

2019年下半年教师资格证考试《高中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1. “在聆听有关节日的音乐作品后，老师选其中一首作品指导学生进行器乐合奏训练。”这一教学环节属于高中音乐教学的哪个模块（ ）。

A.创作 B.演奏 C.音乐鉴赏 D.音乐与戏剧表演
2. 对作曲家生平及音乐作品风格特征研究通常采用的方法是（ ）。

A.问卷调查研究 B.实验研究 C.教育行动研究 D.历史研究
3. “学生在学习信天游的音乐风格后，能够独立分析并准确演唱民歌中的花音和苦音。”这一能力处于皮亚杰学习理论的哪个发展阶段（ ）。

A.前运算阶段 B.具体运算阶段 C.形式运算阶段 D.感知行动研究
4. 【文字缺失】“在‘创作’模块教学中，张老师要求零起点的学生做一些简单的歌词或旋律模仿创编；一段时间之后，为激发学习潜能，进一步要求学生创作一首全新的旋律短曲。（ ）”

A.自然主义 B.古典人文主义 C.最近发展区 D.多元智能
5. “王老师在高中‘音乐鉴赏’模块开课前，为取得理想的教学效果，对学生进行了音乐知识与学习背景的问卷调查。”这属于哪种评价方式（ ）。

A.形成性评价 B.诊断性评价 C.阶段性评价 D.终结性评价
6. “塞外草原”单元由《美丽的草原我的家》《赛马》《牧歌》《嘎达梅林》4首作品组成，其教学内容是（ ）。

A.同类人文题材 B.同类音乐体裁 C.相同音乐要素 D.同类表现形式
7. 在欣赏中国近现代音乐作品时，可以按照年代对相关曲目进行聆听。下列歌曲按照年代顺序排列正确的是（ ）。

①《送别》②《同一首歌》③《毕业歌》④《让我们荡起双桨》

A.①③④② B.②①④③ C.③②④① D.④②①③
8. 合唱中女高音的自然声区是（ ）。

A.c¹~a² B.b~f¹ C.b~g D.g~c¹
9. 下列中国民族乐器中，广泛应用于西洋管弦乐队的是（ ）。

A.锣 B.笙 C.竹笛 D.堂鼓
10. “在‘创作’模块的教学中，陈老师先让学生欣赏《春江花月夜》，接着引导学生分析和归纳乐曲加花变奏的创作手法，最后，教师提供一个音乐动机，让学生运用该技法创编旋律。”该音乐活动是（ ）。

A.自由创作 B.采风创作 C.命题创作 D.模仿创作
11. 依据八音分类法，成语“滥竽充数”中的“竽”与下列哪件乐器属于同一类（ ）。

A.箫 B.笛 C.笙 D.篪
12. 下面谱例出自青主创作的哪首艺术歌曲（ ）。
 

- A.《我住长江头》 B.《海韵》 C.《大江东去》 D.《踏雪寻梅》

13.请选择图示适用于2008年背景奥运会歌曲《我和你》()。

A



B.



C.



D.



14.下列哪首钢琴曲改编自古曲（ ）。

A. 《二泉映月》

B. 《平湖秋月》

C. 《牧童短笛》

D. 《夕阳箫鼓》

15.下列谱例是哪个民族的民歌（ ）。

A. 朝鲜族

B.赫哲族

C.满族

D.达斡尔族

图1中的乐队演奏形式是（ ）。

16.



A.打击乐合奏

B.吹打乐合奏

C. 弹拨乐合奏

D.丝竹乐合奏

17.图2谱例出自哪部戏曲的唱段（ ）。

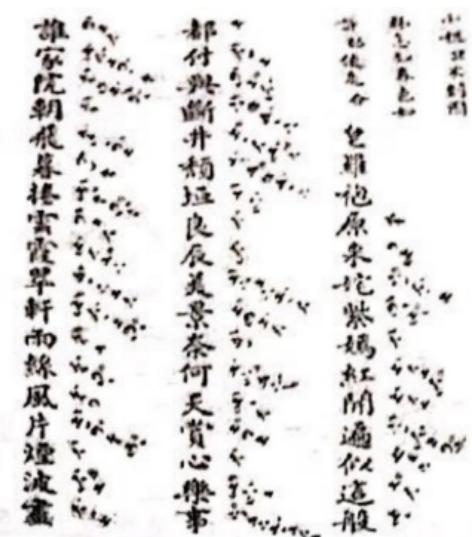


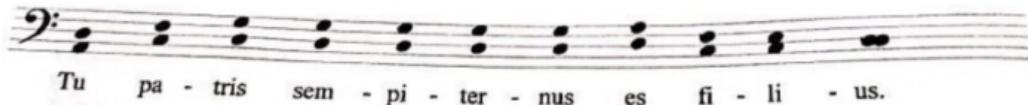
图2

- A.《牡丹亭》 B.《桃花扇》 C.《长生殿》 D.《南柯记》

18.下列作品中，哪部属于我国20世纪60~70年代的现代京剧“革命样板戏”（ ）。

- A.《白毛女》 B.《红灯记》 C.《打严嵩》 D.《群英会》

19.下面谱例的体裁是（ ）。



- A.经文歌 B.奥尔加农 C.意大利牧歌 D.格里高利圣咏

20.图3中的演奏形式是由哪位古典乐派的作曲家所确立（ ）。



- A.巴赫 B.海顿 C.莫扎特 D.贝多芬

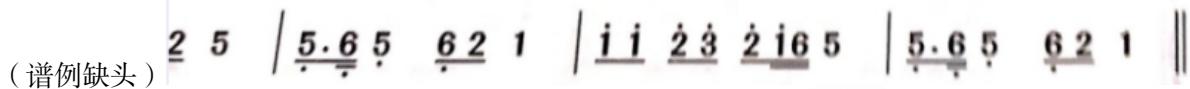
21.下列谱例是哪位作曲家的哪部作品（ ）。



- A.德沃夏克的《第九（自新大陆）交响曲》
B.柴可夫斯基的《第六（悲怆）交响曲》
C.门德尔松的《芬格尔山洞序曲》
D.斯美塔那的交响诗《我的祖国》
- 22.普罗科菲耶夫的作品曾因大胆和尖锐的创作风格而被评论为“足球音乐”，他创作的芭蕾舞剧音乐代表作品是（ ）。
A.《彼得与狼》
B.《罗密欧与朱丽叶》
C.《胡桃夹子》
D.《天鹅湖》
- 23.下面谱例中的音乐通过节奏重音，改变了原有的节拍规律，他出自斯特拉文斯基的哪部作品（ ）。
-
- A.《火鸟》
B.《春之祭》
C.《士兵的故事》
D.《普切涅拉》
- 24.安格隆乐队流行于东南亚，其乐器主要用下列哪种材质制成（ ）。
A.木
B.铜
C.竹
D.陶
- 25.下面谱例片段是哪个国家的民歌（ ）。
-
- A.法国
B.意大利
C.爱尔兰
D.西班牙
- 26.下面谱例是合唱练声曲片段，其中四六和弦有几个（ ）。
-
- A.1个
B.2个
C.3个
D.4个
- 27.下面选项中，不属于四个降号的同宫系统调是（ ）。
A.C角
B.bB商
C.G宫
D.bE徵
- 28.关于奏鸣曲式的特点，描述正确的是（ ）。

- A. (....缺字) 必须有尾声
 C. (....缺字) 必须有引子
 B. 可以省略再现部
 D. 可以省略展开部

29. 下列谱例用了哪种旋律发展手法? ()



- A. (同头) 换尾 B. 鱼咬尾 C. (起承转) 合 D. 换头合尾

30. 下面谱例用了哪种对位技术? ()



- A. 对比 B. 倒影 C. 逆行 D. 变奏

二. 音乐编创题: 依据下面的谱例, 创作完整的乐段。 (本大题共1小题, 共10分)

31. (论述题) 乐段写段。

要求:

1. 用下面谱例作为第一乐句, 完成一个4乐句的乐段。 (5分)
 2. 结构为“起承转合”。 (5分)



三. 音乐作品分析题: 分析下面谱例, 回答问题。 (本大题共1小题, 共10分)

32. (论述题) 分析下面的谱例。

要求:

- (1) 说明该曲的调式调性
 (2) 画出结构图示
 (3) 说明该片段的曲式结构
 (4) 简要说明声部之间的关系
 (谱例略——红河谷(片段) 器乐合奏加拿大民歌周仲康配器)

四. 教学设计题: 请根据提供的教学材料和相关情况, 按要求完成教学设计。 (本大题共1小题, 共30分)

(一)

附谱例



33. (分析题) 依据《普通高中音乐课程标准(实验)》基本理念, 按照下列要求进行教学设计。

教学对象: 高中选修“歌唱”模块学生

教学内容: 合唱《南屏晚钟》

要求:

- (1) 设定教学目标与教学重点。 (10分)
- (2) 针对教学重点, 设计具体的教学策略与过程, 其中至少包括2个课堂提问。 (15分)
- (3) 针对(2)中的主要环节, 写出设计意图。 (10分)

五. 案例分析题: 阅读案例, 并回答问题。 (本大题共1小题, 共20分)

(二)

阅读材料, 并回答问题。

楚老师在高一年级“音乐鉴赏”模块的教学中发现, 来自本市一部分地区的学音乐素质较好, 看得出接受过较专业的音乐训练; 而另一部分地区的学音乐素质则不甚理想, 有些学生甚至连简谱都不认识, 于是她决定将音乐课改为小组学习的形式, 每个小组由音乐素养较好的和音乐素养一般的同学混合组成。同时为鼓励组员间的互相帮助, 楚老师将期中、期末考核形式定为小组表演的形式为主, 小组表演的总分数对本组组员的个人成绩有直接影响, 以促进组员之间的积极互动与合作。

34. (分析题) 依据《普通高中音乐课程标准(实验)》基本理念, 分析楚老师教学中的优点(7分), 并说明理由。 (8分)

六. 课例点评题: 请根据提供的教学材料和相关情况, 进行评析。 (本大题共1小题, 共20分)

(三)

阅读材料, 并回答问题。

【课程的名称】《艺术歌曲的成熟——舒伯特的歌曲》

【教学对象】高一年级学生

【教学内容】鉴赏《魔王》

【主要目标】聆听《魔王》, 感受与分析歌曲的音乐情绪和形象, 了解艺术歌曲的特征。

【教学过程】(前略)

展开阶段: 新课教学

学生阅读了解德奥浪漫主义乐派, 舒伯特及其音乐创作。

欣赏《魔王》

(1) 学生阅读材料并讨论以下问题:

- ①歌词是谁的诗作?
- ②表达什么内容? 有几个人物?
- ③什么乐器伴奏?

(2) 学生回答后, 教师小结。

(3) 聆听《魔王》

35. (分析题) 依据《普通高中音乐课程标准(实验)》基本理念, 对教学设计中的展开阶段进行评析(7分), 并说明理由。(8分)