

2017年上半年教师资格证考试《高中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.下面谱例中的音乐形象是蹦蹦跳跳的袋鼠，适合此段音乐的术语是（ ）。



A.dolce B.cantabile C.legato D.staccato

2.下面谱例出自巴赫《d小调托卡塔与赋格》，其中哪一种技法能反映出巴洛克时期音乐的特点？（ ）

A.模进 B.模仿 C.横向可动对位 D.纵向可动对位

3.一首歌曲由“起承转合”四个乐句构成，下列哪一个选项符合其中“转”的功能？（ ）

A.再现 B.对比 C.补充 D.重复

4.下面谱例中的主题单独呈示，之后另一个声部在属调上模仿该主题。具有这种特点的作品体裁是（ ）。

A.奏鸣曲 B.经文歌 C.赋格 D.奥尔加农

5.下列谱例中的旋律发展手法是（ ）。

A.时值减缩 B.时值扩大 C.倒影 D.逆行

6.下列剧目与其剧情发生的地点对应正确的是（ ）。

- | | |
|---------------|---------------|
| A.《洪湖赤卫队》——湖南 | B.《红色娘子军》——海南 |
| C.《丝路花雨》——云南 | D.《小刀会》——河南 |

7.下面谱例出自一首民歌，它的体裁是（ ）。



- A.信天游 B.长调 C.劳动号子 D.时调

8.下列传统乐种中，属于丝竹乐的是（ ）。

- A.福建南音 B.十番锣鼓 C.苏南吹打 D.冀中管乐

9.下列谱例出自哪一首歌曲? ()



- A.《天路》 B.《春天的故事》 C.《珠穆朗玛》 D.《青藏高原》

10.图1是哪一个戏曲剧目的演出场景? ()



图 1

- A.评剧《白蛇传》 B.川剧《火焰山》 C.京剧《野猪林》 D.黄梅戏《天仙配》

11.下列哪一首作品是聂耳根据民间乐曲《倒八板》改编的民族器乐合奏曲? ()

- A.《大路歌》 B.《塞外村女》 C.《义勇军进行曲》 D.《金蛇狂舞》

12.下面谱例出自吴祖强根据华彦钧名作改编的同名弦乐合奏曲，其曲名是 ()。



- A.《二泉映月》 B.《听松》 C.《龙船》 D.《大浪淘沙》
- 13.西周时期，在祭祀天地神灵祖先等典礼仪式中使用的音乐是（ ）。
- A.燕乐 B.鼓吹乐 C.雅乐 D.清商乐
- 14.图2中的歌手是美国20世纪中期摇滚乐的代表人物，其代表作有Hound Dog等，他是（ ）。



图 2

- A.埃尔维斯·普雷斯利（“猫王”） B.约翰·列侬
C.迈克尔·杰克逊 D.鲍勃·迪伦
- 15.下列选项表述正确的是（ ）。
- A.普契尼歌剧《茶花女》的剧本改编自小仲马的小说
B.贝多芬《第九交响曲（合唱）》的歌词来自歌德的诗作
C.舒伯特艺术歌曲《魔王》的歌词作者是席勒
D.马勒交响曲《大地之歌》的部分歌词取材于中国唐诗
- 16.下面谱例出自福斯特的哪一首歌曲?（ ）
-
- A.《故乡的亲人》 B.《美丽的梦神》 C.《噢!苏珊娜》 D.《康城赛马》
- 17.与亨德尔《弥赛亚》体裁相同的作品是（ ）。
- A.海顿《创世纪》 B.莫扎特《魔笛》 C.巴赫《音乐的奉献》 D.贝多芬《费德里奥》
- 18.下列哪一部钢琴作品是德彪西的代表作?（ ）
- A. 水的嬉戏 B. 鸟鸣集 C. 意象集 D. 爱之梦

19.下列谱例出自贝多芬《第五交响曲（命运）》提供的哪一个乐章？（ ）



A.

第一乐章

B.第二乐章

C.第三乐章

D.第四乐章

20.图3呈现的是哪一种传统表演场景？（ ）



图 3

A.中国佛教水陆道场

B.印度尼西亚甘美兰

C.阿塞拜疆木卡姆

D.日本雅乐

21.“老师播放音乐，请学生将乐曲主题A出现的次数和位置等相关信息填进欣赏卡”，这一课堂活动突出的是（ ）。

A.模唱

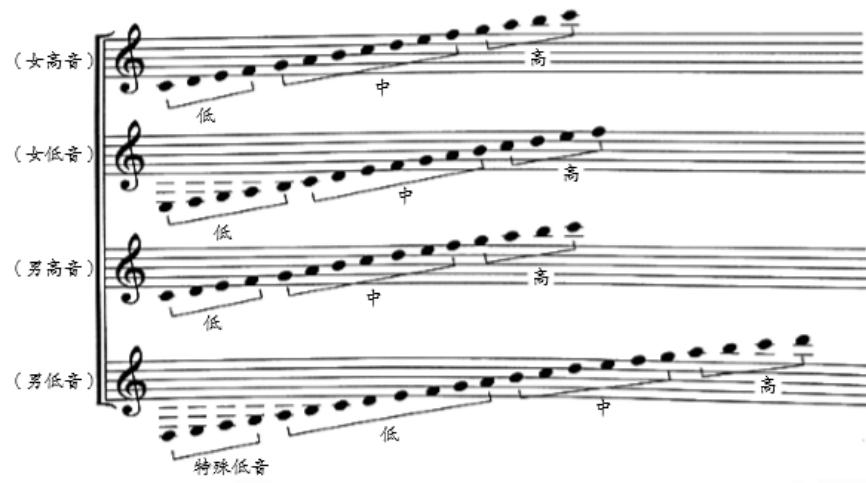
B.创编

C.律动

D.听辨

22.参照下面人声音域表，判断合唱谱例中的声部Ⅲ是（ ）。

音域表



合唱谱例

Adagio

A.第一女高音

B.第二女高音

C.女低音

D.男高音

23.“在高中音乐鉴赏课《走进非洲》中，老师组织学生分小组备课并当‘小老师’上课，各小组从学科知识语言表达、教学方式等方面相互打分”，这种评价方式是（ ）。

A.自我评价

B.学生互评

C.教师评价

D.档案袋评价

24.下列哪一种乐器不属于行进管乐队的常规编制？（ ）

A.



B.



C.



D.



25.“某老师请学生按下面谱例中的唱名演唱小调音阶”，这位老师运用了哪一位音乐教育家的教学法？（ ）

A.奥尔夫

B.柯达伊

C.铃木镇一

D.达尔克罗兹

26.“老师用‘FACE’这个单词的四个字母来帮助学生学习高音谱表四个间的音名”，这种构建知识的方法强调的是（ ）。

A.顿悟

B.记忆

C.感觉

D.泛化

27.“老师将当地的豫剧艺术引入学校并开设相关课程，通过学唱、创编剧本和新曲等方式指导学生学习当地音乐文化”，这一课程的性质是（ ）。

A.基础课程

B.专业课程

C.校本课程

D.国家课程

28.老师在广播操时间组织全校学生跳校园集体舞（如图4），下列曲目适合作为其背景音乐的是（ ）。



图 4

- A.《蓝色多瑙河》 B.《春之祭》 C.《革命练习曲》 D.《牧神午后》
- 29.最早系统地论述古代儒家礼乐思想的著作是（ ）。
- A.《乐记》 B.《琴操》 C.《律吕正伦》 D.《神奇秘谱》
- 30.“音乐作品在每个人心中唤起的情感是难以用言语来描述的，因此对音乐附加词语描述是多余的，甚至还会成为欣赏音乐的障碍”，这句话体现的美学观是（ ）。
- A.指涉主义 B.形式主义 C.表现主义 D.极简主义

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。 (本大题共1小题，共10分)

31. (论述题) 旋律写作。

要求：

- (1) 以下面谱例中乐句作为第一乐句，运用同头换尾的手法创作第二乐句，构成第一乐段。（3分）
 (2) 写作由两个乐句构成的第二乐段，与第一乐段构成再现单二部曲式。（7分）



三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。 (本大题共1小题，共15分)

32. (论述题) 分析下面的谱例。

要求：

- (1) 写出调式调性。（3分）
 (2) 画出曲式结构图式。（6分）
 (3) 写出曲式的整体结构名称。（3分）
 (4) 写出1—2小节与3—4小节旋律之间的发展手法。（3分）

I Got Rhythm

艾拉·格什温 词
乔治·格什温 曲

Allegro

I got rhythm, I got music,
I got my friends, who could ask for anything more?
more? Old man trouble I don't mind him, You won't find him Round my door, I got star-light, I got sweet dreams.
I got my friends, who could ask for anything more?
more, Who could ask for anything more?

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

33.（论述题）请根据《普通高中音乐课程（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“歌唱”模块的学生

教学内容：合唱《同一首歌》

要求：

- (1) 设定教学目标与重点。（10分）
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）
- (3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。（10分）

同一首歌（片段）

陈哲、胡迎节词
孟卫东曲

中速

甜蜜的梦啊 谁都不会错过,

终于迎来今天 这欢聚时刻。

星光洒满了所有的童年，

风雨走遍了世间的角落。

五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

(一)

案例：

放学时，林老师经过音乐教室，听到里面传来了琴声与歌声。但此时并非音乐教室开放的时间，于是他走了进去，发现是几个音乐特长生看到音乐教室门没锁就溜进去了，林老师感到他们是因为对音乐的喜爱才这样做，就决定给他们一把钥匙允许他们放学后在音乐教室练习。但慢慢来玩的人越来越多，以至于一些乐器和教学设备出现了不同程度的损坏。接下来该怎么办？林老师陷入了沉思……

34. (分析题) 问题：根据《普通高中音乐课程标准(实验)》基本理念，分析林老师教学中的优点与不足之处(7分)，并针对不足之处提出改进建议(8分)。

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

35. (分析题) 根据《普通高中音乐课程标准(实验)》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析(7分)，并说明理由(8分)。

【课题名称】《清流》

【教学对象】选修“创作”模块的学生

【教学内容】用支声复调改写二声部歌曲《清流》

【主要目标】学习支声复调，能够模仿范例改写一个乐句。

(其他目标略)

【教学过程片段】

一、导入阶段(略)

二、展开阶段：新课教学

1.老师播放合唱曲《清流》，学生欣赏。

2.视唱歌曲旋律

(1) 学生随琴视唱歌曲低声部旋律，老师注意纠错。

(2) 学生随琴学习歌曲高声部旋律后，分组用“lu”进行两声部合唱。

3.歌曲分析

师问：低声部旋律的线条有什么特点？在音程和节奏上与高声部有什么关系？

生答：旋律的线条起伏比较平缓。很多音程关系都是三度和四度，有的音一样，前四句的节奏也完全一样.....



4.老师写作示范

(1) 老师讲解支声复调的写作手法。

(2) 老师先示范改写结束句的低声部旋律，然后让学生视唱，再用“lu”与高声部合唱。



5.学生尝试写作

(1) 学生运用支声复调的手法，改写低声部旋律。

(2) 选出刘红同学的作品进行展示和点评。

师：许多同学都写得较好，但老师更欣赏刘红同学写的旋律，主要有几点值得赞赏.....结尾的三个音，比老师写得更有特色。

(3) 学生练唱刘红同学的低音部旋律，并与高声部合唱。

三、小结

(后略)