
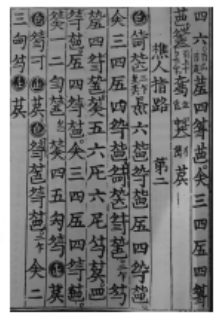


2020年下半年教师资格证考试《高中音乐》 题

一. 单项选择题：本大题共30小题，每小题2分，共60分。

1. “在歌曲《玫瑰三愿》教学中，刘老师带领学生在聆听的基础上，哼唱主题，分析歌曲的歌词、旋律、伴奏等特征。”这句话主要体现了哪个模块的教学内容？（ ）
A.音乐鉴赏 B.演奏 C.创作 D.音乐与戏剧表演
- 2.在音乐学习的入门阶段，提倡运用富有节奏的语言、歌词和打击乐器进行教学的是（ ）。
A.达尔克罗兹 B.奥尔夫 C.柯达伊 D.铃木镇一
- 3.欣赏德彪西钢琴作品《月光》时，除了介绍乐曲的创作背景，王老师更关注引导学生感受、想象乐曲旋律及音响所表现的意境、氛围与形象。这一教学形式体现了哪一种音乐美学观点？（ ）
A.形式主义 B.所指主义 C.表现主义 D.自然主义
- 4.布卢姆的教育目标分类对认知领域做了层次的划分。“聆听音乐时，能够判断出音乐的节拍”这一能力属于哪个层次？（ ）
A.记忆 B.创造 C.分析 D.评价
- 5.当前，我国“义务教育质量监测”通过笔试等方式获取学生素质和相关数据。这属于下列哪种研究方法？（ ）
A.调查研究 B.实验研究 C.个案研究 D.历史研究
- 6.马老师在“音乐与舞蹈”模块的社交舞教学中，播放探戈与华尔兹的舞蹈片段,让学生讨论二者的异同。他运用的教学方法是（ ）。
A.讲授法 B.比较法 C.练习法 D.音乐与戏剧表演
- 7.在欣赏贝多芬《第九（合唱）交响曲》第四乐章的《欢乐颂》时，姜老师引导学生听辨演奏该主题的不同主奏乐器，此环节关注的重点是（ ）。
A.音高 B.速度 C.音色 D.力度
- 8.下面谱例最合适的合唱声部是（ ）。

A.女高音 B.女中音 C.男高音 D.男低音
- 9.下列哪件乐器是中国民族管弦乐队的常用定音乐器？（ ）
A.中阮 B.琵琶 C.埙 D.笙
- 10.在“创作”模块的教学中，程老师先让学生欣赏《舟山锣鼓》，并引导学生分析和归纳出其中的数列结构创作手法，然后，教师提供一个节奏动机，让学生运用该技法进行节奏创编。该音乐活动是（ ）。
A.自由创作 B.采风创作 C.命题创作 D.模仿创作
- 11.图1是哪种乐器的演奏谱？（ ）


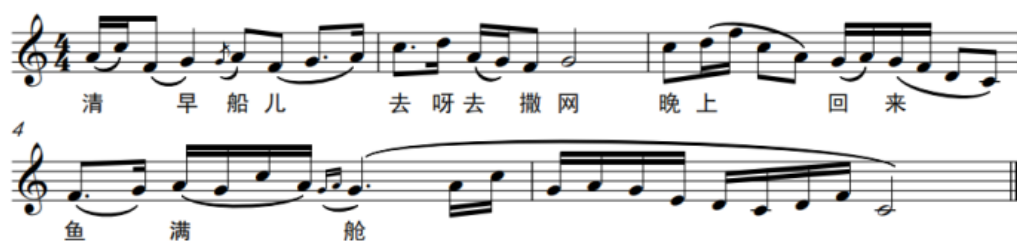
- A.箜篌 B.古琴 C.编钟 D.琵琶

12.下面谱例出自聂耳的哪首歌曲？（ ）



- A.《毕业歌》 B.《大路歌》 C.《梅娘曲》 D.《卖报歌》

13.下面谱例选自哪部歌剧？（ ）



- A.《小二黑结婚》 B.《红梅赞》 C.《洪湖赤卫队》 D.《江姐》

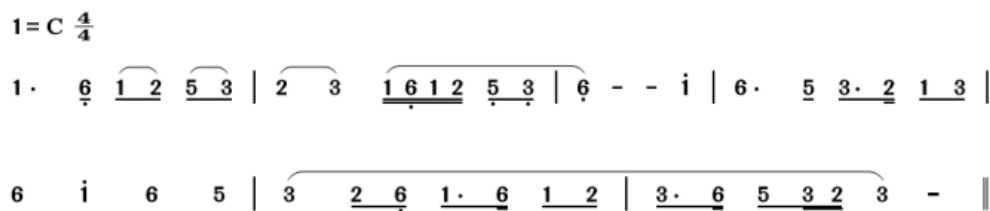
14.下列哪位作曲家2000年受邀为法国“梅西安国际钢琴比赛”创作了以京剧元素为素材的《京剧瞬间》，2007年又为北京奥运会创作了主题曲《我和你》？（ ）

- A.叶小刚 B.陈其钢 C.刘湊 D.郭文景

15.下列哪个民族的传统民歌是单声部形式？（ ）

- A.蒙古族呼麦 B.侗族大歌 C.壮族双声 D.苗族飞歌

16.下面谱例出自管子独奏曲《江河水》。它主要流传于我国哪个地区？（ ）



- A.东北 B.西北 C.东南 D.西南

17.图2说唱形式是苏州评弹，图中所缺少的乐器是（ ）。



图2

- A.笛子 B.扬琴 C.琵琶 D.二胡

18.20世纪30年代是中国电影音乐发展的繁盛时期，下列哪首歌曲是当时的电影插曲？（ ）

- A.《天涯歌女》（贺绿汀）
B.《红豆词》（刘雪庵）
C.《山在虚无缥缈间》（黄自）
D.《教我如何不想他》（赵元任）

19.佛罗伦萨梅第奇家族的鼎力资助促进了歌剧的兴起。下列哪部作品是巴洛克早期歌剧的代表作？（ ）

- A.《唐璜》
B.《费德里奥》
C.《奥菲欧》
D.《特里斯坦与伊索尔德》

20.古典主义时期，交响曲通常由4个乐章组成，每个乐章有特定的曲式和速度。下面谱例出自贝多芬的《第三（英雄）交响曲》，它是哪个乐章的主题？（ ）



- A.第一乐章
B.第二乐章
C.第三乐章
D.第四乐章

21.下面谱例是威尔第哪部歌剧中的咏叹调？（ ）



- A.《茶花女》
B.《阿伊达》
C.《弄臣》
D.《假面舞会》

22.俄国作曲家普罗科菲耶夫的作品曾因大胆和尖锐的创作风格而被评价为“足球音乐”，他的格局代表作是（ ）。

- A.《彼得与狼》
B.《战争与和平》
C.《卡门》
D.《沃采克》

23.下列谱例属于哪个时期的创作风格？（ ）



- A.17世纪
B.18世纪
C.19世纪
D.20世纪

24.小六角风琴（图3）是哪种舞蹈形式的主要伴奏乐器？（ ）



图3

- A.阿根廷探戈 B.巴西桑巴 C.爱尔兰踢踏舞 D.西班牙弗拉门戈

25.下面谱例是哪个国家的民歌？（ ）

缓慢地



- A.蒙古 B.日本 C.印度 D.朝鲜

26.下面谱例是乐段的第一句，第二句将转至其关系小调完满终止。因此该乐段最后的结束音是（ ）。



- A.d B.g C.#f D.e

27.根据“鱼咬尾”的乐句结构规律，为下面旋律续写的第二乐句的第一个音是（ ）。



- A.F B.A C.E D.G

28.如果奏鸣曲式主部主题在e小调上，则再现部副部主题的调性可以是（ ）。

- A.E 大调 B.C 大调 C.G 大调 D.g 小调

29.舒伯特的钢琴五重奏《鳟鱼》第四乐章运用同一主题通过节奏、节拍、旋律等要素变化重复的方法创作而成。其体裁是（ ）。

- A.奏鸣曲 B.回旋曲 C.变奏曲 D.协奏曲

30.为下面谱例编配钢琴伴奏，哪个和弦适用于第六小节？（ ）



- A.I 级和弦 B.Ⅱ级和弦 C.终止四六和弦 D.属七和弦

二. 音乐编创题：本大题1小题，共计10分。

31.（论述题）编创器乐合奏曲。



要求：（1）创作低声部。（4分）

（2）低声部旋律必须是高声部的加花变奏。（6分）

三. 音乐作品分析题：本大题1小题，共计15分。

32.（论述题）分析下面的谱例。

二泉映月（片段）

华彦钧曲
杨荫浏记谱



要求：

（1）画出结构图示并写出乐句。（6分）

（2）写出调式调性。（6分）

（3）简要说明乐句的发展手法。（3分）

四. 教学设计题：本大题1小题，共计35分。

33.（分析题）依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中一年级学生

教学内容：鉴赏《卡玛林斯卡亚幻想曲》

要求：

（1）设定教学目标与重点。（10分）

（2）针对教学重点，设定具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

五. 案例分析题：本大题1小题，共计15分。

（一）

案例：

在《广陵散》鉴赏课中，为了让学生学会聆听，张老师一边播放音乐，一边细致有序地讲解作品的历史背景、表现手法、相关故事等内容，但学生似乎并不领情，说话声、打闹声此起彼伏。

张老师越讲越大声，讲解声几乎超过了音响，一节课下来，老师精疲力竭，学生兴味索然·····

- 34.（分析题）问题：依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，分析张老师教学中存在的问题（7分），并针对问题提出改进建议。（8分）

六. 案例点评题：本大题1小题，共计15分。

- 35.（分析题）学生能够用合唱的形式以及合适的情绪表现歌曲。

- （1）教师指出歌曲的弱起小节 $0 \times \times \times$ ，学生模仿练习；
- （2）指导学生分组进行歌曲三个声部的节奏拍击；
- （3）引导学生分组用不同声势练习歌曲节奏；
- （4）三个声部的节奏读歌词；
- （5）教师用钢琴引导学生演唱正三和弦的连接，训练和声听觉；
- （6）学生进行三个声部旋律部分的视唱；
- （7）一、三声部合唱；
- （8）二、三声部合唱；
- （9）三个声部合唱，教师进行伴奏。