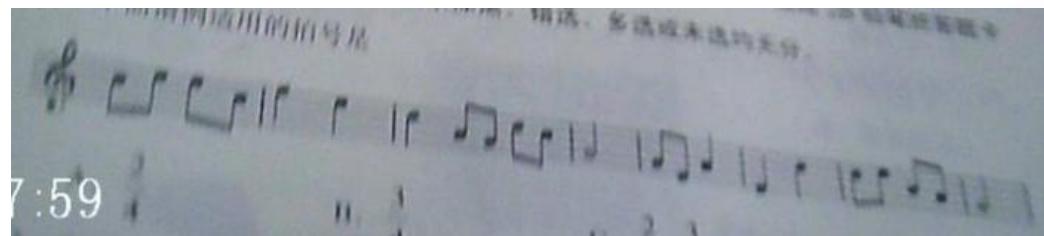


2021年上半年教师资格证考试《高中音乐》题

一. 单项选择题：本大题共30小题，每小题2分，共60分。

1. 下面谱例使用的拍号是（ ）。



- A.2/4 B.3/4 C.2/4 3/4 D.5/4

2. 下列谱例采用的旋律发展手法是（ ）。

- A.严格模进 B.严格模仿 C.变化模进 D.严格重复

3. 下面谱例出自一首三重奏，第5小节的和弦是（ ）。

- A.i B.ii C.iv D.V

4. 下面谱例的调式调性是（ ）。

- A.e羽调 B.e小调 C.G大调 D.g小调

5. 下图是我国古代打击乐器“柷”，以木棒击奏，它在宫廷雅乐演奏中的作用是（ ）。



- A.表示乐曲开始 B.用于独奏 C.象征等级和权利 D.表示乐曲终结

6.20世纪早期音乐家黎锦辉最具代表性的创作领域是（ ）。

- A.歌剧 B.儿童歌舞剧 C.艺术歌曲 D.交响乐

7.谭盾《地图》以实景多媒体演出的形式，展现了民间音乐文化与现代音乐创作手法的交融，全曲包含了“苗唢呐”“飞歌”等9个乐章，其音乐材料主要来自于我国哪个地区？（ ）

- A.江南 B.湘西 C.陕北 D.岭南

8.下面谱例出自朱践耳的作品，它以柳宗元的诗为题材，采用了交响乐队与京剧老生吟唱的形式，该作品是（ ）。



- A.纳西一奇 B.黔岭素描 C.节日序曲 D.江雪

9.下列乐器中琴弦最多的是（ ）。

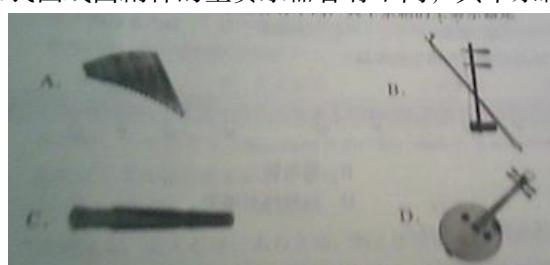
- A.中阮 B.琵琶 C.古筝 D.月琴

10.下面谱例出自民歌《辽阔的草原》，它是（ ）。



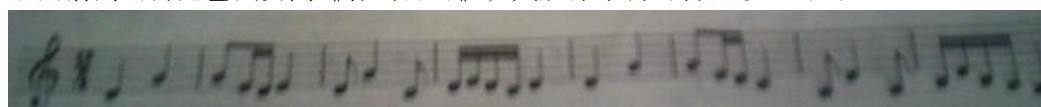
- A.苗族飞歌 B.蒙古族长调 C.客家山歌 D.藏族囊玛

11.我国戏曲剧种的主奏乐器各有不同，其中京剧的主奏乐器是（ ）。



- A.图一 B.图二 C.图三 D.图四

12.下面谱例出自琵琶独奏曲《春到沂河》，其旋律来自哪首民歌？（ ）

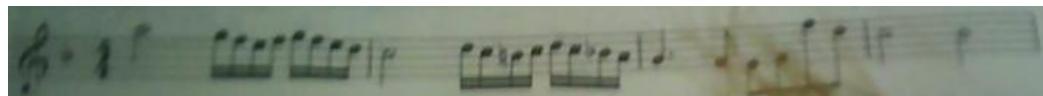


- A.沂蒙山小调 B.赶牛山 C.黄莺儿 D.银纽丝

13.16世纪意大利盛行的世俗音乐之一，采用比较自由的描绘性语言，以声音展现某种气氛，精神状态或情景，这种体裁是（ ）。

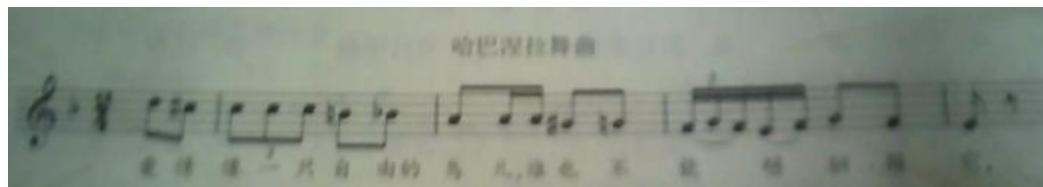
- A.尚松 B.众赞歌 C.牧歌 D.叙事曲

14. 下面谱例出自贝多芬的哪部作品？（ ）



- A. 钢琴奏鸣曲《悲怆》 B. 小提琴奏鸣曲《克鲁采》
C. 钢琴独奏曲《致爱丽丝》 D. 小提琴奏鸣曲《春天》

15. 下面谱例出自歌剧《卡门》，该唱段在剧中由哪种人声音色演唱？（ ）



- A. 女高音 B. 女中音 C. 男高音 D. 男低音

16. 德国作曲家和音乐教育家卡尔·奥尔夫的代表作《布兰诗歌》取材于同名文学作品，其中第一首《命运之轮》经常出现在影视和广告配乐中，为人熟知，这首作品的体裁是（ ）。

- A. 康塔塔 B. 歌剧 C. 交响诗 D. 音乐剧

17. 下面谱例出自20世纪哪位作曲家的作品？（ ）



- A. 巴托克 B. 勋伯格 C. 斯特拉文斯基 D. 拉赫玛尼诺夫

18. 缺。

- A. 缺 B. 缺 C. 缺 D. 缺

19. 下面哪个图片中的乐器是南亚传统乐器？（ ）

A.



B.





D.



20. 下面谱例出自意大利作曲家普契尼的作品，它属于什么音乐体裁？（）

出自意大利作曲家普契尼的作品，它属于什么音乐体裁？

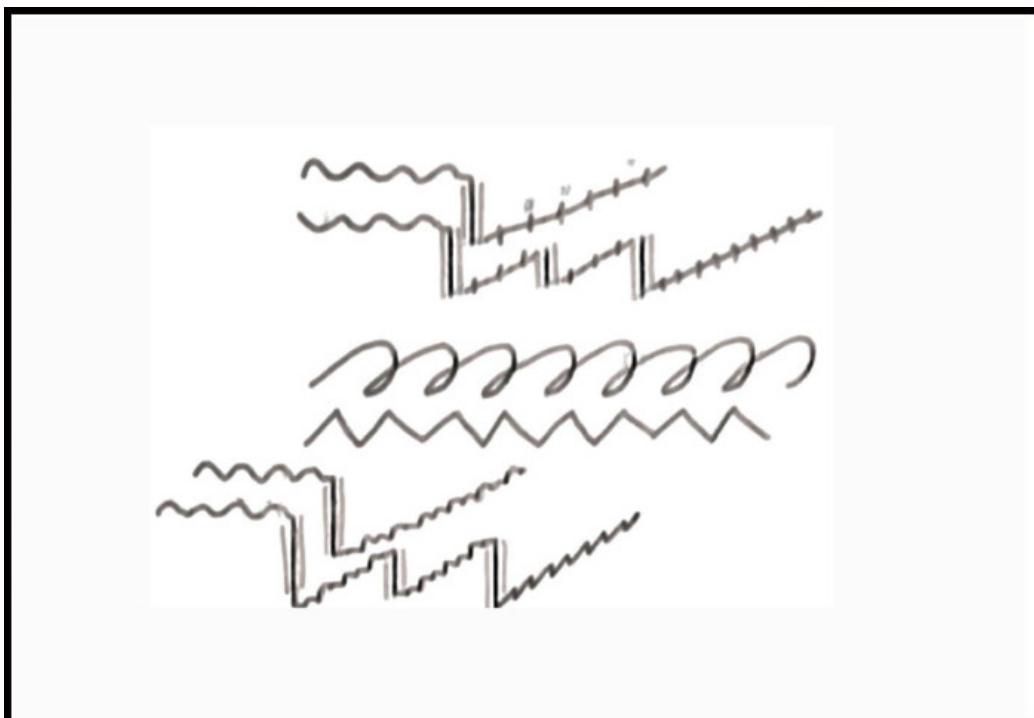
Andante molto calmo

- A. 牧歌 B. 宣叙调 C. 众赞歌 D. 咏叹调
- 21. “通过欣赏中国和日本两个版本的《四季歌》，学生领悟了中日不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。”这一教学活动体现了《普通高中音乐课程标准（2017年版）2020年修订》中的哪种核心素养？（）
A. 语言运用 B. 艺术表现 C. 文化理解 D. 创意实践
- 22. “音乐能力倾向是学习音乐的潜能，这种潜能是与生俱来的，是个体进行音乐学习的基础，它是遗传与早期经验结合的产物，受先天禀赋和后天环境的双重影响”。提出这个理论观点的音乐教育家是（）。
A. 达尔克罗兹 B. 奥尔夫 C. 柯达伊 D. 埃德温·戈登
- 23. “凡音之起，由人心也；人心之动，物使之然也，感于物而动，故形与声”。这段话体现了中国古代哪个思想学派的音乐理念？（）
A. 墨家 B. 道家 C. 法家 D. 儒家
- 24. “在音乐课上聆听音乐《歌唱祖国》时，学生能够辨识A乐段和B乐段”，依据布卢姆的教育目标中认知领域层次的分类，这属于哪个认知层次？（）
A. 评价 B. 分析 C. 理解 D. 创造
- 25. 胡老师想确认管乐队学生是否已学会吹奏乐器《红旗颂》，最适合采用下列哪种评价方式？（）
A. 纸笔评价 B. 档案评价 C. 表现性评价 D. 概念评价
- 26.

在学唱戏曲唱段时，老师要求学生先聆听范唱，再调整自己的演唱，力求准确表现戏曲唱段的特点跟韵味。这一活动过程主要培养学生的哪项能力？（ ）

- A.理解能力
- B.模仿能力
- C.合作能力
- D.欣赏能力

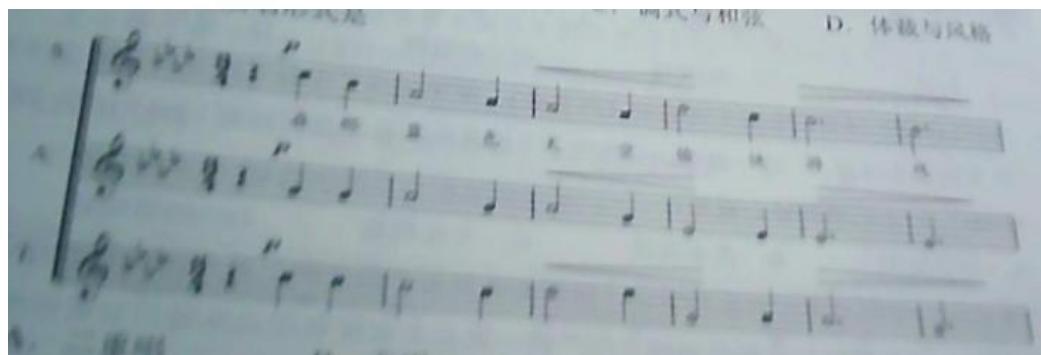
27.欣赏穆索尔斯基《图画展览会——鸟雏的舞蹈》时，老师以图形语进行导听。这个教学环节主要引导学生关注



哪些音乐要素？（ ）

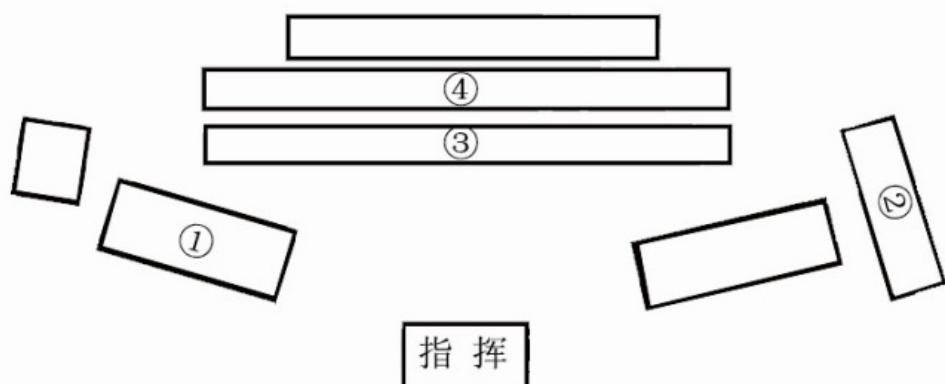
- A.力度与节奏
- B.旋律线与结构
- C.调式与和弦
- D.体裁与风格

28.下面谱例的演唱形式是（ ）。



- A.二重唱
- B.齐唱
- C.混声合唱
- D.对唱

29.乐队首席在管弦乐队中的位置是（ ）。



A.1 B.2 C.3 D.4

30.下列哪项不适合作为高中“音乐与舞蹈”模块的课堂教学活动？（ ）

- A.学生根据舞蹈的节奏和情绪选配适合的音乐
- B.学生通过肢体动作表现舞蹈音乐的节奏、情绪和情感
- C.学生学习有代表性舞种的基本动作及动作组合，并随音乐进行练习。
- D.学生以小组为单位自创专业舞蹈，参加社区组织的文艺活动

二. 音乐创编题：本大题共1小题，共10分。

31.（论述题）编配二声部合唱

要求：

- (1) 参考1-2小节，运用模仿（可以是任何一种模仿）的手法为3-8小节编配低声部旋律。（7分）
- (2) 上下两声部形成呼应关系。（3分）

河山只在我梦萦,
祖国已多年未亲近,
可是

5
不管怎样也改
变不了,
我的中国心。

三. 音乐作品分析题：本大题共3小题，共15分。

(一)

(材料) 谱例不全

菩提树（选段）

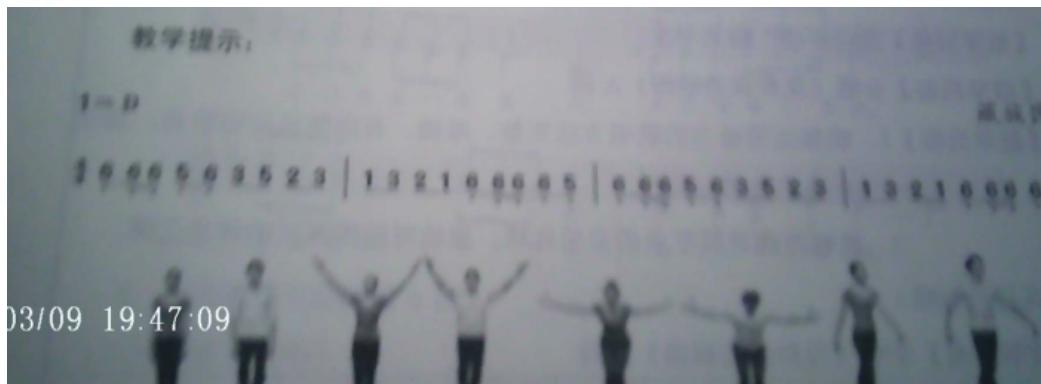
舒伯特曲

根据以上材料回答问题。

32. (分析题) 分析下面谱例划分乐句，并画出结构图示。 (4分)
33. (分析题) 说明该段落的曲式结构名称。 (3分)
34. (分析题) 说明该段落的调式调性，分析1-8小节的和声并写出和弦标记。 (8分)

四. 教学设计题：本大题共3小题，共35分。

(二)



根据以上材料回答问题

35. (分析题) 依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020修订）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。
教学对象：高中“音乐与舞蹈”模块学生
教学内容：藏族舞蹈
教学重点：掌握藏族舞蹈基本动作及其组合
教学任务：根据指定的音乐和所学的基本动作及组合，自主创编藏族舞蹈。
要求：设定教学目标。 (10分)
36. (分析题) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。 (15分)
37. (分析题) 针对36中的主要环节，写出设计意图。 (10分)

五. 案例分析题：本大题共1小题，共15分。

(三)

在器乐合奏课中，学生在演奏《瑶族舞曲》音乐主题时总是出现合奏不整齐，不熟练，不和谐的现象，陈老师指导学生有表情地视唱主旋律声部，学生有了一定进步，然而再次合奏排练时，还是出现了各声部配合不整齐的现象。

- 38.（分析题）问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020修订）》基本理念，分析老师教学中的优点与问题（7分），并针对问题提出改进建议。（8分）

六. 课例点评题：本大题共1小题，共15分。

- 39.（分析题）依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020修订）》基本理念，对教学设计展开阶段的优点和问题进行评析（7分），并针对问题提出改进建议。（8分）