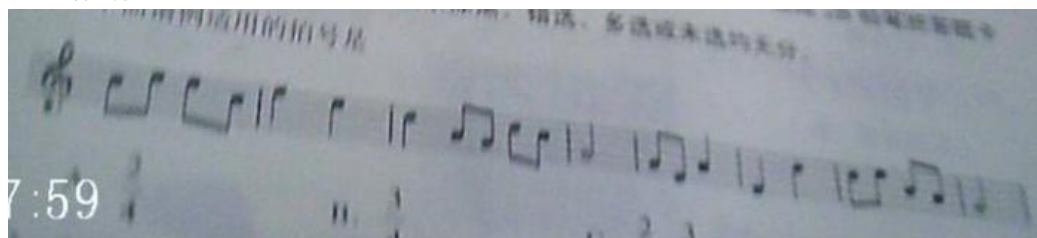


2021年上半年教师资格证考试《高中音乐》 题

一. 单项选择题：本大题共30小题，每小题2分，共60分。

1. 下面谱例使用的拍号是（ ）。



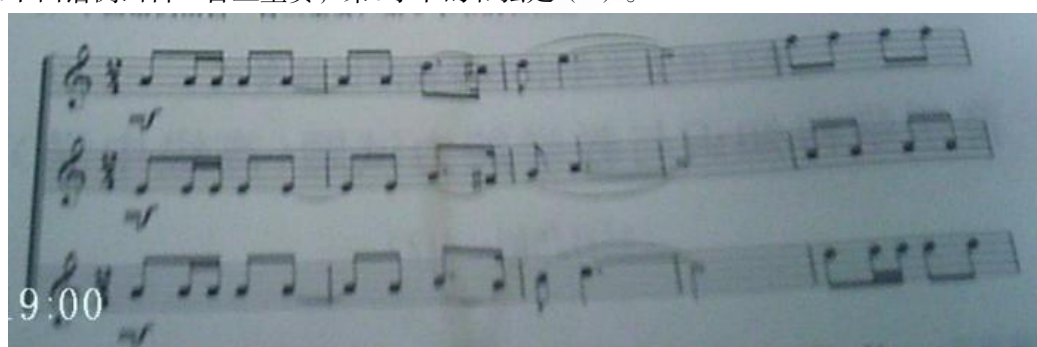
- A. 2/4 B. 3/4 C. 2/4 3/4 D. 5/4

2. 下列谱例采用的旋律发展手法是（ ）。



- A. 严格模进 B. 严格模仿 C. 变化模进 D. 严格重复

3. 下面谱例出自一首三重奏，第5小节的和弦是（ ）。



- A. i B. ii C. iv D. V

4. 下面谱例的调式调性是（ ）。



- A. e羽调 B. e小调 C. G大调 D. g小调

5. 下图是我国古代打击乐器“柷”，以木棒击奏，它在宫廷雅乐演奏中的作用是（ ）。



- A. 表示乐曲开始 B. 用于独奏 C. 象征等级和权利 D. 表示乐曲终结

6.20世纪早期音乐家黎锦辉最具代表性的创作领域是（ ）。

- A.歌剧 B.儿童歌舞剧 C.艺术歌曲 D.交响乐

7.谭盾《地图》以实景多媒体演出的形式，展现了民间音乐文化与现代音乐创作手法的交融，全曲包含了“苗唢呐”“飞歌”等9个乐章，其音乐材料主要来自于我国哪个地区？（ ）

- A.江南 B.湘西 C.陕北 D.岭南

8.下面谱例出自朱践耳的作品，它以柳宗元的诗为题材，采用了交响乐队与京剧老生吟唱的形式，该作品是（ ）。

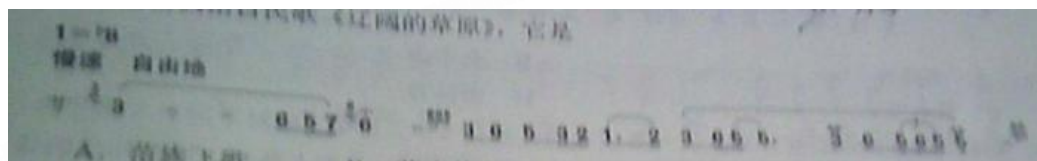


- A.纳西一奇 B.黔岭素描 C.节日序曲 D.江雪

9.下列乐器中琴弦最多的是（ ）。

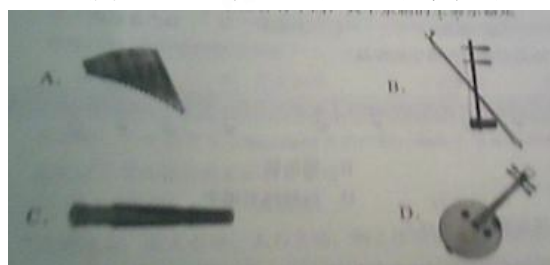
- A.中阮 B.琵琶 C.古筝 D.月琴

10.下面谱例出自民歌《辽阔的草原》，它是（ ）。



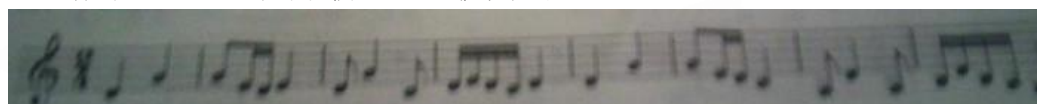
- A.苗族飞歌 B.蒙古族长调 C.客家山歌 D.藏族囊玛

11.我国戏曲剧种的主奏乐器各有不同，其中京剧的主奏乐器是（ ）。



- A.图一 B.图二 C.图三 D.图四

12.下面谱例出自琵琶独奏曲《春到沂河》，其旋律来自哪首民歌？（ ）

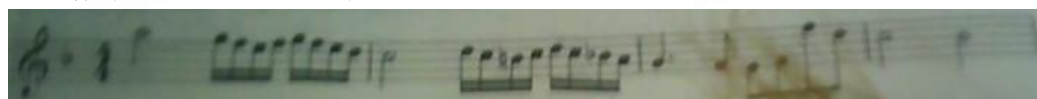


- A.沂蒙山小调 B.赶牛山 C.黄莺儿 D.银纽丝

13.16世纪意大利盛行的世俗音乐之一，采用比较自由的描绘性语言，以声音展现某种气氛，精神状态或情景，这种体裁是（ ）。

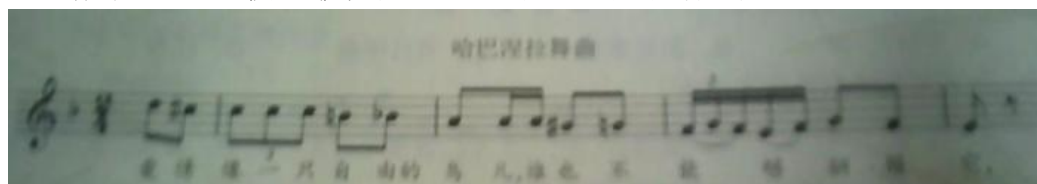
- A.尚松 B.众赞歌 C.牧歌 D.叙事曲

14. 下面谱例出自贝多芬的哪部作品？（ ）



- A. 钢琴奏鸣曲《悲怆》
- B. 小提琴奏鸣曲《克鲁采》
- C. 钢琴独奏曲《致爱丽丝》
- D. 小提琴奏鸣曲《春天》

15. 下面谱例出自歌剧《卡门》，该唱段在剧中由哪种人声音色演唱？（ ）

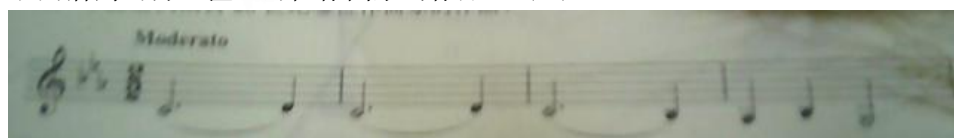


- A. 女高音
- B. 女中音
- C. 男高音
- D. 男低音

16. 德国作曲家和音乐教育家卡尔·奥尔夫的代表作《布兰诗歌》取材于同名文学作品，其中第一首《命运之轮》经常出现在影视和广告配乐中，为人熟知，这首作品的体裁是（ ）。

- A. 康塔塔
- B. 歌剧
- C. 交响诗
- D. 音乐剧

17. 下面谱例出自20世纪哪位作曲家的作品？（ ）



- A. 巴托克
- B. 勋伯格
- C. 斯特拉文斯基
- D. 拉赫玛尼诺夫

18. 缺。

- A. 缺
- B. 缺
- C. 缺
- D. 缺

19. 下面哪个图片中的乐器是南亚传统乐器？（ ）

A.

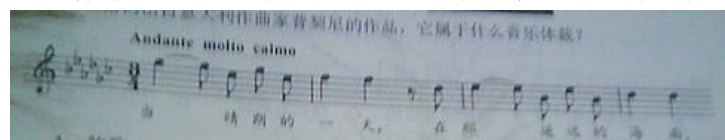


B.





20.下面谱例出自意大利作曲家普契尼的作品，它属于什么音乐体裁？（ ）



- A.牧歌 B.宣叙调 C.众赞歌 D.咏叹调

21.“通过欣赏中国和日本两个版本的《四季歌》，学生领悟了中日不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。”这一教学活动体现了《普通高中音乐课程标准（2017年版）2020年修订》中的哪种核心素养？（ ）

- A.语言运用 B.艺术表现 C.文化理解 D.创意实践

22.“音乐能力倾向是学习音乐的潜能，这种潜能是与生俱来的，是个体进行音乐学习的基础，它是遗传与早期经验结合的产物，受先天禀赋和后天环境的双重影响”。提出这个理论观点的音乐教育家是（ ）。

- A.达尔克罗兹 B.奥尔夫 C.柯达伊 D.埃德温·戈登

23.“凡音之起，由人心也；人心之动，物使之然也，感于物而动，故形与声”。这段话体现了中国古代哪个思想学派的音乐理念？（ ）

- A.墨家 B.道家 C.法家 D.儒家

24.“在音乐课上聆听音乐《歌唱祖国》时，学生能够辨识A乐段和B乐段”，依据布卢姆的教育目标中认知领域层次的分类，这属于哪个认知层次？（ ）

- A.评价 B.分析 C.理解 D.创造

25.胡老师想确认管乐队学生是否已学会吹奏乐器《红旗颂》，最适合采用下列哪种评价方式？（ ）

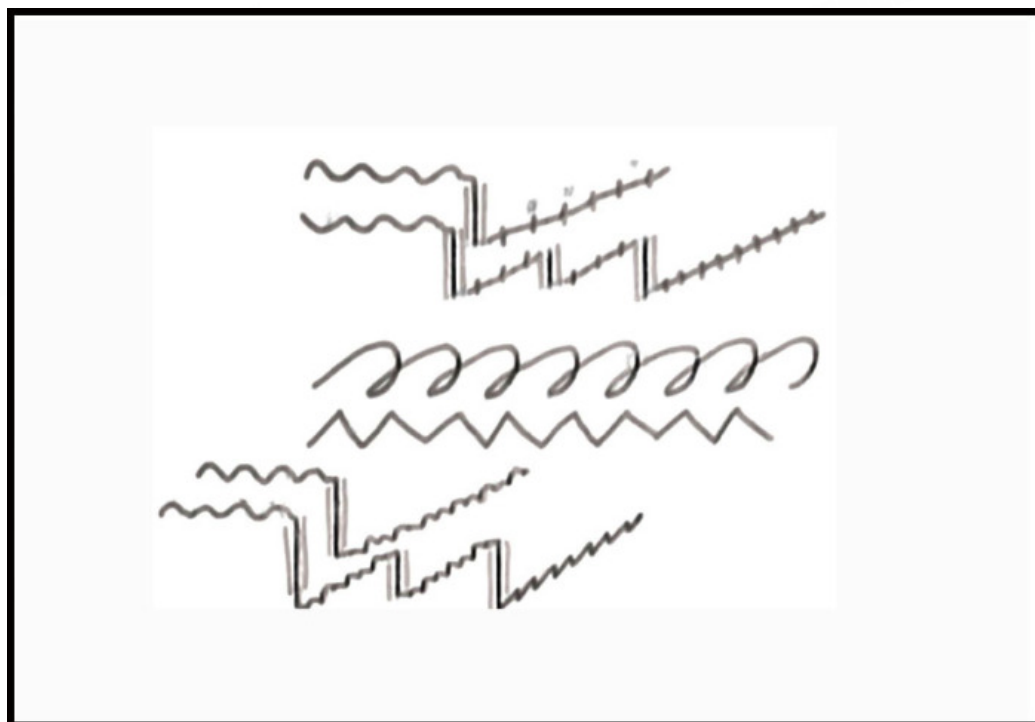
- A.纸笔评价 B.档案评价 C.表现性评价 D.概念评价

26.

在学唱戏曲唱段时，老师要求学生先聆听范唱，再调整自己的演唱，力求准确表现戏曲唱段的特点跟韵味。这一活动过程主要培养学生的哪项能力？（ ）

- A.理解能力 B.模仿能力 C.合作能力 D.欣赏能力

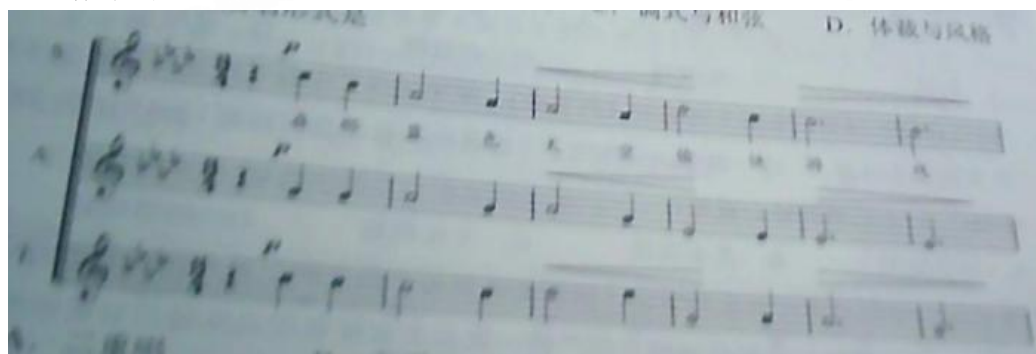
27.欣赏穆索尔斯基《图画展览会——鸟雏的舞蹈》时，老师以图形语进行导听。这个教学环节主要引导学生关注



哪些音乐要素？（ ）

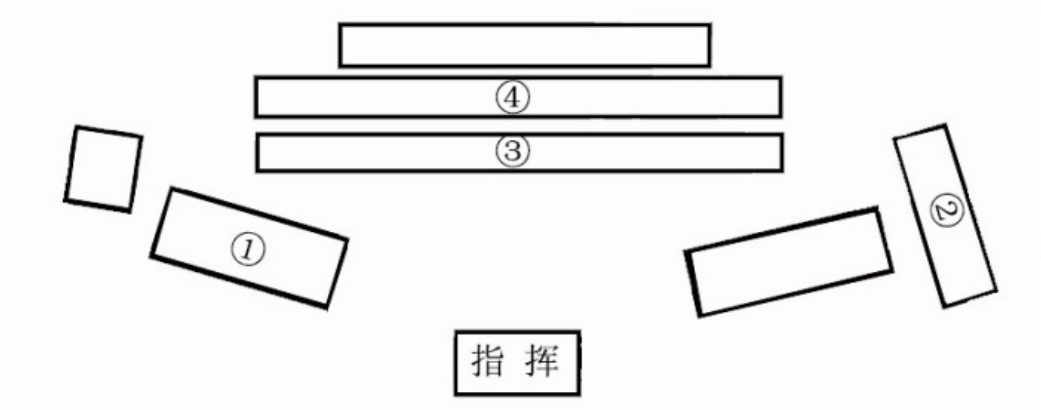
- A.力度与节奏 B.旋律线与结构 C.调式与和弦 D.体裁与风格

28.下面谱例的演唱形式是（ ）。



- A.二重唱 B.齐唱 C.混声合唱 D.对唱

29.乐队首席在管弦乐队中的位置是（ ）。



A.1 B.2 C.3 D.4

30.下列哪项不适合作为高中“音乐与舞蹈”模块的课堂教学活动？（ ）

- A.学生根据舞蹈的节奏和情绪选配适合的音乐
- B.学生通过肢体动作表现舞蹈音乐的节奏、情绪和情感
- C.学生学习有代表性舞种的基本动作及动作组合，并随音乐进行练习。
- D.学生以小组为单位自创专业舞蹈，参加社区组织的文艺活动

二. 音乐创编题：本大题共1小题，共10分。

31.（论述题）编配二声部合唱

要求：

- （1）参考1-2小节，运用模仿（可以是任何一种模仿）的手法为3-8小节编配低声部旋律。（7分）
- （2）上下两声部形成呼应关系。（3分）

三. 音乐作品分析题：本大题共3小题，共15分。

（一）

（材料）谱例不全

菩提树（选段）

舒伯特曲

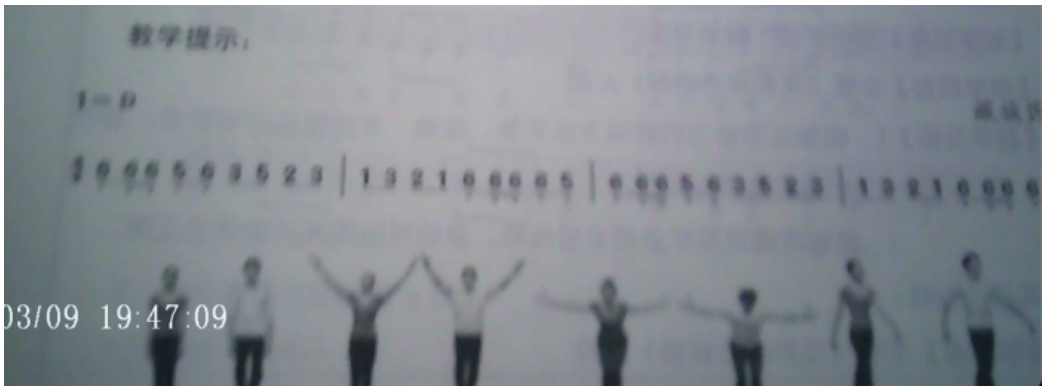


根据以上材料回答问题。

- 32.（分析题）分析下面谱例划分乐句，并画出结构图示。（4分）
- 33.（分析题）说明该段落的曲式结构名称。（3分）
- 34.（分析题）说明该段落的调式调性，分析1-8小节的和声并写出和弦标记。（8分）

四. 教学设计题：本大题共3小题，共35分。

（二）



（材料）

根据以上材料回答问题

- 35.（分析题）依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020修订）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。
教学对象：高中“音乐与舞蹈”模块学生
教学内容：藏族舞蹈
教学重点：掌握藏族舞蹈基本动作及其组合
教学任务：根据指定的音乐和所学的基本动作及组合，自主创编藏族舞蹈。
要求：设定教学目标。（10分）
- 36.（分析题）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）
- 37.（分析题）针对36中的主要环节，写出设计意图。（10分）

五. 案例分析题：本大题共1小题，共15分。

（三）

在器乐合奏课中，学生在演奏《瑶族舞曲》音乐主题时总是出现合奏不整齐，不熟练，不和谐的现象，陈老师指导学生有表情地视唱主旋律声部，学生有了一定进步，然而再次合奏排练时，还是出现了各声部配合不整齐的现象。

- 38.（分析题）问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020修订）》基本理念，分析老师教学中的优点与问题（7分），并针对问题提出改进建议。（8分）

六. 课例点评题：本大题共1小题，共15分。

- 39.（分析题）依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020修订）》基本理念，对教学设计展开阶段的优点和问题进行评析（7分），并针对问题提出改进建议。（8分）