

2023年下半年教师资格证考试《高中语文》题答案解析

1. 本题考查古代文学知识。

A项：《送东阳马生序》是明代文学家宋濂创作的一篇赠序，在赠序中，宋濂叙述个人早年虚心求教和勤苦学习的经历，有力地说明学业能否有所成就，主要在于是否努力，不在天资的高下和条件的优劣。借此勉励青年人珍惜良好的读书环境，专心治学。无题干所要求的“自然情怀”。与题干不符，排除。

B项：《始得西山宴游记》是唐代文学家柳宗元的一篇散文。此文记叙了作者发现和宴游西山的经过，描写了西山的怪特，全文五次或明或暗点出“始得”之意。整体安排是先写游西山的情形，再写游西山的经过和感受，表达了怀才不遇的愤懑和现实丑恶的无奈之情。符合题干要求，当选。

C项：《黄生借书说》是清代文学家袁枚创作的一篇散文。此文开篇即提出“书非借不能读也”的观点，接着由借书推及至借物，把“书非借不能读”的道理普遍化；最后叙说自身经历，总结个人读书的经验教训。无题干所要求的“自然情怀”。与题干不符，排除。

D项：《蓝田县丞厅壁记》是唐代文学家韩愈于元和十年（815年）创作的一篇散文。文章通过描写吏丞间行文署名和崔斯立任县丞时所作为，揭露讽刺了唐代县丞一官无所事事，形同虚设的真相。无题干所要求的“自然情怀”。与题干不符，排除。

故正确答案为B

2. 本题考查古代文学常识。

“经、史、子、集”泛指中国古代典籍，是古人将古籍按内容区分的四大部类。经：经书，是指儒家经典著作；史：史书，即正史；子：先秦百家著作，宗教；集：文集，即诗词汇编。

A项：《烛之武退秦师》选自于我国第一部叙事详备、议论精辟的编年体史书《左传》，故应该编入“史”部。与题干不符，排除。

B项：《离骚》是我国第一位浪漫主义爱国诗人屈原的作品，《离骚》是中国爱国主义诗篇的开山之作，开辟了中国文学浪漫主义的源头，故应该编入“集”部。与题干不符，排除。

C项：《邹忌讽齐王纳谏》选自于西汉时期刘向组织编纂的国别体史书《战国策》，故应该编入“史”部。与题干不符，排除。

D项：《劝学》是战国时期思想家、文学家荀子创作的一篇论说文，是《荀子》一书的首篇，故应该编入“子”部。符合题目要求，当选。

故正确答案为D

3. 本题考查教学设计技能。题干中提出的是提高学生对于成语的运用能力，由此可见题干更加注重的是学生对于使用的成语的操作和实践。

A项：侧重点并不在于成语的运用，而是在成语的记忆。与题干不符，排除。

B项：“成语接龙”活动更多的是为了丰富课堂活动，活跃课堂氛围，激发学生学习成语的积极性，不符合题干要求。与题干不符，排除。

C项：“把成语纳入具体语境把握”这个做法不仅可以增强学习成语的趣味性，也可以让学生更加正确地去使用成语，从而提高运用成语的能力，符合题干要求，当选。

D项：“应加强考查，将成语使用作为阶段检测重要内容”中的加强考查和作为检测的重要内容这些形式，不利于学生更加积极主动地去学习和运用成语，可能会打击学生的积极性。与题干不符，排除。

故正确答案为C

4. 本题考查诗歌意象理解。

A项：这句诗的意思是“春风将曲子徐徐吹进君王之耳，原来这是一首仙人之曲，曲名叫《升天行》”，此句中“春风”意指“美妙的音乐声”。与题干不符，排除。

B项：这句诗的意思是“糊涂的君王只依凭画图识别昭君美丽的容颜，月夜里环佩叮当是昭君归魂”，此句中“春风”意指“美丽”。符合题干要求，当选。

C项：这句诗的意思是“迎着浩荡春风，从容得意地纵马奔驰，就好像一天就可以看完长安似锦的繁华”，此句中“春风”意指“浩荡春风”。与题干不符，排除。

D项：这句诗的意思是“是谁带着春风茶潜入唇齿，吟咏成诗句之后仿佛自带了新芽小山茶的香气”，此句中“春风”意指“茶叶”。与题干不符，排除。

故正确答案为B

5. 本题考查文言文阅读。

A项：这句话的意思是“第二天早晨，李广才回到他的大军营中。”“平旦”意为“第二天早晨”。有时间词，与题干不符，排除。

B项：这句话的意思是“祖母的寿命即将终了，是夕阳快要落入西山，气息微弱”。本句中无表示时间的文言词汇，符合题干要求，当选。

C项：这句话的意思是“只再等上一年，便收拾行装连夜离去。”“一稔”意为“公田收获一次”，相当于“一年”。有时间词，与题干不符，排除。

D项：这句话的意思是“朝生暮死的菌草不知道黑夜与黎明。春生夏死、夏生秋死的寒蝉，不知道一年的时光，这就是短命。”“晦”指“农历每月的最后一天”，“朔”指“农历每月的第一天”。一说“晦”指月末，“朔”指月初。有时间词，与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

6. 本题考查文言文阅读。

A项：这句话的意思是：圣人是以治理天下为职业的人，必须知道混乱从哪里产生，才能对它进行治理。如果不知道混乱从哪里产生，就不能进行治理。正确断句应为“圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则不能治。”该句停顿不正确，与题干不符，排除。

B项：这句话的意思是：单于越发想要使他投降，就把苏武囚禁起来，放在大地穴里面，断绝供应，不给他喝的、吃的。天下雪，苏武卧着嚼雪，同毡毛一起吞下充饥，几日不死。正确断句应为“单于愈益欲降之。乃幽武，置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死。”该句停顿不正确，与题干不符，排除。

C项：这句话的意思是：难道说是因为取得天下难，而失去天下容易才像这样的吗？还是认真推究他成功失败的原因，都是由于人事呢？《尚书》上说：“自满会招来损害，谦虚能得到益处。”该句停顿正确，符合题目要求，当选。

D项：这句话的意思是：脊轩的东边曾经是厨房，人们到那里去，必须从轩前经过。我关着窗子住在里面，时间长了，能够根据脚步声辨别是谁。项脊轩一共遭过四次火灾，能够不被焚毁，大概是有神灵在保护着吧。正确断句应为“轩东，故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。”该句停顿不正确，与题干不符，排除。

故正确答案为C

7. 本题考查小说人物形象和语言特点。

A项：表达了祥林嫂内心的巨大悲痛。作者有意重复这些话，意在表明儿子被狼吃掉这件事对祥林嫂来说是致命的打击，在她走投无路、失去精神依托之后内心留下了严重的创伤，只能以反复向别人诉说来减轻内心的痛苦。分析正确，与题干不符，排除。

B项：第一次“可恶”的是婆婆“抢”的举动，给自己带来了麻烦。第二次说“可恶”是针对卫老婆子，对卫老婆子先荐祥林嫂然后又合伙劫她，闹得沸反盈天的，使鲁家有失体面而感到不快。“然而”是说找到像祥林嫂这样比男人还勤快的劳动力是不容易的。鲁四老爷是地主阶级知识分子的典型，这些口头语正表现了他的顽固、虚伪、自私、冷酷。分析正确，与题干不符，排除。

C项：这里表现了柳妈把阴司地狱观念与封建的伦理观念结合起来，形成“阴司报应”思想，认为阎王会把再婚的祥林嫂锯成两半，这实在“不合算”。表现了柳妈的冷漠、无情，封建愚昧，揭示了愚昧之人的可恨之处。分析正确，与题干不符，排除。

D项：面对祥林嫂对于“灵魂的有无”的拷问，“我”的“也许有”“也未必”“说不清”三句回答，其实“我”完全知道所谓的“灵魂”“地狱”之类纯属封建迷信的谎言，但在祥林嫂的面前，“我”却始终没有否定它，表现了“我”对帮助祥林嫂摆脱封建迷信的桎梏无能为力，甚至没有勇气正视祥林嫂所提出来的问题。总之，“我”的动机是想帮助祥林嫂解除痛苦，然而结果却是相反的，这也表现了“我”的软弱无能。而非封建迷信和虚无主义。分析不正确，符合题意，当选。

本题为选非题，故正确答案为D

8. 本题考查教材解读。

单元学习（研习）任务是指：每单元在选文结束后，会安排3-4个综合性学习任务，任务设计覆盖整个单元学习内容，兼顾人文主题和单元学习目标的落实。这些任务的设计会提示学习的方法，会创设多种情景为学生提供学习支架，呼应“单元导语”中所提示的内容，故A项、C项和D项表述正确。“规定学习内容”表述过于死板，只是单元学习（研习）任务设计会覆盖整个单元学习内容，巩固或拓展本单元所学，并非恰好规定本单元所学。B项理解不恰当，当选。

本题为选非题，故正确答案为B

9. 本题考查《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》相关内容。

A项：课程内容的整合应该包含多个方面，A项说法太片面。符合题干要求，当选。

B项：命题和阅卷原则指出：以语文学科核心素养为考查目标，依据高中学生语文学业质量标准相应水平要求，通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动，呈现核心素养的发展过程与现有水平。**B项**说法正确，与题干不符，排除。

C项：教材应具有开放性和选择性。学生在语文课程方面的原有基础和在中高阶段的学习诉求各有差异，各地方、各学校的条件也往往各不相同，因此，教材应在明确体现对每个学生基本要求的基础上，展现适度的开放性，让学生根据各自情况作出选择，给地方、学校和教师留有选择、调整和开发的空间。**C项**说法正确，与题干不符，排除。

D项：学习内容和活动设计要源于学生的语言生活，通过富有挑战性的情境与任务创设，引导学生自主开展语文实践活动，自觉探索学习方法，提升实践能力和创新能力。**D项**说法正确，与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为**A**

10.本题考查关于课程标准的理解与运用。

A项：课程标准评价建议提到：语文教师要有意识地利用评价过程与结果，发现学生学习的个性特点和具体问题，及时引导，提出有针对性的建议，激发学生学习的动力。因此请学生进行反思，并再次交流的做法是正确。符合题干要求，当选。

B项：课程标准评价建议提到：在具体学习任务的评价中，语文教师应提供细致的描述性反馈，提出具有操作性的建议，引导学生通过评价反馈，调整学习进程，梳理学习方法，确立学习目标，制订学习规划。因此**B项**表述错误，与题干不符，排除。

C项：语文教师要有意识地利用评价过程及结果，发现学生学习的个性特点和具体问题，及时引导，提出有针对性的建议，激发学生的学习动力。否定学生回答不利于学生学习兴趣的培养，也未提出有针对性的改进意见。因此**C项**表述错误，与题干不符，排除。

D项：语文教师应根据实际需要，整合诊断性评价、形成性评价、终结性评价等多种评价方式，考查学生核心素养的发展情况。“记分”的方式不利于学生核心素养的全面发展。因此**D项**表述错误，与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

11.本题考查《红楼梦》整本书阅读的教学实施。

A项：《红楼梦》的前五回，以“通灵宝玉”的来历为中心，扼要地描写了天上的太虚幻境和尘世的荣宁二府，既勾勒出贾府百年的兴盛，又预示了贾府末世的衰败；第六回到第一百二十回虽然写了十余年光景的生活，却是基于前五回铺叙的背景展开的，阅读和把握前五回对于理解全书非常重要，因此**A项**表述正确，与题干不符，排除。

B项：结合材料可知，抓住两条情节主线，梳理“家门败落”“人物聚散”两方面内容，体会小说纵横交错的结构特点，因此**B项**表述正确，与题干不符，排除。

C项：结合材料可知，在阅读过程中理清主要人物之间的关系，欣赏作者对人物形象的细腻描写，把握人物复杂的性格和丰富的内心世界，能更好地理解作品的内涵和主旨。“理清人物关系”只是赏析人物形象的一个方面，并非是“核心环节”，因此C项表述错误，与题干相符，当选。

D项：课标指出：阅读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵。基于此可知“品味欣赏语言”有利于落实文学作品阅读要求，因此D项表述正确，与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C

12. 本题考查的是教学实施技能。

材料中明确指出该单元是学习活动单元，设置三个学习活动，旨在引导学生认识逻辑与生活的关系。

A项：表述错误，只强调了重视逻辑知识的掌握。与题干不符，排除。

B项：表述错误，夯实教材设计活动内容，不能帮助学生建立完备的逻辑体系，只能帮助学生从理论的角度了解活动设计内容。与题干不符，排除。

C项：表述正确，体现了逻辑与生活、逻辑与语言运用的关系，如材料中列举的体育活动的例子。与题干相符，当选。

D项：表述错误，过于绝对，学生能发现生活中的逻辑问题，但是不能说明学生具有深刻的理性精神。与题干不符，排除。

故正确答案为C

13. 本题考查的是写作教学评价。

A项：表述错误，材料中没有提到教师的批语专业术语多。与题干不符，排除。

B项：表述错误，“加重了学习负担”表述错误，学生学会批改作文，提高了学生的自我认识，也学会了如何写作文，改作文，有利于学生的写作。与题干不符，排除。

C项：表述错误，材料中教师呈现的批改要求具有循序渐进性，引导学生逐步学会批改，降低了学生批改作文的难度。与题干不符，排除。

D项：表述正确，材料中教师虽然教会了学生如何批改作文，但是学生的认知具有阶段性和连续性特点，学会的批改方法不能一成不变，教师长时间不批改作文，不利于提高教师对教学的认识，不能更好地了解学生的写作能力。与题干相符，当选。

故正确答案为D

14. 本题考查“中国革命传统作品研习”任务群的教学。

A项：表述正确。根据材料可知“这个任务群的学习先天具备综合课程的性质”，可与历史、地理等课程结合，组织跨学科的学习活动，提高思想水平，但无论是哪一学科知识，都应该采用语文的方式来组织课堂。与题干相符，当选。

B项：表述错误。“必须”二字表述过于绝对，该任务群教学可以根据实际课堂情况，结合其他任务群进行灵活教学，并非“必须”。与题干不符，排除。

C项：表述错误，根据材料可知，该任务具有综合性的特点，既包括学科间的综合，也包括社会实践活动，因此“非语文学科”的内容也适合该任务群教学。与题干不符，排除。

D项：表述过于绝对。根据材料可知，“除了文本研读，组织社会实践活动也是实施本任务群教学的重要方式。”并非组织开展社会实践，才能完成该任务群的教学。与题干不符，排除。

故正确答案为A

15. 本题考查戏剧教学设计。

A项：表述有误。课标指出：鼓励和引导学生自主组织、举办诗歌朗诵会、读书报告会、话剧表演等活动，丰富学生的审美体验。剧本虽然有较强的个性化特点，但是依旧可以开展综合性学习活动，如话剧表演。与题干不符，排除。

B项：表述有误。课标指出：阅读文学作品，注重审美体验，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力。教学“中外戏剧作品节选”单元时，也以以上目标为准，“深入理解整部作品的内容”对高中生来说难度较大，不切合教学实际，对整部作品有简要了解即可。与题干不符，排除。

C项：表述正确。根据材料可知：学生通过改编，表演能够获得对戏剧文学的深刻认识，同时更好地理解剧本各要素的作用。与题干相符，当选。

D项：表述过于绝对。课标指出：应结合作品的学习和写作实践，由学生自主梳理探究，使所学的文学知识结构化。故“主要靠教师的传授与经典文本阅读的印证”表述错误。与题干不符，排除。

故正确答案为C

16. 正确答案是：

（1）①新课标要求，阅读实用类文本，能准确、迅速地把握主要内容和关键信息，对文本所涉及的材料有自己的思考和评判。教师选取“作者讲故事的独特方式”这一角度理解文本，引导学生准确地概括出文本第一件趣事的主要内容，还在这一过程中不断引导学生发表自己的感受，既尊重了学生的阅读感受与思考批判，也引导学生理解了作者讲故事时的有趣想象和科学思考，有利于发展学生的语言表达能力和逻辑思维能力。

②该教师充分尊重了学生的主体地位，教师引导学生从“作者讲故事的独特方式”这一角度理解文本，弱化了科普类文本科学性强，趣味性弱的特点，有利于激发学生的学习兴趣，唤醒学生的求知欲，解决了教学枯燥单调的问题，真正做到了让学生参与到课堂中来。

③语文课程是一门综合性、实践性课程，应当在听说读写等语文实践活动中发展学生的学科核心素养。教师引导学生从“作者讲故事的独特方式”这一角度理解文本，师生互动问答，展开自主、探究性学习，能够引导学生广泛、深度参与课堂，学生在课堂实践中，概括文章内容，感受语言特色，也能受到作者科学思维的启发，有利于核心素养的全面发展。

（2）①有利于培养学生“语言建构与运用”能力。教师通过“表格式提纲笔记”，引导学生正确梳理文章内容，培养了学生的概括与表达能力，能够将积累的语言材料通过恰当的方式转化为具体的学习方法，并在语文实践中灵活的运用。

②有利于确保内容的完整性，突出学习的重点。表格式提纲将文中关键信息进行罗列，如：人物、情节等，这样规避了散点式笔记遗漏重要信息的风险，能够最大程度上抓取完整的关键信息，而这些信息是学习本文的重点所在，在此基础上才能进行文章逻辑的串联。

③有利于发展学生的逻辑思维，提高思维品质。本文是科学小品文，本身逻辑性较强，教师从人物、情节等要素出发，采用表格式提纲笔记的形式进行学习，引导学生明确思路，梳理“鲤鱼故事”的主

要内容，学生根据表格要素，带着目的进行阅读，这样的学习更具有针对性及目标性，有利于发展学生的辨识、分析、比较、归纳等逻辑思维。

④有利于调动学生学习的积极性。本课中教师出示表格框架，没有对概括形式及语言对学生进行硬性规定，学生可以依据自己的理解及语言组织习惯对表格内容进行填充，这样的教学极大地调动了学生的学习积极性，也发挥了学生的学习主体作用。

17.正确答案是：

错别字：第③段“雕零”应为“凋零”，第④段“迷罔”应为“迷惘”。

第③段病句：离去，人们懂得有限的事物的可贵与**。

可改为：离去，让人们懂得有限的事物的可贵与**。

18.正确答案是：

优点：论证有理有据，观点明确，语言清晰，有说服力。

本文的题目是“离别与坚守”，由题目可知，文章论述的中心应当是离别与坚守的辩证关系。作者在论述二者关系时，论述了离别和坚守的缘由，并结合具体例子论证了离别和坚守的意义所在。

（1）在论证离别的意义时，作者列举了身边常见的鲜花凋零、同伴分散等例子，这些常见的例子却有力地论证了“离别”使人们更珍惜有限的事物这一观点。

（2）在论证坚守的意义时，作者列举了京剧艺术家梅兰芳、坚守在莫高窟的樊锦诗、探索粒子世界的杨振宁等例子，通过这些社会精英的例子，有力地论证了“坚守”的重要作用。与此同时，作者列举了如《救风尘》中的一些小人物坚守的例子，通过例子，也有力地论证了“坚守”的重要作用。在语言表达上，作者运用了一些巧妙的艺术语言，例如“像松柏与玉石一样坚守着自己内心的追求”“在刹那间绽放出美丽的光彩”，读来颇有说服力，同时兼顾了语言的文采。

19.正确答案是：

教学目标：

- （1）正确、流利、有感情地朗读课文，了解写作背景，进一步学习词的相关知识。
- （2）通过小组讨论、合作探究等学习方式，品味关键词语，把握词中描绘的意象，感受画面美。
- （3）分析词作景中寓情、情中显志的特点，理解这首词的思想感情，能从不同角度说出自己的看法，培养鉴赏诗歌的能力。
- （4）感受毛泽东博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负，激发学生对中华文化的学习兴趣。

确立依据：

（1）课程标准：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》规定，学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。因此，本课的学习不能仅停留在内容，重要的是学生能够发展理解能力和语言表达的能力。

（2）教材分析：《沁园春·长沙》此词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。全词风格豪放，景物壮丽，在片语之间，融情入理，情景交融。因此本节课引导学生通过反复诵读、词句品析及相关介绍，体会诗歌中寄寓的作者的感情。

（3）学生情况：高中学生在初中阶段的学习及日常积累中，对诗歌的文学样式虽然已有了初步的阅读理解能力和浅易的诗歌鉴赏能力，但是就解读诗歌思想情感方面来说仍是难点。另外，在以往的课堂及课本学习中，学生接触古诗的机会较多，而学习新诗的条件较少。所以要通过本节课的学习，鼓励学生体会新诗特点，培养他们对新诗的熟悉感与热爱之情。

20.正确答案是：

选择目标：通过小组讨论、合作探究等学习方式，品味关键词语，把握词中描绘的意象，感受画面美。

（一）新课导入

（PPT展示）介绍毛泽东的生平和主要事迹，其中要重点介绍毛泽东的思想和他在文学上的成就，并联系学过的课文进行导入。

（二）整体感知

- 1.根据课前预习，出声诵读课文（注意：朗读的快慢、停顿、语调、轻重音等），然后找同学领读。
- 2.找学生谈谈自己读后印象深的优美的句子，将诗中描写的景物用诗化的语言表达出来。

（三）深入研读

- 1.作者一个在深秋时节，眺望橘子洲，在这里看到了什么样的景色？这些景物描写有什么特点呢？师生互动问答。

明确：作者看到了红叶、湘江、来往船只。远景与近景结合，动静结合。“万山红遍，层林尽染”是远眺，静景；“漫江碧透，百舸争流”是近景、静景和动景；“鹰击长空”是高处的景色，动景；“鱼翔浅底”是低处的景色，动景。作者对景物的描写很有层次感。

- 2.在这些景物描写中，你认为哪些句子用得传神呢？小组讨论交流。

明确：“遍”字表现了万山的颜色都变成了红色；“透”字写出了江水的清澈；“争”字写出了一种生机勃勃的画面。

- 3.作者虽然是独立“寒秋”，但这首词的感情基调也像古代诗词的感情基调一样是“悲秋”吗？请结合诗歌下阕分析。

明确：不是。而是给人一种豪放之感。

作者通过回忆往昔不平凡的岁月，概括了早期革命者（同学少年）雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，表现了词人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的革命青年。

（四）拓展延伸

带着作者的豪情再次朗读诗歌。

（五）小结作业

- 1.摘抄文中描写景物的句子，朗读并背诵；
 - 2.拓展作业：选诗中自己印象深的景物描写，转述为现代汉语，或将诗中的美景画成一幅画。
- 21.正确答案是：

一、活动主题：《沁园春·长沙》与《采桑子·重阳》在意境创设上的相同点

二、活动形式：小组讨论

三、活动过程：

步骤一：组织学生自主朗读《沁园春·长沙》和《采桑子·重阳》，朗读过程中思考问题：“思秋”是中国古典诗词的传统主题，而毛泽东的诗词却截然不同，赏析《采桑子·重阳》与《沁园春·长沙》在意境创设方面的共同点。给学生五分钟的时间进行自主朗读并思考。

步骤二：自主朗读完成之后，组织学生以小组为单位，围绕提出的问题展开讨论，讨论时间十分钟。学生讨论的过程中，教师应及时予以点拨，加以适时的引导。学生讨论完成之后，请各组派代表交流答案，可以得出：①两首词作都营造了广阔的空间，意境开阔；②意象生机勃勃，极富生命力，与毛泽东积极向上昂扬奋进的立意相契合；③色彩绚丽，具有画面感；④两首词都有情有景，融诗情画意、野趣、哲理于一炉，寓情于景，情景交融。

步骤三：讨论完成后，给学生补毛泽东的其他词作，并组织学生写一段赏析性文字。

四、活动总结：通过本次活动，明确了毛泽东的两首诗词中都洋溢着乐观的革命情怀，诗歌意境也都是昂扬向上的，帮助学生加深了对毛泽东诗词的认识。