

2018年上半年教师资格证考试《高中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.下面谱例的调式是（ ）。

- A.F大调 B.d小调 C.F宫调式 D.D羽调式

2.下面谱例出自《糖果仙子舞曲》，柴科夫斯基用清晰、纯净的音色表现了糖果仙子轻盈、飘逸的舞蹈，演奏该段音乐主题的乐器是（ ）。

- A.钢片琴 B.中提琴 C.单簧管 D.圆号

3.为下面谱例中的旋律配和声，其中终止四六和弦可用于第几小节？（ ）

- A.第1小节 B.第2小节 C.第3小节 D.第4小节

4.下面谱例出自莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》，它是（ ）。

Andante

- A.宣叙调 B.咏叹调 C.合唱 D.二重唱

5.下面谱例使用了哪一种旋律发展手法？（ ）

1=C $\frac{4}{4}$

阿炳 曲

A.密接合应

B.鱼咬尾

C.螺蛳结顶

D.同头换尾

6.京剧脸谱的图案有严格的规定，其基调色用来表示角色的性格，其中黑脸象征的是（）。

A.年老气衰

B.赤胆忠心

C.阴险奸诈

D.铁面无私

7.下面谱例出自20世纪40年代延安音乐家创作的我国第一部民族歌剧，它是（）。

强烈、激愤地



A.《白毛女》

B.《江姐》

C.《洪湖赤卫队》

D.《刘三姐》

8.下面谱例出自《蝶恋花·答李淑一》，它属于哪一个曲种？（）

慢板 节奏较自由



A.京韵大鼓

B.四川清音

C.天津时调

D.苏州评弹

9.图1是2017年“金砖国家领导人厦门会晤”文艺晚会上演出的汉族传统古乐《百鸟归巢》，其所属乐种已被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。该乐种是（）。



图 1

A.江南丝竹

B.潮州弦诗

C.南音

D.十番锣鼓

10.聂耳的《金蛇狂舞》改编自下列哪一首民间乐曲？（）

A.《五梆子》

B.《老六板》

C.《小开门》

D.《行街》

11.下面谱例出自民歌《拔根芦柴花》，其体裁是（）。

1=♭B 2/4

中速 优美地



- A.花儿 B.信天游 C.船夫号子 D.田秧山歌

12.“独坐幽篁里，弹琴复长啸”“泠泠七弦上，静听松风寒冷”“主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客”，这些诗词中所指的乐器是（ ）。

- A.竹笛 B.古琴 C.古筝 D.编钟

13.图2中的乐队表演形式是（ ）。



图 2

- A.江南丝竹 B.西洋管弦乐 C.民族管弦乐 D.十番锣鼓

14.《华沙幸存者》采用十二音作曲法，以尖锐、不和谐的音调渲染出纳粹集中营恐怖、紧张的气氛，其作者是（ ）。

- A.勋伯格 B.德彪西 C.巴托克 D.拉威尔

15.下列四种音乐体裁中出现最早的是（ ）。

- A.歌剧 B.交响诗 C.经文歌 D.弦乐四重奏

16.下面谱例出自哪一部歌剧?（ ）

很安静的行板

当 晴朗 的 一 天, 在 那 遥 远 的 海 面, 我 们
看 见 了 一 缕 黑 烟, 有 一 只 军 舰 出 现。

(原谱为降G调)

A.《威廉·退尔》——罗西尼

C.《弄臣》——威尔第

B.《蝴蝶夫人》——普契尼

D.《漂泊的荷兰人》——瓦格纳

17.图3呈现的是哈卡舞（Haka），一种拍打身体并配以呼喊和低吼的团体舞蹈，常用于娱乐、欢迎仪式等重要场合，它属于哪一个族群？（ ）



图 3

A.南美印第安人 B.南非祖鲁人 C.北美因纽特人 D.新西兰毛利人

18.欧洲路德教会合唱所用的众赞歌产生于哪一个时期？（ ）

A.中世纪 B.巴洛克时期 C.古典主义时期 D.浪漫主义时期

19.下面谱例的创作风格是（ ）。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10 11 12

A.十二音序列音乐 B.偶然音乐 C.简约主义 D.新古典主义

20.下面谱例出自美国作曲家乔普林《娱乐者》，它属于哪一种音乐类型？（ ）

不快

A.朋克

B.雷鬼

C.拉格泰姆

D.乡村音乐

21.“刘老师让学生欣赏了胶州秧歌《春天》的视频后，引导学生模仿视频中的动作，最后让学生分组创编秧歌并表演。”上述教学活动属于高中音乐课程的哪一个模块? ()

A.音乐鉴赏

B.创作

C.音乐与戏剧

D.音乐与舞蹈

下面评价表主要是评价学生哪一方面的音乐能力? ()

项目	等级			
	优	良	合格	特努力
1. 能即兴创作简单节奏型				
2. 能运用简单的旋律发展手法				
3. 能以传统记谱法、图形、数字等方式有效记录音乐想法				
(略)				

A.歌唱

B.欣赏

C.创作

D.演唱

23.音乐教学使用柯尔文手势可以直接训练学生多种音乐能力，但不包括下列哪一种能力? ()

A.内心听觉

B.辨别音色

C.二声部演唱

D.音乐记忆

24.在电声乐队中，既能担任节奏声部，又能担任旋律声部的乐器是()。

A.电吉他、电子键盘

B.电贝司、架子鼓

C.架子鼓、电子键盘

D.架子鼓、电吉他

25.下列关于节奏的教学行为，哪一种体现了柯达伊的教学理念? ()

A.从儿歌童谣中提出简单的节奏型，作为“节奏基石”

B.通过身体动作感受和表现节奏，例如四分音符是“走”

C.通过声势活动培养节奏感，例如捻指、拍手、跺脚等

D.通过音节来体验和识别节奏，例如四分音符读作“ta”

26.“欣赏《D大调卡农》之前，老师提醒学生聆听时要关注大提琴演奏的固定低音重复了几次，是完全重复还是变化重复。”这重点考察学生的哪一组能力? ()

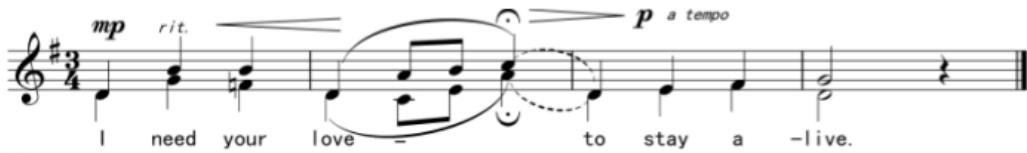
A.唱、奏

B.听、唱

C.听、辨

D.听、奏

27.下面谱例中第2至第3小节的虚线标记，指挥应如何指示合唱队员演唱? ()



A.延长记号处不改变力度 B.延长记号后迅速换气 C.延长记号处演唱滑音 D.延长记号处不换气

28.布卢姆的教育目标分类学对认知领域进行了层次分类，“聆听音乐时，能够判断出音乐的节拍”属于哪一个层次? ()

A.识记

B.分析

C.综合

D.评价

29.与《声无哀乐论》同时代的关于礼乐教化的著作是()。

A.徐上瀛《溪山琴况》

B.阮籍《乐论》

C.朱载堉《乐律全书》

D.江永《律吕新论》

30.形式主义美学观特别强调音乐作品的形式属性，下列哪一种阐述体现了该观点? ()

- A. 音乐教师强调结构、节奏、旋律等要素
 C. 在音乐里寻求非音乐信息

- B. 音乐可以唤起个体在生活经验中积累的情感
 D. 音乐无须借助语言也能表现情感

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。 (本大题共1小题，共10分)

31. (论述题) 为歌曲《东方之珠》副歌部分选配和声。

中速

- (1) 标明调式调性。(2分)
 (2) 为旋律选配和弦(每小节只配一个和弦)，写在低音谱表上。(4分)
 (3) 标记和弦级数。(4分)

三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。 (本大题共1小题，共10分)

32. (论述题) 分析下面谱例。

要求：

- (1) 标明调式调性。(3分)
 (2) 画出曲式结构图示。(6分)
 (3) 写出曲式结构名称。(3分)
 (4) 第1—4小节与第5—8小节之间使用了哪一种旋律发展手法？(3分)

钢琴奏鸣曲Hob. XVI: 37
 (第三乐章片段)

Presto, ma non troppo [奥]海顿

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

33.（论述题）请依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“演奏”模块的学生

教学内容：乐器合奏《无题》

要求：

- (1) 自选合适的乐器后，设定教学目标与重点。（10分）
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）
- (3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。（10分）

无题
 (片段) 北村俊彦

$\text{♩} = 110$

五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共20分）

(一)

案例：

在高中《音乐鉴赏》课上，张老师正在进行最后一个教学环节——分析布鲁斯音阶。这时候，班上平时不怎么说话的刘然举起手说：“老师，这个我知道。”全班同学愕然地看着他，张老师说：“那请你来说一下？”只见刘然走上讲台，将布鲁斯音乐的起源与历史、调式的音阶特点说得清清楚楚，并用钢琴弹奏了几小节的布鲁斯和声进行，张老师带头给他鼓起了掌，并宣布下一节课将交由学生授课，自由选择教学内容与同学分享。

34.（分析题）问题：

根据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，分析张老师教学中的优点与不足之处（7分），并针对不足之处提出改进建议（8分）。

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共20分）**35.（分析题）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并说明理由（8分）。**

【课题名称】《中国古典舞》

【教学对象】选修“音乐与舞蹈”模块的学生

【教学内容】学跳古典舞《春江花月夜》

【主要目标】

1. 学习《春江花月夜》的基本舞蹈动作，加深对中华典雅风格的感受和体验。

（其他目标略）

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：新课教学

1. 老师示范与讲解：

表演自创的古典舞《春江花月夜》片段；

示范和讲解男女古典舞手形和手位，学生模仿；

示范和讲解舞蹈动作，学生模仿。

2. 学生练习与表演：

学生练习，老师指导，及时纠错；老师带领学生随音乐表演。

三、小结

（后略）