

2017年下半年教师资格证考试《高中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.下面谱例出自《金蛇狂舞》，其旋律发展手法是（ ）。



- A.扩大 B.减缩 C.模仿 D.模进

2.京剧快板的节拍特点是（ ）。

- A.一板一眼 B.一板三眼 C.有板无眼 D.无板无眼

3.某一部交响曲第4乐章的开始处标有术语“Rondo”，其含义是（ ）。

- A.这首乐曲的结构一定是回旋曲式 B.这首乐曲的结构一定是奏鸣曲式
C.这首乐曲的体裁一定是奏鸣曲 D.这首乐曲的体裁一定是回旋曲

4.下面谱例中的旋律发展手法是（ ）。

- A.变奏 B.扩大 C.减缩 D.模进

5.一首歌曲由“起承转合”四个乐句构成，下列哪一个选项符合其中“合”的功能？（ ）

- A.变化再现 B.对比 C.模进展开 D.倒影

6.下列谱例出自哪一部音乐作品？（ ）

- A.《草原上升起不落的太阳》 B.《草原小姐妹》
C.《森吉德玛》 D.《辽阔的草原》

7.下面谱例出自马思聪小提琴独奏曲《内蒙组曲》的哪一个乐章？（ ）

- A.《史诗》 B.《思乡曲》 C.《塞外舞曲》 D.《牧歌》

8. “被称为‘东方的小提琴’，但其表现力与小提琴又有很大不同，尤其是它的滑音独具特色，模拟人声惟妙惟肖”，“它”指的是下列哪一种乐器？（ ）

A.



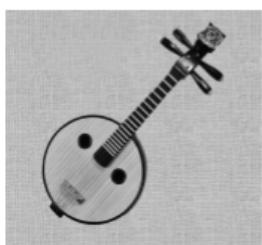
B.



C.



D.



9. 下面谱例出自刘炽的哪一部合唱作品？（ ）

Largo 雄伟、辽阔地 刘炽曲

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

8 太阳跳出了东 海,

B. *mf*

f

大地一片光

跳出了东海,

- A.《生产忙》 B.《新疆好》 C.《翻身道情》 D.《祖国颂》

10. “余音绕梁，三日不绝”是对古代哪一位音乐家技艺的描述？（ ）

A.韩娥唱歌 B.伯牙操琴 C.高渐离击筑 D.苏祗婆弹胡琵琶

11.图1和图2展示了一种“从壁画中走出来的舞蹈”，它是（ ）。



图 1



图 2

- A.芦笙舞 B.象脚鼓舞 C.采茶舞 D.敦煌舞
12.下面谱例出自哪一个戏曲剧目？（ ）

$$1 = C \frac{9}{4} \frac{4}{4}$$

[步步娇](杜丽娘)

5 3 3 3 6 6 6 5 6 5 3 3 2 - 2 | 4/4 1 1 6 2 3 0 3 2 3 1 | 6. 1 2. 3 1 0 1 6 6 5 |
 袪 晴 丝 吹 来 闲 庭 院,

6. 1 2 3 3 2 1 6 - | 3 5 6 5. 6 i 2 i 6. 5 3 5 5 | 5/2 - 3 0 3 2 4 3 1 |
 摆 漾 春 如

6. 1 2. 3 1. 1 6 | 3 3 5 2. 3 1 0 7 | 6 |
 线

- A.豫剧《花木兰》 B.黄梅戏《天仙配》 C.昆曲《牡丹亭》 D.越剧《红楼梦》

13.下列谱例中的同声二部合唱属于哪一种民歌？（ ）

$$1 = G \frac{4}{4}$$

女独1	6.	5 6	-	6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6	5 3	3.
	乃	啊 乃		乃 乃 乃 乃 乃 乃	乃 乃 乃 乃 乃 乃	恩	乃
女齐	3	- - -	- 3	-	- -		
	乃						
女独2	6.	5 6	-	6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6	5 6	5 3 3 3
	乃	啊 乃		乃 乃 乃 乃 乃 乃	乃 乃 乃 乃 乃 乃	全 当	咳 乃
女齐	3	- - -	- 5/4 3	-	- -	0	
	乃						

14.下列谱例出自比才的哪一部作品？（ ）

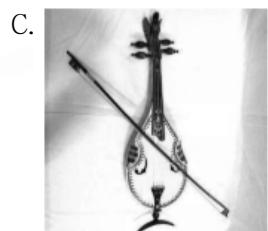
A musical score for piano, page 11, measures 11-12. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The dynamic is 'p' (piano). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with a fermata over the eighth note of measure 12.

- A.《阿莱城的姑娘》 B.《卡门》 C.《采珍珠者》 D.《伊凡四世》

15.除了以甘美当内代表的“锣群文化”外，东南亚音乐的另一个标志是（ ）。

- A.竹乐 B.拉格 C.呼麦 D.玛卡姆

16.下列图片中的乐器，哪一个是在印度广泛使用的西塔尔琴？（ ）

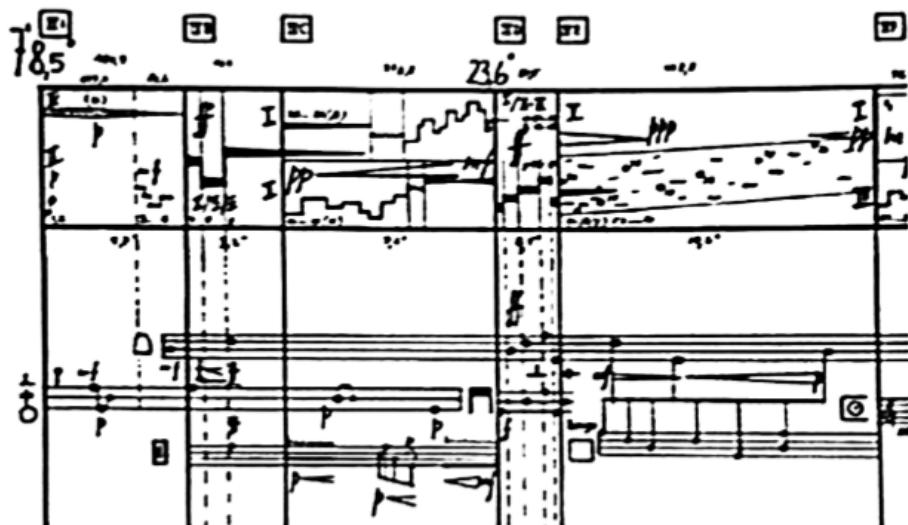


17. 下面谱例出自维瓦尔第《四季》的哪一部分? ()

Largo $\text{♩} = 80$

- A. 《春》 B. 《夏》 C. 《秋》 D. 《冬》

18. 下面谱例中的记谱法在哪一个时期使用? ()



A.中世纪

B.巴洛克时期

C.19世纪

D.20世纪

19.下面谱例出自贝多芬的哪一部交响曲？（ ）

Allegro con brio $\text{♩} = 60$ 

A.《英雄》

B.《命运》

C.《田园》

D.《合唱》

20.下面谱例出自哪一部音乐剧？（ ）



A.《悲惨世界》

B.《猫》

C.《歌剧魅影》

D.《艾薇塔》

21.“在欣赏拉威尔《波菜罗舞曲》时，老师引导学生听辨‘演奏同一主题的不同乐器’”，其教学重点是（ ）。

A.音高

B.速度

C.音色

D.力度

22.“老师在‘创作’模块的课堂教学中，引导学生聆听《沂蒙山小调》，并分析其‘鱼咬尾’的发展手法，然后用该手法写作旋律”，该教学活动是（ ）。

A.自由创作

B.采风创作

C.命题创作

D.模仿创作

23.下列关于高中音乐课堂教学的表述，正确的是（ ）。

A.高中音乐课堂全部按照学生意愿开设

B.各模块的教学内容均应以学生演奏演唱为主

C.在“歌唱”模块中应安排合唱的分声部排练

D.高中阶段应开设简谱读写课

24.在休止拍的教学过程中，下列哪一种方法体现了达尔克罗兹的教学理念？（ ）

- A.学生用身体动作即兴表现休止拍
B.学生大声喊“空”以表示休止拍
C.教师用点头的方式表示休止拍
D.教师用数数表示休止拍
25. “在‘演奏’模块开始的前一周，老师进行了相关的问卷调查及个人演奏展示”，这种评价方式是（ ）。
A.形成性评价 B.诊断性评价 C.档案袋评价 D.终结性评价
26. 学校要组建一支民乐队，其基本的乐器组是（ ）。
A.木管乐、铜管乐、弦乐、打击乐 B.吹管乐、拉弦乐、弹拨乐、打击乐
C.木管乐、铜管乐、弹拨乐、打击乐 D.木管乐、铜管乐、拉弦乐、打击乐
27. 下列选项中，表述正确的是（ ）。
A.隋唐时期乐教主要由乐府组成和管理 B.孔子发展完善了东周时期的官学乐教
C.西周时期音乐的主要教材是《诗》，即《诗经》 D.魏晋时期阮籍提出了“声无哀乐论”
28. 如图3所示，合唱训练中老师请学生分别以do为根音向上逐级构唱，再以高八度do'为冠音向下逐级构唱，其练习的重点是（ ）。

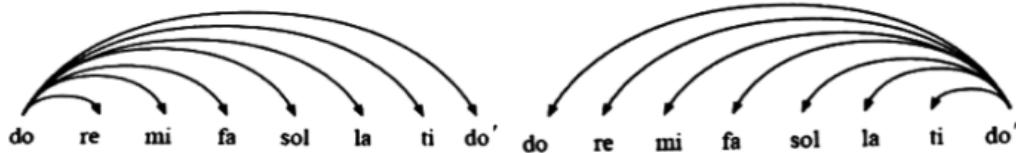


图 3

- A.节奏 B.速度 C.旋律音程 D.和声音程
29. 布鲁纳将儿童认知发展分为动作表象、图像表象和符号表象三个阶段，其中动作表象阶段是通过各种身体动作理解外界并表述自我。下列哪一个选项体现了音乐认知发展过程中的动作表象段？（ ）
A.通过聆听感受音乐 B.通过图形表现音乐 C.通过五线谱记录音乐 D.通过肢体表现音乐
30. “如果所有的意义都能用词语表达，那么绘画和音乐就都不存在了”，它体现的美学观是（ ）。
A.指涉主义 B.形式主义 C.表现主义 D.极简主义

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

- 31.（论述题）旋律写作。

以下面谱例中的旋律作为主题，分别写作三段变奏。

要求：

- (1) 变奏一：加花变奏。（4分）
- (2) 变奏二：当节拍变换为三拍子。（3分）
- (3) 变奏三：变换为小调式。（3分）

主题：



三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）

- 32.（论述题）分析下面的谱例。

要求：

- (1) 判断调式调性。（3分）
- (2) 画出曲式结构图式。（6分）

- (3) 写出曲式的整体结构名称。 (3分)
 (4) 写出1-4小节与5-8小节旋律之间的发展手法。 (3分)

《C大调钢琴奏鸣曲》第三乐章 (片段)

海 颂曲

Allegro

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。 (本大题共1小题，共35分)

33. (论述题) 请根据《普通高中音乐课程标准(实验)》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高一年级学生

教学内容：鉴赏《非洲鼓乐》

教学重点：聆听《坦桑尼亚舞曲》，并参与鼓乐节奏实践。

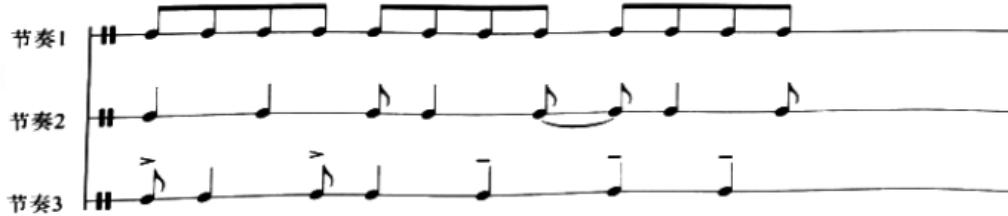
要求：

- (1) 设定教学目标。 (10分)
- (2) 针对教学重点，设计具体教授新课的过程，其中至少包括2个课堂提问。 (15分)
- (3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。 (10分)

附谱例一：



附谱例二：



教学材料：在非洲，鼓是舞蹈的主要伴奏乐器，当地的仪式都在击鼓和舞蹈中举行。

五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

（一）

案例：

楚老师在高一年级“音乐鉴赏”模块的教学中发现，一部分学生接受过专业的音乐训练，音乐素质总体较好，而另一部分学生则不甚理想，有的甚至连简谱都不认识，于是老师将音乐课改为小组学习的形式，每个小组由音乐素养高低不同的学生混合组成，同时将“鉴赏”模块的教学内容改为以识谱、演唱为主。为促进大家互相帮助与合作，楚老师将期末考核定为小组表演的形式，小组总分数直接影响每位组员的个人成绩。

- 34.（分析题）问题：根据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，分析楚老师教学中的优点与不足之处（7分），并针对不足之处提出改进建议（8分）。

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

- 35.（论述题）根据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。

【课题名称】《他们到底是姓蒋还是姓汪？》

【教学对象】“音乐与戏剧表演”模块的学生

【教学内容】现代京剧《沙家浜》选段《他们到底是姓蒋还是姓汪？》

【主要目标】

了解现代京剧的特征，学习其演、唱技巧。（其他目标略）

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：新课教学

1.老师详细讲解传统京剧的基本知识（四功、五法、行当等）

2.老师详细介绍传统京剧的脸谱知识

（1）介绍不同脸谱所代表的不同含义。

（2）演示不同脸谱的绘画方法与特点。

（3）引导学生练习手绘脸谱，每两人为一组给对方画脸谱。

3.老师讲述现代京剧沙家浜剧情

播放选段《要学那泰山顶上一青松》

4. 学生学习与排演《他们到底是姓蒋还是姓汪？》

- (1) 老师讲述这一选段的故事情节。
- (2) 学生分组排演（角色分配、唱段练习）。

三、小结（后略）