

2024 年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力（高级中学）答案

1. 【参考答案】A

【解析】本题考查文学常识。

A 项：《报任安书》是汉代史学家司马迁写给其友人任安的回信。司马迁在信中以激愤的心情、饱满的感情，陈述了自己的不幸遭遇，表述了自己的创作意图是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，抒发了为著述《史记》而不得不含垢忍辱、苟且偷生的痛苦心情。与题干相符，当选。

B 项：《与朱元思书》是南朝梁文学家吴均的一篇描写江南风光的山水小品，是吴均写给好友朱元思的信中的一个片段。与题干不符，排除。

C 项：《答李翊书》是唐代文学家韩愈的一篇书信体论说文，是其宣传“古文”理论的重要文章之一。与题干不符，排除。

D 项：《答司马谏议书》是宋代文学家王安石写给司马光的书信，信中表明了自己坚持变法的决心。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

2. 【参考答案】C

【解析】本题考查文学常识。

A 项：诗句出自南宋诗人陆游的《书愤》。此句写诗人两次难以忘怀的抵抗金兵的战斗，流露出诗人抗金复国的豪情壮志。与题干不符，排除。

B 项：诗句出自南宋词人陈人杰的《沁园春·丁酉岁感事》。中兴之主汉宣帝，曾命人将霍光等十一位功臣的肖像画于未央宫内麒麟阁上，以表扬其功绩。这里词人表达了自己虽然是个文人(儒冠)，但亦有提剑杀敌、建功立业，做一名留名麒麟阁上的中兴人物的抱负，表露出强烈的爱国热情。与题干不符，排除。

C 项：诗句出自唐代诗人杜甫的《蜀相》，其中“两朝开济”是指诸葛亮辅助刘备开创帝业，后又辅佐刘禅。这两句诗既生动地表达出诸葛亮的雄才大略、报国苦衷和生平业绩，也生动地表现出他忠贞不渝、坚毅不拔的精神品格。与题干相符，当选。

D 项：诗句出自北宋文学家苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，塑造了周瑜的儒将形象，表现出他稳操胜券的得意。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

3. 【参考答案】B

【解析】本题考查文学常识。

A 项：诗句出自唐代词人温庭筠的《菩萨蛮·小山重叠金明灭》，写出了闺中思妇初醒的情态，勾勒了一个慵懒待起的春闺少妇的形象。与题干不符，排除。

B 项：诗句出自唐代诗人李商隐的《马嵬(其二)》。诗句运用对比的手法，以杨贵妃的去世之日与此前七夕情浓时相对比，讽刺了唐明皇的虚伪、自私。与题干相符，当选。

C 项：诗句出自北宋文学家欧阳修的《蝶恋花·庭院深深深几许》。诗句描绘了女主人公感伤身世，青春恰如那凋谢的落花一去不复返，表现了她内心孤寂、无人理解的愁苦。与题干不符，排除。

D 项：诗句出自唐代诗人杜甫的《咏怀古迹五首(其三)》。诗句写王昭君怀念故国之心永远不变，她虽骨留青冢，魂灵还会在月夜回到生养她的父母之邦，寄托了诗人自己的身世与家国之情。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

4. 【参考答案】B

【解析】本题考查成语的来源。

A 项：“锲而不舍”出自战国时期荀况《荀子·劝学》：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”“锲而不舍”的原指不断地镂刻下去，比喻有恒心、有毅力。与题干不符，排除。

B 项：“门庭若市”出自《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“令初下，群臣进谏，门庭若市。”意思是门口和庭院里热闹得像市场一样，形容来的人很多。与题干相符，当选。

C 项：“水落石出”出自宋代欧阳修的《醉翁亭记》：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”“水落石出”原指水面落下去，水底的石头就露出来，比喻事情的真相完全显露出来。与题干不符，排除。

D 项：“晨光熹微”出自晋代陶渊明的《归去来兮辞·并序》：“问征夫以前路，恨晨光之熹微。”形容早晨天色微明。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

5. 【参考答案】C

【解析】本题考查词语的本义和象征义。

A 项：这句主要是描述鲨鱼的外观，虽然使用了色彩类词语，但并没有涉及这些颜色所象征的更深层意义。与题干不符，排除。

B 项：这里的“鹅黄色”主要是描述柳枝的颜色，虽然给人一种鲜嫩、生机盎然的感觉，但并未涉及颜色的象征意义。与题干不符，排除。

C 项：“鲜红”不仅仅是对颜色的描述，更象征着青春的活力、热情和旺盛的生命力。此处“鲜红”有强烈的情感色彩和象征意义。与题干相符，当选。

D 项：“绿幽幽”“绿生生”“绿油油”“绿翠翠”，这些词语生动地描绘了绿色的层次上丰富，但主要是描述

自然景象，并没有涉及明显的象征意义。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

6. 【参考答案】D

【解析】本题考查文化常识。

A 项：这句话出自沈从文的《边城》，“鼓声蓬蓬响着”表现的是端午节赛龙舟的场景，因此与节日文化紧密相关。与题干不符，排除。

B 项：这段话出自老舍的《北京的春节》，包含了多种与春节或元宵节等节日相关的习俗，如悬灯、放花合、燃起火判、放天灯等，都是常见的节日庆祝活动。与题干不符，排除。

C 项：这段话出自鲁迅的《祝福》，描写了鲁镇人准备祭祀和庆祝节日的情景，其中的牲醴和香烟都与祭祀有关，属于节日文化的一部分。与题干不符，排除。

D 项：这段话出自汪曾祺的《胡同文化》，描述的是一些日常的食物，并没有涉及任何节日习俗或庆祝活动，而是反映了当时人们的生活状态和饮食习惯。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D。

7. 【参考答案】B

【解析】本题考查古代汉语中的一词多义现象。

题干中的“相”是副词，意为彼此、互相。本句大意：巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。

A 项：“相”是名词，意为相貌、面相。本句大意：儿子已经~~没有~~做高官、享厚禄的福相，幸而娶得这样一个好媳妇。与题干不符，排除。

B 项：“相”是副词，意为彼此、互相。本句大意：不到黄泉，不再相见。与题干相符，当选。

C 项：“相”是动词，意为帮助、辅助。本句大意：当到达幽深昏暗、令人迷惑的地方时，如果没有外物来辅助他，也是无法到达的。与题干不符，排除。

D 项：“相”是名词，指古代祭祀、诸侯会盟或朝见天子时，主持赞礼和司仪的官。本句大意：宗庙祭祀或是诸侯会盟及朝见天子的时候，我愿意穿戴好礼服礼帽做一个小小的司仪。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

8. 【参考答案】A

【解析】本题考查古代汉语中的特殊句式。

A 项：宾语前置句。原句将宾语“何厌”放在了谓语“有”之前，调整之后应是“有何厌”。本句大意：晋国，哪里有满足的时候呢？与题干相符，当选。

B 项：一般疑问句。本句大意：啊，好极了！技术怎么会达到如此高超的地步呢？与题干不符，排除。

C 项：一般疑问句。本句大意：大王的最大愿望可以让我知道吗？与题干不符，排除。

笔试真题考生回忆版

D 项：一般疑问句。本句大意：现在人家正好比是菜刀和砧板，我们则好比是鱼和肉，为什么还告辞呢？与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

9. 【参考答案】D

【解析】本题考查对教学行为产生作用的分析。

A 项：电影剪辑会存在跳跃性，但这并不意味着它不能激发学生的情感体验。电影剪辑可以通过视觉和听觉的冲击力，为学生提供直观的感受，从而更容易引发学生的情感共鸣。此项说法错误。与题干不符，排除。

B 项：电影剪辑是对原著的改编和再创作，只在一定程度上反映人物形象，“准确再现”的说法过于绝对。此项说法错误。与题干不符，排除。

C 项：电影剪辑会在一定程度上影响学生对文本的独立解读，但并不意味着它完全不利于教学目标的达成。相反，电影剪辑视频的引入可以激发学生的学习兴趣，为后续的文本阅读和理解打下基础。此项说法错误。与题干不符，排除。

D 项：合理地评价了电影剪辑视频作为教学资源的作用。这种情景再现可以激发学生的想象力，为他们走进文本、深入理解文本内容提供有力的支持。此项说法正确。与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

10. 【参考答案】D

【解析】本题考查对教学材料和教学行为的分析判断。

题干要求的是学习活动要引导学生理解“个性化语言对人物形象塑造的作用”。

A 项：涉及的是对文章内容的理解。与题干不符，排除。

B 项：涉及的是对文章主要情节结构的梳理。与题干不符，排除。

C 项：涉及的是关于文章总结和悲剧情蕴的体会。与题干不符，排除。

D 项：涉及的是对于文章语言的理解和体会。与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

11. 【参考答案】D

【解析】本题考查文学常识。

A 项：《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说，该小说成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象。《彷徨》是我国现代文学家鲁迅创作的小说集，作品主要包括农民和知识分子两类角色形象。与题干不符，排除。

B 项：《哈姆雷特》是英国剧作家威廉·莎士比亚创作的一部悲剧作品，其中塑造了哈姆雷特这一悲情式的英雄形象。《茶馆》是我国现代文学家老舍创作的话剧，剧本中出场的人物近 50 人，除茶馆老板之外，有

笔试真题考生回忆版

吃皇粮的旗人、办实业的资本家、清宫里的太监、信奉洋教的教士、穷困潦倒的农民，以及特务、打手、警察、流氓、相士等，人物众多、性格鲜明。与题干不符，排除。

C 项：《老人与海》是美国作家海明威创作的中篇小说，该小说塑造了一个经典的“硬汉”形象圣地亚哥，他泰然自若地接受失败，沉着勇敢地面对死亡，不向命运低头，有着永不服输的斗士精神和积极向上的乐观人生态度。《西厢记》是元代王实甫创作的杂剧，该剧具有较浓的反封建礼教的色彩，着力塑造的是敢于向传统礼教发出挑战的青年人形象。与题干不符，排除。

D 项：《儒林外史》是清代文学家吴敬梓创作的长篇小说，其中塑造的人物之一严监生，虽拥有十万银子家产，却极度吝啬。临死，见灯盏内点着两根灯草，恐耗油过多，伸出两个指头，迟迟不肯断气，直到其妻揣知其意，挑掉一根，始点头死去。严监生是个典型的悭吝鬼，被称作“东方葛朗台”，与李梅亭、卢至、监河侯一同被称为“中国四大吝啬鬼”。《欧也妮·葛朗台》是法国作家巴尔扎克创作的小说，葛朗台是小说中着力刻画的人物，他贪婪、狡诈、吝啬，金钱是他唯一崇拜的“上帝”，独自观摩金子成了他的癖好，临终前也不忘吩咐女儿看住金子，属于吝啬鬼形象。与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

12. 【参考答案】B

【解析】本题考查对《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》的理解。

A 项：“应以学生自主阅读、讨论、写作、交流为主”属于“文学阅读与写作”学习任务群。与题干不符，排除。

B 项：“发展实证、推理、批判与发现的能力”“提高理性思维水平”属于“思辨性阅读与表达”学习任务群。与题干相符，当选。

C 项：“引导学生制订阅读计划，并要求阅读一定数量的经典文学作品”属于“文学阅读与写作”学习任务群。与题干不符，排除。

D 项：“创造更多展示交流学生作品的机会或平台，激发学生文学创作的成就感”属于“文学阅读与写作”学习任务群。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

13. 【参考答案】B

【解析】本题考查《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》。

A 项：表述正确。《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》指出“要创设运用语言文字的真实情境，形成有意义的互动学习环境，帮助学生有效投入语文实践”，同时指出“要借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生经历多样化的学习过程，促进学生在更广阔的语言环境中主动学习，实现知识的迁移与运用”。该项旨在强调“创设生动的语文课堂情境”，符合课标对该部分的解释与要求。与题干不符，排除。

笔试真题考生回忆版

B 项：表述错误。《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》指出“合理利用信息技术，优化整合课堂教学，促进知识的迁移与运用”，并非“整合多元语文教学资源”，该项在课标中并未体现。与题干相符，当选。

C 项：表述正确。《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》指出“探索信息化背景下教与学方式的转变”，同时指出“在信息化环境下，需要进一步探索教学流程、资源支持、教学支持、学习评估等影响学生学习的各种要素所发生的新变化，积极探索信息化环境下的语文教学模式”。该项提到的“优化语文教与学的方式与过程”符合课标对该部分的解释与要求。与题干不符，排除。

D 项：表述正确。《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》指出“积极探索基于网络的教学改革，利用具有交互功能的网络学习空间，创设线上线下一体化的‘混合式’学习生态，为课堂教学和课外学习服务”。该项强调的“混合式语文学习”符合课标对该部分的解释与要求。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

14. 【参考答案】C

【解析】本题考查对教学材料的分析和判断。

A 项：“引导学生欣赏故都秋天的独特美景”，需要结合郁达夫在《故都的秋》中描绘北平(今北京)秋天的具体文字。通过理解题干的问题，学生并不能欣赏故都秋天的独特美景。与题干不符，排除。

B 项：学生在分析该问题的过程中可知，“中国文人‘与秋的关系特别深’”，主要是因为中国文人大都悲秋，多借“秋”字来抒发“萧瑟苍凉之意”，与“观察日常生活”无关。该项“引导学生观察日常生活”理解错误。与题干不符，排除。

C 项：学生在分析该问题的过程中可知，郁达夫之所以说“中国文人‘与秋的关系特别深’”，主要是因为在中国传统文化中，秋是一个重要的季节。古人常用秋的意象来表达悲伤、离别、怀旧等情感。与题干相符，当选。

D 项：郁达夫《故都的秋》的写作背景是抗日战争期间，中华千年的文明古都——北平处在风雨飘摇之中。郁达夫虽蛰居远离北平的杭州，但同样感受到国事的危急，因而，当他到达北平时，触景生情，写下了《故都的秋》，文中描绘的是悲凉景物，流露的是“悲凉”心绪，表达的是对故都北平的一往情深。所以“中国文人‘与秋的关系特别深’”与本文的写作背景无关。该项“引导学生理解课文写作背景”理解错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

15. 【参考答案】A

【解析】本题考查对教学材料的分析。

A 项：通过春秋列国形势简图，学生可以直观地看到秦、晋、郑等国的地理位置，更直观地理解“晋侯、秦

伯围郑”“越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻”等课文内容。与题干相符，当选。

B项：学生在学习语言文字的过程中，配合课文插图，可以同时获得对语言和文学形象的直观体验，提升的是学生的形象思维能力，并非抽象思维能力。与题干不符，排除。

C项：学生通过分析与理解春秋列国形势简图，可以获得阅读地图的体验，但这并不是课文插图的主要作用。与题干不符，排除。

D项：《烛之武退秦师》一文有“详略得当，说理透彻”“伏笔照应，组织严密”等艺术特色，而对于文章艺术特色的理解，学生主要通过理解、体会并分析文章的语言文字来实现，所以该项并不是课文插图的主要作用。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

16.【参考答案】(1) ①该案例中，教师从“中国建筑的文化内涵”着手，引导学生结合中国建筑的特点进行讨论、思考，并请学生畅所欲言。学生在讨论过程中认识到了中国传统文化中对自然的依恋，对美好生活的期盼，感受到了中国建筑文化的博大精深。教师设计这样的教学过程旨在践行普通高中语文课程的基本理念，在语文教学中增强学生的文化自信，培养学生热爱中华文明、热爱祖国的深厚情感。

②教师引导学生讨论“中国建筑的文化内涵”，旨在践行普通高中语文学科核心素养。这一讨论过程中，学生以丰富的语言实践为基础，主动地积累、梳理和整合以往学习中所获得的知识，从而获得了逻辑思维、辩证思维、创造思维的发展，贯彻了高中语文学科核心素养“语言建构与运用”“思维发展与提升”维度的要求。同时，学生感受土木材料的文化底蕴、雕刻艺术的文化内涵，感受中国建筑游溢的生命的温度，实现了“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”维度的发展。

③教师以“中国建筑的文化内涵”为主题，引导学生进行自主探究与讨论，旨在为学生的学习创设具体的情境。学生在此情境中充分发挥其学习的主动性，自主提出了“土木让人感到温暖”“对美好生活的期盼”等创造性认知，突出了教师引导学生进行自主、合作、探究式学习的目的，以及突出“教为主导，学为主体”教学原则的意图。

④教师引导学生思考并讨论“中国建筑的文化内涵”，是以学生对中国建筑的普遍理解为基础的，这些理解包含“中国建筑九个方面的特征”“中国建筑的图片、图书和视频等资料”，以及“初步讨论了中国建筑的‘文法’”，这样的要求旨在突出语文课程的综合性、实践性特点，在真实的语言运用情境中，进行自主性的、综合的语言实践活动。同时，也实现了从培养运用祖国语言文字的能力，到培养高尚的审美情趣、积累丰厚的文化底蕴的跨越发展，实现了工具性与人文性相统一的目的。

⑤教师引导学生讨论“中国建筑的文化内涵”，并借助图书馆和网络搜集到的图片、图书和视频等资料，帮助学生以现代化思维去深入感受传统文化的内涵与魅力。教师把握信息时代的新特点，运用更加多样化的方式促进学生的语文学习，推动语文课程的发展，意图突出体现语文课程的时代性特征，更好地践行高中

语文课程的基本理念。

(2) ①有利于加深学生对“中国建筑的文化内涵”的理解，培养学生对中华优秀传统文化的兴趣，增强文化自信。本课中，教师引导学生讨论“中国建筑的文化内涵”，学生先思考了中国建筑“土木材料”所蕴含的对土地的敬畏，以及中西建筑对比之下中国建筑对大地的依恋，这实现了学生对“中国建筑的文化内涵”的初步理解。在此基础上教师进一步引导学生思考“中国建筑雕刻”所蕴含的深层寓意，细化了学生对中国建筑的文化内涵的理解，同时更深刻地感受到更多的优秀传统文化的熏陶。

②有利于拓展学生阅读与积累的知识，激发学生的学习兴趣。对“中国建筑雕刻”的认识，是教师在具体的教学情境中，启发学生结合自己的阅读积累进行思考的课题，学生通过回答与交流，可以拓宽自身阅读与积累的知识范围，增加知识储备，更加积极主动地通过自主阅读、探究去获取更多知识。

③有利于创设具体真实的教学情境。从课堂之初的“中国建筑的文化内涵”，到教师进一步提出的“谈谈关于中国建筑雕刻的认识”，这样的问题设置循序渐进，给学生提供了更为具体的、贴近生活的情境。

④有利于学生进行自主、合作、探究式的学习，突出学生学习的主体地位。在谈对中国建筑雕刻的认识的过程中，学生做到了自主探究与总结。学生自主搜集了众多“三雕”艺术的图片，并进行了分类，理解了“三雕”艺术中的故事，并得出了“像历史教科书，教育后世子弟”这样的认知。这样的教学过程有助于学生发展自主探究能力，并凸显了教为主导、学为主体的理念。

缺点：

在这一教学环节中，学生提出个性理解“‘孟母三迁’‘岳母刺字’”，它们就像历史教科书，教育后世子弟”，而教师并没有就学生的理解进一步引导学生思考。对此，教师可以在课堂中更好地履行其引导者的职责，课堂教学要做到循序渐进。

17.【参考答案】错别字：第⑤段“激励”的“厉”应改为“励”，“犹患”的“犹”应改为“忧”，第⑥段“计校”的“校”应改为“较”。

第④段病句：高超的飞行技术，过硬的心理素质，她拥有面对风险的勇气。可改为：高超的飞行技术，过硬的心理素质，使她拥有了面对风险的勇气。

18.【参考答案】问题：论证不够充分，论证方式单一，缺乏逻辑清晰的分论点，缺少说服力。本文的题目是“面对风险的勇气”，由此可知，文章论述的中心应当是勇气在面对风险时的重要性。作者在论述勇气的重要性时，分别用了“年轻的徒弟勇于切割钻石”“初生牛犊不怕虎”“刘洋冷静处理飞行事故”的例子，用三段的篇幅讲述了这些论据，然而并未对三个例子加以区分和提炼，造成了简单的论据的堆砌，缺乏逻辑性。

建议：在文章第②到第④段前加上“面对风险，要有坚定信念的勇气”“面对风险，要有丢掉顾虑的勇气”“面对风险，要有勇敢向前的勇气”三个分论点，以提高文章的逻辑性。还可适当增加一些“只看到风险，

导致过度焦虑与畏惧而招致失败”的例子，正反对比论证，增强文章说服力。

19. 【参考答案】《窦娥冤(节选)》的戏剧矛盾冲突有三个依次递进的层面，即社会冲突、道德冲突和意志冲突。选段中主要体现了社会冲突和意志冲突。

社会冲突主要体现在窦娥和官府(或统治者)的抗争上。官府本来是正义公道的象征，是伸张正义、为百姓服务的政府机构。而在《窦娥冤(节选)》这部作品中却不是这样的，楚州太守桃机不但无意维持礼教规范，反而凭借自己的权力，骄奢淫逸，为所欲为，成为礼教的破坏者。这正是社会冲突的表现。

此外，关汉卿还以形象的笔触揭示了窦娥内心的意志冲突，即不安于现状与不得不安于现状、不相信天地鬼神与不得不相信天地鬼神、明知道德无用与不得不遵从道德之间的冲突。窦娥对自己三岁丧母、七岁离父、十七岁守寡的悲惨命运，怨愤满怀，难以抑制，但守节尽孝以修来世之福的愚昧认识，又迫使她不得不安于现状。窦娥蒙受冤屈时，她情不自禁地诅咒天地鬼神的糊涂昏聩，但她还是对天发下了三桩誓愿，坚信“皇天也肯从人愿”。最后窦娥又不得不化作鬼魂，亲自为自己诉冤。在窦娥心目中，天地鬼神既昏聩得任意把无罪之民推向死境，又聪明得足以为蒙冤之人昭显冤屈。天地鬼神的这种矛盾态度，正是窦娥内心矛盾的形象表现。

20. 【参考答案】(1)教学目标：

- ①了解元杂剧的特点及相关知识，把握窦娥的典型形象。
- ②反复诵读课文，欣赏作品的语言和浪漫主义的手法，赏析悲剧艺术的美。
- ③剖析人物悲剧命运的成因，把握作品的主题及进步意义。

(2)确立依据：

①课程标准：《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》提出：根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验。本篇课文属于中国古典戏剧的经典名篇，在人物的塑造、戏剧冲突的设置以及主题的深刻性等方面，均是学生学习的典范。因此设计了目标①和③。

②教材分析：本单元教学重点是把握戏剧作品主要矛盾冲突，品味语言，鉴赏形象。本课节选的是《窦娥冤》全剧的第三折，第三折是全剧矛盾冲突最激烈的部分，既展现窦娥的反抗精神，又揭示了造成人物悲剧命运的社会根源，同时也彰显了现实主义和浪漫主义相结合的艺术特色。因此设计了目标②。

③学生情况：此阶段的学生对中国古代戏剧知识了解甚少且不成体系，时空距离的隔阂和文化背景的缺失为学生的阅读欣赏带来障碍。针对这种现象，补充必要的背景知识与文体知识，激发学生兴趣，是引导学生快速走进文本的一把钥匙。此外，教师要从品读语言入手，引领学生感受曲词和说白的魅力，使其从“看热闹”的低层次阅读向品读体会的鉴赏层次迈进。因此设计了上述教学目标。

21. 【参考答案】教学片段：

（1）知识点切入，了解特点

教师讲解元杂剧语言有“文采派”和“本色派”之分。师生交流“本色派”的语言特点，教师总结补充：历来评论家都以“本色”二字概括关汉卿戏曲语言的特色。所谓本色，就是不事雕琢，朴实自然，既富有生活气息，符合剧中人物的身份和个性，又具有艺术韵味。切入本课学习重点。

（2）研读课文，感受语言

要求：学生默读全文，画出印象深刻的语句并做好批注，畅所欲言说感受。教师巡视反馈，指导学生立足文本，说清理由。

①感受肃杀气氛

- A. 学生默读第三折第一段，抓住描写人物动作与语言的语句，感受气氛。同桌之间交流感受，相互点评。
- B. 教师引导并总结：这段描写交代监斩官、刽子手等人敲鼓、磨旗、提刀、押犯人、封巷口的一系列行动，语言质朴自然、直切明朗，充满了杀气，突出了法场上的阴森、紧张，为窦娥的出场渲染了一种肃杀、悲痛的气氛。

②赏析语言本色

- A. 学生阅读【滚绣球】中的唱词，合作交流此段中所体现的窦娥的性格，教师相机指导点评。
 - B. 学生代表分享交流成果，明确这段唱词突出了人物的个性语言平实，直抒胸臆，恰当地表现了窦娥冤屈悲愤的心情。
 - C. 教师引导学生从唱词的韵脚、节奏等方面感受珠圆玉润、酣畅淋漓的韵文之美；并且这指斥天地的场面高亢激越，冤气冲天，紧张急促，突出“本色当行”。
 - D. 学生阅读【快活三】【鲍老儿】这两段，赏析窦娥临刑前和婆婆诀别的唱词，明确唱词内容：她一面为自己的身世伤心，一面向婆婆交代后事。
 - E. 学生大声朗读，感受唱词韵味。
- 学生自由分享，共同总结：这两段唱词看起来平平淡淡，实则意蕴深刻，极为动人，让人感受到窦娥这位将要被无端杀害的青年妇女对生命的留恋，对婆婆的担忧与不舍，对自身蒙冤的愤恨不平。而她临死前对婆婆提出的要求之低，又表现了她的善良与温顺。
- F. 学生阅读全文，小组讨论。
- 学生代表回答后，其他小组代表补充：选段是由窦娥主唱的，她的唱词朴素通俗，在运用口语的同时，又结合了当时流行的成语熟语、诗词文句和历史故事，进一步丰富了语言的表现力。
- G. 学生反复朗读，总结艺术手法，小组讨论后回答。教师点评小组表现，总结明确：
 - a. 借代（“盗跖”“颜渊”）
 - b. 对比（“为善的受贫穷命更短，造恶的享富贵又寿延”）

c. 反复（【滚绣球】中的两个“天地也”；【快活三】中的三个“念窦娥”）

d. 对偶（“地也，你……？天也，你……！”）

e. 夸张（“枉将他气杀也么哥”）

f. 比喻（“有一腔怨气喷如火”）

H. 分角色朗读全文，注意读出窦娥的憋闷冤屈之情和语言的“本色”之美。

（3）升华感悟，提高认知

①学生自由分享阅读后的感受，互动点评。

②教师总结：这样的唱词，这样的曲调，正是关汉卿的戏剧语言本色。王国维在《宋元戏曲史》中评价关汉卿：“一空依傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。”