

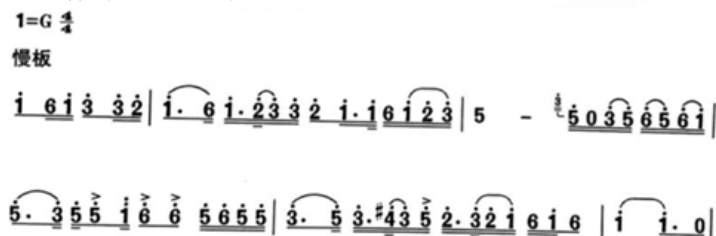
# 2016年上半年教师资格证考试《高中音乐》 题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1. 《论语·述而》记载，孔子观赏一部乐舞后“三月不知肉味”，赞其“尽善尽美”。这部乐舞是（ ）。

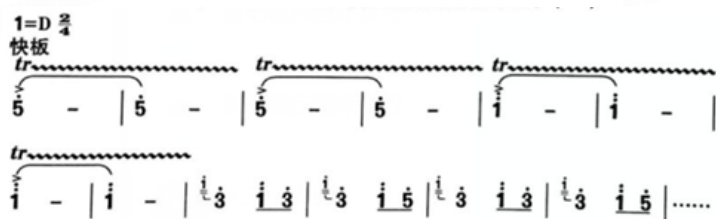
- A. 《九韶》                      B. 《云门》                      C. 《大夏》                      D. 《咸池》

2. 下面谱例出自哪首作品？（ ）



- A. 刘天华《空山鸟语》              B. 刘天华《闲居吟》              C. 华彦钧《大浪淘沙》              D. 华彦钧《二泉映月》

3. 下面谱例出自乐曲《扬鞭催马运粮忙》，它属于哪种器乐曲？（ ）



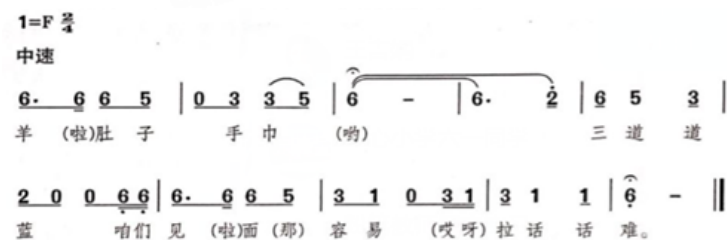
- A. 古筝曲                      B. 笛子曲                      C. 唢呐曲                      D. 二胡曲

4. 下面谱例出自刘湊的交响诗《土楼回响》，它采用的素材是（ ）。



- A. 苗族飞歌                      B. 侗族大歌                      C. 客家山歌                      D. 青海花儿

5. 下面谱例是一首民歌片段，它属于哪种体裁？（ ）



- A. 花儿                      B. 信天游                      C. 小调                      D. 劳动号子

6. 下面图1中的乐器组合形式是（ ）。



图 1

- A.十二木卡姆      B.白沙细乐      C.西安鼓乐      D.福建南音

7.昆曲《牡丹亭》唱段《春香闹学》中，“春香”的角色是（ ）。

- A.闺门旦      B.花旦      C.武旦      D.老旦

8.下面谱例是《数九寒天下大雪》的片段，它出自哪部民族歌剧?（ ）



- A.《江姐》      B.《白毛女》      C.《刘胡兰》      D.《洪湖赤卫队》

9.下面图2是德国莱比锡圣托马斯大教堂。在此担任27年乐长，为教堂礼拜创作了二百多首康塔塔的作曲家是（ ）。



图 2

- A.亨德尔      B.维瓦尔第      C.普赛尔      D.J.S.巴赫

10.下面谱例是交响曲第二乐章的主题片段，它出自贝多芬的哪部作品?（ ）



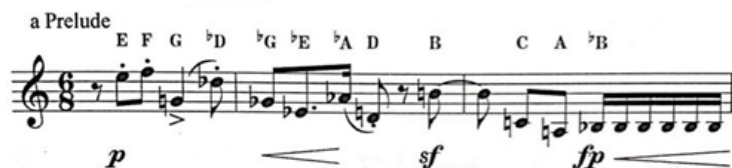
- A.第三交响曲《英雄》      B.第九交响曲《合唱》      C.第六交响曲《田园》      D.第五交响曲《命运》

11.下面谱例出自哪位作曲家的歌剧咏叹调?（ ）



- A.莫扎特《再不要去做情郎》  
B.威尔第《饮酒歌》  
C.比才《爱情像一只自由的小鸟》  
D.普契尼《我亲爱的爸爸》

12.下面谱例的旋律片段体现了20世纪哪种音乐创作风格? ( )



- A.十二音音乐  
B.调性音乐  
C.全音阶音乐  
D.微分音音乐

13.斯特拉文斯基的《春之祭》展现了远古时期人类对大自然的崇拜仪式，该作品属于 ( )。

- A.歌剧  
B.清唱剧  
C.舞剧  
D.宗教剧

14.日本能乐题材大多取自历史或神话故事，表演者常根据不同的剧情戴不同的面具。下列哪个图片显示的表演形式是能乐? ( )



15.在朝鲜民间，被称为“艰难的说唱艺术”的是 ( )。

- A.呼麦  
B.板索哩  
C.清音  
D.约德尔

16.下面谱例中，作曲家李斯特用透明清澈的钢琴音色模仿的是 ( )。

- A.山川的景色  
B.水流的声音  
C.机器的轰鸣  
D.小钟的鸣响

17.下面谱例出自穆索尔斯基的《荒山之夜》，是一个单拍子的舞蹈性主题音乐，它的拍号是（ ）。



- A.  $\frac{3}{8}$
- B.  $\frac{2}{4}$
- C.  $\frac{3}{4}$
- D.  $\frac{2}{2}$

18.下面谱例出自柴科夫斯基《1812序曲》中祈祷和平与安宁的众赞歌，适合它的速度标记是（ ）。



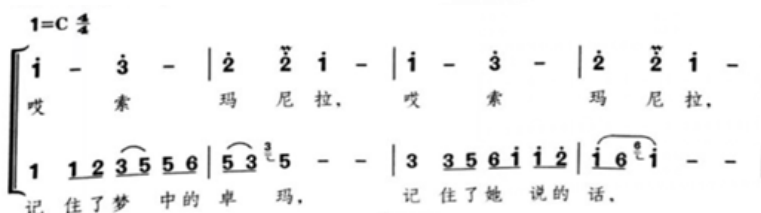
- A. Allegro
- B. Presto
- C. Largo
- D. Allegretto

19.下面谱例的和声音程中，增音程的数量有（ ）。



- A. 0个
- B. 1个
- C. 2个
- D. 3个

20.下面谱例中，两个声部的关系是（ ）。



- A. 对比
- B. 模仿
- C. 重复
- D. 模进

21.我国音乐家自主创作的作品开始大量进入中小学音乐教材，改变了学堂乐歌时期“以洋曲填国歌”为主的创作现象，这一历史时期是（ ）。

- A. 民国初期
- B. 五四运动前后
- C. 抗战时期
- D. 改革开放时期

22.“老师在教学中经常朗诵诗歌，配合各种声势活动，使用回声的方式让学生模仿，从而训练学生的听觉、记忆和句式感。”上述“原本性”教学方法体现的关系是（ ）。

- A. 听赏——理解——创新
- B. 认知——符号——分析
- C. 语言——动作——舞蹈
- D. 欣赏——表述——即兴

23.“孙老师在教学中偏重学生对直接经验的获得，他认为应该把歌曲实实在在地唱起来，而不是谈论歌曲或者研究乐谱。”这种观点主要受下列哪种教育哲学观的影响?（ ）

- A. 存在主义
- B. 永恒主义
- C. 解构主义
- D. 批判主义

24.“老师播放弦乐四重奏《生日快乐变奏曲》，其中15个变奏分别模仿了不同的作曲家以及不同舞曲音乐的风格，学生在聆听时能够辨别出它们源出于同一首旋律。”上述行为表明了学生主要具备下列哪种能力?（ ）

- A. 图式
- B. 守恒
- C. 顺应
- D. 序列

25.在高中音乐鉴赏课中，老师经常采用辩论赛的方式考核学生的音乐文化知识，以此提高学生的思辨能力和知识整合能力。”这种评价模式的突出特点是（ ）。

- A.情感性                      B.体验性                      C.自省性                      D.研究性

“在音乐课上，教师让学生分组展示课外搜集、整理“广告音乐’。”这一过程没有涉及的教学策略是（ ）。

26. A.探究                      B.讲授                      C.合作                      D.实践

27.教授《非洲鼓乐》时，在欣赏作品之后，老师让学生拍出非洲鼓乐的典型节奏型，感受非洲音乐的风格。其运用的主要教学方法是（ ）。

- A.模仿                      B.讲解                      C.比较                      D.讨论

28.老师在排练下面谱例中的合唱片段时，正确的指挥手势是（ ）。

1=F  $\frac{3}{8}$

永远给我，碧波清波，心中的歌。

- A.采用六拍子的手势                      B.采用二拍子和三拍子的手势  
C.采用二拍子的手势                      D.采用三拍子的手势

29.下面谱例是高二选修课，上学生演奏的分谱，其演奏乐器是（ ）。

1=F  $\frac{2}{4}$

- A.二胡                      B.扬琴                      C.唢呐                      D.云锣

30.下列活动中，可以作为高中音乐“创作”模块学习内容的是（ ）。

- A.学生欣赏歌剧《魔笛》并写观后感  
B.指挥全班学生排练由老师创作的合唱歌曲  
C.组织学生前往本市郊区的“民歌第一乡”，搜集当地民歌素材  
D.播放音乐，由学生自行设计与之相应的动作和队形

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

31.（论述题）为下面谱例的歌曲编配伴奏。

要求：选择合适的打击乐器和节奏型，为下面谱例歌曲选段编配固定音型的伴奏，表现骏马疾驰的效果，与节奏稳定的旋律形成对比。

### 白桦林好地方 (片段)

加拿大印第安民族  
〔加〕加瑞特 词曲  
黄伯春 译配

节奏稳定

白桦林好地方，海狸的家。乡。

那里有大麋鹿自由游荡。



### 三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）

32.（论述题）分析下面谱例。

要求：

（1）谱例中的旋律一共出现几对模进关系？分别是哪几对？（10分）

（2）此段旋律中，音乐的对比主要体现在哪方面？（5分）



### 四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

33.（论述题）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“演奏”模块的学生

教学内容：乐器合奏《雪绒花》（片段）

要求：

（1）设定教学目标和重点。（10分）

（2）写出谱例中每件乐器的名称。（5分）

（3）针对教学重点设计具体的教学策略与过程。（20分）

#### 雪 绒 花





## 五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

### （一）

案例：

在高一第三单元《俄罗斯音乐》教学时，老师简单介绍作家柴科夫斯基之后，为了让学生更好地理解音乐素材源自民间这个特点，播放了《D大调弦乐四重奏》第二乐章《如歌的行板》的第一主题，听完后提问学生：“这段音乐的主题给你怎样的感受？”同学们有的说甜美，有的说幸福，有的说梦幻，有的说如诗如画....可就是没有人说出老师所期待的答案。于是，老师说：“这段音乐的情绪是伤感和忧郁的，你们这都听不出来？”

- 34.（分析题）问题：依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，对上面的案例片段进行分析（7分），并简述你的观点（8分）。

## 六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

- 35.（论述题）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，分析课例，并对其教学过程进行点评。

【课题名称】《再现波斯市场》

【教学对象】选修“音乐与戏剧表演”模块的学生

【教学内容】小型音乐剧排练《再现波斯市场》之“波斯王子”

【主要目标】

- 1.在了解音乐剧相关知识的基础上，产生对小型音乐剧表演的兴趣。
- 2.参与《再现波斯市场》之“波斯王子”的再创作和排练活动。

（说明：本课的基础是上节课已经学习了几个音乐剧的经典片段，对音乐剧的表演有了一定的认识。）

【教学过程片段】

### 1.导入

- （1）回顾音乐剧《猫》的唱段“回忆”，讨论音乐要素在情感表达和形象塑造中的作用。
- （2）总结音乐剧表演所需的要素：音乐、舞蹈、对白、人物、道具、布景等。

### 2.新课教学

#### （1）欣赏《波斯市场》

- ①浏览性欣赏《波斯市场》，了解其故事情节及音乐风格。
- ②熟悉《波斯市场》之“王子”的音乐主题，讨论人物形象及具体场景。

#### （2）分组合作，准备小型音乐剧《再现波斯市场》之“波斯王子”的表演。

教师根据学生的能力及兴趣爱好将其分为编导组、音乐组、舞美组和表演组，并在学生的准备活动中给予及时的帮助。

#### · 编导组任务

确定人物形象如王子、随从、耍蛇人、乞丐等，为他们创编独白和对白，并为角色编排简单的动作和舞蹈。

- 音乐组任务

教师提供阿拉伯风格旋律素材（34 56 54 323），学生根据王子出场及退场的需要创编旋律短句、歌词并编配合适的打击乐器伴奏。

- 舞美组任务

设计并制作舞台布景，为王子、随从、耍蛇人及乞丐等角色设计和制作合适的道具及服饰。

- 表演组任务

根据以上三组提供的素材，进行角色的塑造。

### 3.排练《再现波斯市场》之“波斯王子”

（略）