

2016年下半年教师资格证考试《高中音乐》题

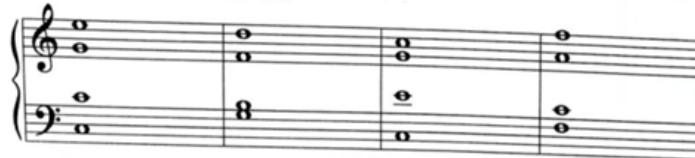
一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.与下面谱例相同的调性是（ ）。



- A.c自然小调
- B.c宫调
- C.c和声小调
- D.^bE大调

2.下面谱例中，开放排列的和弦数量有几个？（ ）



- A.1个
- B.2个
- C.3个
- D.4个

3.下面谱例采用的旋律发展手法是（ ）。



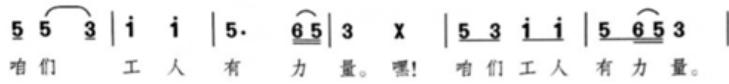
- A.完全重复
- B.再现
- C.模进
- D.变化重复

4.下面谱例中，七和弦的数量有几个？（ ）



- A.0个
- B.1个
- C.2个
- D.3个

5.下面谱例中，5—6小节和1—4小节的关系是（ ）。



- A.时值紧缩
- B.时值扩大
- C.旋律模进
- D.旋律加花

6.“偷声”是中国古代音乐创作的一个基本手法。下列解释正确的是（ ）。

- A.减少原词字数，使旋律变得更为婉转
- B.把属于不同曲牌的乐句连接起来，形成一个新曲牌
- C.在原曲牌的基础上增加乐句，形成变化
- D.增加原词字数，使旋律变得相对紧促

7.撰写《东西乐制之比较》《东方民族之音乐》等论著，被誉为我国近代比较音乐学先驱的是（ ）。

- A.杨荫浏
- B.王光祈
- C.吕骥
- D.青主

8.下面谱例出自校园歌曲《乡间小路》，与它属于同一类型的歌曲是（ ）。



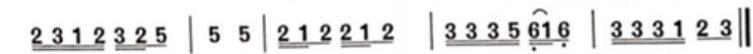
- A.《乡恋》 B.《天路》 C.《黄土高坡》 D.《外婆的澎湖湾》

9.创作《黔岭素描》《纳西一奇》等多部交响曲的当代著名作曲家是（ ）。

- A.罗忠镕 B.陈其钢 C.朱践耳 D.瞿小松

10.下面谱例出自一首湖南民歌，根据其曲调特征、歌唱形式和歌词内容等判断，该民歌的主要作用是（ ）。

中速



(领)同志们哪哟嘴咳(合)哟 哟 来打夯哟嘴咳,(领)鼓起那个干劲(合)喂哪喂哎哟咳

- A.传承历史文化 B.用于民间仪式 C.抒发内心情感 D.协调劳动节奏

11.图1所示的演出形式是（ ）。



图 1

- A.福建南音 B.西安鼓乐 C.北京智化寺音乐 D.浙东锣鼓

12.京剧经典剧目《空城计》中，司马懿的角色是（ ）。

- A.黑头 B.老生 C.净 D.丑

13.下面谱例出自哪部歌剧?（ ）



- A.《洪湖赤卫队》 B.《伤逝》 C.《原野》 D.《苍原》

14.图2所示的是哪个时期的主要乐器演奏组合?（ ）



图 2

A.文艺复兴时期

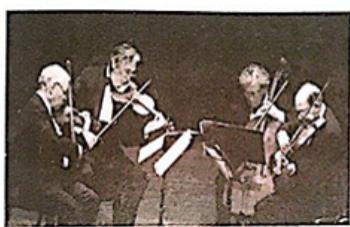
B.浪漫主义时期

C.古典主义时期

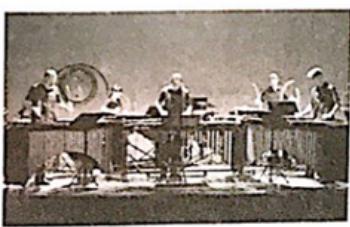
D.中世纪

15.下面谱例是哪种演奏形式的乐谱? ()

A.



B.





16. 下面谱例出自穆索尔斯基《图画展览会》中的哪首乐曲? ()

Allegro alla breve. Maestoso. Con randezza

- A.《漫步》 B.《基辅大门》 C.《侏儒》 D.《里莫日的集市》

17. 下列哪部作品是奥地利作曲家贝尔格创作的无调性歌剧? ()

- A.《沃采克》 B.《蓝胡子公爵的城堡》 C.《战争与和平》 D.《玫瑰骑士》

18. 将下面谱例中的12音音列作为“原型”，并依此演变出“逆行”“倒影”和“逆行倒影”形态，乐曲的全部构成和运行皆由这4种形态所得出。这种作曲技法属于哪种音乐流派? ()

- A.简约主义 B.印象主义 C.表现主义 D.新古典主义

19. 下列哪个是日本最具代表性的弦乐器? ()

- A.三味线 B.尺八 C.伽仰琴 D.萨朗吉

20. 下面的乐器合奏最适合为哪首歌曲伴奏? ()

- A.巴西《狂欢之歌》 B.埃及《尼罗河畔的歌声》
C.澳大利亚《剪羊毛》 D.爱尔兰《伦敦德里小调》

21. 隋唐时期，掌管礼乐活动的最高行政机构是()。

- A.乐府 B.教坊 C.鼓吹署 D.太常寺

22. 音乐教学是学校实施美育的有效手段，其核心内容是（ ）。
- A. 审美体验 B. 技能训练 C. 知识传授 D. 心理干预
23. 指涉主义认为，音乐的意义都可以用文字充分地表达出来。例如，一首音乐作品因为有文字及具体化的暗示才可以明确表达作曲家的思想。下列哪部音乐作品体现了指涉主义美学观点？（ ）
- A. 贝多芬《第三钢琴协奏曲》 B. 巴赫《戈德堡变奏曲》
C. 柏辽兹《幻想交响曲》 D. 莫扎特《第40号交响曲》
24. 在欣赏大提琴独奏曲《天鹅》时，一位平时在班级比较有威信的学生说音乐表现的是天鹅在静静的湖面上休息，其他学生都表示认同。这种行为倾向是（ ）。
- A. 自我意象 B. 从众 C. 期待 D. 创造
25. 李老师在学年末对选修“歌唱”模块的学生进行了结业考试，然后按学生的考试分数进行排名，将其成绩分成A、B、C、D四等。这一评价方式是（ ）。
- A. 相对评分制 B. 诊断性评价 C. 形成性评价 D. 绝对评分制
26. “老师要求学生尝试运用自己的口型、气息以及发声位置的变化发出不同的声音。”这一课堂教学活动强调的是（ ）。
- A. 竞争 B. 讲解 C. 探索 D. 示范
27. 在欣赏广东中山咸水歌《对花》的时候，下列哪个活动体现了老师关注模仿手段在教学中的运用？（ ）
- A. 学生跟着录音演唱 B. 学生在视唱完歌谱后听演唱录音
C. 边听音乐边用固定的节奏型为歌曲伴奏 D. 边听歌曲边划分乐句
28. 在混声四部合唱中，男低音声部的音域一般是（ ）。
- A. 
- B. 
- C. 
- D. 
29. 组建管弦乐队时，通常不采用的打击乐器是（ ）。
- A. 大鼓 B. 架子鼓 C. 三角铁 D. 镲
30. 下列哪种舞蹈不属于拉丁舞？（ ）
- A. 伦巴 B. 恰恰 C. 华尔兹 D. 牛仔
- 二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）**
- 31.（论述题）为下面的谱例编配二声部重奏。

要求：

- (1) 为所给的旋律配和声，将和弦标记写在旋律下方。（5分）
- (2) 根据自己所写的和弦以及第一小节的示范，创作低声部剩余的部分。（5分）

活跃地

三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）

32.（论述题）分析下面谱例（歌词略）。

要求：

- (1) 画出曲式结构图式。（5分）
- (2) 说明乐曲的整体曲式结构和次级曲式结构。（4分）
- (3) 判断调式调性。（2分）
- (4) 写出主旋律的发展特点和典型的伴奏织体特征。（4分）

桑塔·露琪亚

Andantino *p dolce*

那波里民歌

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

33.（论述题）请依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中一年级学生

教学内容：欣赏歌剧片段《这一仗打得真漂亮》与清唱剧片段《渔阳鼙鼓动地来》

要求：

- (1) 设定教学目标。（10分）
- (2) 设计“比较歌剧和清唱剧的不同点”的教学活动，其中至少包括2个课堂提问。（15分）
- (3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。（10分）

附：材料

歌剧：歌剧是以歌唱为主，将音乐、戏剧、诗歌、舞蹈和舞台美术等融为一体的综合艺术。去主要由序曲、咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、间奏曲等组成。

清唱剧：是一种大型声乐套曲，通常采用只唱不演，也就是“清唱”的形式音乐主要由独唱、重唱、合唱等组成，有时也出现序曲等。

这一仗打得真漂亮

——歌剧《洪湖赤卫队》选曲
男声合唱

1=♭E 2/4

自由地 乐观、谐趣地

(众队员唱)

张敬安、欧阳谦叔 词
杨会召、梅少山 曲

6· i 2 3 2 i | 6 i 6 | 3· 5 6 5 | 6 i 6 3 0 | i i 2 | 3· 5 3 0 | 2 6 2 |
 这一仗 打得真漂亮 个个像猛虎 下山

5 - | (3 2 3 i i | 6 i 2 3 3 | 2 3 6 0 2 | 5 -) | 3 3 6 6 | 5 i |
 岗。 黑夜摸进彭家

6 i 6 5 3 0 | 2 2 3 | 6 i | 5 6 i 2 | 6. 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 6 - ||
 墓， 好比那神兵从天降！

这一仗打得真漂亮

——歌剧《洪湖赤卫队》选曲
男声合唱

1=♭E 2/4

自由地 乐观、谐趣地

(众队员唱)

张敬安、欧阳谦叔 词
杨会召、梅少山 曲

6· i 2 3 2 i | 6 i 6 | 3· 5 6 5 | 6 i 6 3 0 | i i 2 | 3· 5 3 0 | 2 6 2 |
 这一仗 打得真漂亮 个个像猛虎 下山

5 - | (3 2 3 i i | 6 i 2 3 3 | 2 3 6 0 2 | 5 -) | 3 3 6 6 | 5 i |
 岗。 黑夜摸进彭家

6 i 6 5 3 0 | 2 2 3 | 6 i | 5 6 i 2 | 6. 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 6 - ||
 墓， 好比那神兵从天降！

《这一仗打得真漂亮》是赤卫队员们战斗胜利后所唱的一首合唱曲。

渔阳鼙鼓动起来

——清唱剧《长恨歌》选曲
男声合唱

1=♭D 2/4

韦瀚章 词
黄自曲

3 3 | 3. 0 | 3. 2 1 7 | 6. 0 | 3 - | 6. 4 2 | 7 4 3. #2 | 3 - |
 渔阳鼓， 起边关， 西望长安犯；

6 6 5 4 | 3 - | 3 6 #5 #4 | 3 0 3 | i. 7 | 6 6 3 0 | 3 2 1 7 3 | 6 - ||
 六官粉黛， 舞袖正翩翩， 怎料到边臣反， 哪管他社稷残。

《渔阳鼙鼓动起来》是清唱剧《长恨歌》中的第三乐章。

五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

(一)

案例：

某学校在高二“音乐与舞蹈”选修模块开设了韵律操。每节课前，老师都会从网上下载根据《江南Style》《向前冲》《小苹果》等流行歌曲编配的广场舞录像；上课时，老师一边播放录像，一边要求学生对照录像上的动作学习。课堂上，气氛非常活跃，老师省心，学生开心。下课的时候学生们大汗淋漓，意犹未尽。有一

天，老师对学生们说：“同学们，今天我们跳《青春修炼手册》！”同学们顿时欢呼雀跃起来，齐声叫好！安静下来后，有一位学过芭蕾的女同学举手对老师说：“老师，每天就这么跳好像没什么意思啊，到现在我也没搞懂什么是韵律……”

- 34.（分析题）（1）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，对上面的案例片段中存在的问题进行分析。（8分）
 （2）如果你是音乐老师，针对案例中的问题，提出改进建议。（7分）

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

- 35.（分析题）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析、评价。

【课题名称】《音乐主题的写作》

【教学对象】高二选修“创作”模块的学生

【教学内容】创作一段音乐主题

【主要目标】通过欣赏、分析两段音乐主题，学会音乐主题的写作。

（其他目标略）

【教学过程片段】

1.导入阶段（略）

2.展开阶段：新课教学

（1）欣赏《马赛曲》和《懂你》两首作品的A段主题，引导学生从下面几个方面聆听：

A.歌词内容

B.旋律特点

C.节奏特点

D.节拍特点

E.结构特点

（2）通过讨论、分析乐谱，掌握进行曲、抒情歌曲两种体裁主题的写作特点。

①组织学生小组讨论。

②师生交流后，教师提炼并总结两种体裁的音乐主题特点。

③老师选取其中的一种体裁进行主题创作示范。

（3）音乐主题写作—布置写作任务（以下任务三选一）

①学生从进行曲、抒情歌曲两种体裁中任选一种创作音乐主题，注意乐句中恰当地运用对比的手法。

②教师给一段词，根据歌词意境创作音乐主题。

③自由创作一段表现某个场景或情绪的音乐主题。

（4）作品展示

①请两位学生演唱或演奏其创作的音乐主题，其他同学聆听、讨论、评价。

②老师在学生互评的基础上，再次提醒学生主题创作要从歌词内容、旋律、节奏、节拍、曲式结构等方面综合考虑。

③老师选取一位学生的作品进行分析点评，并示范修改，然后要求学生课后再次修改作品，待下一节课展示分享。

3.小结（略）