

2016年上半年教师资格证考试《高中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

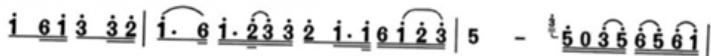
1.《论语·述而》记载，孔子观赏一部乐舞后“三月不知肉味”，赞其“尽善尽美”。这部乐舞是（ ）。

- A.《九韶》 B.《云门》 C.《大夏》 D.《咸池》

2.下面谱例出自哪首作品？（ ）

1=G $\frac{4}{4}$

慢板

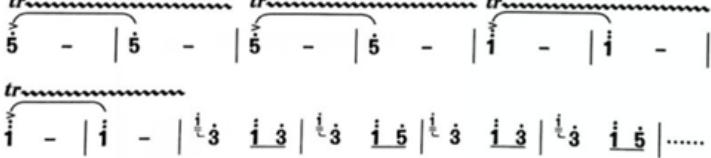


- A.刘天华《空山鸟语》 B.刘天华《闲居吟》 C.华彦钧《大浪淘沙》 D.华彦钧《二泉映月》

3.下面谱例出自乐曲《扬鞭催马运粮忙》，它属于哪种器乐曲？（ ）

1=D $\frac{2}{4}$

快板



- A.古筝曲 B.笛子曲 C.唢呐曲 D.二胡曲

4.下面谱例出自刘湲的交响诗《土楼回响》，它采用的素材是（ ）。



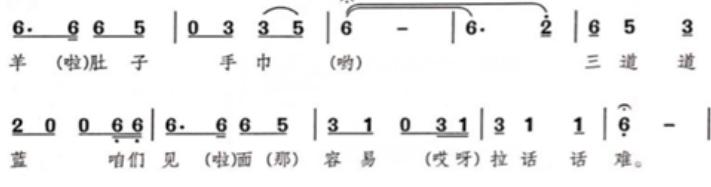
唔 怕 山 高 (啊) 水 又 深 (呐)。

- A.苗族飞歌 B.侗族大歌 C.客家山歌 D.青海花儿

5.下面谱例是一首民歌片段，它属于哪种体裁？（ ）

1=F $\frac{2}{4}$

中速



- A.花儿 B.信天游 C.小调 D.劳动号子

6.下面图1中的乐器组合形式是（ ）。



图 1

- A.十二木卡姆 B.白沙细乐 C.西安鼓乐 D.福建南音

7.昆曲《牡丹亭》唱段《春香闹学》中，“春香”的角色是（ ）。

- A.闺门旦 B.花旦 C.武旦 D.老旦

8.下面谱例是《数九寒天下大雪》的片段，它出自哪部民族歌剧? ()

- A.《江姐》 B.《白毛女》 C.《刘胡兰》 D.《洪湖赤卫队》

9.下面图2是德国莱比锡圣托马斯大教堂。在此担任27年乐长，为教堂礼拜创作了二百多首康塔塔的作曲家是（ ）。



图 2

- A.亨德尔 B.维瓦尔第 C.普赛尔 D.J.S.巴赫

10.下面谱例是交响曲第二乐章的主题片段，它出自贝多芬的哪部作品? ()

- A.第三交响曲《英雄》 B.第九交响曲《合唱》 C.第六交响曲《田园》 D.第五交响曲《命运》

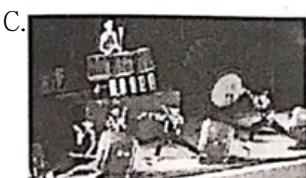
11.下面谱例出自哪位作曲家的歌剧咏叹调? ()



- A.莫扎特《再不要去做情郎》 B.威尔第《饮酒歌》
 C.比才《爱情像一只自由的小鸟》 D.普契尼《我亲爱的爸爸》
- 12.下面谱例的旋律片段体现了20世纪哪种音乐创作风格? ()



- A.十二音音乐 B.调性音乐 C.全音阶音乐 D.微分音音乐
- 13.斯特拉文斯基的《春之祭》展现了远古时期人类对大自然的崇拜仪式，该作品属于()。
- A.歌剧 B.清唱剧 C.舞剧 D.宗教剧
- 14.日本能乐题材大多取自历史或神话故事，表演者常根据不同的剧情戴不同的面具。下列哪个图片显示的表演形式是能乐? ()



- 15.在朝鲜民间，被称为“艰难的说唱艺术”的是()。
- A.呼麦 B.板嗦哩 C.清音 D.约德尔
- 16.下面谱例中，作曲家李斯特用透明清澈的钢琴音色模仿的是()。
- A.山川的景色 B.水流的声音 C.机器的轰鸣 D.小钟的鸣响

17. 下面谱例出自穆索尔斯基的《荒山之夜》，是一个单拍子的舞蹈性主题音乐，它的拍号是（ ）。



- A. $\frac{3}{8}$
B. $\frac{2}{4}$
C. $\frac{3}{4}$
D. $\frac{2}{2}$

18. 下面谱例出自柴科夫斯基《1812序曲》中祈祷和平与安宁的众赞歌，适合它的速度标记是（ ）。



- A. Allegro B. Presto C. Largo D. Allegretto

19. 下面谱例的和声音程中，增音程的数量有（ ）。



- A. 0个 B. 1个 C. 2个 D. 3个

20. 下面谱例中，两个声部的关系是（ ）。

1=C 4/4

哎 索 玛尼拉, 哎 索 玛尼拉,
记住了梦中的卓玛, 记住了她说话。

- A. 对比 B. 模仿 C. 重复 D. 模进

21. 我国音乐家自主创作的作品开始大量进入中小学音乐教材，改变了学堂乐歌时期“以洋曲填国歌”为主的创作现象，这一历史时期是（ ）。

- A. 民国初期 B. 五四运动前后 C. 抗战时期 D. 改革开放时期

22. “老师在教学中经常朗诵诗歌，配合各种声势活动，使用回声的方式让学生模仿，从而训练学生的听觉、记忆和句式感。”上述“原本性”教学方法体现的关系是（ ）。

- A. 听赏——理解——创新 B. 认知——符号——分析 C. 语言——动作——舞蹈 D. 欣赏——表述——即兴

23. “孙老师在教学中偏重学生对直接经验的获得，他认为应该把歌曲实实在在地唱起来，而不是谈论歌曲或者研究乐谱。”这种观点主要受下列哪种教育哲学观的影响？（ ）

- A. 存在主义 B. 永恒主义 C. 解构主义 D. 批判主义

24. “老师播放弦乐四重奏《生日快乐变奏曲》，其中15个变奏分别模仿了不同的作曲家以及不同舞曲音乐的风格，学生在聆听时能够辨别出它们源出于同一首旋律。”上述行为表明了学生主要具备下列哪种能力？（ ）

- A. 图式 B. 守恒 C. 顺应 D. 序列

25. 在高中音乐鉴赏课中，老师经常采用辩论赛的方式考核学生的音乐文化知识，以此提高学生的思辨能力和知识整合能力。”这种评价模式的突出特点是（ ）。

A.情感性

B.体验性

C.自省性

D.研究性

“在音乐课上，教师让学生分组展示课外搜集、整理‘广告音乐’。”这一过程没有涉及的教学策略是（ ）。

26. A.探究

B.讲授

C.合作

D.实践

27.教授《非洲鼓乐》时，在欣赏作品之后，老师让学生拍出非洲鼓乐的典型节奏型，感受非洲音乐的风格。其运用的主要教学方法是（ ）。

A.模仿

B.讲解

C.比较

D.讨论

28.老师在排练下面谱例中的合唱片段时，正确的指挥手势是（ ）。

1=F $\frac{2}{8}$

永远给我，碧浪清波，心中的歌。

A.采用六拍子的手势

C.采用二拍子的手势

B.采用二拍子和三拍子的手势

D.采用三拍子的手势

29.下面谱例是高二选修课，上学生演奏的分谱，其演奏乐器是（ ）。

1=F $\frac{2}{4}$

A.二胡

B.扬琴

C.唢呐

D.云锣

30.下列活动中，可以作为高中音乐“创作”模块学习内容的是（ ）。

A.学生欣赏歌剧《魔笛》并写观后感

B.指挥全班学生排练由老师创作的合唱歌曲

C.组织学生前往本市郊区的“民歌第一乡”，搜集当地民歌素材

D.播放音乐，由学生自行设计与之相应的动作和队形

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

31.（论述题）为下面谱例的歌曲编配伴奏。

要求：选择合适的打击乐器和节奏型，为下面谱例歌曲选段编配固定音型的伴奏，表现骏马疾驰的效果，与节奏稳定的旋律形成对比。

白桦林好地方

（片段）

节奏稳定

加拿大印第安民族
[加]加瑞特词曲
黄伯春译配

白桦林好地方，海狸的家乡，
那里有大麋鹿自由游荡。

三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）

32.（论述题）分析下面谱例。

要求：

（1）谱例中的旋律一共出现几对模进关系？分别是哪几对？（10分）

（2）此段旋律中，音乐的对比主要体现在哪方面？（5分）

轻快地



四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

33.（论述题）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“演奏”模块的学生

教学内容：乐器合奏《雪绒花》（片段）

要求：

（1）设定教学目标和重点。（10分）

（2）写出谱例中每件乐器的名称。（5分）

（3）针对教学重点设计具体的教学策略与过程。（20分）

雪 绒 花

中速





五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

（一）

案例：

在高一第三单元《俄罗斯音乐》教学时，老师简单介绍作家柴科夫斯基之后，为了让学生更好地理解音乐素材源自民间这个特点，播放了《D大调弦乐四重奏》第二乐章《如歌的行板》的第一主题，听完后提问学生：“这段音乐的主题给你怎样的感受？”同学们有的说甜美，有的说幸福，有的说梦幻，有的说如诗如画....可是就没有人说出老师所期待的答案。于是，老师说：“这段音乐的情绪是伤感和忧郁的，你们这都听不出来？”

- 34.（分析题）问题：依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，对上面的案例片段进行分析（7分），并简述你的观点（8分）。

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

- 35.（论述题）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，分析课例，并对其教学过程进行点评。

【课题名称】《再现波斯市场》

【教学对象】选修“音乐与戏剧表演”模块的学生

【教学内容】小型音乐剧排练《再现波斯市场》之“波斯王子”

【主要目标】

- 1.在了解音乐剧相关知识的基础上，产生对小型音乐剧表演的兴趣。
- 2.参与《再现波斯市场》之“波斯王子”的再创作和排练活动。

（说明：本课的基础是上节课已经学习了几个音乐剧的经典片段，对音乐剧的表演有了一定的认识。）

【教学过程片段】

1.导入

- (1) 回顾音乐剧《猫》的唱段“回忆”，讨论音乐要素在情感表达和形象塑造中的作用。
- (2) 总结音乐剧表演所需的要素：音乐、舞蹈、对白、人物、道具、布景等。

2.新课教学

(1) 欣赏《波斯市场》

- ①浏览性欣赏《波斯市场》，了解其故事情节及音乐风格。
 - ②熟悉《波斯市场》之“王子”的音乐主题，讨论人物形象及具体场景。
- (2) 分组合作，准备小型音乐剧《再现波斯布场》之“波斯王子”的表演。

教师根据学生的能力及兴趣爱好将其分为编导组、音乐组、舞美组和表演组，并在学生的准备活动中给予及时的帮助。

· 编导组任务

确定人物形象如王子、随从、耍蛇人、乞丐等，为他们创编独白和对白，并为角色编排简单的动作和舞蹈。

· 音乐组任务

教师提供阿拉伯风格旋律素材（34 56 54 323），学生根据王子出场及退场的需要创编旋律短句、歌词并编配合适的打击乐器伴奏。

· 舞美组任务

设计并制作舞台布景，为王子、随从、耍蛇人及乞丐等角色设计和制作合适的道具及服饰。

· 表演组任务

根据以上三组提供的素材，进行角色的塑造。

3.排练《再现波斯市场》之“波斯王子”

（略）