印象派大师莫奈和中国绘画大师徐悲鸿的例子进行论述,增强了文章的说服力;文章结尾重申“定力”对于艺术家创作的重要性,总结全文。文章结构严谨,前后照应,逻辑紧密,脉络清晰。

缺点:详略失当,主次不明。文章在举例论证“定力”的重要性时,用了大量笔墨去讲述莫奈和徐悲鸿的事迹,缺少“定力”对莫奈、徐悲鸿艺术创作成功的影响的相关论述,削弱了说服力。其中,第②段中对莫奈另外几幅作品的介绍与文章主题关联不大;第④段中对徐悲鸿《奔马图》的介绍属于多余的叙述,与“定力”无关。

(任选一点作答即可)

三、教学设计题

19.【参考设计】

(1) 教学目标

- ①了解关于莎士比亚及其作品的文学常识,理解戏剧主题。
- ②厘清人物关系,分析哈姆莱特、克劳狄斯、波洛涅斯等人的性格特征。
- ③品味莎士比亚戏剧语言丰富性与生动性的特点,学习写作手法。
- ④感受莎士比亚戏剧的魅力,提高对古今中外戏剧作品的兴趣。

(2) 确定依据

- ①《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》的相关要求

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出,阅读优秀文学作品,要使学生“在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力”“感受作品中的艺术形象,理解欣赏作品的语言表达,把握作品的内涵,理解作者的创作意图”。教学时,在分析人物形象和戏剧主题的过程中,教师要帮助学生体会作者的人文主义思想,感受莎士比亚戏剧的魅力,提高文学修养。

②文本分析

《哈姆莱特(节选)》属于“文学阅读与写作”学习任务群,人文主题是“良知与悲悯”。该单元要求学生“深入理解戏剧作品,把握其悲剧意蕴,激发心中的良知与悲悯情怀”“欣赏剧作家设计冲突、安排情节、塑造人物的艺术手法”“理解悲剧作品的风格特征,欣赏作者的独特艺术创造”。《哈姆莱特》是莎士比亚的悲剧代表作,剧作语言雄辩华丽、丰富生动,思想深刻,戏剧冲突尖锐,故事情节曲折离奇。教学时,教师应引导学生分析剧作中的人物形象,体会剧作的语言特点,把握剧作的矛盾冲突,体会作者的创作意图。

③学情分析

高一年级的学生对戏剧的相关知识了解不多,但具备一定的语文核心素养和文学鉴赏能力。教学时,教师应充分发挥引导作用,采用合作探究、自主交流的方式,组织多样的教学活动,创设生动的教学情境,激发学生的学习兴趣。

20.【参考设计】

教学目标:厘清人物关系,分析哈姆莱特、克劳狄斯、波洛涅斯等人的性格特征。

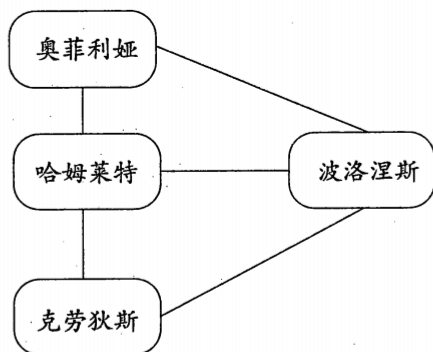
教学片段设计:

第一环节:简介常识,导入课题

学生展示课前搜集的关于莎士比亚及其作品的常识,简要介绍《哈姆莱特》的创作时代及时代特征,教师进行简要总结,导入课题。

第二环节:小组合作,厘清人物关系

1.教师组织学生分角色朗读课文;随后明确剧作的中心人物是哈姆莱特,并将剧作中所涉及的人物写在黑板上,以下图的形式展示。



2. 学生以小组为单位进行讨论，稍后自由发言，之后师生共同明确哈姆莱特与克劳狄斯、奥菲利娅、波洛涅斯之间的关系。

第三环节：细读文本，探究人物性格特征

1. 教师以“一千个人眼中就有一千个哈姆莱特”引导学生通过细读哈姆莱特的内心独白，深入探究哈姆莱特的性格特征。

首先，明确哈姆莱特独白的段落，组织学生对这段内心独白进行分层：

第一层（“生存还是毁灭……哪一种更高贵？”）：直接提出问题。

第二层（“死了；睡着了……不敢向我们所不知道的痛苦飞去？”）：解剖、批判、反思现实，对现实与人生表示深切的忧虑与愤慨。

第三层（“这样……失去了行动的意义。”）：深刻反省，下定克服重重困难勇敢前进的决心。

其次，组织学生分析哈姆莱特这段内心独白产生的原因，引导学生结合当时的社会背景体会哈姆莱特内心深处人文主义理想与当时黑暗现实之间的矛盾。

最后，学生小组讨论总结根据内心独白所分析出的哈姆莱特这一人物形象，明确哈姆莱特既勇敢又忧郁、优柔的性格特征。

2. 学生依次朗读并分析国王克劳狄斯、大臣波洛涅斯的台词，剖析他们的性格特征。学生自由发言结束后，教师明确克劳狄斯言不由衷、阴险毒辣的性格特征，明确波洛涅斯自以为是、不明事理的性格特征。

第四环节：深入探究，升华感知

1. 教师组织学生思考哈姆莱特内心独白在剧中的作用，教师明确：①塑造人物形象；②推动故事情节发展；③深化戏剧主题。

2. 教师指名学生阐述戏剧主题：反映了人文主义理想与英国现实之间的矛盾，表现了作者对文艺复兴运动的深刻反思和对人类前途与命运的深切关注。

3. 教师借助多媒体播放舞台剧《哈姆莱特》独白片段，学生听后齐声朗读。

21.【参考设计】

活动主题：“自导自演”之忧郁王子哈姆莱特

活动方式：小组合作、撰写脚本、朗诵表演

活动过程：

一、撰写脚本

1. 教师带领学生回顾哈姆莱特独白前的故事情节及其性格特征，明确其独白产生的原因。

2. 教师引导学生分析哈姆莱特独白时的心情及情感变化。

3. 学生齐声朗读哈姆莱特“生存还是毁灭”这段独白。

4.教师向学生展示其他戏剧作品的脚本,介绍什么是脚本、如何撰写脚本,明确脚本要点和写脚本的注意事项。

5.教师组织学生分组,小组内部分工,撰写哈姆莱特“生存还是毁灭”这段独白的朗诵脚本;教师鼓励学生充分发挥想象,进行合理创造,合作完成脚本撰写。(在学生撰写脚本时,教师巡视,适时对学生进行指导,帮助学生修改并定稿。)

(二)朗诵表演

1.教师组织学生根据小组内部撰写的脚本进行朗诵排练。

2.教师利用投影仪将各小组撰写的脚本投在屏幕上,各小组代表依次进行朗诵表演。

3.各小组朗诵表演结束后,教师组织学生匿名投票,选出表现最好的一组。

(三)活动总结

学生畅谈本次活动的收获,教师总结活动成果。