

2019年上半年教师资格证考试《高中音乐》 题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1. 古琴的主要演奏形式有两种，一种是琴歌，另一种是（ ）。

- A.独奏 B.合奏 C.为其他乐器伴奏 D.为舞蹈伴奏

2. 下面谱例出自黄自的作品，其体裁是（ ）。



- A.歌剧 B.音乐剧 C.交响音诗 D.清唱剧

3. 下列哪部作品是我国20世纪80年代歌剧的代表作？（ ）

- A.《原野》 B.《江姐》 C.《狂人日记》 D.《夜宴》

4. 谭盾的《交响曲 1997：天 · 地 · 人》中，使用的中国古代乐器是（ ）。

- A.古琴 B.埙 C.编钟 D.瑟

5. 京剧的伴奏称为“场面”，分“文场”和“武场”。其中文场最主要的作用是（ ）。

- A.配合身段表演 B.为唱腔伴奏 C.烘托舞台气氛 D.协调统一唱念做打

6. 歌曲《红梅赞》出自下列哪部歌剧？（ ）

- A.《江姐》 B.《白毛女》 C.《刘三姐》 D.《洪湖赤卫队》

7. 哈萨克族民间音乐常用的伴奏乐器是（ ）。

A.

热瓦普



B.

琵琶



C.

冬不拉



D.

月琴



8.

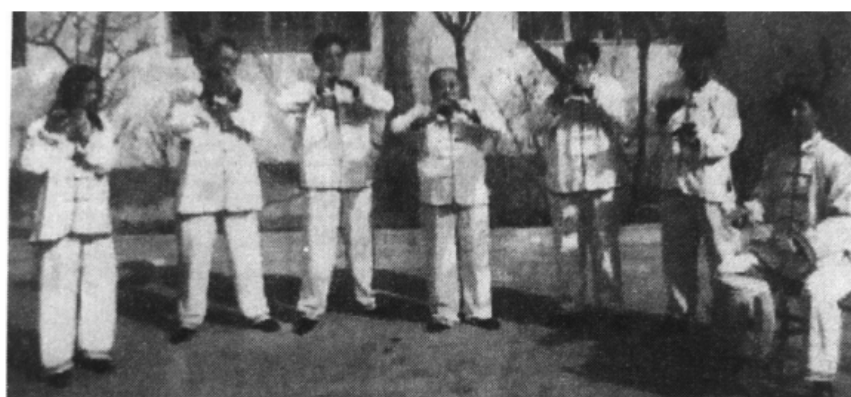


图 1

图1所展示的器乐演奏形式是（ ）。

- A.打溜子 B.十番锣鼓 C.江南丝竹 D.鼓吹乐

9.16世纪，马丁·路德领导的宗教改革运动对德国音乐产生了重大影响。下列哪种音乐体裁是这次运动的产物？（ ）

- A.经文歌 B.众赞歌 C.康塔塔 D.喜歌剧

10.下面谱例中的歌词是德国诗人席勒的诗作，它出现在贝多芬的哪部作品中？（ ）

S

A

T&B

欢乐女神 圣洁美丽，灿烂光芒 照大地。

- A.《第一交响曲》 B.《第三交响曲》 C.《第五交响曲》 D.《第九交响曲》

11.浪漫主义晚期，作曲家马勒采用中国唐代诗人李白、孟浩然等人的七首古诗谱写而成的交响声乐套曲是（ ）。

- A.《第八交响曲》 B.《大地之歌》 C.《漂泊者之歌》 D.《亡儿之歌》

12.下列哪部作品被视为反法西斯音乐宣言，又被称为《列宁格勒交响曲》？（ ）

A.肖斯塔科维奇《第七交响曲》

B.肖斯塔科维奇《第五交响曲》

C.普罗科菲耶夫《第一交响曲》

D.普罗科菲耶夫《第三交响曲》

13.下面谱例中的旋律片段出自哪一部作品？（ ）



A.歌剧《水仙女》

B.歌剧《弄臣》

C.轻歌剧《风流寡妇》

D.轻歌剧《蝙蝠》

14.图2中的乐器是（ ）。



图 2

A.阿拉伯地区的乌德琴

B.印度的西塔尔琴

C.日本的三味线

D.俄罗斯的巴拉莱卡琴（三角琴）

15.北美地区的爵士乐融合了多种音乐元素。下列不属于爵士乐元素的是（ ）。

A.布鲁斯

B.拉格泰姆

C.黑人灵歌

D.乡村音乐

16.下面谱例中的全音阶所缺的音是（ ）。



A. F

B. $\sharp F$

C. B

D. $\flat B$

17.下面谱例中的旋律发展技术类别是（ ）。



A.自然音模进

B.转调

C.移调模进

D.变奏

18.肖邦的钢琴作品《 $\flat A$ 大调波洛奈兹 Op.53》属于哪类音乐体裁？（ ）

A.舞曲

B.进行曲

C.谐谑曲

D.颂歌

19.下面谱例是哪一种演奏形式的乐谱？（ ）



- A.铜管重奏 B.木管重奏 C.弦乐重奏 D.钢琴重奏

20.下面谱例2对谱例1中的旋律片段进行了哪种变奏？（ ）

谱例1



谱例2



- A.扩大 B.缩小 C.加花 D.倒影

21.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》，高中“创作”模块的教学重点是（ ）。

- A.器乐曲创作 B.在电脑上进行简单的音乐编辑和创作
C.歌曲创作 D.采集民间音乐，作为创作素材

22.下列对我国近代音乐家事迹的描述，正确的是（ ）。

- A.曾志忞在20世纪20年代创作了多部儿童歌舞剧，并创办了儿童文化周刊《小朋友》
B.冼星海的音乐创作鲜明地贯穿着爱国、抗日、反帝、反封建等革命斗争的主题
C.黄自于1927年组建了中国第一所专业高等音乐教育机构——国立音乐学院
D.贺绿汀用西方音乐理论体系和比较音乐学观点对中国传统音乐历史进行研究

23.音乐心理学研究成果表明，人们对音乐内容的感受和理解主要依靠的是（ ）。

- A.联觉 B.触觉 C.幻觉 D.直觉

24. “凌老师在合唱教学中主张‘做中学’。课上他强调识谱和歌曲练唱，注重培养团队合作；课外他带领学生参与社区老人院的艺术活动。”上述教学行为反映了哪种教育哲学观？（ ）

- A.自然主义 B.要素主义 C.形式主义 D.实用主义

25.图3 从左至右呈现的柯尔文手势的音高是（ ）。



图3

- A.do-re B.re-fa C.mi-sol D.do-la

26. “张老师在期末阶段组织学生举办‘班级音乐会’，并要求学生写出对他人表演的观后感和建议。”这种评价方式是（ ）。

- A.互评 B.自评 C.测量评价 D.定量测评

27.高中音乐鉴赏教学中，对作品情感与音乐要素的分析，一般提倡的教学策略是（ ）。

- A.全部由教师讲解 B.学生根据教师提示画出音乐意境
C.教师提示学生写感想 D.以聆听为主，学生讨论，师生总结

28.在演唱黄自《卡农歌》中的二声部轮唱时，正确的呼吸方法是（ ）。

- A.两声部一起呼吸 B.声部间交错轮流呼吸
C.根据高声部的分句呼吸 D.根据自己气息的长短决定呼吸位置

29.图4 为西洋管弦乐队座位图，图①位置的乐器通常是（ ）。

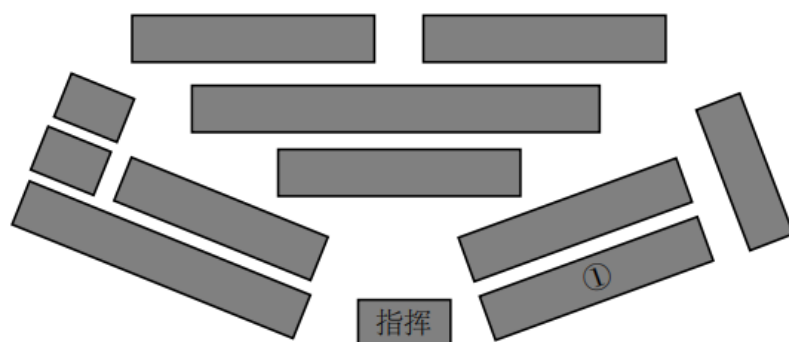


图4

- A.小号 B.长笛 C.大提琴 D.单簧管

30. “林老师在音乐教学中首先引导学生欣赏了一遍歌曲《亚洲雄风》，接着让学生找出歌曲的‘典型节奏’进行练习，最后用中国五声调式音阶与‘典型节奏’为素材，让学生以《我的中国梦》为题写一首小曲。”上述教学活动主要体现了高中哪个模块的教学？（ ）

- A.音乐鉴赏 B.创作 C.演奏 D.音乐与戏剧

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

31.（论述题）乐段写作。

要求：

（1）将谱例中的乐句作为第一个乐句，写作一个乐段。（5分）

（2）采用螺蛳结顶（句幅递减）的手法。（5分）



三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共10分）

32.（论述题）分析下面谱例。

要求：

（1）标明调式调性。（4分）

（2）写出曲式结构名称。（6分）

（3）说明不同段落之间在哪些方面对比。（5分）

索尔维格之歌

格里格

Un poco Andante

p

cresc.

f *cresc.*

Allegretto Con moto

p

pp

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

33.（论述题）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“创作”模块的学生。

教学内容：命题创作《鸟》。

教学重点：进行以“鸟”为命题的旋律创作。

要求：

(1) 设定教学目标。(10分)

(2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。(10分)

附：资料

巴西音乐家加巴斯·阿格内里注意到报纸上一张鸟儿排列在电线上的照片(见图5)，鸟儿的站位看上去像音乐谱上的一个个音符。他说：“我把照片剪切下来，想用鸟儿的准确位置作为音符来写首曲子……我只是好奇，想听听鸟儿创作出来的歌。”阿格内里用木琴、大管、双簧管和单簧管为曲子配乐，用Logic软件谱写了这首乐曲，并用After Effects制作了相关视频。他说：“这美妙的旋律不是我创作的，它是鸟儿们的想法，音符的位置都是鸟儿所在的准确位置(见图6)。”随后，他在原创视频分享网站上发布了这首曲子。

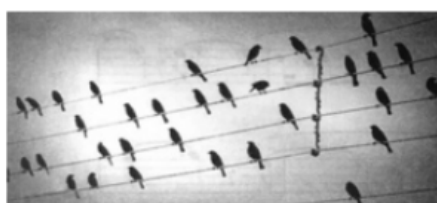


图 5



图 6

五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。(本大题共1小题，共20分)

(一)

阅读案例，并回答问题。

案例：在一节爵士乐鉴赏课上，黄老师说：“今天这节课的内容就是观看爵士乐大师阿姆斯特朗的传记片，了解他的生平事迹。”然后老师开始播放相关视频。这期间，老师发现杨同学一直低着头，询问后得知，他已经看过这部片子，且从小学习萨克斯管，课上低着头是在看自己正在练的爵士曲谱。于是黄老师对全班说道：“有些同学不要觉得自己音乐很厉害就可以不认真上课，这将严重影响你的期末成绩。”

34. (分析题) 问题：依据《普通高中音乐课程标准(实验)》的基本理念，分析黄老师教学中存在的问题(7分)，并提出改进建议(8分)。

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。(本大题共1小题，共20分)

35. (论述题) 依据《普通高中音乐课程标准(实验)》的基本理念，对教学设计的展开阶段进行评析(7分)，并说明理由(8分)。

【课题名称】《春之喜乐》。

【教学对象】选修“演奏”模块的学生。

【教学内容】长笛合奏《春节序曲》(片段)。

【主要目标】掌握上波音的吹奏方法，并能进行器乐合奏(其他目标略)

【教学重点】上波音的演奏。

【教学过程片段】

展开阶段：新课教学

1. 上波音吹奏

(1) 教师投影上波音定义(请一位同学快速读一遍)。

出示谱例，听教师示范吹奏，感受音符加了上波音后的效果。

1=C

记谱

奏法

$\tilde{5} = \underline{\underline{565\cdot}}$

(2) 学生模仿教师的演奏练习。

教师提醒学生前两个音符吹奏时要短促连贯。

(3) 教师吹奏下列基本音，学生为每个基本音加上上波音并吹奏。

2 3 5 6 $\dot{1}$

2. 乐曲合奏

(1) 复习旋律部分的吹奏。(学生注意连音的吹奏与情感的表现)

(2) 吹奏一声部。(上波音部分)

(要求后半拍起的音符吹奏时，要短促、准确，收音要迅速)

(3) 学生分两组进行练习。一组用连音吹奏主题旋律片段，一组吹奏上波音部分。

(4) 两个声部合奏。

3. 即兴创编并演奏

用学习过的几种吹奏方法即兴编写一个4小节的旋律(至少包含一处上波音)，并吹奏出来。

(后略)

附：谱例

春节序曲(片段)

1=C $\frac{4}{4}$

中速 优美地

1. $\underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ |\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ |\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ |\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ |$

2. $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\cdot}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{3}\ \dot{1}}\ -\ |\ \underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\cdot\ 5\ 6}\ \underline{5}\ -\ |$

3. $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ \underline{0\tilde{5}}\ ||$

4. $\underline{5\cdot\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ -\ |\ \underline{5\cdot\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\cdot\ 5\ 6}\ \underline{5}\ -\ ||$