

# 2017年上半年教师资格证考试《高中音乐》 题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1. 下面谱例中的音乐形象是蹦蹦跳跳的袋鼠，适合此段音乐的术语是（ ）。



- A. dolce                      B. cantabile                      C. legato                      D. staccato

2. 下面谱例出自巴赫《d小调托卡塔与赋格》，其中哪一种技法能反映出巴洛克时期音乐的特点?（ ）



- A. 模进                      B. 模仿                      C. 横向可动对位                      D. 纵向可动对位

3. 一首歌曲由“起承转合”四个乐句构成，下列哪一个选项符合其中“转”的功能?（ ）

- A. 再现                      B. 对比                      C. 补充                      D. 重复

4. 下面谱例中的主题单独呈示，之后另一个声部在属调上模仿该主题。具有这种特点的作品体裁是（ ）。



- A. 奏鸣曲                      B. 经文歌                      C. 赋格                      D. 奥尔加农

5. 下列谱例中的旋律发展手法是（ ）。



- A. 时值减缩                      B. 时值扩大                      C. 倒影                      D. 逆行

6. 下列剧目与其剧情发生的地点对应正确的是（ ）。

- A. 《洪湖赤卫队》——湖南                      B. 《红色娘子军》——海南  
C. 《丝路花雨》——云南                      D. 《小刀会》——河南

7. 下面谱例出自一首民歌，它的体裁是（ ）。

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

(众)  $\overset{>}{\times}$   $\times$  |  $\overset{>}{\times}$   $\times$  |  $\overset{>}{\times}$   $\times$  |  $\overset{>}{\times}$   $\times$  |

(嗨! 吱! 嗨! 吱! 嗨! 吱! 嗨! 吱!)

(领)  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  3 | 5 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{3}}}$  0 | 3 3 3 5 |

打一(那个)锤 来 哼(哪啊)一声 (来), 哼声(那个)

- A.信天游                      B.长调                      C.劳动号子                      D.时调

8.下列传统乐种中,属于丝竹乐的是( )。

- A.福建南音                      B.十番锣鼓                      C.苏南吹打                      D.冀中管乐

9.下列谱例出自哪一首歌曲?( )

The image shows a musical score for 'The Road to the Sky' (《天路》). It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in a simple, accessible style, typical of a popular song.

- A.《天路》                      B.《春天的故事》                      C.《珠穆朗玛》                      D.《青藏高原》

10.图1是哪一个戏曲剧目的演出场景?( )



图 1

- A.评剧《白蛇传》                      B.川剧《火焰山》                      C.京剧《野猪林》                      D.黄梅戏《天仙配》

11.下列哪一首作品是聂耳根据民间乐曲《倒八板》改编的民族器乐合奏曲?( )

- A.《大路歌》                      B.《塞外村女》                      C.《义勇军进行曲》                      D.《金蛇狂舞》

12.下面谱例出自吴祖强根据华彦钧名作改编的同名弦乐合奏曲,其曲名是( )。



- A. 《二泉映月》      B. 《听松》      C. 《龙船》      D. 《大浪淘沙》

13. 西周时期，在祭祀天地神灵祖先等典礼仪式中使用的音乐是（ ）。

- A. 燕乐      B. 鼓吹乐      C. 雅乐      D. 清商乐

14. 图2中的歌手是美国20世纪中期摇滚乐的代表人物，其代表作有Hound Dog等，他是（ ）。



图 2

- A. 埃尔维斯·普雷斯利（“猫王”）      B. 约翰·列侬  
C. 迈克尔·杰克逊      D. 鲍勃·迪伦

15. 下列选项表述正确的是（ ）。

- A. 普契尼歌剧《茶花女》的剧本改编自小仲马的小说  
B. 贝多芬《第九交响曲（合唱）》的歌词来自歌德的诗作  
C. 舒伯特艺术歌曲《魔王》的歌词作者是席勒  
D. 马勒交响曲《大地之歌》的部分歌词取材于中国唐诗

16. 下面谱例出自福斯特的哪一首歌曲？（ ）



- A. 《故乡的亲人》      B. 《美丽的梦神》      C. 《噢！苏珊娜》      D. 《康城赛马》

17. 与亨德尔《弥赛亚》体裁相同的作品是（ ）。

- A. 海顿《创世纪》      B. 莫扎特《魔笛》      C. 巴赫《音乐的奉献》      D. 贝多芬《费德里奥》

18. 下列哪一部钢琴作品是德彪西的代表作？（ ）

- A. 水的嬉戏      B. 鸟鸣集      C. 意象集      D. 爱之梦

19.下列谱例出自贝多芬《第五交响曲（命运）》提供的哪一个乐章?（ ）



- A.第一乐章                      B.第二乐章                      C.第三乐章                      D.第四乐章

20.图3呈现的是哪一种传统表演场景?（ ）



图 3

- A.中国佛教水陆道场                      B.印度尼西亚甘美兰                      C.阿塞拜疆木卡姆                      D.日本雅乐

21.“老师播放音乐，请学生将乐曲主题A出现的次数和位置等相关信息填进欣赏卡”，这一课堂活动突出的是（ ）。

- A.模唱                      B.创编                      C.律动                      D.听辨

22.参照下面人声音域表，判断合唱谱例中的声部Ⅲ是（ ）。

音域表

声部	低	中	高
(女高音)			
(女低音)			
(男高音)			
(男低音)			

特殊低音

合唱谱例

Adagio

I II III

p

p

合唱谱例展示了四个声部的音域表，以及一个合唱谱例。音域表列出了女高音、女低音、男高音和男低音的音域范围，分为低、中、高三部分。合唱谱例展示了四个声部的合唱，速度为Adagio，力度为p。

- A.第一女高音                      B.第二女高音                      C.女低音                      D.男高音

23. “在高中音乐鉴赏课《走进非洲》中，老师组织学生分小组备课并当“小老师”上课，各小组从学科知识语言表达、教学方式等方面相互打分”，这种评价方式是（ ）。

- A.自我评价                      B.学生互评                      C.教师评价                      D.档案袋评价

24. 下列哪一种乐器不属于行进管乐队的常规编制？（ ）

A.



B.



C.



D.



25. “某老师请学生按下面谱例中的唱名演唱小调音阶”，这位老师运用了哪一位音乐教育家的教学法？（ ）



- A.奥尔夫                      B.柯达伊                      C.铃木镇一                      D.达尔克罗兹

26. “老师用‘FACE’这个单词的四个字母来帮助学生记忆高音谱表四个间的音名”，这种构建知识的方法强调的是（ ）。

- A.顿悟                      B.记忆                      C.感觉                      D.泛化

27. “老师将当地的豫剧艺术引入学校并开设相关课程，通过学唱、创编剧本和新曲等方式指导学生学习当地音乐文化”，这一课程的性质是（ ）。

- A.基础课程                      B.专业课程                      C.校本课程                      D.国家课程

28. 老师在广播操时间组织全校学生跳校园集体舞（如图4），下列曲目适合作为其背景音乐的是（ ）。



图 4

- A.《蓝色多瑙河》      B.《春之祭》      C.《革命练习曲》      D.《牧神午后》
- 29.最早系统地论述古代儒家礼乐思想的著作是（ ）。
- A.《乐记》      B.《琴操》      C.《律吕正伦》      D.《神奇秘谱》
- 30.“音乐作品在每个人心中唤起的情感是难以用言语来描述的，因此对音乐附加词语描述是多余的，甚至还会成为欣赏音乐的障碍”，这句话体现的美学观是（ ）。
- A.指涉主义      B.形式主义      C.表现主义      D.极简主义

**二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）**

- 31.（论述题）旋律写作。

要求：

- （1）以下面谱例中乐句作为第一乐句，运用同头换尾的手法创作第二乐句，构成第一乐段。（3分）
- （2）写作由两个乐句构成的第二乐段，与第一乐段构成再现单二部曲式。（7分）



**三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）**

- 32.（论述题）分析下面的谱例。

要求：

- （1）写出调式调性。（3分）
- （2）画出曲式结构图式。（6分）
- （3）写出曲式的整体结构名称。（3分）
- （4）写出1—2小节与3—4小节旋律之间的发展手法。（3分）

# I Got Rhythm

艾拉·格什温 词  
乔治·格什温 曲

**Allegro**

I got rhy - thm, I got mu - sic,  
I got my friends, who could ask for an - y - thing more?  
more? Old man trou - ble I don't  
mind him, You won't find him Round my  
door, I got star - light, I got  
sweet dreams I got my friends, who could ask for an - y - thing  
more, Who could ask for an - y - thing more?

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

33.（论述题）请根据《普通高中音乐课程（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“歌唱”模块的学生

教学内容：合唱《同一首歌》

要求：

- （1）设定教学目标与重点。（10分）
- （2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）
- （3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）



## 同一首歌（片段）

陈哲、胡迎节 词  
孟卫东 曲

中速



### 五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

（一）

案例：

放学时，林老师经过音乐教室，听到里面传来了琴声与歌声。但此时并非音乐教室开放的时间，于是他走了进去，发现是几个音乐特长生看到音乐教室门没锁就溜进去了，林老师感到他们是因为对音乐的喜爱才这样做，就决定给他们一把钥匙允许他们放学后在音乐教室练习。但慢慢来玩的人越来越多，以至于一些乐器和教学设备出现了不同程度的损坏。接下来该怎么办？林老师陷入了沉思……

- 34.（分析题）问题：根据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，分析林老师教学中的优点与不足之处（7分），并针对不足之处提出改进建议（8分）。

### 六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

- 35.（分析题）根据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《清流》

【教学对象】选修“创作”模块的学生

【教学内容】用支声复调改写二声部歌曲《清流》

【主要目标】学习支声复调，能够模仿范例改写一个乐句。

（其他目标略）

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）



## 二、展开阶段：新课教学

1.老师播放合唱曲《清流》，学生欣赏。

2.视唱歌曲旋律

(1) 学生随琴视唱歌曲低声部旋律，老师注意纠错。

(2) 学生随琴学习歌曲高声部旋律后，分组用“lu”进行两声部合唱。

3.歌曲分析

师问：低声部旋律的线条有什么特点？在音程和节奏上与高声部有什么关系？

生答：旋律的线条起伏比较平缓。很多音程关系都是三度和四度，有的音一样，前四句的节奏也完全一样……



4.老师写作示范

(1) 老师讲解支声复调的写作手法。

(2) 老师先示范改写结束句的低声部旋律，然后让学生视唱，再用“lu”与高声部合唱。



5.学生尝试写作

(1) 学生运用支声复调的手法，改写低声部旋律。

(2) 选出刘红同学的作品进行展示和点评。

师：许多同学都写得较好，但老师更欣赏刘红同学写的旋律，主要有几点值得赞赏……结尾的三个音，比老师写的更有特色。

(3) 学生练唱刘红同学的低音部旋律，并与高声部合唱。

## 三、小结

(后略)